

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

КАФЕДРА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ГАОУ ВО МИОО
_____ А.И. Рытов

«__» «_____» 2016 г.

**Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)
Профессиональный стандарт «Педагог».
Способы развития восприятия художественного образа
на современном учебном занятии
по предметам гуманитарно-эстетического цикла
(урочная деятельность)**

Автор курса:
Рыбакова Ю.Н.

Утверждено на заседании
кафедры эстетического образования
и культурологии
Протокол № 1 от 25 января 2016 г.

Зав. кафедрой _____ И.М. Меркулов

Раздел 1. «Характеристика программы»

1.1. Цель реализации программы

Цель реализации программы – совершенствование профессиональных компетенций обучающихся в области развития восприятия художественного образа у детей на уроках предметов гуманитарно-эстетического цикла в условиях инклюзивного образования.

Совершенствуемые/новые компетенции

№	Компетенция	Направление подготовки Педагогическое образование Код компетенции		
		44.03.01	050100	44.04.01
		Бакалавриат		Магистратура
4 года	5 лет			
1.	Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.	ОПК-2		
2.	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.	ПК-4		
3.	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.	ПК-7		

1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать	Направление подготовки Педагогическое образование, Код компетенции		
		44.03.01	050100	44.04.01
		Бакалавриат		Магистратура
4 года	5 лет			
1.	Методы и приемы развития творческих способностей детей, в том числе, с ООП.	ОПК-2 ПК-7		

2.	Способы осуществления творческой деятельности в области гуманитарно-эстетического образования.	ПК -7		
3.	Методы создания образовательной среды, благотворной для развития творческих способностей детей.	ПК-7 ПК-4		
4.	Методы и приемы развития восприятия художественного образа.	ПК-7 ПК-4		
№	Уметь	Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Организовывать сотрудничество обучающихся.	ПК-7		
2.	Применять методы и приемы развития восприятия художественного образа.	ПК-7		
3.	Формировать мотивацию учащихся к осуществлению творческой деятельности.	ПК-7 ПК-4		
4.	Создавать образовательную среду, благотворную для развития творческих способностей детей.	ПК-7 ПК-4		

1.3. Категория обучающихся

Учителя-предметники гуманитарно-эстетического цикла и образовательной области «Искусство», педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы, учителя начальной школы.

1.4. Форма обучения

Очно-заочная

1.5. Режим занятий, срок освоения программы.

36 часов, 6 часов в неделю.

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего час.	Виды учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекции	Интерактивные занятия	
1.	Возможности образовательной среды для достижения образовательных результатов в условиях инклюзивного образования.	6	4	2	

2.	Восприятие художественного образа как инструмент для достижения личностных и метапредметных результатов образования на уроках предметов гуманитарно-эстетического цикла.	4	2	2	
3.	Методы и приемы развития восприятия художественного образа.	18	2	16	Тестирование
4.	Построение урока предметов гуманитарно-эстетического цикла с применением методов и приемов развития восприятия художественного образа.	8	2	6	Зачет
	Итого:	36	10	26	

2.2. Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Тема 1. Возможности образовательной среды для достижения образовательных результатов в условиях инклюзивного образования.	Лекция 2 ч	Требования ФГОС ОО к предметным, метапредметным и личностным результатам обучения. Системно-деятельностный подход.
	Лекция 2 ч	Образовательная среда как совокупность различных факторов, влияющих на достижение личностных и метапредметных результатов обучения в условиях инклюзивного образования.
	Семинар-практикум 2 ч	Способы создания на уроках предметов гуманитарно-эстетического цикла творческой образовательной среды, способствующей достижению личностных и метапредметных результатов обучения.
Тема 2. Восприятие художественного образа как инструмент для достижения личностных и метапредметных результатов образования на уроках предметов гуманитарно-эстетического цикла.	Лекция 2 ч	Восприятие художественного образа как субъективно-объективная категория.
	Семинар-практикум 2 ч	Роль восприятия художественного образа в создании индивидуальной системы усвоения образовательного материала на уроках предметов гуманитарно-эстетического цикла.
Тема 3. Методы и приемы развития	Лекция 2 ч	Современные методы и приемы развития восприятия художественного образа, применимые на уроках предметов гуманитарно-

восприятия художественного образа.		эстетического цикла.
	Семинар 2 ч	Принципы безоценочных методик обсуждения художественного события как способ развития восприятия художественного образа.
	Практическое занятие 2 ч	Проведение обсуждения художественного события по методике «Безоценочное интервью».
	Практическое занятие 2 ч	Проведение обсуждения художественного события по методике «Шапка вопросов».
	Практическое занятие 2 ч	Проведение обсуждения художественного события по методике «Дебаты».
	Практическое занятие 2 ч	Проведение обсуждения художественного события по методике «Блиц-диалог».
	Практическое занятие 2 ч	Проведение обсуждения художественного события по методике «Присвоение и рисование».
	Практическое занятие 2 ч	Проведение обсуждения художественного события по методике «Игровой тренинг».
Тема 4. Построение урока предметов гуманитарно- эстетического цикла с применением методов и приемов развития восприятия художественного образа.	Лекция 2 ч	Методы и приемы развития восприятия художественного образа на уроках гуманитарно-эстетического цикла.
	Семинар-практикум 6 ч	Применение методов и приемов развития восприятия художественного образа на уроках гуманитарно-эстетического цикла.

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

3.1. Текущий контроль: тестирование.

Примеры вопросов:

1. Каковы требования ФГОС ОО к результатам образовательного процесса на уроках гуманитарно-эстетического цикла в условиях инклюзивного образования?
2. В чем, на ваш взгляд, заключаются возможности образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения?
3. Приведите примеры методов и приемов развития творческих способностей детей.

4. Какие способы осуществления творческой деятельности в области гуманитарно-эстетического образования вы знаете?

5. Опишите наиболее актуальные для вашей педагогической практики методы создания образовательной среды, благотворной для развития творческих способностей детей.

6. Перечислите известные вам методы и приемы развития восприятия художественного образа.

7. Каковы могут быть формы сотрудничества учащихся в ходе совместной творческой деятельности на уроке гуманитарно-эстетического цикла?

8. Перечислите принципы безоценочных методик обсуждения художественного события. Какие из них, на ваш взгляд, являются наиболее важными для развития эстетического восприятия детей?

9. Какими принципами необходимо руководствоваться при построении урока с использованием элементов безоценочных методик обсуждения художественного события?

3.2. Итоговая аттестация

Разработка фрагмента урока с использованием методов и приемов развития восприятия художественного образа у детей. Форма аттестации – очная практическая защита индивидуального или малогруппового проекта.

Требования к фрагменту урока:

- Соответствие требованиям ФГОС ОО к образовательным результатам обучения.
- Применение системно-деятельностного подхода к преподаванию.
- Использование методов и приемов развития восприятия художественного образа.
- Возможность применения к использованию в конкретной педагогической практике слушателя.

Критерии оценки проекта.

Проект считается удовлетворительным при наличии в нём соответствия требованиям ФГОС ОО и варианта урока по программе одного из предметов гуманитарно-эстетического цикла с использованием методов и приемов развития восприятия художественного образа у детей.

Проект считается хорошо выполненным при наличии в нём соответствия требованиям ФГОС ОО, вариантного подхода к современной программе предметов гуманитарно-эстетического цикла и использования инновационных методов развития восприятия художественного образа у детей на уроке.

Проект считается отлично выполненным при наличии в нём индивидуальных предложений с опорой на требования ФГОС ОО и современные методы работы на уроке и использовании методов и приемов развития восприятия художественного образа в применении к решению актуальных проблем педагогической ситуации слушателя.

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

Курс построен на сочетании лекций, семинарских занятий и практикумов. Последним отдаётся в курсе значительное предпочтение, поскольку наиболее эффективным способом овладения системно-деятельностным и компетентностным подходами может являться именно контекстно-практическое обучение.

Обучающиеся работают индивидуально, в малых и больших творческих группах. В ходе занятий слушатели имеют возможность опробовать на себе логику действия ученика и учителя.

Педагог, ведущий занятие, выступает, прежде всего, организатором учебного процесса. Основной акцент делается на самостоятельное и взаимное обучение слушателей в ходе овладения предлагаемым материалом, на проводимый ими самоанализ и анализ работы группы.

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение

программы

Основная литература

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Части I и II. Федеральный базисный учебный план. Москва, 2004. Министерство образования Российской Федерации
2. Инновационные методики в системе инновационной практики. «Режиссура и педагогика корня». Под ред. Никитиной А. Б. В сб. Преподавание образовательной области «ИСКУССТВО» в 2009/2010 учебном году. Серия – Августовский педсовет. МИОО – ОАО «Московские учебники», М. – 2009 г.
3. Педагогика искусства. Сборник материалов I Всероссийской конференции школьной театральной педагогики памяти Л. А. Сулержицкого. МАКС-ПРЕСС, М. – 2013 г.
4. Игра как основа взаимодействия и коммуникации в инклюзивном образовании. Составители Агафонова Е. Л. и Тянь Е. Н. Редактор Никитина А. Б. Издание Департамента образования города Москвы, ГБОУ Центр психолого-медико-социального сопровождения «Зелёная ветка». Москва 2014

Дополнительная литература.

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967.
2. Орлова А. Б. Психология личности и сущности человека: Парадигмы, проекции, практики. М., 2002 г.
3. Торндайк Э. Л. Образовательная психология. 1913.
4. Кочерова Е. А., Никитина А. Б. «Музыка и театр в сакральном пространстве культуры». «Искусство» №10/2014 «Театр и музыка». [Электронный ресурс] – URL: <http://art.1september.ru/index.php>
5. Косинец Е. И., Климова Т. А., Никитина А. Б. и группа специалистов Московского общественного центра Школьной театральной педагогики «Возможности театральной педагогики в контексте образовательных стандартов»

и «Театр как урок». Вестник московского образования №11, 2013 год. Официальное издание Московского Департамента Образования. (Стр. 119-259)

6. Косинец Е. И., Никитина А. Б., Быков М. Ю., учителя московских школ и группа специалистов Московского общественного центра Школьной театральной педагогики «Урок как театр или как учиться с удовольствием». Вестник московского образования №12, 2013 год. Официальное издание Московского Департамента Образования. (стр. 88-135)

7. Рыбакова Ю. Н. «Театр и танец», Климова Т.А. «Разговор о спектакле». «Искусство» №9/2014 «О детях в театре». [Электронный ресурс] – URL: <http://art.1september.ru/index.php?year=2014&num=09>

8. Тянь Е. Н., Никитина А. Б., Климова Т. А. «Счастье – когда ты умеешь общаться с другим». УГ МОСКВА, №31 от 5 августа 2014 года. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.ug.ru/archive/56894>

9. Рыбакова Ю. Н., «Музыкальный тренинг (принципы подбора музыкального материала)». Преподавание образовательной области «Искусство» в 2008-2009 уч. г. – М. МИОО – Московские учебники, 2008 г.

10. Рыбакова Ю. Н., Никитина А. Б., Есина И. С., Булак О. А. и группа детской редакционной коллегии: «Пролог-Весна. День первый». – М. Детский театральный журнал №1, 2010.

11. Рыбакова Ю. Н., «Маленький спектакль в большой компании». «Искусство в школе», №5, 2011г.

4.2. Материально-технические условия реализации программы.

Аудитория с возможностями показа презентаций (ноутбук, проектор с экраном) и просмотра видеоматериала (акустическая система). Площадь аудитории должна быть достаточной для проведения телесно-активных тренингов.