

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования города Москвы
«МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

КАФЕДРА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ГАОУ ВПО МИОО
_____ А.И. Рытов

«__» «_____» 2015 г.

**Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)**
Методика расширения образовательного пространства средствами музейной
педагогики в контексте ФГОС

Авторы курса:
Шарко Н.И., Кочерова Е.А.,
Соловей Е.М., Климова Т.А.,
Лебедева А.А.

Утверждено на заседании
кафедры эстетического образования
и культурологии
Протокол № 3 от 21 мая 2015 г.

Зав. кафедрой _____ И.М. Меркулов

Раздел 1. «Характеристика программы»

1.1. Цель: Совершенствование и формирование новых профессиональных компетенций обучающихся в области методики расширения образовательного пространства средствами музейной педагогики в контексте ФГОС.

Совершенствуемые и формируемые компетенции

№ п/ п	Компетенция	Направление подготовки 050100 Педагогическое образование код компетенции		
		Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.	ОПК-2		
2.	Готов применять современные методики и технологии, в том числе информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения.	ПК-2		
3.	Способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.	ПК-4		
4.	Готов к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности.		ПК-8	
5.	Способен выявить и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности.		ПК-10	

1.2. Планируемые результаты обучения

	Знать	Направление подготовки 050100 педагогическое образование		
		Код компетенции		
		Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Современные методики и технологии, используемые в области расширения образовательного пространства средствами музейной педагогики в контексте ФГОС.	ПК-2		
2.	Возможности образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.	ПК-4		
3.	Правила и нормативные акты по обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности.		ПК-8	
4.	Возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности.		ПК-10	
	Уметь	Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Осваивать и применять современные методики и технологии, используемые в области расширения образовательного пространства средствами музейной педагогики в контексте ФГОС.	ПК-2		
2.	Находить и использовать возможности образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.	ПК-4		
3.	Использовать систематизированные теоретические и практические знания в гуманитарно-эстетической области.	ОПК-2		
4.	Находить и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности.		ПК-10	

1.3. Категория обучающихся

Категория слушателей: учителя различных предметных областей, педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы.

1.4. Форма обучения: очно-заочная

Режим занятий, срок освоения программы

Срок обучения 72 (часа)

Режим занятий 6 (часов в неделю)

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего, час.	Виды учебных занятий, учебных работ		Форма контроля
			Лекции	Интерактивные занятия	
1	Базовая часть Основы законодательства Российской Федерации в области образования.	6	4	2	
1.1	Основы законодательства Российской Федерации в области образования.	2	2		
1.2	Концепция и содержание профессионального стандарта педагога.	4	2	2	
2	Профильная часть (предметно-методическая) Возможности музейной педагогики в условиях современного образовательного процесса.	66	18	48	разработка авторского проекта (творческих заданий, проектов, маршрутных листов и пр.)
2.1	Освоение принципов музейной педагогики в практике урочно-внеурочной деятельности по гуманитарно-художественному направлению.	12	6	6	
2.2	Планирование урочно-внеурочной деятельности на принципах музейной педагогики.	6		6	контрольные задания

2.3	Особенности организации музейного пространства и музейной среды методом образовательного путешествия. Ознакомление с возможностями социокультурной среды города в образовательной деятельности.	18	6	12	
2.4	Музейные технологии и особенности организации музейного пространства и музейной среды в образовательном учреждении.	12	4	8	Тест
2.5	Развитие компетенций в сфере музейной педагогики в экскурсионной и музейных практиках.	18	2	16	
Итого:		72	22	50	

2.2. Сетевая форма обучения – не предусмотрена

2.3. Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Раздел 1. Базовая часть Основы законодательства Российской Федерации в области образования		
Тема 1. Основы законодательства Российской Федерации в области образования.	2 лекции	Основные цели и направления развития в области государственных и социальных гарантий обучающимся. Приоритетный национальный проект «Образование»: цели и задачи, проблемы и пути их решения.
Тема 2. Концепция и содержание профессионального стандарта педагога	2 лекции 2 семинара	Концепция и содержание профессионального стандарта педагога. Музейная педагогика как часть педагогики искусства. Основные концепции и методы педагогики искусства как необходимые для реализации ФГОС ООО. Основные источники традиций репродуктивной и творческой педагогики. Основные ресурсы и дефициты репродуктивной и творческой педагогики. Понятие действия и деятельности в современных образовательных системах.
Раздел 2. Профильная часть (предметно-методическая) Возможности музейной педагогики в условиях современного образовательного процесса		

Тема 2.1 Освоение принципов музейной педагогики в практике урочно-внеурочной деятельности по гуманитарно-художественному направлению.	6 лекций 6 практических занятий	Сущность понятия «музейная педагогика». Опыт реализации принципов музейной педагогики в системе гуманитарно-эстетического образования. Взаимодействие музейной педагогики и педагогики искусства. Искусство как специфическая форма невербальной коммуникации, способствующая эстетическому воспитанию учащихся. Вопросы и задания, конструирование модели: 1. Виды вербальных и невербальных компонентов педагогической коммуникации, направленные на развитие личностных, предметных и метапредметных компетенций учащихся. 2. Образовательное пространство занятия по освоению искусства, способствующее становлению и развитию межличностных компетенций учащихся. 3. Принципы организация различных видов учебной деятельности: познавательной, исследовательской, художественно-творческой, эстетической и ценностно-смысловой как условие развития базовых, общекультурных и специальных компетенций учащихся. 4. Принципы организации музейного пространства в соответствии с профилем музея. 5. Создание художественно-творческой среды.
Тема 2.2 Планирование урочно-внеурочной деятельности на принципах музейной педагогики	6 практических занятий	Вопросы и задания, конструирование модели: 1. Интерактивные формы учебной деятельности на уроках искусства. 2. Проблемно-поисковый метод организации учебной деятельности. 3. Варианты организации образовательной деятельности в

		вариативных музейных пространствах. 4. Методические приемы и формы организации деятельности по освоению предметного содержания в специфике музейного пространства с детьми разного возраста по конкретной тематике. 5. Разработка планов и направлений музейной практики. 6. Моделирование различных видов учебной деятельности в зависимости от специфики музейного пространства.
Тема 2.3 Особенности организации музейного пространства и музейной среды методом образовательного путешествия. Ознакомление с возможностями социокультурной среды города в образовательной деятельности.	6 лекций 12 практических занятий	Понятие «социокультурная среда города» Возможности социокультурной среды города в образовательной деятельности. Особенности метода, направленного на развитие эмоционально-образной сферы, восприятие художественного образа, художественно-творческими заданиями. Вопросы и задания, конструирование модели: Освоение Культурно-образовательной программы «Подари себе город» – цикл маршрутов по Москве, представляющих разносторонний образ города: Москва историческая: • Маршрут по Кремлю • Маршрут по Китай-городу • Москва музейная: • Маршрут по музею археологии на Манежной площади • Маршрут по музею истории Москвы • Маршрут по палатам бояр Романовых • Маршрут по музею изобразительных искусств им. А. С. Пушкина • Маршрут по музею Востока (Индия, Китай)...

Тема 2.4 Музейные технологии и особенности организации музейного пространства и музейной среды в образовательном учреждении.	4 лекции 8 практических занятий	Принципы организации музейного пространства в соответствии с профилем музея. Вопросы и задания, конструирование модели: 1. Варианты организации образовательной деятельности в пространстве музея. 2. Методические приёмы и формы работы с детьми разного возраста по конкретной тематике 3. Методика разработки программ по освоению музейного пространства города, методика создания маршрутных листов.
Тема 2.5 Развитие компетенций в сфере музейной педагогики в экскурсионной и музейных практиках	2 лекции 16 практических занятий	Рассмотрение культурных артефактов как «художественных текстов». Понимание особенностей «художественных текстов» на основе произведений разных видов искусства. Вопросы и задания, конструирование модели: 1. Анализ художественной формы как способа прочтения символов и знаков-кодов для постижения смысло содержания данного произведения искусства. 2. Принципы организации образовательной среды, способствующей развитию специальных предметных компетенций, в частности, компетенции «чтения художественного текста». 3. Принципы организации проектной деятельности как условие развития учебных компетенций (самостоятельность, инициатива и ответственность). 4. Целеполагание, проблематизация, выявление актуальных проблем в художественно-эстетическом образовании и решение их в практической работе. 5. Определение общей темы проектирования. 6. Групповая проектная работа в тематических творческих группах,

		объединенных одной темой (определение формы и структуры работы, отбор необходимых материалов, поиски концептуальных, композиционных и художественных решений и т. п.). 7. Оформление паспорта проектной работы. 8. Активное освоение информационных технологий в процессе художественно-практической продуктивной деятельности. 9. Моделирование и презентация результатов продуктивной деятельности. 10. «Музейный праздник» как комплексная форма культурно-образовательной деятельности. 11. Освоение технологии «Интерактивный музей», размещение материалов в информационном пространстве.
--	--	---

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

Предполагаются формы текущего, промежуточного контроля и итоговая аттестация, которые взаимосвязаны и максимально отражают условия использования содержания обучения в профессиональной деятельности.

Примерное описание промежуточного контроля

В рамках текущего контроля используется тест, который позволяет определить степень усвоения обучающимися программного материала.

Примерный вариант теста.

1. Завершите фразу.

Музейная педагогика – отрасль педагогического знания, ориентированная на передачу _____ (ответ) культурного опыта в музейной среде в условиях педагогического процесса.

2. Перечислите возможные виды деятельности современного музея по

направлениям:

Досуговая деятельность

Образовательная деятельность

3. Перечислите известные вам школьные музеи и их направленность.

4. Перечислите возможные виды деятельности школьного музея по направлениям:

5. Какие музеи для разработки целевой программы посещения музеев вы предложите с 1 по 11 классы?

6. Перечислите не менее трех форм проведения занятий в музее, приемлемых для обучающихся по вашему предмету.

Итоговая аттестация

Формой итоговой аттестацией является разработка и защита занятия в музейном или городском пространствах.

Шаблон для заполнения описания занятия.

ФИО слушателя _____

№ школы, ОУ _____

Подпись слушателя _____ № группы _____

Проверил _____ (должность, ФИО)

_____ (подпись)

Оценка _____ Дата _____

Уважаемые коллеги! Заполните таблицу, спланировав возможность проведения занятий своего предмета, в пространстве выбранного вами музея (школьного, государственного, частного...), парка, усадьбы.

Планирование занятий для _____ классов по предмету

в условиях взаимодействия школы и музея

Программа посещения музеев на учебный год

Классы /четверть	1 четверть Название музея, тема занятия	2 четверть Название музея, тема занятия	3 четверть Название музея, тема занятия	4 четверть Название музея, тема занятия

Организация одного занятия в условиях взаимодействия школы и музея

Дата занятия, класс	
Предмет	
Место проведения	
Тема занятия	
Цели занятия:	
Предметные	
Метапредметные	
Личностные	
Виды деятельности обучающихся на занятии в музейном образовательном пространстве	
Подготовка к восприятию материала	
- задание для активизации внимания школьников	
- понятия, которые должны вспомнить школьники	
При рассмотрении произведения, необходимо показать/предоставить:	
- приемы для развития визуального мышления	
- информацию для обучающихся	

- формы активизации визуального мышления (вопросы, задания)	1. 2. 3. 4.
Подведение к обобщению, выводам (что должен вынести учащийся из рассмотрения данного материала в музейном пространстве)	

Пример разработки маршрутного листа

Имя, фамилия работавшего в музее _____ Дата _____

АНТИЧНЫЕ ЗАЛЫ МУЗЕЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА.
ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАБОТЫ.

1. Во время своего путешествия по залам музея **делай фотографии и зарисовки** тех экспонатов, которые произвели на тебя наибольшее впечатление. *Помни, что скульптуру надо рассматривать с разных сторон и обязательно попробовать встать в её позы.*

2. Внимание!!! Объявляется **конкурс на самый лучший вопрос и задание** среди пятиклассников! Во всех залах музея ты можешь придумывать свои вопросы и задания, которые можно записать здесь

Общие вопросы

1. Что и кого увековечивали греки и римляне в своём искусстве

2. Перечисли богов, имеющих в экспозиции самое большое количество изображений

3. Перечисли имена скульпторов, чьи работы тебе понравились больше всего

4. Найди залы музея, где есть вещественные доказательства существования греческих колоний. Перечисли эти города

Где они располагались? _____

5. Что или кого из экспонатов коллекции ты узнал сразу без чтения табличек?

Что позволило тебе это сделать?

6. Задания только для сообразительных:

а) найди в музее зал, принадлежащий к этому времени, но к чужой стране;
б) в музее есть следы Критской культуры. Если сможешь их найти, то сфотографируй.

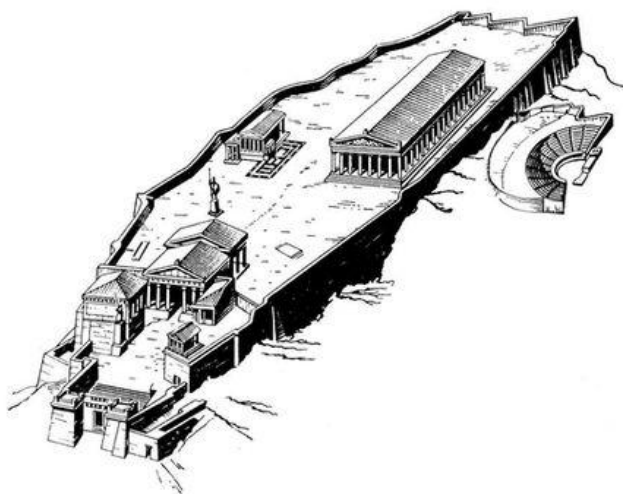
7. Зарисуй или сфотографируй кого-либо из мифологических сцен из жизни богов, героев, людей, изображённых на фронтонах алтарей, вазах.....

Зал № 4 – керамика

Пройдись по залу с древнегреческой и древнеримской керамикой. *Зарисуй и подпиши* те экспонаты, которые произвели на тебя наибольшее впечатление.

Греческий дворик

1. Обрати внимание на скульптуры богов и богинь, чтобы выполнить задание 1-3 из общих вопросов.
2. Внимательно рассмотри макет Афинского Акрополя. Подпиши на схеме все его части. Дорисуй и подпиши недостающие.



Зал № 16 – Искусство Древней Греции

1. Можно ли считать скульптурные изображения атлетов их реалистичными портретами и почему? Сравни изображения греческих атлетов с римскими скульптурными портретами. В чём ты видишь различия?
-
-

2. Обрати внимание на скульптуры богов и богинь, чтобы выполнить задание 1-3 из общих вопросов.

Зал № 24 – Искусство поздней Греции

1. Найди скульптуру «Умирающий галл». Как передано страдание воина?

2. Найди скульптуру «Гермес с младенцем Дионисом». Если бы не было подписи, как можно догадаться, что младенец на руках Гермеса – Дионис?

3. Найди скульптуру Дианы. Что в ней говорит о том, что это богиня охоты?

4. Найди скульптуру Ники Самофракийской. Какие слова-ассоциации возникли у тебя при её рассматривании?

Зал № 25 – Искусство Древнего Рима

Сравни римский зал с греческими – что похоже, в чём различия?

Общее	Различное

Продолжи фразы: Человек и мир в понимании эллина – это

Человек и мир в понимании римлянина – это

Из тех фотографий или рисунков, которые ты сделал, выбери один-два экспоната, которые постарайся зашифровать в описании, не называя их, чтобы другие смогли угадать, о чём идёт речь

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Литература.

1. Ахунов В. М. Музейная педагогика как научная дисциплина: к истории становления / В. М. Ахунов // Вестник Московского университета. – Сер. 20: Педагогическое образование. – 2008. – № 4.
2. Белянкова Н. М. Возможности музейной педагогики в организации исследовательской работы младших школьников / Н. М. Белянкова // Начальная школа. – 2011. – №9. – С.62-64.
3. Буров Н. В. «Арт-педагогика. Методология и методика развития личности средствами художественной культуры». – СПб., 2009.
4. Буров Н. В. «Педагогическая культурология музейной деятельности» – СПб., 2009.
5. Ванслова Е. Музейная педагогика штурмует Альпы / Е. Ванслова // Мир музея. – 2006. – № 6.
6. Гогиберидзе, Г. М. Формирование музейной педагогики / Г. М. Гогиберидзе, М. Г. Чесняк // Преподавание истории в школе. – 2007. – № 8. ИПРИКТ, Каф. Музейного дела.

7. Лукашева Т. Я. Музейная педагогика – средство формирования духовных ценностей учащихся / Т. Я. Лукашева // Начальная школа. – 2007. – № 9. – С. 29-31
8. Морозова, И. А. Музейная педагогика в сети // Преподавание истории в школе. – 2007. – № 8. – С. 22-24
9. Музейная педагогика / Под ред. Н. М. Ланковой / Работа со школьниками в краеведческом музее. – М., 2001.
10. Нургалиева М. Проекты Детского музея – забавные и обучающие / М. Нургалиева // Музей. – 2010. – № 9.
11. Родина Т. А. Алгоритмы музейной педагогики // Лицейское и гимназическое образование. – 2010. – № 1.
12. Российский центр музейной педагогики и детского творчества: содержание деятельности, планы, проекты / Б. А. Столяров ; Мин-во культуры РФ, ФГУК «Государственный русский музей», РАО. – СПб.: ГРМ, 2010.
13. Сапанжа, О. С. Основы музейной коммуникации / О. С. Сапанжа. – СПб., 2007.
14. Скобликова Т. Музейные технологии приобщения к национальной культуре // Искусство в школе. – 2007. – № 2. – С. 30-31
15. Столяров Б. А. Художественный музей и эстетическое воспитание молодежи. – Л., 1987.

Интернет-ресурсы

1. Энциклопедия искусства – галереи, история искусства, дополнительные темы: – URL: <http://www.artprojekt.ru/>
2. Гид по музеям мира и галереям (несколько музеев и их история почти без картинок), материалы по искусству (статьи без изображений), небольшая галерея искусства, новости культуры и искусства: – URL: <http://www.smirnova.net/>
3. Сайт Школы диалога культур: – URL: <http://bibler.ru/>

4. Электронный журнал «Педагогика искусства» – сборник и архив статей: – URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>
5. Официальный сайт Третьяковской галереи. Поиск по залам, по художникам и по произведениям: – URL: <http://www.tretyakov.ru/>
6. Сайт Русского музея. Коллекции, увеличение, выставки, о музее, магазин, издания, события: – URL: <http://www.rusmuseum.ru/>
7. Официальный сайт Эрмитажа. Коллекции, история, выставки: – URL: <http://www.hermitagemuseum.org/>
8. Сайт московского Кремля. Музеи, история, выставки. Много изображений: – URL: <http://www.kremlin.museum.ru/>
9. Коллекция образовательных ресурсов: – URL: <http://school-collection.edu.ru/>

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

- мультимедийный проектор;
- интерактивная доска;
- ноутбуки;
- маркерная доска.