

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования города Москвы
«МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

КАФЕДРА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ГАОУ ВПО МИОО

_____ А.И. Рытов

« ____ » « _____ » 2015 г.

**Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)**

Приемы и методы организации образовательного пространства предметов
гуманитарно-эстетического цикла
с использованием интерактивной доски ActivBoard
в контексте ФГОС. Начальная школа

Авторы курса:

Климова Т.А., Меркулов И.М.,
Трошин А.А., Шарко Н.И.,
Хананов А.Д., Абрамов А.А.,
Шувалова О.В., Андреев А.Н.,
Кошмина И.В.

Утверждено на заседании
кафедры эстетического образования
и культурологии

Протокол № 3 от 21 мая 2015 г.

Зав. кафедрой _____ И.М. Меркулов

Раздел 1. «Характеристика программы»

1.1. Цель реализации программы

Цель реализации программы – совершенствование профессиональных компетенций в области методики преподавания предметов гуманитарно-эстетического цикла с использованием интерактивной доски ActivBoard в учебном процессе начальной школы.

Совершенствуемые/новые компетенции

№ п/п	Компетенция	Направление подготовки 050100 Педагогическое образование		
		050100		44.04.01
		Код компетенции		
		Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач	ОПК-2		
2.	Готов применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса		ПК-3	
3.	Способен использовать возможности образовательной среды для формирования универсальных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса		ПК-5	
4.	Способен формировать художественно-культурную среду			ПК-21
5.	Готов к осуществлению педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов			ПК-8

1.2. Планируемые результаты обучения

№ п/п	Знать	Направление подготовки 050100 Педагогическое образование	
		050100	44.04.01
		Код компетенции	

		Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Изменения законодательства Российской Федерации в области образования	ОПК-2		
2.	Зоны ближайшего развития в области овладения учебными действиями отдельного ученика и класса в целом по результатам наблюдения над характером поисково-творческой и продуктивной групповой и индивидуальной деятельности учащихся		ПК-5	
3.	Способы формирования и формулирования точных условий и правил образовательно-игровой, образовательно-творческой, образовательно-продуктивной деятельности с использованием интерактивной доски		ПК-5	
4.	Способы внятного для учебной группы формулирования критериев оценки образовательной деятельности и способов варьирования разнообразных критериев самооценки в различных учебных заданиях		ПК-3	
5.	Способы передачи функции оценивания от учителя к учебной группе		ПК-3	
6.	Способы планирования стратегических, тактических, оперативных задач и способы их решения в русле ценностного и целостно-образного познания мира			ПК-8
	Уметь	Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Использовать приемы и способы отбора и анализа научно-информационных источников		ПК-5	
2.	Использовать навыки организации продуктивной деятельности на основе прочтения художественных образов и их творческого переосмысления, уметь представить теоретический материал в практическом применении			ПК-21
3.	Применять навыки проектирования учебной деятельности и способы организации образовательного пространства с использованием интерактивной доски (постановка			ПК-8

	цели, определение задач; организация эффективной завязки образовательного конфликта; запуск образовательного действия; создание препятствий (проблем), активизирующих познавательную и продуктивную деятельность; организация эффективной кульминации; организация образовательного результата – прироста опыта, развитие личностных компетенций обучающихся)			
4.	Использовать приемы и способы создания насыщенного событийного образовательного пространства с применением интерактивной доски, активизирующего познавательную деятельность учащихся и поиск ими объективных и субъективных образовательных смыслов			ПК-8
5.	Применять приемы и способы создания ситуаций взаимного обучения учащихся с использованием интерактивной доски, а также способами поддерживающей педагогики			ПК-8
6.	Организовывать работу с инструментами «Текст», «Фигуры», «Обозреватель ресурсов», «Действия с объектами», «Свойства объектов»; вставка, перемещение и изменение размера объектов программного обеспечения ActivInspire		ПК-5	

1.3. Категория обучающихся

Категория слушателей: учителя начальной школы, учителя-предметники, педагоги дополнительного образования

1.4. Форма обучения

Форма обучения – очно-заочная.

1.5. Режим занятий, срок освоения программы

Срок обучения – 72 часа.

Режим занятий – 6 час. в день.

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов, модулей и тем	Всего, час.	Виды учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			лекции	Интерак- тивные занятия	
1	Базовая часть	6	6		Коллоквиум
1.1	Требования нового Федерального государственного образовательного стандарта начального и среднего общего образования к ИКТ-компетенциям	6	6		
2	Профильная часть (предметно-методическая)	66	28	38	Итоговый творческий проект
2.1	Раздел 1. Информационные технологии в образовании. Методы использования Интерактивных досок ActivBoard в учебном процессе	14	6	8	Промежуточный контроль: тестирование
2.1.1	Специфика программного обеспечения для презентации материала урока и создания интерактивных заданий	4	2	2	
2.1.2	Интеграция уроков, проводимых с использованием интерактивной доски, в системы дистанционного обучения. Программное обеспечение, поддерживающее ведение электронного журнала	4	2	2	
2.1.3	Методика создания интерактивных заданий в программе ActivInspire для интерактивной доски ActivBoard	6	2	4	
2.2	Раздел 2. Философско-эстетические реалии цифровой эпохи	10	4	6	Промежуточный контроль: коллоквиум
2.2.1	Философско-эстетические реалии цифровой эпохи. Информационный уклад детей и подростков. Коммуникативная составляющая эстетического.	4	2	2	

2.2.2	От мультимедиа к трансмедийности. Интерактивность трансмедиа. Перспективные форматы дискурса о прекрасном. Дидактика трансмедийных образовательных курсов художественно-эстетического цикла	4	2	2	
2.2.3	Виртуальная реальность. Природа виртуальности. Соотношение понятий «виртуальные миры» и «симуляция». Стиль и стилизация в виртуальных мирах	2		2	
2.3	Раздел 3. Герменевтика	6	4	2	Промежуточный контроль: коллоквиум
2.3.1	«Понимание» и «интерпретация». Герменевтика как последовательное осуществление интерпретации. Проблемы чтения и анализа текстов в современном образовательном пространстве. Герменевтические аспекты коллективной работы	4	2	2	
2.3.2	Исторический очерк герменевтики. Концепция «практической мудрости» Аристотеля	2	2		
2.4	Раздел 4. Технологии открытого образования и педагогики искусства с использованием интерактивной доски	36	14	22	Итоговый творческий проект
2.4.1	Особенности художественно-педагогической драматургии и режиссуры современного урока с использованием интерактивной доски	6	2	4	
2.4.2	Использование ресурсных и программных возможностей интерактивной доски «Прометей-М» на уроках искусства на примере темы «Введение в историю русской культуры»	4	2	2	
2.4.3	Принцип визуализации. Анализ и интерпретация произведений искусства на материале историко-культурного содержания предметной области «Искусство» основной общеобразовательной школы (Крещение Руси). Составление кластеров, схем, таблиц по содержанию учебного материала	4	2	2	

2.4.4	Демонстрация художественных изобразительно-выразительных средств иконописи. Схемы, фрагменты изображений, примеры изображения пространства – художественная перспектива	4	2	2	
2.4.5	Игровые способы определения качественных и количественных изменений осваиваемых компетенций. Самостоятельное проектирование слушателями процедуры определения осваиваемых результатов учебной деятельности. Анализ представленных проектов	6	2	4	
2.4.6	Классный час в интегрированном учебно-воспитательном процессе начальной школы. Использование знаково-символических средств представления; информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач	6	2	4	
2.4.7	Особенности организации музейного пространства и музейной среды методом образовательного путешествия. Метод образовательных путешествий. Музей как система «параллельного обучения»	6	2	4	

2.2. Сетевая форма обучения не предусмотрена

2.3. Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
1. Базовая часть		
Тема 1. Требования нового Федерального государственного образовательного стандарта начального и среднего общего образования к ИКТ-компетенциям	Лекция, 6 час.	Основные положения нового Федерального государственного образовательного стандарта начального и среднего общего образования, требования к ИКТ-компетенциям учителя и учеников. Ограничения на использования интерактивного оборудования по ГОСТам. Плюсы и минусы использования электронно-вычислительной техники в учебном процессе
2. Профильная часть (предметно-методическая)		
Раздел 1. Информационные технологии в образовании. Методы использования Интерактивных досок ActivBoard в учебном процессе		
Тема 1. Специфика	Лекция, 2 час., семинар, 2 час.	Палитра устройств ввода информации – компьютерная мышь, клавиатура,

программного обеспечения для презентации материала урока и создания интерактивных заданий		интерактивная доска, интерактивный проектор, интерактивный дисплей, интерактивный стол. Трансфер информационных технологий из бытовой среды в образование. Специфика применения различных устройств ввода информации в учебном процессе
Тема 2. Интеграция уроков, проводимых с использованием интерактивной доски, в системы дистанционного обучения. Программное обеспечение, поддерживающее ведение электронного журнала	Лекция, 2 час., практикум, 2 час.	Специфика программного обеспечения для презентации материала урока и создания интерактивных заданий. «Парад технологий». Марки интерактивных досок и периферийных устройств (аксессуаров) к ним. Основы использования технологии мультисенсорного ввода на экране. Устройства и программное обеспечение, позволяющие реализовать данную технологию для службы образовательным целям
Тема 3. Интеграция уроков, проводимых с использованием интерактивной доски, в системы дистанционного обучения. Программное обеспечение, поддерживающее ведение электронного журнала	Лекция, 2 час., семинар, 4 час.	Интеграция уроков, проводимых с использованием интерактивной доски, в системы дистанционного обучения. Программное обеспечение, поддерживающее ведение электронного журнала. Система управления образовательным контентом Moodle. Программное обеспечение для проведения веб-конференций и дистанционного обучения в реальном времени. Правила проведения урока с использованием информационных технологий. Методика создания интерактивных презентаций в программе ActivInspire для интерактивной доски ActivBoard. Примеры заданий, выполненных в программе ActivInspire для интерактивной доски ActivBoard
Раздел 2. Философско-эстетические реалии цифровой эпохи		
Тема 1. Информационный уклад детей и подростков	Лекция, 2 час., семинар, 2 час.	Информационный уклад детей и подростков. Коммуникативная составляющая эстетического. Мимезис, экстазис и поэзис в электронных медиа. Эстетическое восприятие и репрезентация в новых информационных средах. Семантика, синтаксис и прагматика эстетических коммуникаций детей и подростков. Сегрегация и агональность в эстетических практиках информационной среды. Вовлечение и привыкание: психология, социология и этология эстетических

		отношений детей и подростков в новой информационной среде. Технологии, техника, компьютеры в эстетическом воспитании: возможное и невозможное
Тема 2. От мультимедиа к трансмедийности	Лекция, 2 час., семинар, 2 час.	Кросс-платформенность, кросс- и трансмедийность и медиаконвергенция. Интерактивность трансмедиа. Перспективные форматы дискурса о прекрасном. Дидактика трансмедийных образовательных курсов художественно-эстетического цикла
Тема 3. Виртуальная реальность	Семинар, 2 час.	Природа виртуальности. Соотношение понятий «виртуальные миры» и «симуляция». Тактики рефлексии и иллюстрации в виртуальных мирах. Стил и стилизация в виртуальных мирах. Технологии виртуальных миров для преподавания предметов художественно-эстетического цикла. Комбинированные реальности в преподавании предметов художественно-эстетического цикла. Технологические и художественно-психологические подходы к реализации цифровых музеев. Моделирование восприятия объектов искусства в виртуальных экскурсиях
Раздел 3. Герменевтика		
Тема 1. «Понимание» и «интерпретация»	Лекция, 2 час., семинар, 2 час.	Герменевтика как последовательное осуществление интерпретации. Проблемы чтения и анализа текстов в современном образовательном пространстве. Герменевтические аспекты коллективной работы. Принцип «двойного значения» и практика использования символов. Методы истолкования
Тема 2. Исторический очерк герменевтики	Лекция, 2 час.	Концепция «практической мудрости» у Аристотеля. Герменевтика как философская дисциплина: Ф. Шлейермахер, В. Дильтей, Г.-Г. Гадамер, П. Рикёр, Э. Бетти. Современная информационная культура и герменевтика. Воображение и визуализация в учебном процессе. Герменевтические аспекты индивидуальной работы. Интерактивные задания и примеры
Раздел 4. Технологии открытого образования и педагогики искусства с использованием интерактивной доски		
Тема 1. Особенности художественно-педагогической драматургии и	Лекция, 2 час., тренинг, 4 час.	Развитие компетентностного подхода учителя к организации урочной деятельности, практическое освоение методов творческой педагогики и педагогики искусства в рамках

режиссуры современного урока с использованием интерактивной доски		<p>общеобразовательного урока, позволяющих освоить предметное содержание на личностном, образном и практическом уровне. Тематический блок рассчитан на понимание особенностей освоения социоигрового стиля, режиссуры и драматургии урока, технологий открытого образования с использованием интерактивной доски.</p> <p>Игра как одна из форм личностно-организованной деятельности.</p> <p>Игра как особое образовательное пространство. Принципы построения деятельностной игры (мотивы, цели, способы реализации)</p>
Тема 2. Использование ресурсных и программных возможностей интерактивной доски «Прометей-М» на уроках искусства на примере темы «Введение в историю русской культуры»	Лекция, 2 час., семинар, 2 час.	<p>Истоки русской художественной культуры. Визуализация летописных изводов: «Повесть временных лет» (текст летописи – фрагмент, миниатюра).</p> <p>Визуализация культурно-исторических объектов – славянское язычество. Пантеон князя Владимира X в.</p> <p>Особенности восприятия объектов в многомерном изображении – языческое капище Киева и Новгорода X в.</p> <p>Составление кластеров, схем, таблиц по содержанию учебного материала.</p> <p>Понимание времени и пространства.</p> <p>Место человека в языческом Космосе.</p> <p>Конструирование и построение классификации символов; составление орнаментальных композиций для развития абстрактно-образного мышления у обучающихся начальной школы – сакральные образы-символы. Развитие декоративно-прикладного искусства славян-язычников</p>
Тема 3. Принцип визуализации	Лекция, 2 час., практическая работа – 2 час.: Анализ и интерпретация произведений искусства. Составление кластеров, схем, таблиц	<p>Крещение Руси. Составление кластеров, схем, таблиц по содержанию учебного материала: христианский храм – образ Мира. Новое понимание времени и пространства.</p> <p>Мотивация познавательной деятельности и развитие критического мышления у школьников на уроках искусства средствами рукописного ввода: анализ, классификация, оценивание, поисковая деятельность.</p> <p>Особенности восприятия объектов в многомерном изображении, акцентуализация внимания и восприятия фрагментов. Первые каменные храмы</p>

		(Церковь Богородицы (Десятинная) в Киеве (989 г.), Софийский собор в Киеве (1037 г.), Софийский собор в Новгороде (1045–1052 гг.))
Тема 4. Демонстрация художественных изобразительно-выразительных средств иконописи	Лекция, 2 час., семинар, 2 час.	Икона в культуре Древней Руси (схемы, фрагменты изображений, примеры изображения пространства – художественная перспектива). Иконопись домонгольской Руси (Владимирская икона Божьей Матери (XI в.), Спас Нерукотворный (Новгородская школа XII в.), Ангел Златые Власы (к. XII в.), Благовещение «Устюжское» (XII в.)). Визуальное знакомство с техниками средневековой живописи – мозаики и фрески Софийского собора в Киеве. Восприятие аудиотекста (Почтение Владимира Мономаха (1117 г.))
Тема 5. Игровые способы определения качественных и количественных изменений осваиваемых компетенций	Лекция, 2 час., тренинг, 4 час.	Методы театральной педагогики на общеобразовательном уроке, основанном на целенаправленном и целесообразном действии, освоении логики действия, интеллектуальной, эмоциональной и телесной активности. Методические рекомендации по организации процесса диагностики осваиваемого материала. Самостоятельное проектирование слушателями процедуры определения осваиваемых результатов учебной деятельности. Анализ представленных проектов
Тема 6. Классный час в интегрированном учебно-воспитательном процессе начальной школы	Лекция, 2 час., семинар, 4 час.	Функции классного часа в учебно-воспитательном процессе школы. А. Данилюк, А. Кондаков, В. Тишков «Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников». Базовые национальные ценности. Их адаптация для начальной школы. Функция классного часа в интеграционной модели образовательного процесса в начальной школе: обобщение, рефлексия, синтез, анализ полученных знаний. Формы работы. Использование знаково-символических средств представления; информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации изучаемого материала, готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать

		возможность существования различных точек зрения; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. Возможности интерактивной доски в проведении классного часа
Тема 7. Особенности организации музейного пространства и музейной среды методом образовательного путешествия	Лекция, 2 час., практикум, 4 час.	Метод образовательных путешествий. Музей как система «параллельного обучения». Интеграция урочно-внеурочной деятельности в системе современного гуманитарно-эстетического образования. Разработка, составление виртуальных экскурсий, создание маршрутов по странам, городам, музеям. Развитие умения рассматривать артефакты – музейные экспонаты, архитектурные сооружения, скульптурные композиции. Интерактивные методики освоения мирового культурного наследия, поиск личностных смыслов – составление заданий, вопросов, поиск ответов на них. Расширение профессиональных компетенций учителя в пространстве «учение – сотрудничество», «учитель – ученик». Ознакомление с возможностями социокультурной среды города в образовательной деятельности

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

1. Текущий контроль осуществляется в форме коллоквиума. Обсуждаются следующие вопросы:

- Представьте, что у Вас только сейчас есть уникальная возможность внести свои дополнения (пункты) в Статью 17 Федерального закона от 29.12.2012 N 273 и от Ваших предложений зависит дальнейшая судьба российского образования. Запишите свои соображения.
- Продолжается разработка профессионального стандарта учителя, какие профессиональные и личностные компетенции Вы считаете необходимым добавить в этот стандарт?

Оценивается способность четко сформулировать предложение и подобрать убедительную аргументацию.

2. Итоговая аттестация

Оценка качества освоения программы осуществляется в форме итогового тестирования и творческого проекта с использованием интерактивной доски на основе принципов педагогики искусства. Форма проекта направлена на усвоение содержания курса и развитие обучающихся в процессе их самостоятельной творческой деятельности.

Выполненные педагогами проекты, представляющие собой моделирование образовательного пространства урока в соответствии с новыми образовательными стандартами с использованием интерактивной доски на основе принципов педагогики искусства, оцениваются с помощью представленной таблицы. Где в левой стороне указаны отслеживаемые в уроке параметры образовательного пространства, а в правой – фиксируется степень представленности (отсутствует, представлены элементы, реализовано). Представленные элементы в таких пунктах как «интонация общения», «соотношение позиций «учитель – ученик» конкретизируются. Например, интонация: доброжелательная, укоряющая, поддерживающая и т. д.

Параметры мониторинга	Полученные результаты
Стиль общения	
Интонация общения	
Соотношение позиций «учитель – ученик»	
Эмоциональная палитра образовательного процесса	
Эмоциональная заразительность педагога	
Эмоциональность как инструмент детской работы	
Культурные компетенции эмоциональных проявлений	
Разнообразие освоенных форм образовательной деятельности	
Разнообразие пространственных форм работы и мизансцен урока с использованием интерактивной доски	
Использование разнообразных групповых форм работы (макро-, микро-, малые группы) с использованием интерактивной доски	
Драматургия и режиссура урока (композиция и ведение от завязки до развязки)	

Владение разнообразными современными педагогическими технологиями	
Разнообразие форм физической активности детей на уроке	
Содержание	
Мотивационный компонент (этап актуализации смыслов)	
Содержательно-деятельностный компонент	
Освоенность программного материала	
Проблематизация	
Рефлексивность	
Самостоятельность	
Инициатива	
Ответственность	
Система оценивания (самооценивания) – открытость и понятность критериев	

Итоговое тестирование позволяет оценить эффективность реализации программы с целью последующей коррекции.

Тестирование

1. Презентации на интерактивной доске

Когда интерактивная доска используется для демонстрации учебного материала, Вам нужен простой доступ к презентационному инструментарию. При этом желательно как можно полнее задействовать экран и свести к минимуму отвлекающие моменты.

Ниже приводится ряд советов, помогающих добиться этого. Вычеркните вредные (неправильные) советы.

- Переведите дисплей в полноэкранный режим (F5).
- **Переведите дисплей в полноэкранный режим (F10).**
- Скройте меню.
- Зафиксируйте главную панель инструментов на месте или пристыкуйте ее к кромке.
- Перед началом занятия добавьте на главную инструментальную панель нужные Вам инструменты, например, математические функции, фонарь, средства работы в парах, бегущую строку и т. д.
- Удалите с главной инструментальной панели инструменты,

которыми не собираетесь пользоваться.

- Включите интерактивные элементы – операции, ссылки и т. д.
- Скройте активные объекты.
- Откройте браузер страницы или ресурсов.
- Выведите на экран корзину Trashcan.
- **Выведите на экран корзину Troughscanning.**

(Полужирным шрифтом выделяются правильные ответы.)

2. Совместная работа на электронной доске

Существует множество способов, стимулирующих совместную работу обучающихся на интерактивной доске. Обычно это предполагает поочередное пользование пером ActivPen. Но ActivInspire выводит такое сотрудничество на качественно новый уровень, позволяя одновременно работать с интерактивной доской сразу двоим (четырем) пользователям. Каждый из пользователей работает на доске ActivBoard собственным пером ActivPen и получает личный набор инструментов ActivInspire.

Ниже приводятся рекомендации по совместной работе, выберите из них верные:

- **Право переключения в двухпользовательский режим предоставлено только преподавателю.**
- Право переключения в двухпользовательский режим предоставлено только обучающемуся.
- **В двухпользовательском режиме включается sdвоенная инструментальная панель, где расположена часть инструментария главной инструментальной панели.**
- В двухпользовательском режиме включается единая для всех пользователей инструментальная панель, где расположены все доступные инструменты главной активной панели.
- **Сдвоенная инструментальная панель позволяет работать только**

на текущей странице флипчарта.

- Сдвоенная инструментальная панель позволяет работать на всех текущих страницах флипчарта.

- **Полный доступ ко всем функциям ActivInspire предоставляется только тому пользователю, в чьем распоряжении находится главная инструментальная панель.**

- Полный доступ ко всем функциям ActivInspire предоставляется только тому пользователю, в чьем распоряжении находится ActivPen.

- **Сдвоенная инструментальная панель остается под полным контролем того, в чьем распоряжении находится главная инструментальная панель.**

- Сдвоенная инструментальная панель остается под полным контролем того, в чьем распоряжении находится ActivPen.

(Полужирным шрифтом выделяются правильные ответы.)

3. Главная панель инструментов

Главная инструментальная панель появляется на дисплее сразу после запуска ActivInspire. При первом запуске приложения она содержит стандартный набор значков часто используемых инструментов.

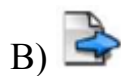
Укажите соответствие иконки-символа ее значению



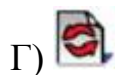
1. Сбросить страницу



2. Следующая страница



3. Заливка



4. Вставка мультимедийного содержимого



5. Инструментарий

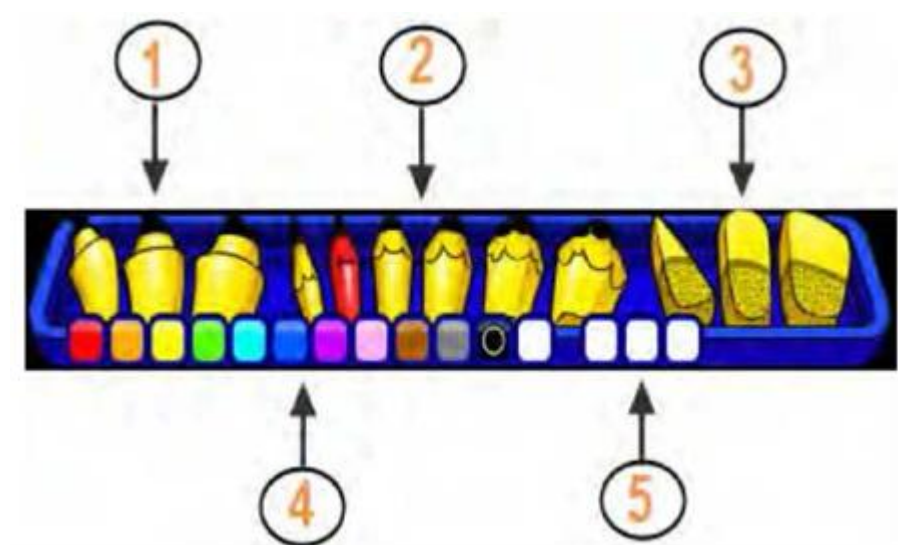


6. Экспресс-опрос

Ответ: А) – 4; Б) – 3; В) – 2; Г) – 1; Д) – 6; Е) – 5.

4. Перьевой лоток

Перьевой лоток появляется у нижней границы окна, как только Вы щелкнете на значке пера S. Здесь представлен весь базовый инструментарий, который может понадобиться, чтобы писать на интерактивной доске, быстро вносить необходимые правки и корректировки. Перьевой лоток изображен ниже. Пронумеруйте элементы, представленные в списке после иллюстрации.



Маркеры выделения – ...

Перья – ...

Ластики – ...

Цветовая палитра – ...

Пустые места для собственных оттенков – ...

Ответ:

- 1 Маркеры выделения
- 2 Перья
- 3 Ластики
- 4 Цветовая палитра
- 5 Пустые места для собственных оттенков

5. Использование инструментов рабочего стола. Камера



Если подвести курсор к значку камеры, открывается следующий уровень панели инструментов рабочего стола. Здесь можно выбрать типы снимков, а именно

Ответ: Снимок всего экрана, снимок окна, снимок с рисованной границей, снимок с ломаной границей.

Снимок участка

6. Распознавание рукописного текста

Прочитайте приведенный ниже текст, осуществите вставку недостающих слов.

Вызов инструмента распознавания рукописного текста производится из меню ... (вставка 1) ... (Инструменты).

Применяйте его, чтобы преобразовать сделанные от руки надписи в текст и в таком виде вставить в флипчарт. Приложение ActivInspire способно выполнять эту операцию в реальном времени, пока Вы пишете на доске. Кроме распознавания рукописного текста и геометрических фигур в окне ActivInspire данный инструмент успешно распознает рукописный ввод и в других приложениях, например в Microsoft Word.

1. Щелкните по значку ... (вставка 2) ...
2. От руки напишите слово на странице. Дождитесь, пока оно будет преобразовано в текст.

Ответ:

Вставка 1 – Tools

Вставка 2 – Handwriting Recognition

7. Использование шторки

Инструмент Revealer («Шторка») создает на странице флипчарта своего рода жалюзи, или шторку. Вначале содержимое страницы от зрителей закрыто, а курсор имеет вид ручки на шторке. Затем преподаватель может постепенно сдвигать шторку, «потянув» ручку с любой стороны к центру. Когда инструмент «Шторка» включен, шторка в исходном состоянии закрывает весь экран.

- 1) Чтобы закрыть экран шторкой, перейдите в меню Tools (Инструменты) и
 - А) щелкните на опцию Revealer (Шторка);
 - Б) щелкните на опцию Magic Inc (Шторка);

В) щелкните на опцию Revef (Шторка);

Г) щелкните на опцию Magic Link (Шторка).

2) Чтобы полностью удалить шторку, перейдите в окно браузера свойств, щелкните на опцию Page Tools (Инструментарий страницы)

А) и в ниспадающем меню выберите пункт Tools Off (Отключить инструменты);

Б) и в ниспадающем меню выберите пункт Switch Off (Отключить инструменты);

В) и в ниспадающем меню выберите пункт Light Off (Отключить инструменты);

Г) и в ниспадающем меню выберите пункт Lux Off (Отключить инструменты).

Ответ: 1) – А); 2) – А).

Также оценка качества освоения программы осуществляется путем оценивания выполнения слушателями контрольных заданий. Приведем их примерное содержание:

- сформулировать основные принципы организации образовательной деятельности на уроке с использованием интерактивной доски;
- провести самостоятельно с группой несколько упражнений-тренингов в рамках образовательной деятельности на уроке с использованием интерактивной доски;
- продумать построение хода урока в своей предметной области с использованием интерактивной доски;
- сконструировать завязку, кульминацию и развязку занятия по заданной теме с использованием интерактивной доски.

Слушатель считается аттестованным, если имеет положительные оценки по всем разделам программы.

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Обязательная литература

1. Абрамов А.А., Шувалова О.В., Курганов В.В., Лощакова Н.И. Методика использования интерактивной доски ActivBoard на занятиях по естественно-географическим, математическим и гуманитарным специальностям. Учебно-методическое пособие. – Шуя: Изд-во ГОУ ВПО «ШГПУ», 2010. – 72 с.
2. Абрамов А.А., Шувалова О.В. Методические рекомендации по эффективному применению программы ActivInspire. – М.: Слово-Принт, 2012. – 54 с.
3. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли. – М.: Просвещение, 2010.
4. Белянкова Н.М. Возможности музейной педагогики в организации исследовательской работы младших школьников /Н.М. Белянкова // Начальная школа. – 2011. – № 9. – С. 62–64.
5. Буров Н.В. Арт-педагогика. Методология и методика развития личности средствами художественной культуры. – СПб., 2009.
6. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя: Пособие для учителя — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Московский психолого-социальный институт; Флинта, 1998. — 232 с.
7. Мунари Б. Фантазия. Изобретение, креатив и воображение в зрительных коммуникациях /пер. с итальянского Т. Стамовой. – М.: Издатель Д. Аронов, 2014.
8. Филатова Л. Интерпретация образа как средство развития художественного восприятия учащихся / Искусство в школе. – № 6. – 2008.
9. Фопель К. Барьеры, блокады и кризисы в групповой работе. – М.:

Генезис, 2003.

10. Харитонов А.А. Формирование музейной культуры у старших дошкольников // Начальная школа плюс до и после. – 2011. – № 3. – С. 73–77.

Интернет-источники

1. Компания «Прометей-М». – URL: <http://www.prodoski.ru/>
2. Методика проведения классного часа. – URL: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-303561.html>
3. Освоение метода художественно-педагогической драматургии урока. – URL: <http://mioo.seminfo.ru/course/view.php?id=865>
4. Подготовка и проведение классного часа. – URL: <http://school1969nov.rusedu.net/post/1325/12295>
5. Словари и энциклопедии. – URL: <http://dic.academic.ru>
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – URL: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx>
7. Формы проведения классного часа. – URL: <http://www.menobr.ru/materials/47/28751/>

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

- программно-технический комплекс на базе интерактивной доски ActivBoard;
- портативная система интерактивного голосования ActivExpression2;
- мультимедийный проектор;
- интерактивная доска;
- ноутбуки;
- маркерная доска.