

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

КАФЕДРА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ

«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор ГАОУ ВО МИОО  
\_\_\_\_\_ А.И. Рытов

«\_\_» «\_\_\_\_\_» 2016 г.

**Дополнительная профессиональная программа  
(повышение квалификации)**  
Профессиональный стандарт «Педагог».  
Организация внеурочной деятельности  
в условиях инклюзивного обучения: проектирование  
художественно-творческого события  
(внеурочная деятельность)

Авторы курса:  
Андреев А.Н.;  
Косинец Е.И

Утверждено на заседании  
кафедры эстетического образования  
и культурологии  
Протокол № 1 от 25 января 2016 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ И.М. Меркулов

## Раздел 1. «Характеристика программы»

### 1.1. Цель реализации программы.

Совершенствование и получение новой компетенции в области проектирования и организации художественно-творческого события.

### Совершенствуемые/новые компетенции

№	Компетенция	Направление подготовки Педагогическое образование		
		Код компетенции		
		44.03.01	050100	44.04.01
		Бакалавриат		Магистратура
4 года	5 лет			
1.	готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования.	ОПК-4		
2.	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	ПК-3		
3.	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.	ПК-7		
4.	способен проектировать образовательное пространство, в том числе в условиях инклюзии.			ПК-7

### 1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать	Направление подготовки Педагогическое образование		
		Код компетенции		
		44.03.01	050100	44.04.01
		Бакалавриат		Магистратура
4 года	5 лет			
1.	Нормативные правовые, документы, регулирующие организацию и проведение мероприятий	ОПК-4		
2.	Основные принципы педагогики искусства.	ПК-3		
3.	Закономерности формирования детско-взрослых сообществ			ПК-7

№	Уметь	Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Владеть методами организации проектной деятельности и художественно-творческого события.			ПК-7
2.	Применять принципы педагогики искусства при проектировании художественного события	ПК-3		
3.	Организовывать творческую деятельность учащихся в процессе подготовки художественного события	ПК-7		
4.	Создавать разновозрастные детско-взрослые общности.			ПК-7
5.	Учитывать возможности детей с ООП и ОВЗ в процессе проектирования художественно-творческого события.			ПК-7

**1.3. Категория обучающихся:** учителя изобразительного искусства, музыки, МХК, Искусства, учителя и педагоги гуманитарно-эстетической направленности начальной школы и дополнительного образования.

**1.4. Форма обучения:** очно-заочная.

**1.5. Режим занятий, срок освоения программы:** 36 часов, 6 часов в неделю, 6недель.

## Раздел 2. «Содержание программы»

### 2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего, час.	Виды учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекции	Интерактивные занятия	
1	Нормативно-правовая база организации школьных мероприятий	2	2		
2	Особенности организации общешкольных мероприятий в условиях инклюзивного образования.	4	2	2	

3	Основы проектной деятельности	12	2	10	
4	Художественно-творческое событие как пространство формирования разновозрастной детско-взрослой общности.	12		12	тестирование
5	Коллективная творческая деятельность и опыт совместного эмоционального проживания как основа формирования ценностных ориентаций у детей.	6		6	
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>зачет</b>

## 2.2. Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Тема 1 Нормативно-правовая база организации школьных мероприятий	Лекция 2 ч.	Законы в сфере образования и федеральные государственные образовательные стандарты общего образования. Нормативные правовые, руководящие и инструктивные документы, регулирующие организацию и проведение мероприятий на территории образовательных организаций и за их пределами.
Тема 2 Особенности организации общешкольных мероприятий в условиях инклюзивного образования	Лекция 2ч.	Основы психодиагностики и основные признаки отклонения в развитии детей
	Семинар-практикум 2ч.	Выбор индивидуальных подходов для привлечения детей с особыми образовательными потребностями и ограниченными возможностями здоровья к участию в подготовке и проведении общешкольного события. Возможности психолого-педагогических технологий (в том числе и инклюзивных) для проектирования художественно-творческого события.
Тема 3 Основы проектной деятельности	Лекция 2.	Типология проектов. Основные принципы проектной деятельности. Основные этапы реализации проекта.
	Практическое занятие 4ч.	Мозговой штурм. Формирование замысла художественно-творческого события
	Практическое занятие 6ч.	Разработка проекта художественно-творческого события
Тема 4 Художественно-творческое событие как пространство	Семинар 3ч.	Понятие художественно-творческое событие. Основные принципы организации, виды, формы, методики и технологии.
	Семинар 3ч.	Понятие детско-взрослой общности.

формирования разновозрастной детско-взрослой общности.		Закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологических особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ.
	Практическое занятие бч.	Разработка вариантов художественно-творческих событий, предполагающих формирование разновозрастной детско-взрослой общности.
Тема 5 Коллективная творческая деятельность и опыт совместного эмоционального проживания как основа формирования ценностных ориентаций у детей.	Семинар-практикум бч.	Определение образовательного ресурса коллективной творческой деятельности. Опыт эмоционального проживания художественного события. Формы и принципы рефлексии. Создание творческого продукта на основе эмоционального опыта.

### Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

#### 3.1. Текущий контроль: тестирование

##### Примеры вопросов:

#### 1. Нормативные правовые, документы, регулирующие организацию и проведение мероприятий.

А. Вставьте пропущенный текст: «Органы управления организациями, осуществляющими образовательную деятельность, не вправе препятствовать созданию по инициативе обучающихся ... общественных объединений обучающихся»

- «не зависимо от их возраста»
- «в возрасте старше восьми лет»
- «в возрасте старше четырнадцати лет»

Б. В рамках внеурочной деятельности по предмету вы планируете провести квест на улицах города Москвы. Какие документы и в какие сроки вы должны оформить для этого?

---

## **2. Основные принципы педагогики искусства.**

А. Готовя учащихся к посещению экспозиции, педагог подробно рассказывает о периодизации и идеологии творчества художника, основных приемах и технике письма, используемых им, сюжетах его картин. Какой принцип педагогики искусства нарушен педагогом?

Б. Как можно подготовить учащихся к посещению выставки, не нарушая принципов педагогики искусства?

## **3. Закономерности формирования детско-взрослых сообществ.**

А. В подготовке к театрализованному празднику в школе заняты учащиеся разных классов, педагоги и родители. По какому принципу будут выстраиваться их взаимодействия в процессе совместной творческой деятельности.

- Взрослые руководят процессом, дети являются исполнителями.
- Педагоги руководят процессом, дети являются исполнителями, родители помогают обеспечить процесс.
- Все являются равноправными участниками процесса, инициативная группа формируется из представителей всех участников процесса, каждый участвует в коллективном творчестве в меру своих возможностей и интересов.
- Учащиеся имеют приоритет в решении организационных и творческих вопросов, взрослые обслуживают процесс, выступают в качестве консультантов, и помощников.

Б. Выберите верные, на Ваш взгляд, утверждения.

- Понятия детско-взрослой общности и коллективной творческой деятельности не применимы для дошкольных учреждений.
- Детско-взрослая общность может быть сформирована только на базе образовательной организации общего или дополнительного образования или общественной организации.
- Детско-взрослая общность может возникнуть как на базе образовательной или общественной организации, так и вне организации,

объединяя членов одной или нескольких семей, и включать людей без половых, возрастных, этно-культурных и других ограничений.

- Основе детско-взрослой общности лежит совместная деятельность, на принципах равноправного и свободного участия.
- Дети до 14 лет не могут участвовать в коллективной творческой деятельности наравне со взрослыми.

### **3.2. Итоговая аттестация:**

#### Разработка проекта: «Художественно-творческое событие»

Типология «Художественно-творческих событий»

- по масштабу и составу участников: классные, в рамках одной параллели, в рамках одной ступени, общешкольные, межшкольные, в рамках комплекса, объединяющие организации образования, культуры, досуга и спорта в рамках микрорайона, окружные, городские...
- по содержанию и формам: предметные недели, творческие тематические лаборатории, праздники (театрализованные, интерактивные, развлекательные), конкурсы, фестивали, спектакли, концерты, выставки, ярмарки...

#### **Требования к проекту.**

Проект должен содержать: название, цель, задачи, краткое описание педагогической ситуации, состав участников, поэтапный план реализации, описание итогового продукта, благо получатели проекта, предполагаемый образовательный эффект.

#### **Критерии оценки проекта.**

- целостность;
- конкретность и реализуемость: рассчитан на реализацию в конкретной образовательной организации;
- соблюдение принципов педагогики искусства;
- создание условий для формирования ценностных ориентиров у

обучающихся;

- создание условий для совместной творческой деятельности детей и взрослых;
- возможность участия в художественно-творческом событии детей вне зависимости от их реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья.

#### **Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»**

Курс построен на сочетании лекций, семинарских занятий, творческих тренингов и практикумов. Последним отдаётся в курсе значительное предпочтение, поскольку системно-деятельностным и компетентностным подходом логичнее овладевать в русле контекстного обучения.

Обучающиеся работают индивидуально, в малых и больших творческих группах. В ходе занятий слушатели примеряют на себя роли ученика и учителя.

Педагог, ведущий занятие выступает, прежде всего, организатором учебного процесса. Основной упор в такой системе образования делается на самостоятельное и взаимное обучение слушателей, на их умение производить самоанализ и анализ работы группы.

##### **4.1 Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы**

В качестве основных пособий по всему курсу мы предлагаем следующие издания:

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Части I и II. Федеральный базисный учебный план. Москва, 2004. Министерство образования Российской Федерации.

2. Инновационные методики в системе инновационной практики. «Режиссура и педагогика корня». Под ред. Никитиной А.Б. В сб. Преподавание образовательной области «ИСКУССТВО» в 2009/2010 учебном году. Серия – Августовский педсовет. МИОО – ОАО «Московские учебники», 2009 – стр. 141-168.

3. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2014. – 80 с.

4. Педагогика искусства. Сборник материалов I Всероссийской конференции школьной театральной педагогики памяти Л.А. Сулержицкого. МАКС-ПРЕСС, М.2013г. – 479с.

#### **Дополнительная литература.**

1. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика. СПб.: «Лань», 2015г. 256с.

2. Игра как основа взаимодействия и коммуникации в инклюзивном образовании. Составители - Агафонова Е.Л. и Тянь Е. Н. Редактор – Никитина А.Б. Издание Департамента образования города Москвы, ГБОУ Центр психолого-медико-социального сопровождения «Зелёная ветка». Москва 2014.

3. Климова Т.А., Кочерова Е.А., Никитина А.Б. «Художественное образование – возвращение к норме». Интервью с родителями учащихся ЦО №324. "Искусство в школе" №4 за 20014 год.

4. Кочерова Е.А., Никитина А.Б. «Музыка и театр в сакральном пространстве культуры». "Искусство" №10/2014 "Театр и музыка" <http://art.1september.ru/index.phpart.1september.ru/index.php>, ИД «Первое сентября».

5. Косинец Е.И., Климова Т.А., Никитина А.Б. и группа специалистов Московского общественного центра Школьной театральной педагогики «Возможности театральной педагогики в контексте образовательных

стандартов» и «Театр как урок». Вестник московского образования №11, 2013 год. Официальное издание Московского Департамента Образования. (Стр. 119-259).

6. Косинец Е.И., Никитина А.Б., Быков М.Ю., учителя московских школ и группа специалистов Московского общественного центра Школьной театральной педагогики «Урок как театр или как учиться с удовольствием». Вестник московского образования №12, 2013 год. Официальное издание Московского Департамента Образования. (Стр. 88-135).

7. Никитина А.Б. «Человеческие истории. Инклюзивная журналистика». (стр. 40) Классное руководство и воспитание школьников №10 (143), октябрь 2014. <http://ruk.1september.ru/topic.php?TopicID=14&Page=5>.

8. Никитина А.Б. «Куда податься?» (стр. 29), «Ах было б только с кем поговорить» (стр.48.) «Школа для родителей» №10, октябрь 2014.

9. Никитина А.Б. «Шапка по кругу» (стр. 44-45) «Школа для родителей» №11, ноябрь 2014.

10. Никитина А.Б. «Творческая игра БЕЗДЕЛЮШКИ» (стр. 9-11). Журнал «Школа для родителей» ИД «Первое сентября» №12 – 2014 год, №1, 2, 5-6, 7-8 – 2015 год.

11. Никитина А.Б. «Живое образование. От истории семьи – к истории отечества». Учительская газета №22 от 2 июня 2015 года. <http://www.ug.ru/archive/60564>.

12. Никитина А.Б. «Музей в гости». Журнал «Игра и дети» №4/205 год.

13. Никитина А.Б. «К вам едет ... история в чемодане!». Учительская газета №35 от 1 сентября 2015 года. <http://www.ug.ru/archive/61688>.

14. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя / К.Н. Поливанова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 192 с.

15. Рыбакова Ю.Н., Гыске Е.В., Амосова И.Б., Никитина А.Б. и группа специалистов Московского общественного центра Школьной театральной педагогики «Театральный урок в музее». Вестник московского образования

№19, 2013 год. Официальное издание Московского Департамента Образования. (Стр. 149-320).

16. Рыбакова Ю.Н. "Театр и танец", Климова Т.А. «Разговор о спектакле». "Искусство" №9/2014 «О детях в театре». <http://art.1september.ru/index.php?year=2014&num=09art.1september.ru/index.php...>, ИД «Первое сентября».

17. Ступницкая М.А. «Что такое учебный проект?» - М.: Первое сентября, 2010. — 44 с.

18. Театральный фестиваль в школе. Учебно-методическое пособие. Москва. МИОО. ОАО «Московские учебники» 2010г., 160с.

19. Тянь Е.Н., Никитина А.Б., Климова Т.А. «Счастье – когда ты умеешь общаться с другим». УГ МОСКВА, №31 от 5 августа 2014 года. <http://www.ug.ru/archive/56894>.

20. «Школа – это тоже театр». Интервью с директором гимназии №1543 записали Климова Т.А. и Никитина А.Б. Учительская газета №12 от 20 марта 2012 года. <http://www.ug.ru/archive/44991>.

21. Шустова И.Ю. д.п.н. «Фактор детско-взрослой общности в воспитании и развитии субъектности юношества» Москва 2009г. 424 с. Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat <http://www.dissercat.com/content/faktor-detsko-vzrosloi-obshchnosti-v-vospitanii-i-razvitii-subektnosti-yunoshestva#ixzz3yjp98SUx>.

#### **4.2. Материально-технические условия реализации программы**

Для занятий необходимо иметь аудиторию, которую легко трансформировать – освободить от парт или заполнить партами, выстроить парты и стулья в разнообразных конфигурациях. Для занятий необходимы доска, мел, флипчарт, ноутбук или компьютер, видеопроектор со звуком, экран.