

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования города Москвы
«МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Центр непрерывного художественного образования
(Школа Б.М. Неменского)

«СОГЛАСОВАНО»
Экспертный совет ГАОУ ВПО МИОО

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ГАОУ ВПО МИОО
_____ А.И. РЫТОВ

«__» «_____» 2015 г.

«__» «_____» 2015 г.

ПРОГРАММА

дополнительного профессионального образования
(повышение квалификации)

**«Преподавание декоративно-прикладного искусства
в общеобразовательной организации в соответствии
с требованиями ФГОС»**

Автор курса:

Пакша Лидия Михайловна

Утверждено на Совете ЦНХО
Протокол № 1 от 09.09.2015

Директор _____ Б.М.Неменский

Москва - 2015

Раздел 1. «Характеристика программы».

Учебная программа разработана на принципах культурологического и системно-деятельностного подхода к обучению, имеет практическую направленность. В основу программы заложены: передовой практический опыт, принцип слияния теории и методики преподавания, подкреплённый практической деятельностью и умением использовать эти знания. Основой преподавания является духовное освоение искусства через творческую практическую деятельность, через развитие творческого потенциала. Программа нацеливает педагогов на использование в педагогической практике передовых педагогических технологий, таких как проблемное обучение, внедрение в практику метода проектов, метода проживания и метода сопереживания, как формы обучения и передачи социального опыта, игровых форм обучения, проведение нетрадиционных уроков. В процессе занятий педагоги делятся своими наблюдениями, вскрывают проблемы, трудности в педагогической работе, излагают предположения, обсуждают вместе с лектором методологические подходы к преподаванию декоративно-прикладного искусства и методы духовно-нравственного воспитания личности учащегося.

1.1.Цель реализации программы.

Совершенствование профессиональных компетенций педагогов в области преподавания декоративно-прикладного искусства в соответствии с требованиями ФГОС.

Совершенствуемые компетенции

№ п/п	Компетенция	Направление подготовки Педагогическое образование		
		050100		44.04.01
		Код компетенции		
		Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающегося		ПК-2	

2.	Готов применять современные методики и технологические методы преподавания, диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.	ПК-2	ПК-3	ПК-2
3	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность, инициативность и самостоятельность.	ПК-6	ПК-7	

1.2. Планируемые результаты обучения.

№ n/n	Знать	Направление подготовки Педагогическое образование			
		050100		44.04.01	
		Код компетенции			Магистратура
		Бакалавриат		ПК-2	
		4 года	5 лет		
2	Современные методики и технологии преподавания декоративно-прикладного искусства.	ПК-2	ПК-3	ПК-2	
3	Цели и задачи духовно-нравственного воспитания детей средствами декоративно-прикладного искусства.		ПК-2		
4	Концепцию художественного образования «Искусство как духовная культура». Роль декоративно-прикладного искусства в становлении мировоззрения обучающихся		ПК-2		
5	Требования к результатам творческой деятельности учащихся и методы диагностирования.		ПК-3		
6	Знать методы организации сотрудничества учителя и учащихся.	ПК-6	ПК-7		
№.	Уметь	Бакалавриат		Магистратура.	
		4 года	5 лет		
2	Применять на занятиях современные методики обучения декоративно-прикладному искусству.		ПК-3	ПК-2	
3	Осуществлять на практике эстетическое и духовно-нравственное воспитание детей.		ПК-2		
4	Формировать мировоззрение детей и мотивацию к обучению.		ПК-2		
5	Уметь оценивать творческую деятельность учащихся .		ПК-3		
6	Уметь осуществлять сотрудничество учителя и учащихся.	ПК-6	ПК-7		

1.3. Категория обучающихся: педагоги изобразительного и декоративно-прикладного искусства разных образовательных организаций.

1.4. Форма обучения: очная

1.5. Срок освоения программы: 72 часа.

Обучение дневное.

Режим занятий 6 часов в день.

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Виды учебных занятий, работ		Формы контроля
			лекции	интерактивные занятия.	
1.	Базовая часть.	4	4		
1.1	Изменение законодательства РФ в области образования. Основные положения ФГОС основного общего образования.	2	2		
1.2	Концепция и содержание профессионального стандарта «Педагог».	2	2		
2.	Профильная часть (предметно-методическая)	68	24	44	
2.1	Психолого-педагогические особенности художественно-творческого развития учащихся. Организация сотрудничества учителя и учащихся. Роль декоративно-прикладного искусства в развитии и социализации детей с особыми возможностями здоровья.	6	6		
2.2	Концепция художественного образования « Искусство как духовная культура». Формирование мировоззрения учащихся. Коммуникативное и духовно-нравственное развитие личности школьника средствами искусства.	4	2	2	зачет

2.3	Основные задачи художественного образования. Обзор программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.	4	4		
2.4	Реализация программы по декоративно-прикладному искусству через методико-дидактические принципы и методы.	2	2		зачет
2.5	Современные педагогические технологии и их роль в повышении педагогического мастерства. Использование технологии проблемного обучения для формирования универсальных учебных действий.	4	4		
2.6	Требования к современному уроку в соответствии с требованиями ФГОС. Метод проектов. Проектирование урока по декоративно-прикладному искусству на основе системно-деятельностного подхода.	6	2	4	Выполнение творческого задания.
2.7	Особенности миропонимания наших предков. Крестьянское, народное искусство. Образный строй традиционной русской избы.	6	2	4	Выполнение творческого задания
2.8	Специфика языка декоративно-прикладного искусства. Древние образы и символы в русской народной вышивке. Особенности народного орнамента.	6		6	Выполнение творческого задания.
2.9	Русский народный праздничный костюм, его художественная ценность. Костюмы народов России. Роль народного искусства в воспитании чувства патриотизма и становлении художественного вкуса.	6		6	Выполнение творческого задания.
2.10	Русские традиционные народные промыслы и их особенности.	6		6	Выполнение творческого задания.
2.11	Роль украшений в древних обществах Японии, Китая, Египта.	6		6	Выполнение творческого задания.
2.12	Социально-знаковая роль костюма в обществе. Костюм средневековой Европы.	4		4	Выполнение творческого задания.
2.13	Современное выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Китч в ДПИ.	6		6	Выполнение творческого задания.

2.14	Художественно-творческая деятельность учащихся. Организация выставок творческих работ учащихся. Критерии оценки творческих работ по декоративно-прикладному искусству	2	2		
	итого	72	28	44	
	Итоговая аттестация		защита итоговой работы		

2.2. Учебная программа.

<i>№п/п</i>	<i>Виды учебных занятий</i>	<i>Содержание</i>
Раздел 1. Базовая часть.		
Тема 1.1 Изменения законодательства РФ в области образования. Основные положения ФГОС основного общего образования.	Лекция 2 часа	Изменения законодательства РФ в области образования. Основные задачи направления развития системы образования. Культурологический и метапредметный подход к содержанию образования. Проблемно-ориентированное и личностно-ориентированное, развивающее образование. Системно-деятельностный и компетентностный подход к обучению. Формирование УУД. Личностные, предметные и метапредметные результаты обучения.
Тема 1.2. Концепция и содержание профессионального стандарта «Педагог».	Лекция 2 часа.	Профессиональный стандарт «Педагог» Трудовые функции.
Раздел 2. Профильная часть (предметно-методический)		
Тема 2.1. Психолого-педагогические особенности развития художественно-творческих способностей учащихся. Организация сотрудничества учителя и учащихся. Роль ДПИ в развитии и социализации детей с особыми возможностями здоровья.	Лекции 6 часов	Возрастные особенности художественно-творческого развития подростков. Структура креативности. Ситуация успеха как условие креативного развития личности. Учет индивидуальных особенностей личности ребенка. Принципы и методы развития художественных творческих способностей. Роль художественно-творческой среды как психологическое средство развития интереса к искусству и становления мировоззрения. Психолого-педагогические условия сотрудничества учителя и учащихся. Развитие моторики и умственных способностей детей с особыми возможностями здоровья на занятиях ДПИ. Арт. терапия.
тема 2.2 Концепция художественного образования «Искусство	Лекции 2 часа Семинар 2 часа	Изобразительное и декоративно-прикладное искусство как неотъемлемая часть культуры духовной, как эмоционально -нравственное, оценочное осознание жизненных явлений, как

<p>как духовная культура». Формирование мировоззрения учащихся. Коммуникативное и духовно-нравственное развитие личности школьника.</p>		<p>средство формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни. Формирование понятий «добро» и «зло», формирование гуманного отношения к людям, природе, животным. Художественно-творческая деятельность как необходимый инструмент для развития чувств и освоения опыта поколений. Виды коммуникаций. Роль ДПИ в развитии коммуникативных навыков. Роль коллективных творческих работ .</p>
<p>Тема 2.3. Основные задачи художественного образования. Обзор программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.</p>	<p>Лекция 4 часа</p>	<p>Основные задачи художественного образования. Задачи художественного развития детей в школе, в дополнительном образовании и в художественной школе. Обзор программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству (программы Неменского Б.М., Шпикаловой Т.Я. и других авторов). Авторские программы по ДПИ в системе дополнительного художественного образования детей. Структура, содержание и цели программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского. Методическое обеспечение программы.</p>
<p>Тема 2.4. Реализация программы по декоративно-прикладному искусству через методико-дидактические принципы и методы.</p>	<p>Лекция 2 часа</p>	<p>Основополагающие принципы программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского. Принцип связи искусства с жизнью. От жизни - через искусство - к жизни. Проживание и сопереживание, как форма обучения, принцип художественного уподобления, принцип единства восприятия и созидания, принцип реальности и фантазии, принцип потребности в приобретении знаний и навыков.</p>
<p>Тема 2.5. Современные педагогические технологии и их роль в повышении педагогического мастерства. Использование технологии проблемного обучения для формирования учебных, универсальных действий.</p>	<p>Лекция 4 часа</p>	<p>Суть инновационных технологий. Компьютерные технологии. Музейная педагогика. Личностно-развивающее обучение. Проблемное обучение. Метод проектов. Педагогика сотрудничества. Игровые технологии. Здоровье сберегающие технологии. Слагаемые педагогического мастерства. Метод проблемного обучения. Приемы создания проблемной ситуации, типы ситуаций. Методы постановки учебной проблемы, пути решения проблемы.</p>
<p>Тема 2.6. Требования к современному уроку в соответствии с требованиями ФГОС. Метод проектов.</p>	<p>Лекции 2 часа Практическое занятие 4 часа</p>	<p>.Многообразие видов уроков. Нетрадиционные уроки. Цели и задачи уроков в соответствии с требованиями ФГОС. Сценарий урока. Авторский урок. Личностные, предметные и метапредметные результаты обучения.</p>

<p>Проектирование урока по декоративно-прикладному искусству на основе системно-деятельностного подхода.</p>		<p>Моделирование уроков. Формирование УУД. Анализ урока. Проектная деятельность на уроках декоративно-прикладного искусства и её организация. Суть метода проектов. Основные требования к проекту – наличие значимой проблемы для исследовательского поиска. Практическая значимость результатов. Презентация. Роль педагога в осуществлении метода проектов.</p>
<p>Тема 2.7. Особенности миропонимания наших предков. Крестьянское, народное искусство. Образный строй традиционной русской избы.</p>	<p>Лекции 2 часа Практическое занятие 4 часа</p>	<p>Трехчастность Мироздания. Верования древних славян. Обоожествление явлений природы. Боги древних славян: Перун, Велес, Дажьбог, Стрибог, Макошь, Лада. Славянская мифология. Старинные обряды, связанные со строительством избы. Трехчастность избы. Дом как микрокосмос Древние образы и солярная символика в декоре избы. Образный строй избы. Мудрое устройство русской избы. Жизненно важные центры избы. Избы русского севера и избы средней полосы России. Жилища разных народов. Методика проведения занятия. Варианты практической работы: 1.Панно «Русская изба» (картон, цв. бумага, гуашь.) 2. Декоративные элементы избы: причелины, лобовая доска, наличники. Бумага, картон, гуашь.</p>
<p>Тема 2. 8. Специфика языка декоративно-прикладного искусства. Древние образы и символы в русской народной вышивке.</p>	<p>Практическая работа 6 часов</p>	<p>Отличие языка декоративно-прикладного искусства от языка станковых и конструктивных искусств. Символика орнамента. Символика и локальность цвета. Плоскостность узора. Условность. Обобщенность форм. Образность языка народной вышивки. Декоративное обобщение. Стилизация. Принципы построения орнамента. Древние образы в вышивке: конь, птица, баба, древо жизни. Декор - носитель содержания. Колористическое решения орнамента. Варианты практической работы: 1.Макет русского полотенца. 2.Макет женского передника. Бумага, гуашь или аппликация из ткани.</p>
<p>Тема 2.9 . Русский народный праздничный костюм, его художественная ценность. Костюмы народов России. Роль народного искусства в воспитании чувства патриотизма и становлении</p>	<p>Практическое занятие 6 часов</p>	<p>Образность народного женского костюма. Утилитарная, дифференцирующая и обрядовая функция праздничного народного костюма. Рубаха – основа женского и мужского костюма. Понёвные и сарафанные комплексы одежды. Красота костюма, вариативность фасонов и цветовой гаммы. Мастера-умельцы, создающие красивые вещи - гордость русского народа. Воспитание уважения к народным</p>

художественного вкуса.		мастерам. Практическая работа. Панно «Русский народный костюм» из разных материалов или зарисовки женских праздничных костюмов в цвете.
Тема 2.10. Русские традиционные народные промыслы и их особенности.	Практическое занятие 6 часов	Традиционные промыслы России (Хохлома, Гжель, Городец, Жостово.) Сравнительный анализ росписей, композиции и художественных приемов. Традиции и новаторство Особенности: утилитарность, традиционность, условность формы, цвета, орнаментальность. Русская глиняная игрушка. Древние образы в современных, народных игрушках. Каргопольская, филимоновская, дымковская игрушка. Особенности формы и орнамента. Практическая работа: роспись сосуда в технике гжели или роспись по дереву в технике хохломы или в технике городца.
Тема 2.11. Роль украшений в древних обществах Японии, Китая, Египта.	Практическое занятие 6 часов	Символика орнамента и украшений в одежде японцев, китайцев, египтян. Регламентация в одежде. Аксессуары. Варианты практическая работ: 1.Макет веера. 2.Зарисовки в цвете кимоно или комплекса одежды китайцев. 3.Головные уборы или украшения древних египтян (гуашь, пластик, картон, фломастеры)
Тема 2.12. Тема 2.13. Социально-знаковая роль костюма в обществе. Костюм средневековой Европы	Практическое занятие 4 часа	Одежда и костюм. Образно-смысловая значимость костюма. Регламентация в одежде людей разного сословия в обществах Западной Европы (средневековье). Орнаментика, цветовая гамма костюма и аксессуаров. Стилиевое единство декора, костюма и архитектуры. Методика проведения урока – путешествие в средневековую Европу. Практическая работа: выполнение макета костюма эпохи готики или эпохи барокко в объеме из разных материалов (ткань, бумага).
Тема 2.13. Современное выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Китч в ДПИ.	Практическое занятие 6 часов	Многообразие видов ДПИ: керамика, батик, витраж, ткачество, ювелирное искусство и др. Поиски новых форм. Экспериментирование с разными новыми материалами. Интерпретация древних образов в современных работах художников-прикладников. Что такое «китч». Варианты практической работы: эскиз оформления рекреации школы (витраж) или выполнение сувениров из кожи или других материалов.
Тема 2.14. Художественно-творческая деятельность	Лекция 2 часа	Организация художественно-творческой деятельности учащихся. Роль выставок в развитии интереса к изобразительному и

<p>учащихся. Организация выставок творческих работ учащихся. Критерии оценки творческих работ по декоративно-прикладному искусству</p>		<p>декоративно-прикладному искусству. Критерии оценки творческих работ: соответствие тематики, оригинальность замысла в решение композиции, формы, цвета. Самостоятельность. Владение материалом. Использование формы, цвета и орнамента, как носителей содержания. Бережное отношение к традициям. Эстетика оформления творческих работ.</p>
--	--	---

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

3.1 Текущий контроль.

Формой текущего контроля является выполнение в ходе интерактивных занятий практических заданий творческого характера.

Критерии оценки творческих работ: Соответствие теме. Оригинальность замысла. Использование орнамента, формы, цвета в творческой работе по ДПИ, как носителей содержания. Владение материалом. Символика образов. Эстетика в оформлении работы.

Зачет по теме: «Концепция художественного образования « Искусство, как духовная культура».

Вопросы к зачету:

1. Как понимаете концепцию «Искусство, как духовная культура»?
2. Роль художественно-творческой деятельности в развитии чувств учащихся.
3. Какова роль уроков декоративно-прикладного искусства в духовно-нравственном развитии и воспитании учащихся.
4. Какими методами осуществляется формирование мировоззрения учащихся?
5. Роль коллективных творческих работ в организации общения и взаимодействии школьников.

Зачет по теме: «Реализация программы по декоративно-прикладному искусству через методико-дидактические принципы и методы».

Вопросы к зачету.

1. Какие принципы программы основополагающие?
2. Как в программе и в вашей работе осуществляется принцип связи искусства с жизнью?
3. Как вы понимаете принцип художественного уподобления? Какие методы раскрывают этот принцип?
4. Раскройте суть принципа единство восприятия и созидания.
5. Соответствует ли принцип «проживание и сопереживание, как форма обучения» вашему представлению об обучении? Какие методы раскрывают этот принцип?

3.2.Итоговая аттестация.

Форма итоговой аттестации – презентация разработанного урока по декоративно-прикладному искусству.

Алгоритм выполнения аттестационной работы.

1. Разработать урок по декоративно-прикладному искусству на основе системно-деятельностного подхода и на основе духовно-нравственного развития личности учащегося.
2. Указать цели урока. Представить подробное описание хода урока с указанием методов и приемов, способствующих созданию креативной образовательной среды.
3. Разработать наглядный и раздаточный материал и компьютерную презентацию урока с использованием аудио и видеофрагментов.
4. Разработать критерии оценки творческого задания.
5. Представить детские творческие работы по разработанному уроку.
6. Представить конспект урока и презентацию на электронном носителе.

Аттестационная работа оценивается положительно при условии:

1. Разработанный урок является единой методологической системой.

2. Содержание урока соответствует поставленным целям и задачам.
3. Запланированы разные виды деятельности, наиболее эффективны при усвоения учебного материала.
4. На уроке применялись технические средства обучения.
5. Осуществлялось стимулирование познавательной и творческой деятельности учащихся.
6. Осуществлялось эстетическое и духовно-нравственное воспитание учащихся.
7. Оценочные материалы позволяют диагностировать достижения учащихся.

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы».

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы.

Нормативно-правовая база.

1. Приказ Министерства образования и науки Р.Ф. от 1 июля 2013 года №499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
2. Профессиональный стандарт. Педагог. Утверждён приказом Министерством труда и соц. защиты Р.Ф. от 18 октября 2013 года № 544 н.
3. Федеральный закон «Об образовании в Р.Ф. №273-ФЗ» От 29 декабря 2012 года.

Литература:

1. Горяева Н.А. Островская О.В. «Учебник 5 класса «Декоративно прикладное искусство в жизни человека» Просвещение. 2012 год . 191 страниц.
2. Горяева Н.А. Методическое пособие по ДПИ 5 класс «Уроки изобразительного искусства». Поурочные разработки» к учебнику

- «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» Просвещение. 2012 год. 141 страница..
3. Данилюк А.Я. Кондратьева А. М. Тишков В.А. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России». Просвещение 2010 год. 23 страницы.
 4. Кашекова И.Э. Олесина Е.П. Изобразительное искусство. «Планируемые результаты» Система знаний. 5-8 класс. Пособие для учителя. ФГОС. М. Просвещение (серия «работаем по новым программам).
 5. Мелик-Пашаев А.А. Методики исследования и проблемы диагностики художественного развития. Феликс.2009 год
 6. Островская О.В. «Методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе». Просвещение . 2011 год. 123 страницы..
 7. Неменская Л.А. «Рабочие программы» «Изобразительное искусство» ФГОС.1-4 класс, под редакцией Б.М. Неменского. Просвещение 2012 год. 125 страниц.
 8. Неменская Л.А. «Рабочие программы» «Изобразительное искусство». ФГОС. 5-9 класс под редакцией Б.М. Неменского. 18-43 стр.

Дополнительная литература.

1. Павлова О.В. и другие составители. Компакт-диск для компьютера. Изобразительное искусство. «Организация проектной деятельности» Волгоград. Учитель. 2014 год.
2. Неменский Б.М. « Социальный опыт и стандарты нового поколения» Изобразительное искусство. Москва. МИОО 2010 год
3. Неменский Б.М. «Педагогика искусства» Просвещение 2007 год.
4. Сайт – интернет-портал. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Раздел «Преподавание ИЗО и МХК» - [http://festival/ 1 september./ru/articles/502862/](http://festival/1september./ru/articles/502862/)
5. Системно-деятельностный подход к обучению. - Uchitel.edu54.ru >Учителям

6. Формирование универсальных учебных действий в основной общеобразовательной Школе: От действий к мысли. Система заданий. Пособие для учителя под редакцией А.Г. Асмолова. М. Просвещение. 2010 год.

4.2. Материально-технические условия реализации программы.

- Компьютерное и мультимедийное оборудование.
- Аудивизуальные средства обучения.
- Интерактивная доска.