

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова»  
Филологический факультет**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Декан филологического факультета  
МГУ имени М.В.Ломоносова  
\_\_\_\_\_ М.Л.Ремнёва

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_ г.

**Дополнительная профессиональная программа  
(повышение квалификации)**

**Сочинение: методы и технологии создания связного письменного текста  
на основе анализа литературного произведения**

**Авторы курса**

Зубарева Е.Ю., доцент  
филологического факультета МГУ  
имени М.В.Ломоносова, к.ф.н, доцент;  
Моисеева В.Г., научный сотрудник  
филологического факультета МГУ  
имени М.В.Ломоносова, к.ф.н.;  
Сидорова М.Ю., профессор  
филологического факультета МГУ  
имени М.В.Ломоносова, д.ф.н.,  
профессор

## **Раздел 1. «Характеристика программы»**

### **1.1. Цель реализации программы**

Цель курса – совершенствование профессиональных компетенций учителей литературы через освоение современных подходов, содержания и технологий преподавания учебного предмета «Литература» в формате требований Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего (полного) общего образования, а также ВО.

### **Совершенствуемые компетенции**

№	Компетенция	Направление подготовки Педагогическое образование	
		Код компетенции	
		Бакалавриат 44.03.01	Магистратура 44.04.01
1.	Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе образовательных потребностей обучающихся	ОПК–2	
2.	Готовность к педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	ОПК–3	
3.	Способность применять современные методы и технологии обучения и диагностики	ПК–2	
4.	Способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам		ПК–1
5.	Способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие маршруты и профессиональную карьеру		ОПК–4
6.	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	ПК–4	
7.	Способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные навыки и умения в реализации задач инновационной образовательной политики		ПК–2
8.	Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения	ПК–5	

	обучающихся		
9.	Готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность		ПК–4
10.	Способность проектировать образовательные программы	ПК–8	
11.	Способность к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности		ОК–3
12.	Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	ПК–11	
13.	Готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность		ПК–11

## 1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать	Направление подготовки Педагогическое образование	
		Код компетенции	
		Бакалавриат 44.03.01	Магистратура 44.04.01
1.	Понятие текстовой деятельности и особенности формирования ее на уроках литературы языка	ОПК–2, ОПК-3	
2.	Принципы работы с разными видами текстов, предлагаемые методиками преподавания литературы	ОПК-2	ПК–1
3.	Формы работы с текстом, востребованные ФГОС ООО, и особенности их реализации в учебном процессе	ОПК-2	
4.	Основные технологии, методы и приемы обучения текстовой деятельности	ОПК–3, ПК-5	ПК–1
№	Уметь	Бакалавриат 44.03.01	Магистратура 44.04.01
1.	Достигать комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов на основе работы с текстом, востребованных ФГОС	ОПК–2, ПК-5	
2.	Использовать современные технологии, методы и приемы обучения текстовой деятельности, пониманию, интерпретации и оценке текстов	ОПК-3, ПК-5	ОПК–4
3.	Использовать возможности	ПК–4,	ПК–2

	образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	ПК-5	
4.	Диагностировать уровень развития у учащихся умений понимать, интерпретировать и оценивать текст, прежде всего художественный	ПК-2	ПК-1
5.	Проектировать задания для контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта	ПК-8 ПК-11	ОК-3 ПК-1 ПК-11
6.	Моделировать учебную текстовую деятельность учащихся в зависимости от типа и цели урока, изучаемой темы и типа текста	ОПК-3 ПК-11	ПК-4

**1.3. Категория обучающихся:** учителя русского языка и литературы средних общеобразовательных школ.

**1.4. Форма обучения:** очно-заочная (с использованием дистанционных технологий).

**1.5. Режим занятий, срок освоения программы:** дистанционная часть программы: ознакомление с учебными аудиоматериалами (лекции) и видеоматериалами (мастер-класс) (26 часов); контактные занятия: два раза в неделю по 3–4 ак. часа (25 часов); самостоятельная работа учащихся (21 час). Всего 72 часа (2 зачетные единицы). Срок обучения – 2 месяца.

## Раздел 2. «Содержание программы»

### 2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего, час.	Виды учебных занятий, учебных работ			Формы контроля
			Лекции	Интерактивные занятия (практикум, тренинг, мастер–класс, творческая мастерская)	Самостоятельная работа	
<b>1.</b>	<b>Модуль 1. Общие принципы, формы и направления подготовки к написанию письменной работы по литературе.</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>Защита проекта 1</b>
1.1.	Типология письменных работ по литературе и проблемы их освоения	3	2	1		
1.2.	Методика и дидактические основания формирования навыков создания письменной работы в 5-7 классах	3	2	1		
1.3.	Методика работы с текстом литературного произведения в 8-11 классах.	8	2	2	4	
<b>2.</b>	<b>Модуль 2. Методические приемы и практика обучения навыкам создания разных типов письменных работ</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>Защита проекта 2</b>
2.1.	Типология письменных работ, предлагаемых в КИМ ЕГЭ по литературе, и технологии подготовки к их написанию	3	2	1		
2.2.	Специфика письменных олимпиадных работ и дополнительных внутренних испытаний по литературе	3	2	1		
2.3.	Методика подготовки к итоговому выпускному сочинению	6	4	2		
2.4.	Основные проблемы, возникающие на разных этапах создания сочинения, и пути их решения	8	2	3	3	
	<b>Зачет (Модуль 1 + Модуль 2)</b>	<b>4</b>			<b>4</b>	<b>Зачетное собеседование</b>

3.	<b>Модуль 3. Современные педагогические практики выработки и закрепления навыков литературоведческого анализа художественного текста</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>Защита проекта 3</b>
3.1.	Использование тестовых форм заданий в процессе обучения литературе в средней школе	10	2	4	4	
3.2.	Коммуникативно-ориентированное обучение основам литературоведческого анализа художественного текста	6	2	4		
4.	<b>Модуль 4. Методики использования лингвистического анализа в процессе чтения и создания текста</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>Защита проекта 4 Зачет</b>
4.1.	Обучение основам лингвистического анализа художественных текстов (для 5-6 класса)	10	2	4	4	
4.2.	Обучение сопоставлению и аргументации на основе художественных и нехудожественных текстов (для старших классов)	6	2	4		
4.3.	<b>Зачет</b>	2			2	<b>Зачетное собеседование</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>27</b>	<b>21</b>	

## 2.2. Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий / работ	Содержание
<b>Модуль 1. Общие принципы, формы и направления подготовки к написанию письменной работы по литературе.</b>		
Тема 1.1. Типология письменных работ по литературе и проблемы их освоения.	<i>Лекция, 2 ч.</i>	Внутрижанровая классификация письменных работ. Алгоритмы создания разных жанровых моделей. Основные методы подготовки к их освоению.
	<i>Практикум, 1 ч.</i>	Актуализация навыков разных форм работы с текстом художественного произведения.
Тема 1.2. Методика и дидактические основания формирования навыков создания письменной работы в 5-7 классах.	<i>Лекция, 2 ч.</i>	Специфика, жанры, приемы формирования навыков создания письменной работы в 5-7 классах. Использование взаимосвязи литературы с другими видами искусства в процессе развития навыков письменной речи и создания связного текста. От образа визуального к образу словесному.
	<i>Практикум, 1 ч.</i>	Обучение практическим навыкам составления заданий для закрепления теоретических знаний в соответствии с темой раздела.
Тема 1.3. Методика работы с текстом литературного произведения в 8-11 классах.	<i>Лекция, 2 ч.</i>	Формы и виды письменных работ подготовительного характера в 8-11 классах. Роль репродуктивных приемов и креативной деятельности учащихся в процессе создания письменной работы.
	<i>Творческая мастерская, 6 ч. (4 ч. самост. работы и 2 ч. интер. занятий)</i>	Подготовка и защита проекта 1
<b>Модуль 2. Методические приемы и практика обучения навыкам создания разных типов письменных работ</b>		
Тема 2.1. Типология письменных работ, предлагаемых в КИМ ЕГЭ по литературе, и технологии подготовки к их написанию.	<i>Лекция, 2 ч.</i>	Типы заданий в КИМ ЕГЭ по литературе и соответствующие им формы письменных работ. Малые формы письменных работ и алгоритмы их создания. Жанровые и тематические разновидности задания № 17 и методика подготовки к их написанию.
	<i>Практикум, 1 ч.</i>	Экспертиза различного типа письменных заданий и разработка алгоритмов их выполнения.
Тема 2.2. Специфика письменных олимпиадных работ и	<i>Лекция, 2 ч.</i>	Особенности письменных заданий на предметных олимпиадах по литературе для школьников. Работы теоретического и сопоставительного характера: тематика и методика подготовки к их написанию.

дополнительных внутренних испытаний по литературе.	<i>Практикум, 1 ч.</i>	Обучение принципам создания логических «матриц» письменных работ по литературе
Тема 2.3. Методика подготовки к итоговому выпускному сочинению.	<i>Лекция, 4 ч.</i>	Характерологические особенности жанра эссе. Методика работы с текстом литературного произведения при написании эссе. Типология жанров выпускного сочинения. Алгоритмы подготовки с учетом меняющейся тематики. Активизация навыков создания структурных моделей письменных работ.
	<i>Мастер-класс, 2 ч.</i>	Опыт практической работы по развитию ассоциативного мышления у учащихся.
Тема 2.4. Основные проблемы, возникающие на разных этапах создания сочинения, и пути их решения	<i>Лекция, 2 ч.</i>	Системные и структурные ошибки. Типичные и индивидуальные ошибки. Сложности, обусловленные особенностями мышления читателя.
	<i>Практикум, 1 ч.</i>	Анализ разных типов ошибок.
	<i>Творческая мастерская, 5 ч. (3 ч. самост. работы и 2 ч. интер. занятий)</i>	Подготовка и защита проекта 2
<b>Модуль 3. Современные педагогические практики выработки и закрепления навыков литературоведческого анализа художественного текста</b>		
Тема 3.1. Использование тестовых форм заданий в процессе обучения литературе в средней школе	<i>Лекция, 2 ч.</i>	Понятие педагогического теста. Классификация форм тестовых заданий. Специфика конструирования тестовых заданий по литературе: выбор форм заданий для проверки уровня знаний теоретических понятий, текстов литературных произведений, выработанных навыков анализа художественного текста. «Плюсы» и «минусы» использования тестов в сфере гуманитарного образования. Тест как средство обучения и промежуточного контроля уровня знаний. Принципы оценки и комментирования ответов учащихся: объективность оценок; промежуточные формы контроля как средство формирования мотивационной базы обучения; разбор тестовых заданий и комментирование ошибок как способ повторения и дополнения пройденного материала.
	<i>Практикум, 2 ч.</i>	Разбор тестовых заданий разных типов. Анализ структуры обучающих тестов.
	<i>Творческая мастерская, 6 ч. (4 ч. самост. работы и 2 ч. интер. занятий)</i>	Подготовка и защита проекта 3
Тема 3.2. Коммуникативно-	<i>Лекция, 2 ч.</i>	Принципы введения и использования литературоведческого инструментария и

ориентированное обучение основам литературоведческого анализа художественного текста		комплексного анализа художественных текстов в школьном курсе литературы. Чтение как акт коммуникации. Единицы коммуникативной ситуации чтения художественного текста. Система литературоведческих понятий – «грамматика» языка коммуникативного акта чтения. Понятия «формы» и «содержания» художественного произведения. Представление о литературных направлениях и художественных методах. Формирование читательской компетенции. Комментированное чтение.
	<i>Практикум, 4 ч.</i>	Формы представления в рамках коммуникативно-ориентированного обучения теоретических понятий в 4–5 классах (на материале басен И.А.Крылова): жанр, жанр басни, образ аллегория, средства создания образа персонажа; единиц комплексного анализа поэтического текста (разбор лирических произведений В.А.Жуковского, А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева).
<b>Модуль 4.Методики использования лингвистического анализа в процессе чтения и создания текста</b>		
Тема 4.1. Обучение основам лингвистического анализа художественных текстов (для 5-6 класса)	<i>Лекция, 2 ч.</i>	Цели лингвистического анализа художественного текста в средней школе. Аспекты лингвистического анализа художественного произведения: 1) номинация персонажей; 2) обозначения действий персонажей; 3) соотношение рассказывания и рассказываемого; 4) роль заглавия в интерпретации смысла текста; 5) языковые средства выражения точки зрения персонажа; 6) языковые средства передачи целенаправленных действий и случайных происшествий. Работа дотекстовая, во время чтения текста, послетекстовая. Привлечение дополнительных материалов. Повышение познавательной мотивации в ходе лингвистического анализа художественного текста.
	<i>Мастер–класс, 2 ч.</i>	Лингвистический анализ художественного текста (на примере разбора рассказа Б. Житкова «Над водой»).
	<i>Творческая мастерская, 6 ч. (4 ч. самост. работы и 2 ч. интер. занятий)</i>	Подготовка и презентация проекта 4
Тема 4.2. Обучение сопоставлению и аргументации на основе художественных и нехудожественных	<i>Лекция, 2 ч.</i>	Особенности сопоставления и аргументации как познавательных действий, связанных с одновременным оперированием несколькими объектами. Роль аналитического чтения в обучении сопоставлению и аргументации. Влияние типа текста на методику работы с ним.
	<i>Мастер–класс, 2 ч.</i>	Образец анализа: научно-популярный текст о пауках и рассказ М. Веллера «Паук».

х текстов (для старших классов)	<i>Практикум, 2 ч.</i>	Сопоставление языковых средств в «параллельных» художественных текстах – на примере стихотворения А.С. Пушкина «Золото и булат» и других версий перевода французского оригинала. Сочетание анализа языковых средств в художественном тексте и литературоведческого разбора этого текста как источник для аргументации суждений о тексте (на примере сна Татьяны из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»). Разметка текста для сопоставления персонажей и аргументации своих суждений о них: на примере рассказа В. Шукшина «Артист Федор Грай».
---------------------------------	------------------------	---

### Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

#### 3.1. Формой текущего контроля является:

1. оценка работы учащихся в ходе практикумов;
2. зачетное собеседование, предполагающее проверку степени освоения материала и умения слушателя сопрягать полученные знания с его практической педагогической деятельностью;
3. проектная деятельность: создание 4 работ, отражающих степень достижения результатов обучения по итогам освоения четырех модулей программы.

Задания проектных работ направлены на совершенствование у учителей литературы навыков обучения учащихся созданию разных форм письменных работ, расширение дидактической и методической базы для преподавания предмета. В проектной работе должно быть отражено знакомство слушателей с методической и научной литературой по каждому из курсов (модулей), усвоение учебной и методической информации, полученной в процессе обучения, и понимание возможностей ее дальнейшей актуализации при работе со школьниками.

Критерии оценивания проектов: выполнение всех вышперечисленных требований к проекту, системность изложения содержания проекта.

Оценка: зачет / не зачет.

Форма защиты проектных работ – очная.

#### Проект 1

##### *Задание для работы:*

Разработать систему письменных заданий по предложенному художественному тексту для учащихся разного возраста и методику подготовки к их выполнению.

## Проект 2

### *Задание для работы:*

Работа над вторым проектом предполагает подготовку одного из вариантов заданий (по выбору слушателя).

1. Задание содержит формулировку определенного тематического направления («Счастье», «Мечта» и т.п.). Слушателю предлагается разработать систему возможных тем сочинений, связанных с данным направлением, и алгоритмы подготовки к их написанию.

2. В задании формулируется одна из распространенных проблем, существующих при написании письменной работы на литературную тему. Слушателю предлагается разработать собственные приемы ее методического решения.

## Проект 3

### *Задание для работы:*

Создание обучающего теста, включающее подробную характеристику следующих этапов работы: 1. Определение целей тестирования; 2. Отбор содержания учебного материала; 3. Составление тестовых заданий разных форм (задания с выбором ответа /закрытой формы/; задания с множественным выбором; задания открытой формы; задания на установления соответствия; задания на установление правильной последовательности); 4. Компоновка заданий для апробации; 5. Определение принципов оценивания; 6. Проведение апробации; 7. Анализ итогов тестирования по результатам апробации; 8. Принципы представления итогов тестирования учащимся (комментирование заданий и оценок).

## Проект 4

### *Задание для работы:*

Подготовить презентацию по одной из тем (по выбору слушателей), демонстрирующую основные аспекты лингвистического анализа художественного произведения:

1) Храбрость истинная и ложная (на материале литературных произведений, входящих в программу основной школы);

2) «Храбрость» и «трусость» в словарях русского языка (на материале толковых, этимологических, фразеологических словарей и словарей синонимов).

### ***Вопросы и задания к зачетным собеседованиям:***

#### **Зачет 1.**

1. Типы письменных работ.
2. Основные жанры сочинений. Проблема соответствия темы и жанра.
3. Приемы формирования навыков создания письменной работы в 5-7 классах.
4. Сочинение в 8-9 классах как новый этап обучения навыкам создания письменной работы.
5. Репродуктивная работа с текстом и креативная деятельность в структуре литературного образования в средней и старшей школе.
6. Виды письменных работ по литературе подготовительного характера.
7. Основные сложности, возникающие в процессе создания сочинения, и методика их преодоления.
8. Методика создания письменных работ теоретической направленности и сочинений сопоставительного характера.
9. Подготовка к предметным олимпиадам по литературе: теория и практика.
10. Алгоритмы подготовки к итоговым письменным работам.

#### **Зачет 2.**

1. Номинации персонажей в рассказах В. Шукшина как выражение точки зрения автора и точки зрения других персонажей.
2. Роль заглавия в интерпретации смысла художественного текста (на примере 3-4 рассказов и/или стихотворений по выбору отвечающего).
3. Соединение текстовой и словарной работы при подготовке аргументов для раскрытия морально-нравственных тем.
4. Способы разметки художественного текста для лингвистической работы с ним.
5. Использование ментальных карт для лингвистического анализа художественного текста.

#### **3.2. Критерии итоговой аттестации:**

Слушатель может быть аттестован по программе, если он:

- 1) активно работал во время проведения практикумов,
- 2) успешно сдал зачеты (2 зачета),
- 3) выполнил проектные работы (4 работы), продемонстрировав навыки использования полученных знаний в своей практической педагогической работе.

## **Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы».**

### **4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы**

#### **Основная литература**

1. «Введение в литературоведение». Волкова Е.В., Илюшин А.А., Вершинина Н.Л., Крупчанов Л.М., Илюшин А.А., ред., и др.; М., 2005.
2. Аванесов В.С. Формы тестовых заданий. М., 2005.
3. Айзерман Л.С. Зачем я сегодня иду на урок литературы: Записки учителя – словесника, полвека работающего в школе. М., 2005.
4. Айзерман Л.С. Сочинение о сочинениях. М., 1986.
5. Айзерман Л.С. Школьник пишет сочинение. М., 1986.
6. Беленький Г.И. Теория литературы в средней школе. Москва, 1976.
7. Беляева Н.В. Олимпиады по литературе. Искусство побеждать. М., 2006.
8. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. СПб, 2006.
9. Волжина Е.Д. Школьные олимпиады. Литература. 5-11 классы. М., 2009.
10. Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1986.
11. Вяземский Ю.П. От Пушкина до Чехова. Русская литература в вопросах и ответах. М., 2013.
12. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. М., 1991.
13. Грекова Е.В. Методические указания по работе над сочинениями. М., 1985.
14. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. М.; Л., 1966.
15. Гусев Д.А. Удивительная логика. Серия: «О чем умолчали учебники». М., 2010.
16. Еременко Н. Олимпиада по литературе. 7-8 класс. М., 2006.
17. Еремина Т. Я. Мастерские по литературе: 11 класс. СПб., 2004.
18. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 1998.
19. Есин А.Б. Сквозные темы в русской литературе XIX-XX веков. Пособие по написанию сочинений. М., 2009.
20. Житков Б.С. Храбрость. М., 2011
21. Ионин Г.Н. Школьное литературоведение. Л., 1986.

22. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. М., 1997.
23. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. М., 1998.
24. Киселева А.Ф. Знакомство с живописью на уроках литературы: Пособие для учителя. М., 1954.
25. Кожина М. Н. Стилистический энциклопедический словарь русского языка. М., 2006.
26. Колокольцев Е.Н. Искусство на уроках литературы. Киев, 1991.
27. Колокольцев Е.Н. Пейзажная живопись на уроках литературы // Уроки литературы. 2007. №3. С.6-10.
28. Колокольцев Е.Н. Бытовая картина на уроках литературы. <http://www.denza-dnem.ru/page.php?article=146>.
29. Красовская С.И., Шутан М.И., Певак Е.А., Неретина, Моисеева В.Г. Сочинение. Легко? 10-11 классы. М., 2015.
30. Ладыженская Т.А. Развивайте дар слова. М., Просвещение, 1990.
31. Левидов А.М. Автор – образ – читатель. Л., 1977.
32. Литература. 9 класс. Задания для подготовки к олимпиадам. М., 2004.
33. Лосева Л.М. Как строится текст // Пособие для учителей. М., 1980.
34. Маймин Е.А. Опыты литературного анализа, М., 1972.
35. Маранцман В.Г. Методика преподавания литературы в средней школе. Москва, 1996.
36. Матина Г.О., Сивакова Ю.Н. Сочинения разных типов. Технология подготовки. М., 2005.
37. Машенко Н.М. Использование музыки на уроках литературы: Пособие для учителей. М., 1977.
38. Межпредметные связи при изучении литературы в школе / Под ред. Е.Н.Колокольцева. М., 1990.
39. Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений различных жанров» (7-8 классы). Пособие для учителя// Сост. Т.А. Ладыженская, Т.С. Зеркалова. М., 1986.
40. Мещеряков В.Н. Жанры школьных сочинений. Теория и практика написания. М., 1999.
41. Обернихина Г.А. Сочинение на литературную тему: Методическое пособие. М., 1998.
42. Озеров Ю.А. Раздумья перед сочинением. М., 1990.
43. Привалова М. И. К стихотворению "Золото и булат" // Временник Пушкинской комиссии, 1969 / АН СССР. ОЛЯ. Пушкин. комис. — Л.:

Наука. Ленингр. отд-ние, 1971. – С. 97–101. Версия для печати: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/serial/v71/v71-0972.htm?cmd=p>

44. Сидорова М. Город, которого нет: о значимом отсутствии городского текста в школьных учебниках по русскому языку // Полифония большого города: город как перекресток миров, текстовое многоголосье, семиотика городского ландшафта / Под ред. И. В. Захаренко, В. В. Красных. М., 2015. С. 94–108.
45. Сидорова М.Ю. Аналитическое чтение как необходимый компонент подготовки к сочинению-рассуждению // Языковое и литературное образование в современном обществе - 2014. СПб, 2014. С. 101–111.
46. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе: Классы 5-8. Методическое пособие. М., 1997.
47. Сухих И.Н. Русская литература для всех. От Гоголя до Чехова. СПб, 2010
48. Тесты проверки знаний: этапы разработки / сост. Н.П.Радчикова. Минск, 2007.
49. Хализев В. Е. Теория литературы. М., 2007.
50. Чуковская Л.К. Борис Житков: Критико-биографический очерк. М., 1957.
51. Шацкая В.Н. Музыка в школе. М., 1963.
52. Щербакова О.И. Виды сочинений по литературе. 10-11 класс. М., 2015.
53. Яблонский Г., Лахтикова А. Сон Татьяны: «магический кристалл» и преобразование // Новый Журнал: The New Review, 236, September 2004. [http://www.gyabl.com/Almanac\\_1/Essays/Yablonsky\\_TatianassDrFin10withDiarham.htm](http://www.gyabl.com/Almanac_1/Essays/Yablonsky_TatianassDrFin10withDiarham.htm)
54. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия, М., 1964.

### **Дополнительная литература**

1. Абрамовская Л. Н. Развитие творческого потенциала ребенка: зрительный образ как средство постижения художественного мира произведения// Первые методические чтения: Методические материалы. М., 2010. С.51–52.
2. Алексеева Я.В., Волкова О.В. Итоговое сочинение по литературе в 11 классе. Казань, 2015.
3. Амелина Е.В. Итоговое сочинение 2015/2016. М., 2016.
4. Бахтин М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. СПб., 2000.
5. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
6. Белова О. И. Игры на уроках литературы как средство развития творческой активности школьников. Автореф.дис. ...канд.пед.наук. Л., 1984.

7. Бельская Л.Л. Литературные викторины. М., 2009.
8. Бельфер М. Несколько слов об исследовательских работах школьников // Литература (Первое сентября).2006, №17. С.13-15.
9. Вопросы анализа литературных произведений. М., 1969.
10. Воспитание творческого читателя. Проблемы внеклассной и внешкольной работы по литературе. М., 1981.
11. Григорченко И.А., Левушкина О.Н. Подготовка к сочинению-рецензии по рассказу Л.Е.Улицкой «Путь осла». IX класс // Литература в школе. 2011. № 12. С. 26-30.
12. Ерохина Е.Л., Аристова М.А., Зуева Е.В., Крамчаткина Е.М. ЕГЭ. Литература. Сочинения. Проблемный вопрос. М., 2016.
13. Ершова А.П. и др. Театрально-творческие методы работы на уроке литературы как средство развития зрительской и читательской культуры школьников. М., 1982.
14. Зинин С.А., Гороховская Л. Н., Новикова Л. В. Итоговый экзамен по литературе: факты цифры, размышление // Литература в школе. 2013. №2.
15. Искусство анализа художественного произведения. М., 1971.
16. Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. М.. 1981.
17. Леонтьев А.А. Деятельность, сознание, личность. М., 1975.
18. Литература и кино. Сборник статей. / Под ред. А.А.Крундышева. М.- Л., 1965.
19. Назарова Т.Н., Скрипка Е.Н. Допуск к ЕГЭ. Практикум для подготовки к итоговому сочинению в 2015-2016 учебном году. М., 2016.
20. Недзвецкий В.А. Шестнадцать шедевров русской литературы. Серия «МГУ – школе». М., 2014.
21. Прохоренко И.В. Литературные викторины для учащихся 5-9 классов. М., 2008.
22. Сигов В.К., Ломилина Н.И. Итоговая аттестация. Выпускное сочинение. 10-11 классы. М., 2015.
23. Старкова З.С. Литература и кино. Книга для учащихся. М., 1978.
24. Тютюнникова Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи... творческое музицирование, импровизация и законы бытия. – М., 2003.
25. Чельшкова М. Б. Теория и практика конструирования педагогических тестов: Учебное пособие. — М.: Логос, 2002.
26. Шаульская Н.А. Интеллектуальные игры для школьников. Русский язык и литература. М., 2016.
27. Якимов И. А. Творческое чтение. М., 2009.

## Интернет-ресурсы

1. Образовательный портал «Грамота.ру»
2. Портал «Мои университеты» <http://moi-universitet.ru/ru/motodika/>
3. Сайт ФИПИ <http://www.fipi.ru/>.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования [http://base.garant.ru/70188902/#block\\_108](http://base.garant.ru/70188902/#block_108).
5. Учительский портал <http://www.uchportal.ru/load/290-1-2-0-0-21-0>
6. Электронные фонды Lib.ru и Feb.

Программы для построения линий времени:

1. Хронолайнер: <http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%D5%F0%EЕ%ED%EЕ%EB%E0%E9%ED%E5%F0> и <http://chrono.oc3.ru/about>,
2. <https://www.officetimeline.com>,
3. <http://www.freetech4teachers.com/2008/12/timerime-multimedia-timeline-builder.html#.VmBp29DjgW0> ,
4. <http://timeglider.com>
5. <http://elearningindustry.com/top-10-free-timeline-creation-tools-for-teachers> - обзор десяти бесплатных таймлайнеров для учителей (на английском языке)

Программы для построения ментальных карт:

1. <http://cmap.ihmc.us/>
2. <http://www.stimul.biz/ru/lib/soft/> - обзор на русском языке
3. [http://powerbranding.ru/marketing\\_lessons/10-mind-mapping-programms/](http://powerbranding.ru/marketing_lessons/10-mind-mapping-programms/) – обзор на русском языке

Программы для аннотирования pdf-файлов и совместной работы с ними:

<http://www.coolmobmasters.com/useful-tools/2208-11-free-tools-to-annotate-pdf-documents-for-iphone-and-ipad.html> – обзор на русском языке

### 4.2. Материально-технические условия реализации программы

- Научная библиотека МГУ имени М. Горького.
- Учебно-методический класс филологического факультета (ауд.1003).
- Компьютерные классы филологического факультета.