

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального
образования (повышения квалификации) специалистов города Москвы
ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СОГЛАСОВАНО»
Экспертный совет ГАОУ ВПО МИОО

«__» «_____» 2015 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ ДПО ЦНХО

Б.М. Неменский

«__» «_____» 2015 г.

**Программа
дополнительного профессионального образования (повышение
квалификации)**

**«Развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного
возраста. Художественная мастерская»**

Автор курса:

Горяева Нина Алексеевна - зав. лабораторией ГБОУ ДПО
ЦНХО, к.п.н., заслуженный учитель РФ

Утверждено Советом ГБОУ ДПО ЦНХО

Протокол №3 от 14.05.2015 г.

Раздел 1. «ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ»

«Вне творчества в искусстве ничего не может ни создаваться, ни восприниматься. Основой творческой способности человека является развитое ассоциативное мышление, развитая фантазия. Развитие этой способности необходимо для любой деятельности – научной, художественной, технической и даже бытовой»

Б. М. Неменский

В современной социокультурной ситуации возникает острая необходимость реформирования системы дополнительного профессионального образования. Система дошкольного образования на современном этапе остро нуждается в самостоятельных, инициативных и творческих специалистах.

Настоящая программа разработана для следующих категорий слушателей курсов повышения квалификации: воспитателей и педагогов изобразительного искусства дошкольных образовательных учреждений, преподавателей изостудий и для тех, кто получает высшее или среднее специальное образования.

Актуальность разработки данной программы обусловлена рядом причин, важнейшими среди которых являются:

- необходимость выработки новых подходов к курсовой подготовке в системе дополнительного профессионального образования, поиска наиболее эффективных путей художественно-эстетического воспитания, развития и образования детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС дошкольного образования;
- все еще имеющий место в практике дошкольных учреждений «нехудожественный» подход к преподаванию изобразительного искусства (изодеятельности), вследствие непонимания отдельными воспитателями и педагогами природы самого искусства как явления художественно-образного по своей сути, его языковой специфики;
- совершенствование художественно-педагогического мастерства воспитателей и педагогов дополнительного образования, необходимого для полноценного художественно-эстетического развития дошкольников.

Целью данной программы является совершенствование компетенций воспитателей и педагогов дополнительного образования, необходимых для выполнения профессиональной деятельности в условиях реализации ФГОС дошкольного образования, повышение их художественно-педагогического мастерства в рамках имеющейся квалификации и ознакомление с новыми технологиями художественного образования.

Реализация названной цели предполагает решение следующих задач:

- познакомить с теорией и методикой дошкольного художественного образования, обеспечивающих развитие творческих способностей детей в разных видах художественной деятельности;
- формировать умения работать по новым технологиям в образовательной области, связанной с художественно-эстетическим развитием детей дошкольного возраста;
- содействовать осознанию слушателями себя как источника разнообразного художественно-творческого опыта, развитию их творческой индивидуальности, способности адаптироваться в изменяющейся педагогической среде.

Планируемые результаты обучения:

Слушатели должны знать:

- изменения законодательства Российской Федерации в области дошкольного образования, содержание ФГОС дошкольного образования применительно к области профессиональной деятельности;
- нормативно-правовые основы профессиональной деятельности воспитателей и педагогов дополнительного образования ДОУ, основные требования к аттестации специалистов ДОУ;
- психолого-педагогические основы развития художественно-творческих способностей детей разных возрастных групп;
- художественные методы приобщения детей дошкольного возраста к изобразительному творчеству, отвечающие педагогике искусства, методику организации разных видов художественной деятельности.

Необходимые умения:

- владеть необходимыми профессиональными компетенциями, связанными с психолого-педагогическим сопровождением процессов приобщения детей к изобразительному творчеству;
- владеть формами методами и средствами, обеспечивающими эффективность восприятия и художественно-практической деятельности детей;
- применять знания, опыт, современные технологии художественно-эстетического развития детей, методы художественной педагогики в работе с детьми;
- владеть языковыми основами изобразительных искусств, выразительными возможностями художественных материалов, необходимыми для полноценного художественного творчества;
- владеть инструментарием создания выразительного художественного образа в собственном и детском изобразительном творчестве
- владеть технологией коллективной художественной деятельности детей (разными формами ее организации), направленной на создание

общественно-значимого творческого продукта (оформление интерьера, праздника и т.д.).

Раздел 2. «СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ»

2.1 Учебный план

Программы дополнительного образования (повышения квалификации) «Развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста».

Художественная мастерская

Категория слушателей: воспитатели, методисты, педагоги дополнительного образования ДОУ, руководители изостудий, обучающиеся в ВУЗах и учреждениях среднего специального образования

Форма обучения: очная

Срок обучения: 72 часа

Режим занятий: 6 часов в день, 1 раз в неделю.

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			лекции	сем., лаб-практ., ВПЗ, ИВТ	
1.	2.	3.	4.	5.	6.
I.	Базовая часть: Нормативно-правовой раздел	8	6	2	Групп.зачет
II.	Профильная часть: Предметно-методическая деятельность	64	18	46	
1	Психолого-педагогический раздел	8	4	4	
2	Методологический раздел	8	6	2	Инд.зачет
3	Ведущая проблема, предмет и методика ее преподавания. Развитие художественных способностей детей дошкольного возраста..	48	8	40	Контр.работ а
	ИТОГО:	72	26	46	
Итоговая аттестация :		Зачеты, контрольная работа			

2.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
программы дополнительного профессионального образования (повышения
квалификации)
«Развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста».
Художественная мастерская

№ п/п	Наименование разделов программы	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			лекции	сем., лаб-практ., ВПЗ, ИВТ	
1.	2.	3.	4.	5.	6.
I.	Базовая часть: Нормативно-правовой раздел	8	6	2	Групп.зачет
1.	Государственная политика в системе дошкольного образования.	4	4		
2	Содержание ФГОС применительно к художественно-эстетическому развитию детей.	2		2	Зачет
3.	Особенности процедуры аттестации педагогических работников ДОУ, осуществляющих образовательную деятельность.	2	2		
II.	Профильная часть: Предметно-методическая деятельность	64	18	46	
1	Психолого-педагогический раздел	8	4	4	
1.1.	Развитие эмоционально-чувственной сферы у детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства.	2	2		
1.2.	Развитие художественных способностей детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительному искусству.	4	2	2	
1.3.	Условия, обеспечивающие активность ребенка в деятельности, развитие его творческих способностей.	2		2	
2	Методологический раздел	8	6	2	
2.1.	Искусство как духовная культура, как сфера эмоционально-образного познания окружающего мира.	2	2		
2.2.	Концептуальные основы художественного развития детей в дошкольном учреждении.	4	4		инд. Зачет
2.3.	Современные подходы к проблеме художественно-творческого развития детей дошкольного возраста.	2		2	

3	Ведущая проблема, предмет и методика ее преподавания. Развитие художественных способностей детей дошкольного возраста..	48	8	40	
3.1.	Руководство изобразительной деятельностью ребенка как условие его творческого развития.	4	4		контрольная работа
3.2.	Игровой метод вовлечения детей в образное познание окружающего мира.	4	2	2	
3.3.	Развитие творческого воображения у детей 5 – 6 лет на занятиях по ИЗО.	2	2		диагностика
3.4.	Художественные материалы, их специфика и выразительно-изобразительные возможности.	4		4	
3.5.	Основы объемно-пластического изображения (лепка).	4		4	анализ тв. раб.
3.6.	Язык графики. Использование линии и пятна как выразительных средств.	6		6	анализ тв. раб.
3.7.	Язык живописи. Использование цвета как выразительного средства.	6		6	анализ тв. раб.
3.8.	Основы бумагопластики. Выразительные возможности бумаги.	4		4	анализ тв. раб.
3.9.	Особенности организации групповых и коллективных форм художественной деятельности дошкольников.	6	2	4	анализ тв. раб.
3.10.	«Творческое развитие личности ребенка на занятиях по изобразительному искусству в дошкольном учреждении». Проблемный семинар	2		2	инд. зачет
3.11.	Компьютерные технологии в работе педагога.	4		4	
3.12.	Организация итоговой выставки творческих работ детей и педагогов.	2		2	анализ тв. раб.
	ИТОГО:	72	26	46	

Повышение художественно-педагогического мастерства слушателей, их художественно-творческое развитие осуществляется в специфической форме, получившей название «Художественная мастерская». Этим названием определена в значительной степени ее практическая направленность. Программа насыщена практическими заданиями по разным видам художественной деятельности. Широкий спектр освоения различных материалов и техник, направленных в русло решения образных задач, содействует заметному повышению профессионального уровня слушателей, их творческой раскрепощенности.

Программа включает базовую и профильную части. **В базовой части** раскрываются актуальные вопросы Государственной политики в системе

дошкольного образования, содержание ФГОС дошкольного образования: общие положения, требование к структуре образовательной программы, к условиям реализации, к результатам освоения программы. Основные требования к аттестации воспитателей и педагогов дополнительного образования ДОУ.

Профильная часть (предметно-методическая деятельность) включает в себя психолого-педагогический, методологический разделы; ведущую проблему, предмет и методику его преподавания.

В **психолого-педагогическом** разделе особое внимание отведено развитию эмоционально-чувственной сферы ребенка средствами искусства, развитию художественных способностей в разных видах художественной деятельности на основе личностно-ориентированного подхода.

В **методологическом разделе** раскрывает роль искусства как неотъемлемой части духовной культуры в развитии личности ребенка, специфика эмоционально-образной сферы познания (целостность, личностная ориентированность, сплав субъективного и объективного, образное моделирование мира и его эмоциональная оценка, раскрытие ценности мира для ребенка). Вместе с этим, должно внимание уделяется раскрытию концептуальных основ художественно-эстетического развития дошкольников, в которых отражены современные подходы.

Ведущая проблема, предмет и методика его преподавания занимает центральное место в программе. Данный раздел знакомит слушателей с художественными методами приобщения детей дошкольного возраста к творчеству, с разнообразными материалами, приемами, техниками в разных видах художественно-практической деятельности (изобразительной, конструктивной, декоративно-прикладной), направленных на развитие у детей образного мышления и творчества. Содержание данного раздела помещает слушателей в ситуацию творческого самораскрытия. Для достижения такого состояния на занятиях поддерживается соответствующий уровень психологической комфортности, создается такая ситуация, когда личный художественно-педагогический опыт каждого слушателя становится значимым в процессе межличностного общения. Слушатели обогащают свой опыт, осваивая методы индивидуального, группового и коллективного творчества, основы образно-пластического языка живописи, графики, скульптуры, художественного конструирования, учатся создавать художественный образ в разных материалах.

Вместе с этим, раскрываются такие вопросы художественной педагогики как:

- игровые формы приобщения дошкольников к творчеству;
- развитие начал эмоционально-образного мышления;
- роль и значение творческих заданий в развитии воображения дошкольника, творческие задания и упражнения на передачу цветом, линией, пятном, объемной формой характера, настроения, состояния изображаемых объектов;

– педагогическое руководство изобразительной деятельностью детей.

Учебно-познавательная деятельность предусматривает 72 часа. Занятия проходят в форме лекций, семинаров, интерактивных мастер-классов, тренингов, практических занятий и выездных педагогических гостиных.

2.3. Содержание обучения по программе дополнительного профессионального образования (повышение квалификации) «Развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста».

Художественная мастерская

I. Базовая часть

(нормативно-правовой раздел)

Тема 1.1. Государственная политика в системе дошкольного образования (лекция).

Нормативно-законодательные документы, регламентирующие деятельность дошкольного образовательного учреждения.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Требования к структуре образовательной программы, условиям ее реализации, к результатам освоения программы. Целевые ориентиры. Рекомендации по организации образовательной деятельности ДООУ в связи с принятием ФГОС дошкольного образования.

Тема 1.2. Содержание ФГОС применительно к художественно-эстетическому развитию детей (семинар).

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования, как совокупность обязательных требований в дошкольном образовании. Основные направления развития и образования детей (образовательные области). Содержание образовательных областей. Художественно-эстетическое развитие. Формирование эстетического, ценностно-смыслового отношения к окружающему миру. Развитие творческих способностей ребенка в изобразительной деятельности. Развивающая предметно-пространственная среда как возможность обеспечения игровой, познавательной, исследовательской и творческой активности, экспериментирования и самовыражения ребенка.

Тема 1.3. Особенности процедуры аттестации педагогических работников ДООУ, осуществляющих образовательную деятельность (лекция).

Современные подходы к организации системы оценки качества образования в соответствии с требованиями «Закона об образовании РФ» и ФГОС. Нормативно-правовые документы, сопровождающие аттестацию педагогических работников. Порядок аттестации педагогических работников. Портфолио педагога.

II. Профильная часть (Предметно-методическая деятельность)

Раздел 1 Психолого-педагогический раздел

Тема 1.1. Развитие эмоционально-чувственной сферы у детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства (лекция)

Природа ребенка. Эмоции и чувства, их роль в эстетическом воспитании детей. Эмоциональное познание окружающего мира как личное переживание. Взаимосвязь и взаимозависимость чувств и восприятия прекрасного. Создание атмосферы положительных эмоций в процессе общения взрослого с ребенком. Воспитательная сторона эстетического чувства. Воспитание чувств и эмоций – сфера нравственных ценностей. Сила пережитых чувств – основа оценочных суждений ребенка, эмоционально-ценностного отношения к миру. Чувства и образ. Чувства – главное содержание детского изобразительного творчества.

Тема 1.2. Развитие художественных способностей у детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительному искусству (лекция.)

Развитие – качественный процесс, связанный с новообразованиями в структуре личности ребенка. Понимание способностей как индивидуально-психологических особенностей личности, как «органов самореализации» творческого «Я» человека в определенной сфере деятельности. Эстетическое восприятие – эстетическое чувство – эстетическая потребность – творческие способности. Приоритет качественного подхода над количественным в развитии художественных способностей. Несводимость творческих способностей к формированию знаний, умений и навыков. Эстетическое отношение к окружающему миру – основа развития художественных способностей человека (ребенка). Условия, методы и средства развития творческого потенциала ребенка-дошкольника.

Тема 3. Условия, обеспечивающие активность ребенка в деятельности, развитие его творческих способностей (семинар).

Личностно-ориентированная направленность дошкольного художественного образования. Мотивация как личностно-значимый фактор для деятельности ребенка. Роль игровой деятельности в развитии творческой активности, художественных способностей индивида. Роль профессиональной позиции воспитателя, педагога как организатора художественной деятельности детей. Содружество, сотворчество – активная форма взаимодействия взрослого и ребенка. Руководство взрослого активностью ребенка (моторной, познавательной, коммуникативной). Приоритет качественных накоплений перед количественными в работе с детьми.

Раздел 2. Методологический

Тема 2.1. Искусство как духовная культура, как сфера эмоционально-образного познания окружающего мира (лекция).

Искусство как духовная среда жизнедеятельности, как средство формирования внутреннего мира ребенка. Сущность, специфика эмоционально-образной сферы познания. От ребенка к связям искусства с жизнью – основной принцип художественной педагогики.

Введение ребенка в контекст культуры человеческих отношений в процессе ознакомления с окружающим миром. Значение освоения ребенком, знаний, умений, опыта творчества и эмоционально-ценностного отношения к миру. Восприятие и художественно-практическая деятельность - две надежные формы развития ребенка средствами искусства. Пронизанность всех сторон жизни детей элементами искусства и творчества. Роль моментов проживания содержания в процессах эмоционально-образного познания.

Тема 2.2. Концептуальные основы художественного развития детей в дошкольном учреждении (лекция)

Целостность природы искусства и природы ребенка. Опора на природу ребенка, синкретизм его художественной деятельности. Изобразительная деятельность ребенка – своеобразная уникальная форма эмоционально-образного игрового познания окружающего мира, синтез моментов реальности и ее смыслового освоения ребенком. Принцип игрового вовлечения ребенка в образное познание окружающего мира. Связь с жизнью, с реальным детским опытом – важнейшая сторона содержания обучения искусству. Закон уподобления как одна из важных проблем художественной педагогики. Создание ребенком сильного образа в продуктивных формах деятельности.. Художественные методы приобщения детей к искусству. Метод эмоционально-образной драматургии.

Тема 2.3. Современные подходы к проблеме художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (семинар).

Ориентация в сфере дошкольного образования на развитие личности, мотивации и способности детей. Сохранение самооценности и уникальности детей, индивидуальных особенностей каждого ребенка. Реализация принципа связи искусства с жизнью, с реальным детским опытом на занятиях изобразительной деятельностью. Полноценное проживание детьми содержания образовательной программы. Формирование художественно-эстетической культуры. Формирование эстетического (эмоционально-неотчужденного) отношения к миру как основы развития художественных способностей. Преимущество эстетического воспитания в ДОУ и начальной школе.

Раздел 3. Ведущая проблема, предмет и методика его преподавания. «Развитие художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста»

Тема 3.1. Руководство изобразительной деятельностью ребенка как условие его творческого развития (лекция)

Сочинение, проектирование занятия по законам искусства. Особенности организация и педагогическое руководство процессами восприятия и художественно-практической деятельности детей. Формирование у детей живого видения многообразного и вечно меняющегося мира в противовес автоматизированному узнаванию. Преодоление устойчивых стереотипов и шаблонизации восприятия.

Бережное отношение к неповторимому своеобразию, индивидуальности ребенка, к особенностям его восприятия и «изобразительного языка». Формирование отношения к продуктам художественной деятельности как средству общения.

Тема 3.2. Игровой метод вовлечения детей в образное познание окружающего мира (семинар).

Художественно-педагогическая игра как действенное средство формирования у детей образных представлений об окружающем мире. Игровые приемы обучения, их использование в процессе восприятия и художественно-практической деятельности на занятиях по ИЗО в разных возрастных группах. Игровая мотивация как необходимое условие осознанной включенности ребенка в художественную деятельность. Метод художественного уподобления, его игровая природа.

Тема 3.3. Развитие творческого воображения у детей 5 – 6 лет на занятиях по изобразительному искусству (лекция).

Воображение и его особенности в дошкольном возрасте. Механизмы развития творческого воображения. Наблюдательность и фантазия как важнейшие художественные навыки, их роль в развитии воображения. Формирование направленности внимания и наблюдательности. Способы создания образов-воображений. Влияние изобразительной деятельности на развитие воображения и фантазии. Творческие задания как возможность преодоления шаблонов и схем в художественно-практической деятельности ребенка. Роль игры в развитии фантазии и воображения дошкольника.

Диагностика уровня развития креативности (П. Торренс).

Тема 3.4. Художественные материалы, их специфика, выразительно-изобразительные возможности (практическая работа).

Разнообразие художественных материалов: графических, живописных, объемно-пластических. Язык художественных материалов. Способы и приемы создания образа-изображения на основе использования выразительных

возможностей художественных материалов. В качестве практических заданий слушателям предлагаются упражнения-экспериментирования с разными материалами.

Тема 3.5. Основы объемно-пластического изображения (практическая работа).

Объем – пластический язык скульптуры. Человек и животное – главные темы в искусстве скульптуры. Богатство языка пластики. Характер, ритм объемов, фактурно-выразительные средства скульптуры (лепки). Нарращивание объема – основной метод, используемый в лепке (глина, пластилин). Пластический, конструктивный и комплексный способы создания объемного изображения. Упражнения на освоение приемов лепки и решение образных задач. Создание выразительных образов птиц и животных. Передача характера, движения и взаимодействия. Лепка фигуры человека в движении. Анализ творческих работ.

Тема 3.6. Язык графики. Использование линии и тонального пятна как выразительных средств (практическая работа)

Графика – вид изобразительного искусства, основу которого составляет рисунок. Рисунок как способ закреплять мысли, наблюдения. Линия – рассказчица. Содружество линии и тонального пятна в графике. Карандаш, пастель, сангина, уголь, тушь, палочка или перо – изобразительные материалы графики, их выразительно-изобразительные возможности. Упражнения и творческие задания на решение образных задач, передачу характера, настроения, движения. Изображение растительных форм, птиц, животных, человека (фигура и портретное изображение) в разных материалах и техниках. Анализ графических творческих работ.

Тема 3.7. Язык живописи. Использование цвета как выразительного средства (практическая работа)

Эмоциональное вхождение в мир цвета. Цвет в природе и в произведениях живописи. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг. Основные и составные цвета. Обогащение цветовой палитры включением черного и белого. Тона и оттенки цвета. Понятие о колорите. Цвет в изобразительном творчестве как носитель содержания. Выразительность цветового пятна. Уход от механической раскраски в плоскость создания выразительного цветового образа.. Упражнения на попарное смешение основных цветов, их разбеление, смешение с черной и серой. Творческие задания на передачу разных эмоциональных состояний в холодной и теплой гамме с использованием направленности и характера цветовых мазков. Передача цветовых впечатлений от увиденного. Изображение пейзажа, цветов, птиц, животных, фигуры человека в движении, портретное изображение. Анализ живописных творческих работ.

Тема 3.8. Основы бумагопластики. Выразительные возможности бумаги (практическая работа)

Виды бумаги, ее особенности, свойства, выразительно-пластические возможности. Игры-экспериментирования с бумагой. Освоение разнообразных способов и приемов работы с бумагой: сминание, обрывание, разрывание, отщипывание, разрезание, скатывание, скручивание, сворачивание, складывание. Создание выразительной композиции. Выполнение декоративных композиций в технике аппликации (обрывная, разрезная), рельефных композиций в технике бумагопластики, объемно-пространственной композиции с использованием приемов прямолинейного сгибания и вырезывания симметричных форм. Анализ творческих работ.

Тема 3.9. Особенности организации групповых и коллективных форм художественной деятельности дошкольников (лекция и практическая работа)

Коллективная художественная деятельность – комплексная педагогическая технология, интегрирующая формы образования, воспитания и эстетического общения. Роль и значение коллективной деятельности в формировании личностных и социально значимых качеств ребенка, в воспитании детского коллектива. Творческое сотрудничество как организованный процесс взаимодействия детей и взрослого. Классификация форм коллективной изобразительной деятельности. Методика организации совместно-индивидуальной, совместно-последовательной и совместно-взаимодействующей форм коллективной деятельности в дошкольном учреждении. Формирование культуры общения, межличностных отношений в процессе совместного творчества. В качестве практических заданий предлагается создание коллективных панно для украшения интерьеров и детских праздников. Анализ коллективных творческих работ.

Тема 3.10. «Творческое развитие личности ребенка на занятиях по изобразительному искусству в дошкольном учреждении». Проблемный семинар

Понятия «детское творчество», «творческое развитие». Актуальность развития творческих способностей. Факторы и условия, влияющие на развитие творческих способностей детей. Роль педагога в творческом развитии личности дошкольника. Разнообразие форм приобщения ребенка к искусству.

Тема 3.11. Компьютерные технологии в работе педагога (ИКТ)(лабораторно- практическая работа)

Роль и значение компьютерных технологий в работе педагога: современное состояние, проблемы и перспективы. Информационная культура педагога как часть общей культуры личности. Мультимедийные программы в

художественном образовании. Работа в программах Paint, Word и др. Компьютерная программа обеспечения образной анимации.

Тема 3.12. Организация итоговой выставки творческих работ детей и педагогов (практическая работа)

Ознакомление с принципами построения экспозиции творческих работ. Критерии оценки детских работ: *эмоциональность* (эмоциональное переживание ребенком содержания своей работы), *выразительность* (осознанное использование средств художественной выразительности), *оригинальность* (раскрытие образа через индивидуально-личностный подход), *наблюдательность*. Анализ творческих работ детей и педагогов. Поиск оптимальных вариантов в решении творческих задач. Оценка художественных достоинств работ педагогов.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Проблемы художественно-эстетического развития детей в условиях реализации ФГОС дошкольного образования.
2. Актуальные задачи художественно-эстетического воспитания, образования и развития детей образовательном пространстве ДОУ.
3. Занятия ИЗО как форма организации познавательной-эстетической и художественно-творческой деятельности ребенка.
4. Восприятие и деятельность – две надежные формы художественно-эстетического развития детей.
5. Реализация художественных методов на занятиях ИЗО как возможность организации процесса восприятия и художественно-практической деятельности в соответствии с педагогикой искусства.
6. Особенности педагогического руководства изобразительной деятельностью детей в разных возрастных группах.
7. Пути становления эстетического отношения к миру.
8. Наблюдательность как основа развития творческого воображения.
9. Роль и место эстетической игры в изобразительной деятельности дошкольников. Взаимосвязь игры и обучения

Вопросы для подготовки к контрольной работе

1. Методика организации процессов восприятия и художественно-практической деятельности на занятиях с детьми по законам искусства.
2. Методика организации коллективных форм художественно-творческой деятельности дошкольников.
3. Пути и способы развития творческого воображения у детей на занятиях изобразительной деятельностью.
4. Пути и способы преодоления стереотипов в процессе восприятия и в художественно-практической деятельности.

5. Развитие цветовосприятия детей.
6. Использование выразительно-изобразительных возможностей материалов и средств художественной выразительности на доступном уровне в изобразительном творчестве ребенка.
7. Формирование у детей оценочных суждений в процессе восприятия природного, природного мира, произведений искусства, творческих работ сверстников.

Раздел 3. «ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ»

3.1 Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы.

Аудиовизуальные и мультимедийные средства, дидактические материалы, репродукции, постеры, наглядные пособия, схемы, анкеты, вопросники и т.д. Учебно-методическая литература к базовой и профильной части программы. Использование ИКТ.

Используемая литература к базовой части программы:

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015)
3. Приказ Минздравсоцразвития РФ от 05.05.2008 N 216н (ред. от 23.12.2011) "Об утверждении профессиональных квалификационных групп должностей работников образования».
4. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. N 761н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования».
5. Приказ Министерства образования и науки РФ № 2106 от 28.12.2010 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников».
6. Приказ Министерства образования и науки РФ № 57 от 30.01.2013 г. «О разработке ФГОС дошкольного образования».
7. Приказ №1155 Министерства образования и науки от 17 октября 2013 года «Об утверждении Федерального государственного стандарта дошкольного образования».
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24 марта 2010 г. N 209 « О порядке аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений».
9. Письмо Минобрнауки РФ от 15 августа 2011 г. N 03-515/59 «Разъяснения по применению порядка аттестации педагогических работников...».
10. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

11. <http://school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых ресурсов образования.
12. <http://standart.edu.ru> - сайт ФГОС.
13. <http://www.edu.ru> - Федеральный портал Российского образования
14. <http://firo.ru> - портал ФГАУ ФИРОО, методическая поддержка профессионального образования.
15. <http://www.mon.gov.ru> - портал Минобрнауки РФ.
16. <http://www.ict.edu.ru> - портал информационно-коммуникационных технологий в образовании.

Используемая литература к профильной части:

1. *Ветлугина Н. А.*, Художественное творчество и ребенок. – М., 1972.
2. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб. ст. / Под ред. А. Н. Леонтьева, А. В. Запорожца. – М., 1995.
3. *Ветлугина Н.А.* Воспитание эстетического отношения ребенка к окружающему//Основы дошкольной педагогики. –М.: Педагогика, 1980.
4. *Волынский В.И.* Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. *Выготский Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. – М., 1991.
6. *Выготский Л. С.* Воображение и его развитие // Собр. соч.: В 6 т. – М., 1983. Т.2.
7. *Горяева Н. А.* Увлеченность, выразительность, самостоятельность / журнал «Искусство в школе». 2001. №3.
8. *Горяева Н.А.* Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений /под рук. Б.М.Неменского – М.: «Просвещение»,2011.
9. *Горяева Н.А.* Маленький художник: пособие для работы с детьми 3-4 лет / Под рук. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
10. *Горяева Н.А.* Маленький художник: пособие для работы с детьми 4-5 лет / Под рук. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
11. *Горяева Н.А.* Маленький художник: пособие для работы с детьми 5-6 лет / Под рук. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
12. *Григорович Л.А.* Развитие творческого воображения. –М., 1987.
13. *Григорьева Г. Г.* Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности: Книга для воспитателей детского сада. – М., 1998.
14. *Доронова Т., Якобсон С.* Использование игровых методов при обучении дошкольников // Дошкольное воспитание. 1988. № 2.
15. *Дьяченко О. М.* Особенности развития воображения умственно одаренных детей // Дошкольное воспитание. 1993. № 8.
16. «Истоки» - Базисная программа развития ребенка дошкольника.- М., 2001.
17. *Казакова Т.Г.* Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности: Книга для воспитателей детского сада. – М., 1996.

18. *Комарова Т. С., Савенков В. И.* Коллективное творчество детей. Учебное пособие. – М.: «Российское педагогическое агенство», 1998.
19. *Корнева Г. М.* Бумага: Играем, вырезаем, клеим. - СПб., 2001.
20. *Левин С. Д.* Ваш ребенок рисует. – М., 1980.
21. *Ломоносова М. Т.* Графика и живопись: Учебное пособие. – М., 2002.
22. *Лыкова И.А.* Мастерилка (детское художественное творчество).- М.: Карапуз, 2004.
23. *Лыкова И.А.* Неужели из бумаги? (аппликация) - М.: Карапуз, 2004.
24. *Мухина В. С.* Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981.
25. *Мухина В. С.* Детская психология. М., 1985.
26. *Мелик-Пашаев А. А.* Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981.
27. *Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н.* Ступеньки к творчеству. Художественное развитие ребенка в семье. – М., 1995.
28. *Мелик-Пашаев А.А.* Мир художника. -М., 2000.
29. *Неменский Б. М.* Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987.
30. *Неменский Б. М.* Познание искусством. – М.: Изд-во УРАО, 2000.
31. *Неменский Б. М.* Педагогика искусства /Б.М.Неменский. – М.: Просвещение, 2007.
32. *Новлянская З. Н.* Почему дети фантазируют. – М., 1978.
33. *Парамонова Л. А.* Детское творческое конструирование. – М., 1999.
34. *Прете М., Капальдо А.* Творчество и выражение. 4. 1. – М., 1981.
35. Сенсорное воспитание в детском саду /Под ред. Н. Н. Поддьякова, В. Н. Аванесовой. 2-е изд. – М., 1981.
36. *Симановский А.С.* Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1996.
37. *Смолярчук И.* Развивать творческие способности детей // Дошкольное воспитание. 1993. № 8.
38. *Субботский Е. В.* Ребенок открывает мир. – М., 1991.
39. *Торшилова Е. М., Морозова Т. В.* Развитие эстетических способностей детей 3 – 7 лет (теория и диагностика). – Екатеринбург, 2001.
40. *Халезова Н. Б.* Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. – М., 1983.
41. *Чумичева Р. М.* Дошкольникам о живописи: Книга для воспитателя детского сада. – М., 1992.
42. Эмоциональное развитие дошкольника / Под ред. А. Д. Кошелевой – М., 1985.
43. Эстетическое воспитание в детском саду / Под ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1985

РАЗДЕЛ 4. «ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ»
Оценивание результатов учебно-познавательной и практической деятельности слушателей осуществляется путем анализа творческих работ, с помощью проведения диагностик (диагностика художественного развития, диагностика развития творческого воображения), индивидуальных зачетов и контрольной работы по ведущей проблеме.

Анализ творческих работ, осуществляемых на текущих и итоговом просмотрах, дает наглядную картину многообразия индивидуальных художественных решений поставленных задач, выявляет разные уровни качества, успешность выполнения работы, позволяет выявить наиболее оптимальные решения творческих заданий, наиболее приемлемые в работе с детьми, которые обеспечат желаемую результативность и сохранят заинтересованное отношение ребенка к изобразительной деятельности.

Использование индивидуальных зачетов и контрольной работы по ведущей проблеме выявляют уровень освоения теоретических и практических знаний, уровень профессиональной компетентности.

В результате всего комплекса итоговых процедур по окончании обучения слушателям предъявляется ряд требований: они должны ориентироваться в современных подходах к решению проблем, связанных с художественно-эстетическим развитием детей дошкольного возраста, путях и условиях развития эмоционально-чувственной сферы, творческих способностей детей, иметь представления об особенностях организации процесса восприятия и художественно-творческой деятельности на эмоционально-образной, игровой основе.

Как показывает педагогический опыт, качество работы педагога существенно повышается от использования на занятиях дидактических материалов, наглядных пособий, информационных и мультимедийных средств, схем, анкет, вопросников и т.д. Этот набор обеспечивающих учебный процесс средств, систематизирует представления слушателей и на более длительный срок закрепляет профессиональные знания, полученные в результате обучения.