

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

КАФЕДРА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ГАОУ ВО МИОО
_____ А.И. Рытов

«__» «_____» 2015 г.

**Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)
Обновление содержания преподавания МХК
в условиях перехода на ФГОС**

Авторы курса:
Фоминова М.А., к.п.н.,
Кочерова Е.А.,
Шарко Н.И.

Утверждено на заседании
кафедры эстетического образования
и культурологии
Протокол № 3 от 21 мая 2015 г.

Зав. кафедрой _____ И.М. Меркулов

Раздел 1. «Характеристика программы»

1.1. Цель реализации программы

Совершенствование профессиональных компетенций обучающихся в области методики преподавания МХК в контексте ФГОС.

Совершенствуемые компетенции

№ п/п	Компетенции	Направление подготовки Педагогическое образование		
		050100		44.04.01
		Код компетенции		
		Бакалавриат		Магистратура
4 года	5 лет			
1.	Способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях.	ПК-1		
2.	Готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения.	ПК-2		
3.	Способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	ПК-4		

1.2. Планируемые результаты обучения

№ п/п	Знать	Направление подготовки Педагогическое образование		
		050100		44.04.01
		Код компетенции		
		Бакалавриат		Магистратура
4 года	5 лет			
1	Основные учебные программы по предмету и их особенности. Современные проблемы освоения мировой художественной культуры, требования и подходы к обучению, ориентированные на обеспечение качества учебно- воспитательного процесса.	ПК-1		
2	Современные методики и технологии, в том числе и информационные, в освоении мировой	ПК-2		

	художественной культуры, способствующие целостному развитию личности обучающегося и для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в условиях внедрения ФГОС ООО в целом. Базовые профессиональные компетенции.			
3	Возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	ПК-4		
	Уметь	Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1	Реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях. Ориентироваться в современных подходах к освоению культурного наследия.	ПК-1		
2	Творчески развивать базовые профессиональные компетенции. Использовать современные методики и технологии, ориентированные на обеспечение качества учебно- воспитательного процесса.	ПК-2		
3	Определять и использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	ПК-4		

1.3. Категория обучающихся:

Учителя мировой художественной культуры образовательных учреждений разного типа; педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы.

1.4. Форма обучения:

очно-заочная

1.5. Режим занятий, срок освоения программы:

Режим занятий: 6 часов в неделю

Срок освоения программы: 72 часа

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего, час.	Виды учебных занятий, учебных работ		Форма контроля
			Лекции	Интерактивные занятия	
1	Базовая часть Основы законодательства Российской Федерации в области образования	6	2	4	групповая консультация
1.1	Ознакомление с основными положениями Закона об образовании. Принципы, лежащие в основе ФГОС.	2	2		
1.2	Концепция и содержание профессионального стандарта педагога	4		4	
2	Профильная часть (предметно-методическая) Обновление содержания преподавания МХК в условиях перехода на ФГОС.	66	20	46	индивидуальная проектная работа
2.1	Раздел 1 (Модуль)				
2.1.1	Психолого-педагогические основы восприятия искусства.	4		4	
2.1.2	Особенности освоения религиозных аспектов искусства	6	4	2	
2.1.3	Предметное содержание и пути активизации познавательной, продуктивной деятельности на уроке с использованием современных методик и технологий.	18	6	12	
2.1.4	Музыка в курсе МХК. Современные подходы к преподаванию.	8	2	6	
2.1.5	Основные этапы развития литературы как вида искусства в контексте мировой и отечественной культуры. Современные подходы к преподаванию.	18	4	10	
2.1.6	Театр в контексте МХК. Современные подходы к преподаванию.	16	4	12	
	Итого:	72	22	50	

2.2. Сетевая форма обучения (при наличии)

№ п/п	Наименование организации-партнера	Участвует в реализации следующих модулей	Формы участия

2.3. Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Раздел 1. Базовая часть		
Тема 1.1. Ознакомление с основными положениями Закона об образовании. Принципы, лежащие в основе ФГОС.	Лекция, 2 часа	Общая характеристика законодательства Российской Федерации в области образования. Изменения законодательства РФ в этой области.
Тема 1.2. Концепция и содержание профессионального стандарта педагога	Семинар, 4 часа	Концепция и содержание профессионального стандарта «Педагог» (подходы, принципы, основные положения). Структура и содержание стандарта. Понятие действия и деятельности в современных образовательных системах. Актуализация профессиональной деятельности в соответствии с законодательными и нормативно-правовыми документами в области образования и туризма.
Раздел 2. Профильная часть (предметно-методическая)		
Модуль 1 (при наличии)		
Тема 2.1.1 Психолого-педагогические основы восприятия искусства.	Практическое занятие, 4 часа	Основы восприятия искусства. Роль образовательной среды в формировании представлений о многообразии проявлений мировой художественной культуры. Создание комфортной психолого-педагогической атмосферы урока, содействующей пониманию многообразия форм и содержания различных видов искусства.
Тема 2.1.2 Особенности освоения религиозных аспектов искусства	Лекция, 4 часа; Семинар 2 часа	Мировоззренческие основы религиозного искусства, определяющие развитие художественной культуры на разных этапах её существования.
Тема 2.1.3 Предметное содержание и пути активизации познавательной, продуктивной деятельности на уроке с использованием современных методик	Лекция, 6 часов	Предметное содержание: становление и развитие мировой художественной культуры; общая характеристика этапов развития европейской художественной культуры. Рождение искусства. Древние цивилизации Востока. Античность: становление модели европейской культуры. Средневековая художественная культура

и технологий.		<p>Западной Европы и Востока. Зарождение общеевропейских художественных стилей. Эпоха Возрождения. Новое время. Эпоха Просвещения. Художественная культура новейшего времени. Основные этапы становления и развития отечественной художественной культуры.</p>
	Практические занятия 12 часов	<p>Особенности искусства как явление мировой культуры. Образная природа искусства. Художественный образ как способ выражения ключевых идей эпохи. Общая характеристика понятий «стиль», «художественное течение» в искусстве. Взаимосвязь стиля и ведущих идей конкретной исторической эпохи на материале художественных произведений. Стилевое многообразие в пластических искусствах. Общая характеристика художественных стилей и течений от древности до новейшего времени. Роль художественного авангарда в современной культуре. Художественная культура постмодернизма. Характеристика одного из художественных стилей (по выбору слушателя). Анализ художественного произведения с точки зрения особенностей стиля и художественного образа, соответствующего основополагающим идеям эпохи. Возможности образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на уроках МХК.</p>
Тема 2.1. 4 Музыка в курсе МХК. Современные подходы к преподаванию.	Лекция, 2 часа	<p>Музыка как вид искусства Зарождение и основные этапы развития. Роль музыки в развитии общества. Выразительные средства музыки. Музыкальные формы и жанры как отражение музыкального мышления. Сравнение функций музыки (общественная, личностная) в разные исторические эпохи.</p>
	Практические занятия, 4 часа	<p>Современные подходы к преподаванию музыки. Особенности восприятия музыки человеком и ее воздействие на человека. Механизмы восприятия музыкального произведения.</p>

		Примеры анализа музыкального произведения
Тема 2.1. 5 Основные этапы развития литературы как вида искусства в контексте мировой и отечественной культуры. Современные подходы к преподаванию.	Лекция, 4 часа	Рождение литературы как искусства слова. Закономерности становления и развития литературных процессов в контексте конкретных исторических эпох. Миф в культуре. Эпос и лирика в литературе разных национальных культур и художественных школ. Общая характеристика видов и жанров западноевропейской литературы. Основные особенности развития отечественной литературы. Общая характеристика литературного процесса в мировой литературе XX века. Методические подходы к использованию текстов художественной литературы на уроках МХК.
	Практические занятия, 10 часов	Место литературы в мировом культурном процессе. Особенности языка художественной литературы. Образ и выразительные средства его воплощения. Литература и стили мировой художественной культуры. Дать характеристику литературному произведению (по выбору слушателя) с точки зрения стилевых особенностей и идей определённой исторической эпохи. Проанализировать художественный текст (предложенный преподавателем) с целью выявления его принадлежности к определённой исторической эпохе и художественной школе.
Тема 2.1. 6 Театр в контексте МХК. Современные подходы к преподаванию.	Лекция, 4 часа	Элементы театра в обрядовой культуре первобытного общества. Мистерияльная культура древневосточного театра. Рождение хорового античного театра. Средневековый театр. Театр иезуитских и гуманистических школ. Образы Возрождения и Барокко в театре. Эстетика театра французского классицизма.
	Семинар, 12 часов	Методика моделирования урока МХК на основе принципов театральной педагогики Методика освоения пластической выразительности на уроках МХК через знакомство с эстетикой классицистического театра. Этапы развития театрального языка в эпоху новейшего времени.

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

Оценка качества освоения программы осуществляется в форме ответов на контрольные вопросы занятий и выполнения практических заданий по разделам программы. Обучающийся считается аттестованным если получил положительные отзывы и оценки на все (или не менее 70%) практические задания, по основным разделам программы, и выполняет итоговый проект урока мировой художественной культуры, учитывая требования к оформлению данного вида итоговой аттестации и отражающий основные положения современного ФГОС ООО.

Практические занятия проводятся в форме тренинга или мастер-класса.

Проектная работа сдаётся на электронном носителе.

3.1. Текущий контроль.

Примеры практических заданий:

1. Составить кластер «Компетентностный подход в образовании» (показать соотношение понятий «компетенция» и «компетентность»; зафиксировать компоненты компетентности; назвать основные компетенции обучающихся, осваивающих программу по мировой художественной культуре, роль образовательной среды в развитии основных компетенций обучающихся).
2. Рассмотреть актуальные проблемы изучения художественной культуры на подготовленных преподавателем примерах.
3. Собрать и классифицировать практические примеры описания и анализа произведений искусства, направленные на формирование у школьников культуры художественного восприятия различных видов искусств.
(Изобразительного искусства, музыки, литературы, театра, кино...).

4. Привести примеры работы с художественным образом как универсальной формой искусства и художественного мышления; со строением художественного произведения, отражением в нем пространства и времени и человека.,

5. На конкретных примерах рассмотреть роль эмоционально-эстетической оценки произведений искусства

6. Освоение технологической карты урока под руководством педагога, ведущего практическое занятие.

Задания -3; -4; -5 готовятся обучающимися на курсе заранее, ко дню практического занятия по расписанию

3.2. Итоговая аттестация – индивидуальный проект урока МХК

Заполните технологическую карту, учитывая основные компоненты современного учебного процесса, основанного на системно-деятельностном и личностно-ориентированном подходах в обучении и воспитании на уроке Мировой художественной культуры.

Элементы проекта урока, занятия:

1. Электронная презентация учебного проекта, разработанного в процессе обучения на курсе.
2. Описание данного проекта в форме технологической карты урока

Пример работы с технологической картой урока

11 КЛАСС

Методический сценарий урока

Искусство модернизма

№ п/п	Параметр	Описание
1.	Учебный предмет	Мировая художественная культура
2.	Ступень обучения и класс	Старшая школа, 11 класс
3.	Тема урока	Искусство модернизма
4.	Цель и задачи урока	<p>Цель: знакомство с новыми направлениями живописи XX века</p> <p>Задачи:</p> <p>Практический аспект:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие коммуникативных умений, умение работать в команде; - извлечение необходимой информации визуального характера; - развитие навыка работы в малых группах <p>Образовательный аспект:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширение представлений учащихся об искусстве XX века; - развитие метапредметных навыков; - развитие умений аналитического характера; <p>Развивающий аспект:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие способности к взаимодействию и сотрудничеству в процессе решения исследовательско-творческих задач; <p>Воспитательный аспект:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие личностно значимой, познавательной мотивации учащихся, - воспитание умения ценить прекрасное.
5.	Ожидаемые учебные результаты (личностные, метапредметные, предметные)	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование осознанного и ответственного отношения к проблемам современного искусства; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; - формирование умения выделять общее и существенное; – формирование навыка сопоставления и анализа языка искусства; <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование и развитие коммуникативных умений во время анализа произведений искусства; – формирование умения выделять существенные черты при определении стилевых направлений. <p>Необходимые ресурсы, материалы: видео материалы сервиса Youtube, мультимедийный проектор, экран компьютер, дидактические материалы.</p> <p>Источники информации: книги и сайты в Internet,</p>

№ п/п	Параметр	Описание
	Ход урока	<p>контрастами. В них присутствует позитивная энергия, раскованная манера и свободное самовыражение авторов. Фигуры и предметы имеют плавные очертания. В эту группу вошли работы А.Матисс «Радость жизни», М.Вламинк «Сады в Шату», А.Дерен «Завод в Лондоне», К. ван Донген «Портрет Долли».</p> <p>2) Произведения второй группы также отличаются яркостью колорита и резкими цветовыми контрастами, но их эмоциональность отличается напряжением, линии угловатые, нет перспективы, авторы, как будто, стремятся упростить изображаемое. В эту группу вошли работы Э.Нольде «Танец вокруг золотого тельца», Э.Л.Кирхнер «Встреча Шлемиля с тенью», К.Шмидт-Ротлуфф, М.Бекман «Автопортрет с красным шарфом».</p> <p>3) Для произведений третьей группы характерны сдержанность колорита, нет светотени и перспективы, создается впечатление, что предметы и фигуры просто сконструированы. В эту группу вошли работы П.Пикассо «Авиньонские девицы», П.Пикассо «Кирпичный завод в Тортосе», Ж. Брак «Виадук в Экстаке», Ж.Брак «Тарелка и блюдо с фруктами».</p> <p>V. Характеристика новых направлений живописи XX века.</p> <p><i>Данное занятие является первым из серии уроков, посвященных живописи XX века, поэтому учитель после компоновки произведений по группам дает характеристику каждой из них:</i></p> <p>Произведения художников первой группы впервые были показаны на парижской выставке в 1905 года. Картины поразили зрителя невероятно смелыми сочетаниями красок, страстностью, раскрепощенностью и яркой эмоциональностью. Критик Луи Воксель назвал этих художников фовистами, что в переводе с французского языка означало «дикие». Вдохновителем этого направления был Густав Моро, который призывал к максимальному упрощению средств, что позволило бы авторам яснее передавать свои чувства.</p> <p>В том же 1905 году возникло еще одно направление живописи, которое старалось выразить всю сложность и неустойчивость окружающего мира. Необычайно яркий отклик на то, что происходило не только в мире, и, в первую очередь, внутри самого художника, находило свое выражение в новом направлении (близком по яркости средств выразительности фовизму), впоследствии получившем термин экспрессионизм. Художники-экспрессионисты выражали в творчестве, в первую очередь, свое внутреннее «Я».</p>

№ п/п	Параметр	Описание
		<p>В 1908 году в Париже, в Салоне независимых были представлены работы художников, которые получили название кубисты, так как один из художественных критиков назвал представленные картины «кубическими причудами». Представители этого направления старались создать нечто «надличное», незатронутое цивилизацией. В своем творчестве они опирались на идею П.Сезанна, который предлагал трактовать формы природы «как формы цилиндра, сферы и конуса».</p> <p>V. Аналитическая работа учащихся над выявлением общих характеристик искусства модернизма. Учитель: Несмотря на отличие в подходах эти направления имеют нечто общее. <i>Учащимся предлагается выявить это общее. В ходе обсуждения предлагается вспомнить работы мастеров XIX века, работавших в тех же жанрах.</i></p> <p>VI. Выступление участников групп. Обсуждение вывода: Несмотря на отличие в подходах все эти художники искали новые пути развития живописи, отказавшись от идеалов красоты предыдущих веков.</p> <p>VII. Подведение итогов урока. Оценка деятельности каждой из команд. Домашнее задание. Работа в группах над проектами, которые посвящены искусству модернизма.</p>

Критерии оценивания курсового проекта:

1. Качественное выполнение презентации проекта
 - Качество визуального образа (аудио текста, если есть)
 - Атрибуция экспонируемых артефактов
 - Четкая, лаконичная формулировка заданий, направленных на организацию среды, восприятия искусства и деятельности обучающихся в процессе постижения искусства

2. Методический сценарий урока.

- Яркость сюжета урока (проблематизация изложенного материала, отбор произведений искусства, соответствующих замыслу урока, примеры описания и анализа произведений искусства)
- Приёмы активизации деятельности школьников на уроке (не количество, а качество). Умение организовать и фронтальную, и групповую деятельность детей.
- Соответствие описания занятия заданным готовой формой технологической карты параметрам (левая колонка таблицы), отражающим основные требования ФГОС ООО и их понимание педагогом освоившим данный курс.

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы «Обновление содержания преподавания МХК в условиях перехода на ФГОС»

Нормативные издания:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ №273 от 29.12.2012)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897)
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.13г. №554н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог» (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Литература

1. Андреева Е. Постмодернизм. - СПб «Азбука Классики», 2010
2. Асмолов А. Г. Оптика просвещения: социокультурные перспективы. – М.: Просвещение, 2012.
3. Асмолов А. Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособ. для учителя. – М.: Просвещение, 2010.
4. Арасс Даниэль. Деталь в Живописи . - СПб,. «Азбука Классики», 2007.
5. Арнхейм. Э. Искусство и визуальное восприятие. - М., 2007.
6. Вельфлин. Г. Основные понятия истории искусств. - М., 2002.
7. Винтури Лионелло. Художники нового времени. – СПб.:«Азбука Классики», 2007.
8. Гвоздев А. А., Пиотровский Адр. История европейского театра: Античный театр. Театр эпохи феодализма. — М.: Российский университет театрального искусства; ГИТИС, 2013.
9. Даниэль. С.М. Рококо. От Ватто до Фрагонара. – СПб.:«Азбука Классики», 2010.
10. Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. Искусство итальянского Возрождения: учеб. пособие / сост. К.Л. Мелик-Пашаева. — М.: Российский университет театрального искусства; ГИТИС, 2015.
11. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М.: ИЦ «Академия», 2001. – 544 с.
12. Колпакова Г. С., Искусство Древней Руси. – СПб.: «Азбука Классики», 2010.
13. Никитина А. Б., Быков М. Ю. Уроки средневекового театра: учеб.-метод. пособие. - М.: МИОО – ОАО «Московские учебники», 2009.
14. Никитина А. Б., Быков М. Ю. Уроки театра Возрождения: учеб.-метод. пособие. - М.: МИОО - ОАО «Московские учебники», 2010.
15. Пановски Эрвин. Этюды по иконологии. - СПб.:«Азбука Классики», 2008.
16. Пунин А.Л. История Древнего Египта. – СПб.:«Азбука Классики», 2010.

17. Полат Е.С., Бухаркин М.Ю. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.

18. Рёскин Джон. Камни Венеции. Прогулки по Флоренции. Семь светочей архитектуры. - СПб.: «Азбука Классики», 2008.

19. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология развития человека. Введение в психологию субъективности. – М.: ПСТГУ, 2013. - 500 с.

20. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура: сборник программ и методических материалов: 6-11 классы /Солодовников Ю.А., Предтеченская Л.М. – М.: Владос, 2001. – 270 с.

21. Луков Вл. А. История литературы.. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. Пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 512 с.

22. Хуторской А.В. Системно-деятельностный подход в обучении: Научно-методическое пособие. – М.: Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2012.

Ресурсы сети Интернет

Энциклопедии по искусству и библиотеки с материалами по художественной культуре

1. <http://ru.wikipedia.org/> - обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира.

2. <http://www.artprojekt.ru> - энциклопедия искусства – галереи, история искусства, дополнительные темы.

3. <http://www.smirnova.net/> - гид по музеям мира и галереям (несколько музеев и их история почти без картинок), материалы по искусству (статьи без изображений), небольшая галерея искусства, новости культуры и искусства.

4. <http://mifolog.ru/> - подробная энциклопедия по мифологии с текстами.

5. <http://fashion.artyx.ru/> - «Иллюстрированная энциклопедия моды» (много черно-белых иллюстраций) .

6. <http://100oper.nm.ru/> - книга «100 опер».

7. <http://www.encspb.ru> - энциклопедия Санкт-Петербурга.

Коллекции материалов по художественной культуре

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/> -
2. единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – музыка (русская и зарубежная)/
3. <http://jivopis.ru/gallery/> - 15 картинных галерей и биографии русских художников
4. <http://leit.ru/> - история и культура Японии, современность, туризм.
5. <http://onfoot.ru/> - сайт посвящен прогулкам по Москве, достопримечательностям и гостиницам.
6. <http://www.artrussia.ru/russian/> - галереи: неплохая галерея русских художников, галерея работ современных русских художников, выставка-продажа.

Музеи искусства и художественные галереи

1. <http://www.smirnova.net/> - гид по музеям мира и галереям (несколько музеев и их история почти без картинок), материалы по искусству (статьи без изображений), галерея искусства, новости культуры и искусства
2. <http://www.tzar.ru/> - официальный сайт музея-заповедника «Царское село».
3. <http://www.museum.ru> - портал музеев России, поисковик, переход на официальные сайты музеев городов России.
4. <http://www.tretyakov.ru> - официальный сайт Третьяковской галереи. Поиск по залам, по художникам и по произведениям.

4.2. Материально-технические условия реализации программы:

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

- мультимедийный проектор;

- интерактивная доска;
- ноутбуки;
- маркерная доска.