

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

Педагогический колледж «Марьино роща»

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель экспертного совета  
по дополнительному образованию  
ГБОУ ВО МГПУ

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_ /  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор  
ГБОУ ВО МГПУ

\_\_\_\_\_  
Е.Н. Геворкян  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

**Дополнительная профессиональная программа  
(профессиональная переподготовка)**

**«Педагогика и методика обучения изобразительному искусству и  
черчению»,  
Квалификация – преподаватель изобразительного искусства и черчения**

**(710 ч.)**

**Руководитель программы:**

Зам директора по УМР Юнак Е.В.

**Авторы курса:**

Юнак Е.В.,  
Калугина Ю.Н., к.п.н.,  
Валовик Н.А.,  
Буркова Л.Ф., к.п.н.,  
Волкова Э.И., к.п.н.,  
Миронова В.У.,  
Гудина Л.Б.,  
Жукова А.В.,  
Сапелкина Н.А.,  
Селюков А.Г.,  
Александрова Н.В.,  
Кузина Н.Е.

**Москва, 2015**

## Раздел 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

### 1.1. Характеристика приобретаемой новой квалификации

Программа профессиональной переподготовки «Педагогика и методика обучения изобразительному искусству и черчению» разработана в соответствии (на основе):

- ФГОС среднего профессионального образования по направлению подготовки специальности 050139 «Изобразительное искусство и черчение»;
- Профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), (воспитатель, учитель)».

Вид профессиональной деятельности	Группа занятий	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции, реализуемые после обучения	Код	Уровень квалификации
Основное общее образование	Преподаватели в средней школе	<b>Код А</b> Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях основного общего, среднего общего образования	Общепедагогическая функция. Обучение	<b>А/01.6</b>	<b>6</b>
			Воспитательная деятельность	<b>А/02.6</b>	
			Развивающая деятельность	<b>А/03.6</b>	
		<b>Код В</b> Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	<b>В/03.6</b>	<b>6</b>

### 1.2. Цель реализации программы

Сформировать у слушателей профессиональные компетенции, обеспечивающие выполнение профессиональной деятельности в области основного общего образования, среднего общего образования для приобретения дополнительной квалификации по профилю «Изобразительное искусство и черчение».

### 1.3. Планируемые обобщенные результаты обучения

Код компетенций	Компетенции	Код трудовых функций	Трудовые функции
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	А/01.6	Общепедагогическая функция. Обучение
		В/03.6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	А/01.6	Общепедагогическая функция. Обучение
		А/02.6	Воспитательная деятельность
		А/03.6	Развивающая деятельность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	А/01.6	Общепедагогическая функция. Обучение
		А/02.6	Воспитательная деятельность
		А/03.6	Развивающая деятельность
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	А/01.6	Общепедагогическая функция. Обучение
		В/03.6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	А/02.6	Воспитательная деятельность
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	А/01.6	Общепедагогическая функция. Обучение
		В/03.6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования
ПК 1.1.	Определять цели и задачи, планировать уроки изобразительного искусства	А/01.6	Общепедагогическая функция. Обучение
		В/03.6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования
ПК 1.2.	Организовывать и проводить уроки изобразительного искусства	А/01.6	Общепедагогическая функция. Обучение
		В/03.6	Педагогическая

			деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования
<b>ПК 1.3.</b>	Оценивать процесс и результаты учения	<b>A/01.6</b> <b>B/03.6</b>	Общепедагогическая функция. Обучение Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования
<b>ПК 1.5.</b>	Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству	<b>A/01.6</b> <b>B/03.6</b>	Общепедагогическая функция. Обучение Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования
<b>ПК 2.1.</b>	Определять цели и задачи, планировать уроки черчения	<b>A/01.6</b> <b>B/03.6</b>	Общепедагогическая функция. Обучение Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования
<b>ПК 2.2.</b>	Организовывать и проводить уроки черчения.	<b>A/01.6</b> <b>B/03.6</b>	Общепедагогическая функция. Обучение Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования
<b>ПК 2.3.</b>	Оценивать процесс и результаты учения	<b>A/01.6</b> <b>B/03.6</b>	Общепедагогическая функция. Обучение Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования
<b>ПК 2.5.</b>	Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения черчению	<b>A/01.6</b> <b>B/03.6</b>	Общепедагогическая функция. Обучение Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования
<b>ПК 3.1.</b>	Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках	<b>A/01.6</b> <b>B/03.6</b>	Общепедагогическая функция. Обучение Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования
<b>ПК 3.2.</b>	Выполнять живописные	<b>A/01.6</b>	Общепедагогическая

	работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках	<b>В/03.6</b>	функция. Обучение Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования
<b>ПК 3.3.</b>	Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах	<b>А/01.6</b> <b>В/03.6</b>	Общепедагогическая функция. Обучение Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования
<b>ПК 3.4.</b>	Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции	<b>А/01.6</b> <b>В/03.6</b>	Общепедагогическая функция. Обучение Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования
<b>ПК 3.5.</b>	Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике	<b>А/01.6</b> <b>В/03.6</b>	Общепедагогическая функция. Обучение Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования
<b>ПК 4.1.</b>	Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательном учреждении	<b>А/01.6</b> <b>А/02.6</b> <b>А/03.6</b>	Общепедагогическая функция. Обучение Воспитательная деятельность Развивающая деятельность
<b>ПК 4.2.</b>	Организовывать и проводить внеурочные мероприятия	<b>А/01.6</b> <b>В/03.6</b>	Общепедагогическая функция. Обучение Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования
<b>ПК 4.5.</b>	Вести документацию, обеспечивающую проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	<b>А/01.6</b> <b>В/03.6</b>	Общепедагогическая функция. Обучение Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования
<b>ПК 5.1.</b>	Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательного учреждения, особенностей	<b>А/01.6</b> <b>В/03.6</b>	Общепедагогическая функция. Обучение Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего

	возраста, группы/класса, отдельных детей	<b>A/03.6</b>	общего образования Развивающая деятельность
<b>ПК 5.2.</b>	Создавать в кабинете предметную развивающую среду	<b>A/03.6</b>	Развивающая деятельность

#### 1.4. Категория слушателей:

Уровень образования: среднее профессиональное или высшее профессиональное образование (непедагогического профиля).

**1.5. Форма обучения:** очная.

**1.6. Режим занятий:** 6 часов в день, 2 раза в неделю.

**1.7. Трудоемкость обучения:** 710 часов.

## Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов, учебных дисциплин и междисциплинарных курсов	Всего часов	В том числе			Форма контроля ФИО преподавателя курса
			Аудиторная работа		Внеаудиторная самостоятельная работа	
			Лекции	Интерактивные занятия	Сам. раб.	
	<i>Базовая часть</i>					
<b>Р.1.</b>	<b>Нормативно-правовой</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>Зачет</b>
1.1.	Правовое обеспечение профессиональной деятельности.	28	4	12	12	Буркова Л.Ф.
1.2.	Безопасность жизнедеятельности	12	2	6	4	Волкова Э.И.
<b>Р.2.</b>	<b>Психолого-педагогический</b>	<b>136</b>	<b>38</b>	<b>58</b>	<b>40</b>	<b>Экзамен</b>
2.1.	Педагогика	50	18	18	14	Селюков А.Г.
2.2.	Психология	50	18	18	14	Валовик Н.А.
2.3.	Психология общения	24	2	14	8	Валовик Н.А.
2.4.	Основы педагогического мастерства	12	-	8	4	Селюков А.Г.
	<i>Профильная часть</i>					

<b>Р.3.</b>	<b>Предметная деятельность</b>	<b>494</b>	<b>118</b>	<b>226</b>	<b>150</b>	
3.1.	История изобразительного искусства	26	10	10	6	<b>Зачет</b> Буркова Л.Ф.
3.2.	Композиция	24	8	10	6	<b>Зачет</b> Калугина Ю.Н.
3.3.	Перспектива	20	6	10	4	<b>XXX</b> Миронова В.У.
3.4.	Основы колористики	24	6	10	8	<b>XXX</b> Калугина Ю.Н.
3.5.	Рисунок	76	8	40	28	<b>Зачет*</b> Гудина Л.Б.
3.6.	Живопись	76	8	40	28	<b>Зачет*</b> Сапелкина Н.А
3.7.	Выполнение работ в области изобразительного, декоративно - прикладного искусства и черчения	<b>104</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>Зачет</b>
3.7.1	Черчение	36	8	16	12	<b>XXX</b> Александрова Н.В.
3.7.2	Основы выполнения объемно-пластических работ	36	8	16	12	<b>XXX</b> Сапелкина Н.А
3.7.3	Основы выполнения декоративно-прикладных работ	32	8	16	8	<b>XXX</b> Калугина Ю.Н.
3.8.	Основы методической работы учителя изобразительного искусства и черчения	24	6	10	8	<b>Зачет</b> Селюков А.Г.
3.9.	Методика преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях	40	18	14	8	<b>Экзамен</b> Калугина Ю.Н.
3.10.	Методика преподавания черчения в общеобразовательных организациях	22	8	8	6	<b>Экзамен</b> Александрова
3.11.	Методика организации дополнительного образования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	34	12	14	8	<b>Зачет</b> Калугина Ю.Н
3.12.	Основы использования информационных технологий профессиональной деятельности	24	4	12	8	<b>Зачет</b> Александрова Н.В.

<b>Р.4.</b>	<b>Стажировка</b>	<b>40</b>		<b>40</b>		<b>Зачет</b>
<b>Р.5.</b>	<b>Итоговая аттестация:</b>					<b>Итоговый экзамен</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>710</b>	<b>162</b>	<b>342</b>	<b>206</b>	<b>Экзаменов – 4</b>
			<b>504 аудиторных часа</b>			<b>Зачетов - 9</b>

## 2.2. Рабочие программы дисциплин (модулей)

### Раздел 1. Нормативно-правовой Планируемые результаты обучения

<b>Р.1 .</b>	<b>Нормативно-правовой</b>	<b>Код компетенции</b>	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
1.1.	<b>Правовое обеспечение профессиональной деятельности</b>	<b>ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 11.</b>	-основные положения Конституции РФ; -понятие и основы правового регулирования в области образования; -основные законодательные акты и нормативные документы, регулирующие правоотношения в области образования; -федеральные государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего образования; -социально-правовой статус учителя; - трудовое законодательство в области образования; -нормативно-правовые основы защиты нарушенных прав; -права и обязанности родителей и детей.	-использовать нормативные правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в области образования; -защищать свои права в соответствии с гражданским процессуальным и трудовым законодательством; -анализировать и оценивать результаты и последствия действий (бездействия) с правовой точки зрения.
1.2.	<b>Безопасность жизнедеятельности</b>	<b>ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 10</b>	– основные виды потенциальных опасностей и их последствия в	– организовать и проводить мероприятия по защите детей от негативных

			профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; – меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; – порядок и правила оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.	воздействий чрезвычайных ситуаций; – принимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; – использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; – применять первичные средства пожаротушения; – оказывать первую доврачебную помощь пострадавшим.
--	--	--	---	--

### Рабочая программа раздела 1.

№ п/п, название темы	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
<b>Правовое обеспечение профессиональной деятельности</b>		
<b>Введение. Основы правовой культуры.</b>	Лекция, 2 часа.	Юриспруденция как важная область человеческих знаний. Особенности и закономерности возникновения права. Система регулирования общественных отношений. Формы права. Действие норм права во времени и пространстве. Задачи и особенности права. Основные кодексы российского права. Реализация правовых норм. Юридическая ответственность и ее виды. Правосознание и правовая культура. Правоспособность и дееспособность. Виды и структура правоотношений.
<b>Раздел 1. Основы образовательного права Тема 1.1. Понятие образовательного права</b>	Лекция, 2 часа.	Общая характеристика главных аспектов правового регулирования. Значение правовых знаний для профессиональной деятельности педагога. Предмет, задачи и структура и источники образовательного права. Законодательство Российской Федерации в сфере образования. Комплексный характер правового регулирования сферы образования. Конституционные основы правового регулирования общественных отношений в

		сфере образования.
<b>Тема 1.2. Государство и образование.</b>	Интерактивное занятие (работа в малых группах), 2 часа.	Поиск и систематизация информации из различных источников (учебные пособия, периодические издания, интернет-источники), оформление и представление результатов работы группы следующего содержания: Государственная политика Российской Федерации в области образования в условиях модернизации. Конституционное право на образование. ФЗ «Об образовании в РФ» об основах и принципах государственной политики. Реализация принципов государственной политики на федеральном, региональном и муниципальном уровнях. Основные направления современной образовательной политики.
	Самостоятельная работа, 2 часа	Проанализировать состояние современного Российского государства, обозначьте основные проблемы его развития. Написать эссе на тему «Мое отношение к государству». Отметьте роль образования в развитии государства.
<b>Раздел 2. Система образования в Российской Федерации.</b> <b>Тема 2.1. Правовое регулирование образования в РФ.</b>	Интерактивное занятие (работа в малых группах), 2 часа.	Поиск и систематизация информации из различных источников (учебные пособия, периодические издания, интернет-источники), оформление и представление результатов работы группы следующего содержания: Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации. Локальные нормативные акты, содержащие нормы, регулирующие образовательные отношения. Федеральные государственные образовательные стандарты Образовательные программы. Уровни, направленность и формы получения образования. Правовые основы сочетания различных форм получения образования.
	Самостоятельная работа, 2 часа	Составить характеристику функций образовательного права. Составить схему «Иерархия действующих нормативно-правовых актов в области образования». Изучить положения ФЗ «Об образовании в РФ», закрепляющих государственные гарантии прав граждан на образование. Подобрать примеры, подтверждающие реализацию этих прав.
<b>Тема 2.2. Правовое обеспечение общего образования.</b>	Интерактивное занятие (деловая игра), 1 час.	Отработка практических навыков в области права граждан на общее образование: Типы образовательных организаций. Типовой устав образовательной организации: структура, содержание, порядок

		утверждения. Лицензирование образовательной деятельности. Правовые основы организации образовательного процесса в общеобразовательной школе. Договор об оказании образовательных услуг, его виды, содержание, порядок заключения. Ответственность образовательной организации за качество образования.
<b>Раздел 3. Педагогические правоотношения.</b> <b>Тема 3.1. Субъекты педагогических правоотношений.</b>	Интерактивное занятие (проблемно-ориентированное занятие), 1 час.	Постановка проблемных ситуаций правового статуса педагога: Основные социальные права и гарантии педагогических работников. Обязанности и ответственность педагогических работников. Административная и уголовная ответственность педагога. Аттестация педагогических работников. Государственные гарантии социальной защиты обучающихся образовательных организаций. Типовое Положение о правилах поведения обучающихся. Правовые основы ответственности родителей за воспитание детей и получение ими общего образования.
	Самостоятельная работа, 2 часа	Подготовка сообщений на темы «Основные права и меры по социальной поддержке обучающихся (воспитанников); «Обеспечение прав граждан на получение общего образования в других государствах» (по выбору).
<b>Тема 3.2. Правовые основы охраны жизни и здоровья обучающихся.</b>	Интерактивное занятие (кейс-метод), 1 час.	Решение конкретных реальных ситуаций, определяющих виды правовой ответственности за жизнь и здоровье детей, требования к организации медицинских обследований педагогов и медицинскому обслуживанию обучающихся, нормативы учебной нагрузки, защиту прав обучающихся и родителей несовершеннолетних обучающихся.
<b>Тема 3.3. Трудовые отношения в системе образования.</b>	Интерактивное занятие (Презентация на основе современных мультимедийных средств), 1 час.	Сущность трудовых отношений в системе образования. Требования, предъявляемые законодательством к работникам образовательных организаций. Материальная ответственность. Особенности регулирования трудовых отношений с педагогическими работниками в части рабочего и вне рабочего времени.
	Самостоятельная работа, 2 часа	Познакомиться, используя Интернет, с требованиями аттестационной службы к квалификационным категориям педагогических работников.
<b>Тема 3.4. Защита трудовых прав и социальных гарантий педагогов.</b>	Интерактивное занятие (проблемно-ориентированное занятие), 1 час.	Постановка проблемных ситуаций по Трудовому кодексу РФ о способах защиты прав и законных интересов работников. Особенности защиты нарушения трудовых прав педагогов. Внесудебные способы. Самозащита. Комиссия по трудовым спорам. Роль профсоюза работников образования в

		защите трудовых прав педагогов. Судебный порядок разрешения трудовых конфликтов.
	Самостоятельная работа, 2 часа	Познакомиться с положениями Трудового кодекса РФ и ФЗ РФ «О профессиональных союзах, их правах и гарантиях деятельности» о способах защиты трудовых прав.
<b>Тема 3.5. Охрана прав и интересов обучаю – щихся.</b>	Интерактивное Занятие (кейс-метод), 1 час.	Решение конкретных реальных ситуаций, с использованием актов Российского законодательства о социальной защите и гарантиях прав детей: Способы правовой и социальной защиты детей, оставшихся без попечения родителей. Правовые основы деятельности педагога по обеспечению законных прав и интересов обучающихся. Формы сотрудничества с государственными и общественными организациями, которые занимаются проблемами детей.
<b>Тема 3.6. Международное сотрудничество в сфере образования.</b>	Интерактивное занятие (Презентация на основе современных мультимедийных средств), 2 часа.	Международно-правовое регулирование образования. Формы и направления международного сотрудничества в сфере образования. Приоритет международного права. Международные акты, закрепляющие право человека на образование. Международные нормативно-правовые акты в области защиты прав детей. Всеобщая декларация прав человека 1948 года. Декларация о правах ребенка 1959 года. Конвенция о правах ребенка 1989 года.
	Самостоятельная работа, 2 часа	Охарактеризуйте деятельность ЮНЕСКО и ее роль в формировании международного образовательного права. Подготовьте сообщение о международных актах, представляющих основу формирования единого европейского образовательного пространства.
<b>Безопасность жизнедеятельности</b>		
<b>Раздел 1. Гражданская оборона</b> <b>Тема 1.1. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС.</b>	Интерактивное занятие (работа в малых группах), 2 часа	Подбор перечня мероприятий по защите населения; оповещения и информирования населения об опасностях. Организация ГО в общеобразовательном учреждении, ее предназначение.
<b>Тема 1.2. Обеспечение безопасности при неблагоприятной экологической обстановке.</b>	Лекция, 2 часа	Основные принципы и нормативная база защиты населения от ЧС. МЧС России - федеральный орган управления в области защиты населения от ЧС.
	Самостоятельная работа, 2 часа	Разработать алгоритм действий при возникновении ЧС.
<b>Раздел 2. Основы медицинских знаний</b>	Интерактивное занятие (деловая	Отработка практических навыков при оказании первой медицинской помощи:

<b>и оказание первой доврачебной помощи.</b> Тема 2.1. Ранения.	игра), 2 часа	ранения; ушибы, переломы, вывихи, растяжения связок и синдром длительного сдавливания; поражение электрическим током; перегревание, переохлаждение организма.
	Самостоятельная работа, 2 часа	Составление схемы изготовления ватно - марлевой повязки.
<b>Раздел 3. Методика проведения «Дня защиты детей».</b> Тема 3.1. Разработка плана «Дня защиты детей».	Интерактивное занятие (проект), 2 часа	Разработка плана «Дня защиты детей». Действия учителя при возникновении ЧС. Эвакуация детей из здания при ЧС.

## Формы аттестации и оценочные материалы по разделу 1

### Виды аттестации и формы контроля по разделу 1

Вид аттестации	Форма контроля	Виды оценочных материалов
Промежуточный	Зачет по разделу	Вопросы к устному опросу (Приложение 1).
		Представление мероприятия «Дня защиты детей» в образовательной организации. Плана эвакуации детей из здания при ЧС. (Приложение 1).

### Контрольно-измерительные материалы по разделу 1

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Комплект оценочных средств	Вид аттестации
1	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК.10. ОК 11.	Вопросы к зачету	Устный ответ на вопросы: 1) основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации, 2) меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при	Способность применять на практике методы и средства достижения результата в области нормативно-правовых знаний и в области безопаснос	Ответ оценивается положительно, если он: 1. соответствует требованиям к квалификационным характеристикам, установленным в квалифика	Вопросы к зачету	Промежуточная

			<p>пожарах,  3) порядок и правила оказания первой доврачебной помощи пострадавшим</p> <p>основные положения Конституции РФ;  -понятие и основы правового регулирования в области образования;  -основные законодательные акты и нормативные документы, регулирующие правоотношения в области образования;  -федеральные государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего образования;  -социально-правовой статус учителя;  - трудовое законодательство в области образования;  -нормативно-правовые основы защиты нарушенных прав;  -права и обязанности родителей и детей.</p>	<p>ти жизнедеятельности;</p>	<p>ционном справочнике должностей руководителей, специалистов и других служащих  2. соответствует нормативным правовым документам</p>		
--	--	--	---	------------------------------	---	--	--

2	ОК.10.	Сценарий мероприятия «День защиты детей», план эвакуации детей из здания при ЧС	Представление мероприятия по защите детей от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций	Способность применять на практике методы и средства достижения результата в области безопасности жизнедеятельности	Представление оценивается положительно, если он: 1. Методически грамотно построено мероприятие 2. Соблюдены профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту	Сценарий мероприятия	Промежуточная
---	--------	---	---	--	--	----------------------	---------------

## Раздел 2 Психолого-педагогический

### Планируемые результаты обучения

Р.2.	Психолого-педагогический	Код компетенции	Знать	Уметь
2.1.	Педагогика	ОК 2. ОК 4. ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 4.1. ПК 5.1. ПК 5.2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимосвязь педагогической науки и практики, тенденции их развития;</li> <li>– значение и логику целеполагания в обучении, воспитании и педагогической деятельности;</li> <li>– принципы обучения и воспитания;</li> <li>– особенности содержания</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать постановку целей и задач уроков, внеурочных мероприятий и занятий, определять педагогические возможности различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания;</li> <li>– анализировать педагогическую деятельность,</li> </ul>

			<p>организации педагогического процесса в условиях разных типов и видов образовательных учреждений, на различных ступенях образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формы, методы и средства обучения и воспитания, их педагогические возможности и условия применения;</li> <li>– психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения, основы развивающего обучения, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания;</li> <li>– понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка), их систематику и статистику;</li> <li>– особенности работы с одаренными детьми, детьми с особыми образовательными потребностями, девиантным поведением;</li> <li>– приемы привлечения учащихся к целеполаганию, организации и анализу процесса и результатов обучения;</li> <li>– средства контроля и оценки качества образования,</li> </ul>	<p>педагогические факты и явления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить и анализировать информацию, необходимую для решения педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития;</li> <li>– ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования.</li> </ul>
--	--	--	---	---

			психолого-педагогические основы оценочной деятельности педагога.	
2.2.	<b>Психология</b>	<b>ОК 2. ОК 4. ПК 1.3. ПК 2.3.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности психологии как науки, ее связь с педагогической наукой и практикой;</li> <li>– основы психологии личности;</li> <li>– закономерности психического развития человека как субъекта образовательного процесса, личности и индивидуальности;</li> <li>– возрастную периодизацию, возрастные, половые, типологические индивидуальные особенности детей и подростков, их учет в обучении и воспитании;</li> <li>– понятия, причины, психологические основы предупреждения и коррекции социальной дезадаптации, девиантного поведения;</li> <li>– основы психологии творчества.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания по психологии при решении педагогических задач;</li> <li>– выявлять индивидуальные и типологические особенности обучающихся;</li> <li>– применять психологические знания для организации учебно-педагогического сотрудничества с учетом возрастных особенностей ребенка;</li> <li>– осуществлять психологический анализ дезадаптации и отклонений в развитии ребенка;</li> <li>– составлять психологическую характеристику личности ребенка;</li> <li>– создавать психологически комфортную развивающую среду;</li> <li>– оказывать психологическую поддержку воспитанникам;</li> </ul>
2.3.	<b>Психология общения</b>	<b>ОК 2. ОК 3. ОК 4.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимосвязь общения и деятельности;</li> <li>– цели, функции, виды и уровни общения;</li> <li>– роли и ролевые ожидания в общении;</li> <li>– виды социальных взаимодействий;</li> <li>– механизмы взаимопонимания в общении;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;</li> <li>– использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;</li> <li>– этические принципы общения;</li> <li>– источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.</li> </ul>	
2.4.	<b>Основы педагогического мастерства</b>	<b>ОК 2. ОК 3. ОК 4.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологических особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ</li> <li>– Особенности организации конструктивного взаимодействия детей в разных видах деятельности, создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.</li> <li>– Общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их.</li> <li>– Владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья.</li> <li>– Выстраивать партнерское взаимодействие с родителями (законными представителями) детей для решения образовательных задач, использовать методы и средства для их психолого-педагогического просвещения</li> <li>– Владеть ИКТ-компетентностями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы</li> </ul>

## Рабочая программа раздела 2.

№ п/п, название темы	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
<b>Педагогика</b>		
<p><b>Раздел 1. Общие основы педагогики</b>  <b>Тема 1.1. Введение в общую педагогику</b></p>	<p>Лекция, 6 часов</p> <p>Самостоятельная работа, 6 часов</p>	<p>Педагогика как наука. Объект, предмет и функции педагогики. Основные педагогические категории, их соотношение и взаимосвязь. Взаимосвязь педагогической науки и практики. Система педагогических наук. Педагогика в системе знаний о человеке.</p> <p>Развитие личности в целостном педагогическом процессе</p> <p>Развитие как основополагающий процесс в педагогике. Законы развития ребёнка как основа педагогического воздействия. Соотношение воспитания и развития личности. Роль биологических и социальных факторов и активной позиции самой личности в развитии человека. Диагностика развития.</p> <p>Социализация личности в целостном педагогическом процессе</p> <p>Сущность социализации и ее стадии. Механизмы социализации. Факторы социализации и формирования личности. Семья как фактор социализации. Коллектив как фактор социализации. Киберсоциализация как проблема современного образования.</p> <p>Подготовка слушателями видеофильма по проблемам киберсоциализации</p>
<p><b>Тема 1.2. Педагогический процесс как система и целостное явление</b></p>	<p>Интерактивное занятие (Презентация на основе современных мультимедийных средств), 6 часов</p>	<p>Педагогический процесс. Сущность и структура целостного педагогического процесса. Структура, функции и движущие силы целостного педагогического процесса. Закономерности и принципы целостного педагогического процесса.</p> <p>Целеполагание в педагогическом процессе. Целеполагание как компонент организации целостного педагогического процесса и как процесс выработки цели. Уровни целеполагания. Цель воспитания – как категория педагогики. Развитие представлений о целях воспитания в истории педагогической мысли. Виды целей: стратегические, оперативные и тактические цели, общие и индивидуальные цели, идеальная и реальная цели воспитания. Всестороннее развитие личности как идеальная цель воспитания; базовая культура личности – реальная цель воспитания (концепция О.С. Газмана). Определение цели воспитания, исходя из идеи гуманизма.</p>

		<p>воспитание свободной, гуманной личности, ориентированной на общечеловеческое творческое саморазвитие и нравственную регуляцию поведения в обществе.</p> <p>Процесс обучения как часть целостного педагогического процесса</p> <p>Сущность учебного процесса. Взаимосвязь преподавания и учения. Взаимосвязь функций обучения. Структура процесса усвоения знаний, умений и навыков. Концепции развивающего обучения (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, Ш.А. Амонашвили)</p> <p>Современные образовательные технологии. Виды обучения. Психолого-педагогические основы развития мотивации и способностей в процессе обучения. Основы развивающего обучения, дифференциации и индивидуализации обучения. Содержание образования. Методы и средства обучения. Формы организации обучения. Мониторинг учебных достижений обучающихся.</p> <p>Воспитательный процесс как часть целостного педагогического процесса</p> <p>Специфика, функции, закономерности и логика воспитательного процесса. Воспитательная система школы. Формы организации воспитания. Методы воспитания. Роль детского коллектива в процессе развития личности. Воспитанность как результат воспитания, ее диагностика.</p>
<p><b>Тема 1.3. Система образования и ее характеристика</b></p>	<p>Лекция, 6 часов</p>	<p>Система образования и воспитания в РФ. Структура системы образования и воспитания. Закон об образовании РФ. Принципы государственной образовательной политики. Государственные образовательные стандарты и образовательные программы. Образовательные организации.</p> <p>Общие тенденции развития Российского образования. Приоритетные направления развития и реформирования системы образования РФ. Непрерывное образование: содержание, модели, функции. Контроль и оценки качества образования.</p>
	<p>Самостоятельная работа, 2 часа</p>	<p>Составление опорной схемы системы образования РФ.</p>
<p><b>Раздел 2. Основы коррекционно-педагогической работа с обучающимися</b> <b>Тема 2.1. Содержания методы и средства работы с детьми с отклонениями в</b></p>	<p>Лекция, 6 часов</p>	<p>Сущность коррекционно-педагогического процесса. Содержание и методы работы с детьми с отклонениями в развитии.</p> <p>Педагогические условия предупреждения и коррекции социальной и школьной дезадаптации</p> <p>Сущность понятий: адаптация и дезадаптация. Ситуационные, средовые и педагогические</p>

<b>развитии</b>		<p>факторы социальной и школьной дезадаптации, их характеристика. Индивидуальные предпосылки нарушений социальной и школьной адаптации. Пути и средства предупреждения и коррекции социальной и школьной дезадаптации с учетом типа учебного заведения и возраста обучающегося.</p> <p>Педагогическая помощь и поддержка детям с особенностями в развитии. Понятие нормы и отклонения от социально психологического норматива, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка), их систематика и статистика. Особенности работы с детьми с особыми образовательными потребностями с учетом типа учебного заведения и возраста обучающегося.</p>
	Самостоятельная работа, 6 часов	Подготовка и организация учебной конференции по проблемам инклюзивного образования.
<b>Тема 2.2. Психолого-педагогическое сопровождение детей с отклонениями в развитии в общеобразовательной школе</b>	Интерактивное занятие (круглый стол), 6 часов	Формы инклюзивного образования. Особенности психолого-педагогического сопровождения ребёнка в зависимости от отклонения в развитии.
<b>Тема 2.3. Психолого-педагогические основы работы с одарёнными детьми</b>	Интерактивное занятие (проблемно-ориентированное занятие), 6 часов	Постановка проблемных ситуаций, определяющих подходы к обучению одарённых детей, проблемы, возникающие в развитии одарённых детей. Особенности организации образования одарённых детей. Способы выявления одарённых детей. Обучение одарённых детей и подготовка педагога к нему.
<b>Психология</b>		
<b>Раздел 1. Особенности психологии как науки</b> <b>Тема 1.1. Введение в психологию</b>	Лекция, 1 час	Психология, ее объект и предмет, принципы и задачи. Содержание психической жизни человека: психические процессы, психические свойства, психические состояния. Структура современной психологии. Основные понятия: психика, психическое развитие, движущие силы развития, онтогенез и филогенез. Связь психологии с педагогикой, другими науками и практикой.
<b>Тема 1.2. Методы исследования в психологии</b>	Интерактивное занятие (работа в малых группах), 2 часа	Решение психологических задач формирующих у слушателей понятие метода психологического исследования; правил использования основных методов психологии (наблюдение и эксперимент), вспомогательных методов (тестирование,

		опрос, шкалирование, проективные методы и др.). Организация психологического исследования.
<b>Раздел 2. Основы психологии личности</b> <b>Тема 2.1. Личность и ее развитие. Понятие о личности в психологии</b>	Лекция, 2 часа	Сущность понятий «индивид», «личность», «индивидуальность». Личность и индивидуальность: основные параметры индивидуальных различий. Структура личности. Теории развития личности. Потенциалы личности (познавательный, ценностный, творческий, коммуникативный, художественный). Направленность личности.
<b>Тема 2.2. Темперамент как характеристика индивидуальных свойств человека.</b>	Интерактивное занятие (проблемно-ориентированное занятие), 2 часа	Постановка проблемных ситуаций, включающих психологическую характеристику людей разных типов темперамента, связь темперамента и индивидуального стиля деятельности, индивидуально-типологические особенности детей в образовательном процессе.
<b>Тема 2.3. Характер субъекта и его проявления в поведении</b>	Лекция, 2 часа	Понятие о характере, его структура. Факторы, влияющие на формирование характера. Типология характера. Акцентуация характера.
<b>Тема 2.4. Способности, задатки и индивидуальные различия людей</b>	Интерактивное занятие (кейс-метод), 2 часа	Решение конкретных реальных ситуаций, выявляющих условия развития способностей, уровни и структуру способностей. Определяющих общие и специальные способности.
<b>Тема 2.5. Эмоционально-волевая сфера личности</b>	Лекция, 2 часа	Эмоции и чувства Понятие об эмоциях и чувствах, их значение. Психологические теории эмоций. Виды эмоций. Высшие чувства. Основные эмоциональные состояния и их внешнее выражение. Воля Волевая сфера личности. Понятие, функции.
<b>Раздел 2. Основы психологии личности</b>	Самостоятельная работа, 4 часа	Определение и анализ индивидуальных особенностей темперамента, способностей и эмоционально-волевой сферы человека.
<b>Раздел 3. Человек как субъект деятельности и познания</b> <b>Тема 3.1. Психология деятельности</b>	Интерактивное занятие (работа в малых группах), 2 часа	Поиск и систематизация информации из различных источников (учебные пособия, периодические издания, интернет-источники) о деятельностном подходе к развитию, теории деятельности А.Н.Леонтьева, строении и структуре деятельности, видах деятельности, основных закономерностях развития деятельности.
<b>Тема 3.2. Внимания как психофизиологическая характеристика познания</b>	Лекция, 2 часа	Понятие внимания, его виды и свойства. Функции внимания. Способы самоконтроля в учебной и познавательной деятельности
<b>Тема 3.3. Чувственные процессы познания</b>	Лекция, 2 часа	Ощущение и восприятие как основа чувственного познания. Классификация

		видов ощущения и восприятия, их свойства.
<b>Тема 3.4. Основные закономерности и индивидуальные особенности памяти.</b>	Лекция, 2 часа	Понятие о памяти. Классификация видов памяти. Характеристика процессов памяти и ее основные закономерности. Индивидуальные особенности памяти и рациональные приемы запоминания, способы обработки и усвоения учебной информации.
<b>Тема 3.5. Рациональные формы познавательной деятельности.</b>	Лекция, 2 часа	Мышление и речь как формы отражения и деятельность. Связь мыслительной и речевой деятельности концепция поэтапного формирования умственных действий П.Я.Гальперина. Динамика развития мышления и речи. Индивидуальные особенности мыслительной деятельности субъекта. Развитие интеллектуальных способностей.
<b>Тема 3.6. Творческие процессы в познавательной деятельности субъекта</b>	Интерактивное занятие (деловая игра), 2 часа	Отработка практических навыков по способам создания и воплощения образов воображения, определение этапов творческого процесса и индивидуальных различий творческого воображения и их использования в образовательном процессе.
<b>Раздел 3. Человек как субъект деятельности и познания</b>	Самостоятельная работа, 6 часов	Составление опорных схем по темам раздела. Конспектирование работ отечественных и зарубежных психологов.
<b>Раздел 4. Закономерности психического развития личности и индивидуальности</b> <b>Тема 4.1. Сущность психического развития в онтогенезе</b>	Лекция, 1 час	Понятие психического развития и его закономерности. Условия и движущие силы психического развития. Факторы, определяющие психическое развитие личности. Обучение и развитие.
<b>Тема 4.2. Возрастная периодизация психического развития</b>	Лекция, 2 часа	Понятие возраста, новообразования возраста. Возрастные кризисы. Понятие возраста. Социальная ситуация развития. Возрастные периодизации психического развития.
	Самостоятельная работа, 2 часа	Составление блок-схемы возрастного развития
<b>Тема 4.3. Особенности психического развития младшего школьника.</b>	Интерактивное занятие (проблемно-ориентированное занятие), 2 часа	Анализ психологических характеристик, включающих социальную ситуацию развития. Составление общей характеристики возраста: учебная деятельность как ведущая деятельность; особенности и динамика развития психических познавательных процессов в младшем школьном возрасте; личностное развитие; проявление индивидуальных различий и их учет в организации деятельности и общения младших школьников.

<p><b>Тема 4.4. Психические особенности развития в подростковом и юношеском возрасте</b></p>	<p>Интерактивное занятие (проблемно-ориентированное занятие), 2 часа</p>	<p>Анализ психологических характеристик, включающих социальную ситуацию развития. Составление общей характеристики возраста: особенности подросткового кризиса; интимно-личностное общение как ведущая деятельность; становление личности; качественные изменения в познавательной сфере подростков; становление учебно-профессиональной деятельности в ранней юности; личностное и профессиональное самоопределение; самопознание и становление мировоззрения.</p>
<p><b>Раздел 4. Закономерности психического развития личности и индивидуальности</b></p>	<p>Самостоятельная работа, 4 часа</p>	<p>Составление рекомендаций по организации учебной деятельности и общения детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.</p>
<p><b>Раздел 5. Психологические основы предупреждения и коррекции социальной дезадаптации</b> <b>Тема 5.1. Психологические основы школьной и социальной дезадаптации. Предупреждение и коррекция</b></p>	<p>Интерактивное занятие (работа в малых группах), 2 часа</p>	<p>Поиск и систематизация информации из различных источников (учебные пособия, периодические издания, интернет-источники), включающей понятия нормы и отклонения от нормы в психическом развитии, психологическую сущность школьной и социальной дезадаптации; понятие и причины школьной и социальной дезадаптации, психологическую сущность девиантного поведения, понятие «девиантное поведение», причины и механизмы отклоняющегося поведения, психологические основы предупреждения и коррекции школьной и социальной дезадаптации, п Составление блок-схемы возрастного развития психологические основы предупреждения и коррекции девиантного поведения.</p>
<p><b>Раздел 6. Основы психологии творчества</b> <b>Тема 6.1. Одаренность, природа, особенности работы с одаренными детьми</b></p>	<p>Интерактивное занятие (деловая игра), 2 часа</p>	<p>Отработка практических навыков, по использованию видов, этапов творческого процесса, индивидуально - группового творчества, стратегий обучения одаренных детей и подростков в образовательном процессе.</p>
<p><b>Психология общения</b></p>		
<p><b>Раздел 1. Введение в учебную дисциплину.</b></p>	<p>Интерактивное занятие (работа в малых группах), 1 час</p>	<p>Назначение учебной дисциплины «Психология общения». Основные понятия. Требования к изучаемой дисциплине. Роль общения в профессиональной деятельности человека. Используя профессиограмму педагога, описать роль и место общения в структуре педагогической деятельности.</p>
	<p>Самостоятельная работа, 2 часа</p>	<p>Выявление влияние индивидуальных различий на особенности коммуникации в</p>

		группе.
<b>Раздел 2. Психология общения</b> <b>Тема 2.1. Общение – основа человеческого бытия.</b>	Лекция, 2 часа	Общение в системе межличностных и общественных отношений. Социальная роль. Классификация общения. Виды, функции общения. Структура и средства общения. Единство общения и деятельности. Понятие малой группы, ее феноменология. Типы и варианты внутригрупповых отношений. Социометрия и референтометрия.
	Самостоятельная работа, 2 часа	Составление характеристики различных типов общения. Определение сфер человеческих отношений, где уместно применение различных форм общения ( императивного, манипуляции, диалога).
<b>Тема 2.2. Общение как восприятие людьми друг друга (перцептивная сторона общения)</b>	Интерактивное занятие (проблемно-ориентированное занятие), 2 часа	Самодиагностика по теме «Общение». Диагностический инструментарий: «Коммуникативные и организаторские способности». «Ваш стиль педагогического общения». «Ваши эмпатические способности». Самоанализ результатов тестирования. Составление плана действий по коррекции результатов, мешающих эффективному общению.
	Самостоятельная работа, 2 часа	Определение закономерностей и ошибок каузальной атрибуции. Описание значения стереотипа в профессиональной деятельности. Заполнение блок-схемы «Механизмы социальной перцепции».
<b>Тема 2.3. Общение как взаимодействие (интерактивная сторона общения).</b>	Интерактивное занятие (работа в малых группах), 2 часа	Составление характеристики стратегий межличностного взаимодействия. Определение структуры межличностного взаимодействия, позиций взаимодействия в русле трансактного анализа, социально – психологических характеристик конфликта.
<b>Тема 2.4. Общение как обмен информацией (коммуникативная сторона общения).</b>	Интерактивное занятие (деловая игра), 2 часа	Рольевые игры, направленные на групповое принятие решения; на отработку приемов партнерского общения; развития терпимого отношения к другим, на использование невербального общения.
<b>Тема 2.5. Формы делового общения и их характеристики.</b>	Интерактивное занятие(деловая игра), 2 часа	Рольевые игры, направленные на навыки корректного ведения диспута; на развитие навыков публичного выступления, на умения аргументировать и убеждать. Анализ ролевых игр.
	Самостоятельная работа, 2 часа	Определение основных этапов деловой беседы. Подбор различных форм вопросов для беседы: закрытые, открытые, риторические, радикальные и др. Определите значение аргументов для принятия решения. Подготовка самопрезентации (не более 5 минут). Определение ее роли при организации публичного выступления.
<b>Раздел 3.</b>	Интерактивное	Поиск и систематизация информации из

<p><b>Конфликты и способы их предупреждения и разрешения.</b>  <b>Тема 3.1.</b>  <b>Конфликт: его сущность и основные характеристики.</b></p>	<p>занятие (работа в малых группах), 2 часа</p>	<p>различных источников (учебные пособия, периодические издания, интернет-источники) о понятии конфликта и его структуры. Невербальное проявление конфликта. Стратегия разрешения конфликтов. Педагогические конфликты. Возникновение и протекание конфликтов. Рекомендации по предупреждению конфликтных ситуаций. Пути решения конфликтов.</p>
<p><b>Тема 3.2.</b>  <b>Эмоциональное реагирование в конфликтах и саморегуляция</b></p>	<p>Интерактивное занятие (проблемно-ориентированное занятие), 2 часа</p>	<p>Постановка проблемных ситуаций, выявляющих особенности эмоционального реагирования в конфликтах, определяющие правила поведения в конфликтах, влияние толерантности на разрешение конфликтной ситуации.</p>
<p><b>Раздел 4.</b>  <b>Этические формы общения.</b>  <b>Тема 4.1.</b>  <b>Общие сведения об этической культуре.</b></p>	<p>Интерактивное занятие (работа в малых группах), 1 час</p>	<p>Решение психологических задач формирующих у слушателей моральные принципы и нормы как основу эффективного общения. Деловой этикет в профессиональной деятельности. Взаимосвязь делового этикета и этики деловых отношений. Разработка этических норм своей профессиональной деятельности.</p>
<p><b>Основы педагогического мастерства</b></p>		
<p><b>Раздел 1. Общие основы педагогического мастерства</b>  <b>Тема 1.2.</b>  <b>Педагогическая техника как инструментальный педагогического мастерства</b></p>	<p>Интерактивное занятие (деловая игра), 2 часа</p>	<p>Отработка практических навыков овладения педагогической техникой, владение своим настроением, эмоциями. Культура педагога: начитанность, знания, особенности культуры внешнего вида. Мимика, жесты, виды походки, умение двигаться. Особенности устной речи, нормы речи, техника речи, средства выразительности.</p>
<p><b>Тема 2.3. Организация групповой деятельности, её основные функции</b></p>	<p>Интерактивное занятие (кейс-метод), 2 часа</p>	<p>Решение конкретных реальных ситуаций, выявляющих социально-ценностное значение групповой деятельности, функции групповой деятельности, особенности организации групповой деятельности. Роль группы в выявлении индивидуального «Я». Определение места ребёнка в общем деле группы.</p>
<p><b>Раздел 3.</b>  <b>Эффективность целостного педагогического процесса – показатель педагогического мастерства</b>  <b>Тема 3.2. Учебная и внеучебная деятельность как путь стимулирования активной</b></p>	<p>Интерактивное занятие (работа в малых группах), 2 часа</p>	<p>Поиск и систематизация информации из различных источников (учебные пособия, периодические издания, интернет-источники) по личностно-ориентированному подходу в процессе обучения детей, стимулировании активной познавательной деятельности детей в процессе учебных и внеучебных занятий: педагогические требования, педагогическая оценка, проектировании взаимодействия с детьми в процессе учебной работы. Создание алгоритма создания ситуации успеха. Психолого-педагогический анализ и оценка</p>



1	<b>ОК 2.</b> <b>ОК 3.</b> <b>ОК 4.</b> <b>ПК 1.1.</b> <b>ПК 1.3.</b> <b>ПК 2.1.</b> <b>ПК 2.3.</b> <b>ПК 4.1.</b> <b>ПК 5.1.</b> <b>ПК 5.2.</b>	Вопросы к экзамену	Устный ответ на вопросы: 1) определение психолого-педагогической задачи и проблемной ситуации, 2) использование инструментария достижения планируемых результатов	Способность практически использовать методы и средства достижения результата в области обучения, воспитания и развития	Ответ оценивается положительно, если он: 1. соответствует возрастным особенностям детей 2. Методически грамотно выстроен	Вопросы к экзамену	Промежуточная
---	--	--------------------	---	--	--	--------------------	---------------

### Раздел 3. Предметная деятельность

#### Планируемые результаты обучения

Р.3.	Предметная деятельность	Код компетенции	Знать	Уметь
3.1.	История изобразительного искусства	<b>ОК2-5</b> <b>ПК 1.1 -1.3</b> <b>ПК 3.1 - 3.4</b> <b>ПК 4.1 - 4.3</b>	основы искусствоведения; - историю изобразительного искусства в контексте мировой и отечественной культуры; - характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох; - особенности творчества выдающихся мастеров изобразительного искусства; - наиболее значимые памятники изобразительного искусства; - первоисточники искусствоведческой литературы.	анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые жанровые особенности; - ориентироваться в различных направлениях изобразительного искусства; - отбирать материал по истории изобразительного искусства, для использования на уроках, внеурочных мероприятиях и занятиях, в том числе в кружковой и клубной работе. - использовать полученные знания в практической деятельности.

3.2.	<b>Композиция</b>	<b>ОК2</b> <b>ПК 1.2</b> <b>ПК 1.3</b> <b>ПК 3.1 -</b> <b>3.4</b> <b>ПК 4.1</b> <b>ПК 4.2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- законы композиционного построения;</li> <li>- средства гармонизации композиции;</li> <li>- специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве;</li> <li>- использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ;</li> <li>- использовать технологии и приемы работы различными художественными материалами;</li> <li>- анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений.</li> </ul>
3.3.	<b>Перспектива</b>	<b>ОК2-5</b> <b>ПК 3.1 -</b> <b>3.5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие «Перспектива», как наука об изображении предметов и различных объектов на плоскости или другой поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями размеров, изменениями формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в действительности.</li> <li>- краткий исторический очерк развития науки «Перспектива», возможности и практическое применение при выполнении художественных творческих работ.</li> <li>- виды перспективы, понятие «обратной» перспективы.</li> <li>- условные обозначения, применяемые в перспективе, и отличать от условных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать конструктивную форму предметов;</li> <li>- производить анализ перспективы рисунков предметов: определять основные элементы картины – линию горизонта, главную точку картины, угол зрения, т.е. производить анализ построения композиции картины с точки зрения построения перспективных изображений,</li> <li>- читать несложные перспективные чертежи предметов и деталей;</li> <li>- компоновать чертежи на листах стандартного формата;</li> <li>- пользоваться рациональными приемами работы чертежными инструментами, аккуратно и точно выполнять чертежи всех разделов программ;</li> <li>- пользоваться учебно-справочной литературой и ГОСТами.</li> </ul>

			<p>обозначений, используемых в начертательной геометрии.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инструменты и приспособления для выполнения чертежей.</li> </ul>	
<b>3.4.</b>	<b>Основы колористики</b>	<b>ОК2-5 ПК 3.1 - 3.5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы и научные основы колористики;</li> <li>- специфику воздействия цвета на человека;</li> <li>особенности применения цвета в изобразительном искусстве, дизайне и рекламе;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно решать задачи гармонизации цвета в художественном творчестве;</li> <li>- использовать язык воздействия цвета на человека при выполнении графических, живописных, декоративных и оформительских работ;</li> <li>- грамотно подбирать, смешивать и сочетать цвета в различных изобразительных техниках;</li> <li>- анализировать цветовое решение художественных произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна.</li> </ul>
<b>3.5.</b>	<b>Рисунок</b>	<b>ОК2-5 ПК 3.1 - 3.5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическую сущность реалистического изображения в рисовании;</li> <li>- теоретические основы изобразительной грамотности: композиция, пропорции, перспектива;</li> <li>- последовательность выполнения учебного рисунка;</li> <li>- технологию и технику учебного рисования;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением;</li> <li>- выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, линейно-конструктивный, тональный рисунок) с использованием различных техник;</li> <li>- применять в рисунке различные технические приемы;</li> <li>- работать по памяти, представлению,</li> </ul>

				воображению; – уметь показать приемы работы и исправить работу ученика.
3.6.	Живопись	ОК2-5 ПК 3.1 - 3.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эстетическую сущность реалистической живописи;</li> <li>– теоретические основы живописи, цветоведения, перспективы, теории теней, композиции;</li> <li>– теорию и методику создания живописного произведения;</li> <li>– методы обучения и эстетического воспитания средствами живописи;</li> <li>– материалы и средства живописи, свойства красок и приемы работы с ними</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;</li> <li>– работать живописными материалами;</li> <li>– владеть навыками в различных видах и жанрах живописи;</li> <li>– работать по памяти, представлению, воображению;</li> <li>– давать оценку живописным произведениям;</li> <li>– уметь показать приемы работы и исправить работу ученика.</li> </ul>
<b>3.7. Выполнение работ в области изобразительного, декоративно - прикладного искусства и черчения</b>				
3.7.1	Черчение	ОК2-5 ПК 3.1 - 3.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- историю развития черчения и начертательной геометрии;</li> <li>- особенности построения и чтения чертежей;</li> <li>- основные виды поверхностей;</li> <li>- способы проецирования и преобразования проекций.</li> <li>- правила построения сечений и разрезов;</li> <li>- резьбовые и не резьбовые соединения деталей;</li> <li>- правила построения строительных чертежей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- читать чертежи различной степени сложности;</li> <li>- решать позиционные и метрические задачи;</li> <li>- выполнять комплексные чертежи плоских и пространственных кривых, геометрических тел;</li> <li>- выполнять сечения и разрезы;</li> <li>- строить резьбу на чертежах;</li> <li>- выполнять и читать строительные чертежи.</li> </ul>
3.7.2	Основы	ОК2-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- виды и жанры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять в</li> </ul>

	<b>выполнения объемно- пластических работ</b>	<b>ПК 3.1 - 3.5</b>	<p>скульптуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основных мастеров скульптуры как российских, так и зарубежных и их самые известные работы;</li> <li>- о предмете, способах лепки из различных пластических материалов, приемах лепки и инструментах, используемых при работе.</li> <li>- о пластической анатомии птиц, животных, человека;</li> <li>- о теоретических и практических умениях и навыках для осуществления профессиональной педагогической деятельности</li> </ul>	<p>своих работах основные приемы лепки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно построить последовательность выполнения скульптурной работы;</li> <li>- выстраивать композиционную и пластическую связь между предметами;</li> <li>- создавать грамотные, интересные и смелые творческие композиции с учетом полученных знаний;</li> <li>- работать над композицией в рельефе;</li> <li>- обладать навыками работы с натуры.</li> </ul>
<b>3.7.3</b>	<b>Основы выполнения декоративно- прикладных работ</b>	<b>ОК2-5 ПК 3.1 - 3.5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах;</li> <li>- специфику художественного оформления декоративных изделий;</li> <li>- традиционные техники художественной обработки материалов;</li> <li>- оборудование и технологии художественной обработки материалов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия;</li> <li>- выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов;</li> <li>- воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств;</li> <li>- применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел;</li> </ul>
<b>3.8.</b>	<b>Основы методической работы учителя</b>	<b>ОК2-5 ПК 5.1. ПК 5.2.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы планирования образовательного процесса, виды планов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать примерные программы в области изобразительного</li> </ul>

	<b>изобразительного искусства и черчения</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– требования к составлению и оформлению календарно-тематического плана и рабочей программы;</li> <li>– современные программы по изобразительному искусству и черчению для образовательных учреждений;</li> <li>– особенности современных подходов и педагогических технологий в области изобразительного искусства и черчения;</li> <li>– педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды;</li> <li>– логику подготовки и требования к устному выступлению, реферату, конспекту.</li> </ul>	<p>искусства и черчения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать программы на основе примерных;</li> <li>– сравнивать эффективность применяемых методов при преподавании изобразительного искусства и черчения;</li> <li>– подбирать и оформлять методическое обеспечение образовательного процесса;</li> <li>– оформлять кабинет;</li> <li>– готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты.</li> </ul>
<b>3.9.</b>	<b>Методика преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях</b>	<b>ОК2-5 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.5.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание современных программ обучения изобразительному искусству на уроках в общеобразовательных учреждениях;</li> <li>- теоретические основы и методику планирования уроков по изобразительному искусству для школьников разных возрастных групп;</li> <li>- методические основы и особенности преподавания изобразительного искусства с применением современных средств обучения, в том числе характеристику форм, методов и приемов организации изобразительной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать процесс и результаты обучения изобразительному искусству и изобразительной деятельности обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, вести учет успеваемости школьников;</li> <li>- анализировать подготовку и проведение уроков, корректировать и совершенствовать их;</li> <li>- отбирать содержание, подбирать дидактические материалы и организовывать изобразительную деятельность обучающихся;</li> <li>- использовать</li> </ul>

			<p>школьников;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику выполнения педагогического рисунка на классной доске при проведении уроков изобразительного искусства;</li> <li>- требования к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству;</li> <li>- особенности оценочной деятельности учителя изобразительного искусства;</li> <li>- методику наблюдения и анализа уроков изобразительного искусства;</li> <li>- виды учебной документации, требования к ее оформлению.</li> </ul>	<p>различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках;</li> <li>- использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;</li> <li>- вести учебную документацию;</li> </ul>
<b>3.10.</b>	<b>Методика преподавания черчения в общеобразовательных учреждениях</b>	<b>ОК2-5 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.5.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание современных программ обучения черчению на уроках в общеобразовательных учреждениях;</li> <li>– теоретические основы и методику планирования уроков по черчению;</li> <li>– характеристику форм, методов и приемов обучения черчению;</li> <li>– методические основы и особенности преподавания черчения с применением современных средств обучения;</li> <li>– методику выполнения чертежей на классной доске;</li> <li>– требования к содержанию и уровню подготовки школьников по черчению;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать процесс и результаты обучения черчению с учетом возрастных индивидуальных особенностей обучающихся, вести учет успеваемости школьников;</li> <li>- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков;</li> <li>- анализировать подготовку и проведение уроков. Корректировать и совершенствовать их;</li> <li>- вести диалог с администрацией образовательного учреждения по вопросам обучения школьников черчению;</li> <li>- вести учебную документацию;</li> <li>- находить и использовать</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности оценочной деятельности учителя черчения;</li> <li>– особенности работы с одаренными детьми и с детьми, имеющими трудности в обучении;</li> <li>– методику наблюдения и анализа уроков черчения;</li> <li>– виды учебной документации, требования к её оформлению.</li> </ul>	<p>методическую и др. информацию, необходимую для подготовки к урокам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отбирать содержание, подбирать дидактические материалы и организовывать деятельность обучающихся на уроке;</li> <li>- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;</li> <li>- проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках;</li> <li>- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);</li> <li>- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);</li> <li>- использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе.</li> </ul>
<b>3.11.</b>	<b>Методика организации дополнительного образования в</b>	<b>ОК2-5 ПК 4.1. ПК 4.2. ПК 4.5.</b>	- теоретические основы и методику планирования занятий и культурно-досуговых мероприятий в рамках школьного	-определять цели, задачи, содержание, методы и средства обучения школьников изобразительному

	<p><b>области изобразительного и декоративно-прикладного искусства</b></p>		<p>дополнительного образования по изобразительному искусству;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формы организации дополнительного образования по изобразительной деятельности;</li> <li>- методику работы по организации занятий и культурно-досуговых мероприятий в области изобразительного искусства;</li> <li>- методику осуществления наблюдения, анализа различных форм дополнительного образования школьников и оценки результатов мероприятий;</li> </ul>	<p>искусству для различных форм дополнительного образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать досуговые мероприятия, внеклассные занятия с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;</li> <li>- организовывать и проводить внеклассную и досуговую деятельность обучающихся;</li> <li>- развивать у обучающихся художественный вкус и интерес к освоению ценностей изобразительного искусства;</li> <li>- подбирать методический материал к проведению занятий и мероприятий и обеспечивать его необходимым оборудованием;</li> <li>- использовать методики дополнительного образования в области изобразительного искусства в процессе проведения внеурочных мероприятий;</li> <li>- оценивать художественно-творческие работы обучающихся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;</li> <li>- анализировать внеурочные мероприятия по изобразительному искусству для установки соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам;</li> </ul>
<p><b>3.12.</b></p>	<p><b>Основы использования информации</b></p>	<p><b>ОК2-5 ПК 1.2. ПК 1.5. ПК 2.1.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правила техники безопасности и гигиенические требования при</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические</li> </ul>

	<b>ных технологий в профессиональной деятельности</b>	<b>ПК 2.5. ПК 4.2. ПК 4.5.</b>	использовании средств ИКТ в образовательном процессе; - основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи и поиска информационных объектов различного типа (текстовых, графических, числовых и т.п.) с помощью современных программных средств; - возможности использования ресурсов сети Интернет для совершенствования профессиональной деятельности, профессионального и личностного развития; - аппаратное и программное обеспечение ПК, применяемое в профессиональной деятельности.	рекомендации при использовании средств ИКТ в профессиональной деятельности; - создавать, редактировать, оформлять, сохранять, передавать информационные объекты различного типа с помощью современных информационных технологий для обеспечения образовательного процесса; - использовать сервисы и информационные ресурсы сети Интернет в профессиональной деятельности.
--	---	--	---	---

### Рабочая программа раздела 3.

№ п/п, название темы	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
<b>История изобразительного искусства</b>		
<b>Раздел I. Искусство Древнего мира.</b> <b>Тема 1. Искусство Древнего Востока.</b>	Лекция, 2 часа	Материалы строительства и планировка дворцов Двуречья. Ступенчатые культовые сооружения – зиккураты. Реализм ассирийских рельефов. Интерес к изображению животных. Условность культовой скульптуры. Монументальный характер искусства Древнего Египта. Пирамиды в Гизе. Роль канона в искусстве Древнего Египта. Развитие портретной скульптуры в связи с заупокойным культом. Поиски новых архитектурных решений в эпоху Среднего царства. Развитие мелкой пластики. Стремление к индивидуализации образа человека. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Культовая реформа Эхнатона.

		Отказ от старых канонов. Расцвет психологического портрета. Искусство в период римского владычества.. Фаюмские портреты.
	Самостоятельная работа, 2 часа	Проработка источников и подготовка сравнительного анализа храмовой архитектуры Древнего Египта и Месопотамии.
<b>Тема 2. Искусство Древней Греции и Рима.</b>	Интерактивное занятие (работа в малых группах), 2 часа	<p>Поиск и систематизация информации из различных источников (учебные пособия, периодические издания, интернет-источники), оформление и представление результатов работы группы следующего содержания:</p> <p>Искусство острова Крит. Различие стилей критского искусства и искусства Пелопонесского полуострова. Искусство материковой Греции. Искусство периода архаики. Зарождение ордерной системы в архитектуре.</p> <p>Высокая классика. Ансамбль афинского Акрополя. Синтез искусств. Творчество Фидия, Мирона и Поликлета.</p> <p>Поздняя классика. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа. Создание коринфского ордера. Эллинистическое искусство.</p> <p>Периодизация искусства Древнего Рима. Роль искусства этрусков в становлении римской культуры. Архитектура Древнего Рима. Создание грандиозных общественных сооружений. Первое использование бетона в строительной практике. Стилистические различия в развитии римского скульптурного портрета I, II, III веков. Два периода увлечения греческой классикой. Помпеянские фрески.</p>
<b>Раздел 2. Искусство средних веков.</b> <b>Тема 2.1. Искусство Византии.</b>	Лекция, 2 часа	<p>Господство религиозного начала в искусстве средневековья. Периодизация искусства Византии. Использование в архитектуре инженерных приёмов римской архитектуры. Строительство базилик и центральных купольных храмов. Храм Святой Софии в Константинополе – одна из вершин развития византийского зодчества. Византийская мозаика. Материалы, техника, стилистические особенности византийской иконописи. Декоративно-прикладное искусство Византии. Резьба по кости, техника перегородчатой эмали и др.</p>

<p><b>Тема 2.2. Искусство средневековой Европы.</b></p>	<p>Интерактивное занятие (работа в малых группах), 2 часа</p>	<p>Поиск и систематизация информации из различных источников (учебные пособия, периодические издания, интернет-источники), оформление и представление результатов работы группы следующего содержания:          Романская и готическая архитектура. Конструктивно-технические приёмы и средства образной выразительности. Ранняя, зрелая, пламенеющая готика. Органическая связь конструктивных элементов и их декоративного оформления. Отражение в скульптурных «энциклопедиях» соборов комплекса представлений горожанина о мироздании. Французская готика (собор Парижской Богоматери, соборы в Шартре, Реймсе, Амьене). Немецкая готика (замок Эльтц, собор в Кёльне). Стиль английской готики. Звёздчатые узоры нервюр.</p>
<p><b>Тема 2.3. Искусство эпохи Возрождения.</b></p>	<p>Лекция, 2 часа</p>	<p>Утверждение светского мироощущения, расцвет науки, искусств и ремёсел. Обращение к античному наследию, глубокое изучение анатомии, разработка законов линейной перспективы. Периодизация искусства Возрождения в Италии.          Проторенессанс. Сосуществование готических традиций и новых ренессансных идей. Джотто – основатель светского искусства в Италии. Раннее Возрождение. Флоренция – очаг распространения новой культуры. Лидерство пластических искусств. Брунеллески в архитектуре, Донателло в скульптуре, Мазаччо в живописи – три основоположника ренессансного искусства в Италии. Высокое Возрождение. Стремление к гармоническому синтезу, к созданию идеально прекрасного образа человека. Новаторство Леонардо в области рисунка и композиционных решений. Перемещение культурного центра в Рим. Портретное творчество Рафаэля. Творчество Микеланджело Буонарротти. Возрождение в Венеции. Творчество Д. Беллини, Джорджоне, Тициана. Появление техники масляной живописи. Ян и Губерт ван Эйки. Иеронимус Босх – предтеча сюрреализма. Переплетение фантастики и реальности в его произведениях. Питер Брейгель Старший – основоположник крестьянского жанра.</p>

	Самостоятельная работа, 2 часа	Выполнение практического задания по атрибуции памятников эпохи Возрождения.
<b>Тема 2.4. Искусство Древней Руси.</b>	Интерактивное занятие (работа в малых группах), 2 часа	<p>Поиск и систематизация информации из различных источников (учебные пособия, периодические издания, интернет-источники), оформление и представление результатов работы группы следующего содержания:</p> <p>Искусство Киевской Руси, воспринявшей вместе с христианством и культовые традиции византийской школы. Архитектурные памятники Киевской Руси. Иконы византийского письма («Спас Нерукотворный», «Устюжское благовещение» и др.). Высокий художественный уровень книжных миниатюр «Остромирова Евангелия», «Изборника Святослава» и им подобных. Резной декор владими́ро-суздальских храмов.</p> <p>Новгородское зодчество. Новгородская монументальная живопись. Фрески Феофана Грека. Условность приемов новгородской школы иконописи. Выдающаяся роль Рублева в становлении национальной школы живописи. «Годуновская» и «строгановская» манеры письма. Нарастание повествовательных черт в живописи XVII века.</p> <p>Интерес к более достоверной передаче лика. Использование в творчестве Симона Ушакова нетрадиционных для иконописи приемов свето-теневого письма. Светские тенденции в древнерусской живописи XVII века.</p>
<b>Раздел 3. Европейское и русское искусство XVII – XIX веков.</b> <b>Тема 3.1. Искусство Западной Европы в XVII – XVIII вв.</b>	Лекция, 2 часа	<p>Новое понимание пространства в искусстве барокко. Особенности итальянского барокко. Реалистические традиции в творчестве Караваджо. Питер Пауль Рубенс – основные этапы творчества. Творчество Ван Дейка, Якоба Йорданса, Рембрандта. Общая характеристика искусства Франции XVII века. Творчество Никола Пуссена, основоположника классицизма в европейской живописи.</p> <p>Джованни Батиста Тьеполо – выдающийся представитель венецианской живописи XVIII века, один из последних мастеров барокко.</p> <p>Роль Каналетто в развитии жанра городского пейзажа (ведуты). Пейзажи и фигурные композиции Франческо Гварди.</p> <p>Искусство Франции эпохи Просвещения. Творчество Ж.Б.Греза, Ж.Б.Шардена. Яркие сюжетные композиции и жанр</p>

		<p>натюрморта в творчестве Жана Батиста Симеона Шардена. Скульптура Жана Антуана Гудона и Этьена Мориса Фальконе.</p> <p>Английское искусство XVIII века. Творчество Д.Рейнольдса и Т.Гейнсборо</p>
<b>Тема 3.2. Русское искусство XVIII века</b>	Интерактивное занятие (Презентация на основе современных мультимедийных средств), 2 часа	<p>Преобразования петровской поры, ориентированные на западный образ жизни. Возникновение профессионального искусства в России. Живописные портреты И.Н. Никитина и А.М. Матвеева. Скульптор К. Б. Растрелли. Черты стиля барокко в его творчестве. Основание новой столицы – Санкт-Петербурга. План регулярной застройки, разработанный Ж.-Б. Леблонном. Постройки Д. Трезини и других архитекторов. Творчество В. Растрелли. Отличительные черты русского барокко. Творчество А.П. Лосенко – основателя русской исторической живописи. Художники-портретисты И.Вишняков, А.Антропов, И.Аргунов.</p> <p>Русское портретное искусство второй половины XVIII века. Творчество Ф. Рокотова, Д.Левицкого, В. Боровиковского. Ранний этап развития классицизма в архитектуре. Творчество В.Баженова, М.Казакова, И.Старкова</p>
<b>Тема 3.3. Европейское искусство XIX века</b>	Лекция, 2 часа	<p>Зарождение романтизма. Творчество Т. Жерико и Э. Делакруа. Скульптура романтического направления: Ф. Рюд и А. Бари.</p> <p>Реалистическое искусство середины XIX века. Творчество О. Домье и Г. Курбе. Пейзажи и портретное творчество К. Каро. Э. Мане – предшественник импрессионизма. Творчество Э. Дега. Импрессионизм – последнее реалистическое направление в европейском искусстве. Творчество К.Моне, О. Ренуара, К Писсаро и др.</p> <p>Огюст Роден - представитель импрессионизма в скульптуре. Портрет, монументальная скульптура. Влияние импрессионизма на дальнейшее развитие европейского искусства конца XIX и XX века. Постимпрессионизм. Творчество П. Сезана, Ваг Гога, П. Гогена. Влияние эпохи постимпрессионизма на дальнейшее развитие искусства XX век</p>
<b>Тема 3.4. Русское искусство XIX века</b>	Интерактивное занятие (работа в малых группах), 2 часа	Поиск и систематизация информации из различных источников (учебные пособия, периодические издания, интернет-источники), оформление и представление результатов работы группы следующего

		<p>содержания:</p> <p>Развитие романтических настроений в русской живописи первой половины XIX века. Творчество А. Венецианова. Использование характерной тематики и приемов романтического искусства в творчестве В.А. Тропинина. Рисунки и пастели О. Кипренского. Творчество К. Брюллова. Романтический характер его парадных портретов</p> <p>Рисунки и акварели. Создание С. Щедриным пейзажа настроения. Внимание художника к вопросам освещения, использование элементов пленэра в пейзажной живописи.</p> <p>Творчество А. Иванова. Использование приемов классического искусства в рисунке и композиционном решении. Распространение пленэра на историческую картину. Цикл акварелей на евангельские темы.</p> <p>Образование Товарищества передвижных художественных выставок. Утверждение принципов критического реализма, борьба с салонным, академическим искусством.</p> <p>Творчество И. Репина и В. Сурикова. Историческая живопись Н.Н. Ге, В.Д. Поленова, К.Д. Флавицкого, Г.И. Семирадского, К.Е. Маковского, В.Г. Шварца и др. Творчество В. Перова. Социально-обличительный характер его жанровых композиций. Творчество В.Васнецова, И.Крамского. Пейзажи И. Шишкина, И. Левитана, Ф. Васильева, А. Саврасова</p>
<p><b>Раздел 4. Современное искусство XX века.</b>  <b>Тема 4.1. Европейское искусство XX века.</b></p>	<p>Лекция, 2 часа</p>	<p>Разнообразие художественных направлений. Фовизм как направление живописного экспрессионизма (А. Матисс, А. Дерен, Р. Дюфи, М. Вламинк, А. Марке, Ж. Руо).</p> <p>Жорж Брак и Пабло Пикассо – создатели кубизма. Представители футуризма У. Боччони и Д. Северини (Италия). Голландская группа «Де стил». Школа Баухауза (Германия). Формирование основ современного стиля в архитектуре и дизайне. Творчество Пабло Пикассо.</p> <p>Сюрреализм как принципиально новое направление европейского искусства. Интернациональные представители сюрреализма: С. Дали, М. Эрнст, Р. Магритт, П. Руа, И. Танги, Г. Арп, Д. де Кирико. Роль сюрреализма в развитии европейского искусства XX века. Творчество Г. Мура (Великобритания).</p>

		Ведущие мастера реалистического искусства XX века: Антуан Бурдель, Аристид Майоль (Франция), Джакомо Манцу, Ренато Гуттузо (Италия)
<b>Тема 4.2. Русское искусство конца XIX – первой половины XX века</b>	Интерактивное занятие (работа в малых группах), 2 часа	<p>Поиск и систематизация информации из различных источников (учебные пособия, периодические издания, интернет-источники), оформление и представление результатов работы группы следующего содержания:</p> <p>Программа объединения «Мир искусства». Театральные костюмы и декорации А.Н. Бенуа, Л.С. Бакста, А.Н. Головина, В.А. Серова, К.А. Коровина и других художников. Русская тема в творчестве Б.М. Кустодиева, З.Е. Серебряковой, Н.К. Рериха, А.П. Рябушкина. Книжная графика объединения. Гравюры и акварели А.П. Остроумовой-Лебедевой. Городской пейзаж в творчестве М.В. Добужинского. Эстетическая концепция «Голубой розы». Импрессионизм в русской скульптуре: П. Трубецкой.</p> <p>Использование новых материалов и синтеза искусств в стиле модерн. Творчество Федора Осиповича Шехтеля.</p> <p>Авангардные группировки 1910-х годов: «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Мишень», «Голубая роза». Творчество К. Малевича и В. Кандинского.</p> <p>Ленинский план «монументальной пропаганды». «Окна РОСТА», советский плакат, «агитационный фарфор». Ведущие мастера 1920-х – 1930-х годов, представляющие разные направления. Творчество М.Нестерова, К. Петрова-Водкина. Творчество скульпторов А. Матвеева, А. Голубкиной. Ксилографии В. Фаворского.</p>
	Самостоятельная работа, 2 часа	Подготовка презентации на тему «Классицизм в русском изобразительном искусстве XIX века».
<b>Композиция</b>		
<b>Раздел I Организация композиции</b> <b>Тема 1. Законы композиционного построения.</b>	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 3 часа	<p>Композиция как предмет изучения. Композиция 1) как художественная форма произведения искусства; 2) как собственно произведение искусства; 3) как наука; 4) как учебная дисциплина. Определение понятия «композиция». Теоретические основы композиции: законы, правила, приемы и средства. Композиционное размещение.</p> <p>Закон целостности, восприятия, единства и соподчинения. Формат и структурная</p>

		<p>организация картинной плоскости. Условия достижения единства композиции. Роль композиционного центра в соподчинении всех ее частей и элементов. Доминанта и субдоминанта. Варианты их организации. Композиционная пауза – смысловой центр композиции. Варианты решения художественного образа с помощью композиционной паузы.</p> <p>Закон равновесия. Определение понятия «равновесие». Условия установления равновесия в композиции. Виды равновесия: статическое и динамическое. Специфика расположения элементов членения картинной плоскости при статическом и динамическом равновесии. Членение плоскости композиции на равные и неравные части прямыми и кривыми линиями с помощью постоянного модуля, использование приема оверлеппинга. Роль тональных отношений членения плоскости на части. Примеры компоновки предметов в формате плоскости, их влияние на статику и динамику изображения. Симметрия и асимметрия в композиции. Правила создания симметричного и асимметричного баланса при компоновке форм. Способы изменения визуального веса объектов композиции для установления равновесия.</p> <p>Закон контрастов и аналогий. Определение понятий «контраст», «аналогия», «нюанс» и «тождество». Примеры их проявления в произведениях, живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ДПИ), архитектуре и дизайне. Закономерности применения контрастов и аналогий в композиции, их роль в передаче эмоционального настроения произведения</p> <p><b>Практические задания</b>  Выполнение композиционных упражнений из абстрактных, геометрических или стилизованных форм по размещению их в картинной плоскости так, чтобы между ними достигалось единство и соподчинение, а композиционный центр был организован различными способами: самым большим элементом композиции, самой сложной по силуэту формой, композиционной паузой и т.п. ( гуашь, темпера, аппликация)</p>
<b>Тема 2. Средства гармонизации</b>	Интерактивное занятие (отработка)	Ритм как средство гармонизации композиции. Значение ритма в природе и

<p><b>композиции.</b></p>	<p>практических навыков), 3 часа</p>	<p>жизнедеятельности человека. Ритм как раздражитель, формирующий эстетические чувства. Специфика проявления ритма в искусстве. Активно-динамический и пассивно-динамический ритм. Закономерности построения метрической композиции. Простой и сложный ритм. Проявления статики и динамики в ритмических композициях. Примеры выполнения ритмизованных рисунков, их выразительные средства.</p> <p>Пропорции как средство гармонизации композиции. Определение понятия пропорции. Система пропорционирования в изобразительном искусстве: «золотое сечение» и «модуль». Примеры использования различных систем пропорционирования в произведениях изобразительного искусства, архитектуры. Специфика работы с пропорциями элементов композиции для передачи образной выразительности. Использование правил пропорционирования при делении картинной плоскости композиции для выбора месторасположения доминанты, субдоминанты, акцентов и контрастов.</p> <p>Масштаб как средство гармонизации композиции. Определение масштаба, значение масштаба для произведений живописи, графики, ДПИ и архитектуры при определении их формата и размера. Специфика выбора масштаба для выражения идейного содержания композиции. Взаимосвязь масштаба и пропорций. Роль стаффажа в определении масштаба композиции. Правила выбора модуля с учетом масштаба композиции, способа выполнения изображения и используемых изобразительных приемов.</p> <p><b>Практические задания</b>  Выполнение упражнений на построение удлиненных ритмических композиций из геометрических или растительных мотивов с использованием простого ритма, сложного ритма с передачей ускорения или замедления в динамике элементов, с организацией движения к композиционному центру и т.п. (гуашь, темпера, графические материалы)</p>
<p><b>Тема 3. Художественно-образный язык композиции.</b></p>	<p>Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 2 часа</p>	<p>Форма как средство выражения художественного образа. Художественный образ как продукт творческой деятельности. Средства выражения</p>

		<p>художественного образа: точка, линия, светотень, форма, размер, пропорция, масштаб, модуль, цвет и цветотень, фактура и текстура, формат и площади композиции. Роль точки, пятна, линии и светотени для создания полноценного художественного изображения, их выразительные возможности. Форма как средство выражения художественного образа. Разновидности форм: геометрические, реалистические, биоморфические, абстрактные. Круг, квадрат, треугольник и их производные. Их свойства выразительности, эмоционально-психологического воздействия на зрителя. Восприятие формы на плоскости. Роль стилизации и трансформации в передаче художественного образа. Приемы стилизации. Роль выделения собственных признаков для передачи художественных образов в композиции.</p> <p>Художественный образ и фактура. Определение фактуры: физические, изобразительные, эстетические свойства фактуры. Эмоциональное воздействие фактуры на зрителя. Взаимосвязь фактуры и художественной обработки материалов. Передача художественных образов с помощью фактур в коллаже. Разница между понятиями «фактура» и «текстура». Передача фактуры средствами графики и живописи. Примеры графических фактур. Варианты использования фактур и текстур в графических изображениях, приближенных к реальности. Использование текстур и фактур в стилизации. Тональная и декоративная роль графических фактур. Выбор стиливого направления изображения с помощью графических фактур.</p> <p>Художественный образ и цвет. Определение понятия «цветовая композиция», его отличие от понятия «колорит». Различные основные типа цветовых композиций: монохромия, полярная цветовая композиция, трехцветная композиция, многоцветие, а также производные типы цветовых композиций: многоцветие со сдвигом к одному цветовому тону, ахроматическая композиция.</p> <p><b>Практические задания</b>  Выполнить зарисовки графических фактур, обозначающих разные свойства: мягкое,</p>
--	--	--

		шершавое, гладкое, рельефное, мех, чешуя, перья, вязание, гравий, кора, вода, песок... (тушь, перо, кисть)
<b>Раздел II Фронтальная композиция.</b> <b>Тема 1. Композиция станковой картины.</b>	Лекция, 2 часа	Специфика построения фронтальных композиций. Виды композиций: фронтальная, объемно-пространственная, глубинно-пространственная. Виды фронтальных композиций: станковая, графическая, декоративная, монументальная. Определение станкового произведения. Жанры станковой живописи и графики: натюрморт, интерьер, портрет, пейзаж, сюжетно-тематическая картина. Приемы передачи пространства на плоскости. Способы организации пространства в различных типах композиций. Специфика членения на слои и планы в классических произведениях живописи и графики. Построение пространства по законам перспективы. Передача воздушной перспективы с помощью цвета. Анализ академических произведений живописи и графики.
<b>Тема 2. Композиция натюрморта.</b>	Лекция, 2 часа	Специфика жанра, его развитие. Композиция натюрморта: тематика, выбор предметов, постановка художественно-образных задач, выразительные средства. Пластическое, пятновое и колористическое решение. Последовательность работы над композицией.
	Самостоятельная работа, 2 часа	Самостоятельно составить тематический натюрморт, подобрав предметы по форме, цвету, фактуре и назначению так, чтобы решить задачи сюжетно-образного содержания. Продумать освещение натюрморта. Тематика натюрморта может выражать профессиональную деятельность (плотник, врач, повар...), литературные ассоциации (Ромео и Джульетта, Золушка, Война и Мир...), эмоциональное состояние (радость, грусть, тревога, торжество...).
<b>Тема 3. Композиция пейзажа.</b>	Лекция, 2 часа	Выбор мотива для выполнения станковой композиции пейзажа. Решение задач образной передачи состояния природы. Соблюдение законов линейной воздушной перспективы. Выразительные средства живописи и графики, применяемые в пейзаже.
	Самостоятельная работа, 2 часа	Выполнить форэскиз композиции пейзажа по этюдам, наброскам, фотографиям, с передачей состояния природы: пасмурное летнее утро, знойный полдень, перед грозой, холодное лето... (акварель, гуашь, смешанная техника, тушь)

<b>Тема 4. Композиция портрета.</b>	Лекция, 2 часа	Замысел композиции портрета, его художественное воплощение, композиционное решение. Задачи, решаемые в композиционном портрете. Выбор выразительных средств. Роль интерьера и экстерьера в однофигурной композиции.
	Самостоятельная работа, 2 часа	Самостоятельно подготовить модель для тематического портрета, подобрав соответствующие элементы костюма, аксессуары по цвету, фактуре и назначению так, чтобы решить задачи сюжетно-образного содержания. Продумать фон, окружающие предметы и освещение портрета. Тематика портрета может выражать собирательный образ (юность, зрелость, доброта, коварство, герой, злодей...), профессиональную деятельность (плотник, врач, повар...), литературных героев, исторических и народных персонажей, эмоциональное состояние (радость, грусть, тревога, торжество...). Выполнить форэскиз в графике.
<b>Тема 5. Композиция сюжетно-тематической картины.</b>	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 2 часа	<p>Методика работы над сюжетной композицией: идея, тема, сюжет, мотив в картине. Возникновение, формирование и художественное воплощение творческого замысла. Этапы ведения творческой работы. Значение творческо-поисковой деятельности. Основная цель выполнения эскизов и задачи, решаемые в них. Специфика организации сюжетной композиции в интерьере и пейзаже. Единство формы воплощения и идейного содержания сюжетной композиции.</p> <p><b>Практические задания</b> По предварительным наброскам выполнить эскиз сюжетной композиции в цвете. Примерная тематика: прогулка, работа в поле, строители, в семейное кругу, свидание, прощание, праздник, спасатели и т.д. Композиция должна включать не более 2-х, 3-х персонажей. (гуашь, акварель, темпера)</p>
<b>Перспектива</b>		
<b>Тема 1. Понятия о построении перспективных проекций. Перспективные масштабы.</b>	Лекция, 4 часа	Понятие «Перспектива», как наука об изображении предметов и различных объектов на плоскости или другой поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями размеров, изменениями формы и светотеневых

		отношений, которые наблюдаются в действительности. Исторический очерк развития науки «Перспектива», возможности и практическое применение при выполнении художественных творческих работ.
<b>Тема 2. Фронтальная перспектива интерьера.</b>	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 4 часа	Анализ конструктивной формы предметов; Анализ перспективы рисунков предметов: определение основных элементов картины – линию горизонта, главную точку картины, угол зрения, т.е. произведение анализа построения композиции картины с точки зрения построения перспективных изображений
<b>Тема 3. Перспектива угла комнаты.</b>	Лекция, 2 часа	Построение различными способами перспективы предметов, интерьеров и других объектов
<b>Тема 4. Построение перспективы предметов, отраженных в гладкой поверхности воды и плоском зеркале.</b>	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 2 часа	Выполнение перспективных построений, применяя различные методы: способ малой картины, способ А.Дюрера, способ архитекторов
	Самостоятельная работа, 2 часа	По предварительным наброскам выполнить перспективные построений, применяя различные методы
<b>Тема 5. Построение теней в перспективе.</b>	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 2 часа	Построение собственных и падающих теней от предметов при заданных различных источниках освещения
	Самостоятельная работа, 2 часа	По предварительным наброскам выполнить построение собственных и падающих теней от предметов при заданных различных источниках освещения
<b>Основы колористики</b>		
<b>Раздел 1. Научные основы цветоведения. Тема 1.1. Физические и физиологические основы учения о цвете.</b>	Лекция, 2 часа	<p>Восприятие цвета как процесс, обусловленный физическими, физиологическими и психологическими стимулами. Ощущение как простейший психологический акт, обусловленный физиологией зрения. Особенности зрения у человека. Строение глаза. Трехцветная теория зрения. Зрение как иллюзия цвета, форм, пространства и движения.</p> <p>Физическая природа света и цвета. Физика цвета – основные пути образования цвета. Электромагнитная природа цвета. Световые волны и световые частицы. Длина волны и частота колебаний в цветовом спектре. Три части светового потока: отраженная, пропущенная, поглощенная. Два типа отражения светового луча – зеркальное и диффузное. Источники света: естественные и искусственные.</p> <p>Две основные группы цветов:</p>

		<p>хроматические и ахроматические. Цветовой спектр. Основные смешанные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Собственные качества: тон, светлота и насыщенность и их взаимосвязь с зрительным восприятием человека. Несобственные качества цвета: легкость, тяжесть, мягкость, жесткость и т.д. и их взаимосвязь с эмоциональным восприятием человека. Смешение цветов, его физические и химические механизмы. Субстрактивное и аддитивное смешение цветов. Слагательное и вычитательное типы смешений</p>
<p><b>Тема 1.2. Систематизация цветов.</b></p>	<p>Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 2 часа</p>	<p>Краткие сведения по истории возникновения цветовых систем в культуре древних народов и в период Средневековья. Появление научно-обоснованных принципов классификации цветов: система Леонардо да Винчи, теория Ньютона, теория цветов Гёте. Возникновение цветового круга. Разновидности цветовых кругов (по Адамсу, Бецольду). Другие способы систематизации цветов: пирамида Ламберта, цветовой шар Рунге, двойная пирамида Освальда, пространственная модель и цветовой атлас Генри Мэнселла.</p> <p><b>Практические задания</b> Изготовление 12-частного цветового круга (по Бецольду, Иттону), А3, гуашь или темпера.</p>
<p><b>Тема 1.3. Контрасты.</b></p>	<p>Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 2 часа</p>	<p>Контраст светлого и темного. Ахроматический и хроматический контрасты. Характеристика ахроматических цветов: черного, белого, серого. Ахроматическая шкала из 9-ти и 5-ти ступеней. Пограничный световой контраст. Одновременный световой контраст. Реагирующие и индуктирующие поля. Явление иррадиации. Усиление и ослабление контраста по светлоте. Собственная светлота хроматических цветов. Значение ахроматического контраста для живописи, графики, декоративных работ и дизайн-проектирования.</p> <p>Хроматические контрасты. Одновременный цветовой контраст. Пограничный цветовой контраст. Способы их усиления и ослабления. Контраст основных и вторичных цветов. Участие ахроматических цветов в цветовом контрасте. Осветление и затемнение</p>

		<p>цветов. Использование контраста по цвету в дизайне и декоративном искусстве. Контраст по насыщенности. Способы ослабления насыщенности цвета: смешение с белым, смешение с черным, смешение с серым, смешение с дополнительным цветом</p> <p>Контраст дополнительных цветов. Характеристика дополнительных цветов. Определение дополнительных цветов с помощью 12-частного цветового круга. Физика дополнительных цветов. Смешение дополнительных цветов. Контраст дополнительных цветов в природе, искусстве и дизайне.</p> <p>Контраст теплых и холодных цветов. Характер теплых и холодных цветов в сопоставлениях. Субъективное восприятие теплых и холодных цветов и их учет в проектировании интерьеров. Усиление и ослабление контраста теплых и холодных цветов.</p> <p>Контраст по площади цветowych пятен и симультанный контраст. Влияние светлоты и площади цветовой пятна на силу воздействия цвета. Числовые соотношения основных и вторичных цветов по Гёте. Круг гармоничного соотношения основных и дополнительных цветов и его пропорции. Усиление, ослабление контраста по площади цветowych пятен. Явления последовательного или симультанного контраста. Его примеры при взаимодействии хроматических и ахроматических цветов, хроматических, не дополнительных друг другу цветов. Нейтрализация действия симультанного контраста.</p> <p><b>Практические задания</b>  Выполнить ахроматическую шкалу из 5-ти ступеней. Взять 2 квадрата из 25 клеток (5x5). Используя все оттенки ахроматических цветов из 5-ступенчатой шкалы, закрасить клетки квадратов так, чтобы одинаковые цвета не соседствовали друг с другом. При этом, контраст светлых и темных цветов в одном из квадратов, должен быть значительно сильнее, чем в другом. (А4, гуашь или темпера).</p>
	<p>Самостоятельная работа, 2 часа</p>	<p>Выполнение практического задания: Взять квадрат из 9-ти клеток (3x3). Центральный квадрат закрасить одним из основных или вторичных цветов (красный, синий, желтый, зеленый, оранжевый,</p>

		фиолетовый). В другие клетки поместить остальные из этих 6-ти цветов + серый, соответствующий собственной светлоте цвета в центре квадрата. При этом, цвета нужно довести до светлоты этого серого цвета, подмешивая к ним черный или белый. (А3, гуашь или темпера).
<b>Раздел 2. Гармонизация цвета.</b> <b>Тема 2.1. Монохромии.</b>	Лекция, 2 часа	<p>Понятие цветовой гармонии, разновидности цветowych гармоний: ахроматическая, однотоновая, родственная, родственно-контрастная и гармония дополнительных цветов.</p> <p>Ахроматическая гармония. Использование 9-ступенчатой шкалы для создания различных типов ахроматических гармоний: светло-серой, темно-серой, контрастной. Применение ахроматической гармонии в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, в оформительской деятельности, в дизайне. Значение предварительных ахроматических эскизов при выборе цветового решения.</p> <p>Однотоновая гармония или монохромия. Построение однотоновой шкалы из 15 ступеней и ее использование в процессе выполнения гармонии. Примеры использования монохромии в дизайне, декоративном искусстве, в искусстве и культуре различных времен и народов.</p>
	Самостоятельная работа, 2 часа	Выполнение практического задания: Выполнить геометрическую однотоную композицию. К композиции прилагается шкала выбранных цветов. (А4, гуашь или темпера).
<b>Тема 2.2. Полихромии.</b>	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 2 часа	<p>Гармония родственных цветов или хомеохромия. Характеристика родственных цветов. Использование цветового круга с 24 секторами (по Освальду, Адамсу, Козлову и Шугаеву) для создания цветowych гармоний родственных цветов. Основные правила гармонизации родственных цветов. Характеристики различных видов родственных гармоний. Примеры использования хомеохромии в изобразительном искусстве, дизайне, художественном оформлении интерьера.</p> <p>Характеристика родственно-контрастных цветов. Использование цветового круга с 24 секторами (по Освальду) для создания цветовой гармонии родственно-контрастных цветов. Теория гармонических сочетаний родственно-контрастных цветов по системе В.Козлова. Сочетание пары цветов по хорде. Варианты</p>

		<p>получения гармоний пары цветов и их обогащение. Триады: тупоугольные, равносторонние и прямоугольные треугольники. Сочетание 4-х цветов по прямоугольнику. Использование в данных гармониях цветов из осветленных и затемненных рядов.</p> <p>Теория цветовых созвучий по Иттону. Созвучие двух цветов, как гармония дополнительных цветов. Выбор дополнительных цветов по цветовому кругу из 12 секторов. Использование в гармонии ахроматических цветов и оттенков, полученных при смешении дополнительных цветов друг с другом, а также с черным и белым. Примеры гармоничного сочетания дополнительных цветов в изобразительном искусстве и дизайне.</p> <p>Созвучие трех цветов. Выбор триад гармоничного сочетания цветов из 12-частного цветового круга по равностороннему и равнобедренному треугольникам. Созвучие 4-х цветов с использованием квадрата и прямоугольника. Определение гармоничного сочетания осветленных, затемненных и чистых цветов с использованием шара Рунге. Созвучие 6 цветов. Характеристика созвучий и пример их использования в живописи, декоративном искусстве, дизайнерской и оформительской практике.</p> <p><b>Практические задания</b></p> <p>Выполнить геометрическую композицию, подобрав гармоничные сочетания цветов по одной из триад (прямоугольный, равносторонний и тупоугольный треугольник). За основу композиции можно взять ахроматическую геометрическую композицию, которую выполняли на предыдущем занятии. К композиции прилагается шкала выбранных цветов. (А4, гуашь или темпера).</p>
	<p>Самостоятельная работа, 2 часа</p>	<p>Выполнение практического задания: Выполнить геометрическую композицию, подобрав гармоничные сочетания цветов по одной из триад (прямоугольный, равносторонний и тупоугольный треугольник). За основу композиции можно взять ахроматическую геометрическую композицию, которую выполняли на предыдущем занятии. К композиции прилагается шкала выбранных цветов. (А4, гуашь или темпера).</p>

<p><b>Тема 2.3. Типы колорита.</b></p>	<p>Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 2 часа</p>	<p>Определение понятия «колорит». Систематизация колорита по используемым цветам: теплый, холодный, монохромный, двухцветный полихромный, цветовой и декоративный. Различные типы колорита по систематизации профессора Л.Н.Мироновой: насыщенный (яркий), разбеленный (высветленный), ломаный (серый), зачерненный (темный) и классический (гармонизированный). Место различных типов колорита в культуре и искусстве разных времен и народов. Их зависимость от исторических, экономических предпосылок и эстетических представлений людей различных эпох. Примеры произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, выполненных в соответствии с рассмотренными типами колорита.</p> <p><b>Практические задания</b> Взяв за основу многоцветную геометрическую композицию, которую выполняли на предыдущем занятии, выполнить еще один вариант данного цветового решения, но в другом колорите: насыщенном (ярким), разбеленном (высветленном), ломаном (сером), зачерненным (темным) или классическом (гармонизированным)</p>
	<p>Самостоятельная работа, 2 часа</p>	<p>Выполнение практического задания: Взяв за основу многоцветную геометрическую композицию, которую выполняли на предыдущем занятии, выполнить еще один вариант данного цветового решения, но в другом колорите: насыщенном (ярким), разбеленном (высветленном), ломаном (сером), зачерненным (темным) или классическом (гармонизированным)</p>
<p><b>Раздел 3. Воздействие цвета на человека.</b> <b>Тема 3.1. Виды цветового воздействия.</b></p>	<p>Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 2 часа</p>	<p>Физиологическое воздействие цвета. Воздействие цвета на физиологию человека. Характеристики физиологического воздействия ароматических и спектральных цветов. Впечатления о температуре, весе, расстоянии, плотности, фактуре, запахе и вкусе окрашенных объектов. Цветодиагностика и цветотерапия. Оптическое воздействие цвета. Оптические явления и иллюзии, вызываемые цветом. Основные оптические особенности групп красных и синих цветов. Примеры</p>

		<p>оптических явлений при взаимодействии различных цветов. Цветовое образование и разрушение формы. «Весовые» категории цвета. Цветовое ретинальное и голографическое формообразование. Цветовое восприятие вербального и печатного текста. Учет оптического воздействия цвета в изобразительном искусстве, дизайне и рекламе для корректировки восприятия формы, изменения внешнего вида предметов. Психологическое воздействие цвета. Ассоциативно-эмоциональное восприятие цветовых отношений. Цветовые ассоциации как несобственные качества цвета. Особенности их формирования у людей в процессе исторического развития. Таблица цветовых ассоциаций на основе исследований Р.Арнхейма, Г.Цойгнера, Г.Фриллинга, К.Ауэра. Символическое значение спектральных и ахроматических цветов. Характеристики психологического воздействия различных цветов и их сочетаний. Учет факторов эмоционально-психологического воздействия цвета в выборе колорита для произведений живописи, декоративных и оформительских работ, дизайнерских решений различного назначения. Цветовые предпочтения – интегральная характеристика психологического состояния личности и ее определение с помощью теста Люшера. Коррекция цветопредпочтений и их учет в создании комфортной жизненной среды человека.</p> <p>Практические задания</p> <p>Выбрать силуэты какой-либо формы (можно брать простую геометрическую – овал, квадрат, ромб или абстрактную). Раскрасить их и поместить на соответствующий фон так, чтобы подчеркнуть форму, изменить или подчеркнуть величину, положение на листе или в пространстве, оптически видоизменить формы цветом путем создания иллюзий объемности, масштабности, глубинности, направленности, динамичности, акцента и полного разрушения. Можно выполнить не все задания, а 2 или 3 из них по выбору студента.(А4, гуашь или темпера).</p>
<p><b>Тема 3.2. Язык цвета в изобразительном искусстве, дизайне и рекламе.</b></p>	<p>Лекция, 2 часа</p>	<p>Применение цвета в изобразительном искусстве. Палитра цвета и художественных техник в изобразительном искусстве: станковая и монументальная</p>

		<p>живопись, графика. Структура передачи цветового пространства в произведениях изобразительного искусства. Цвет и краски: азбука цвета, название, происхождение и свойства красок.</p> <p>Цвет в дизайне. Язык цвета в дизайне одежды. Диагностика личности по цвету одежды. Корректировка личности с помощью цвета в одежде. Создание цветом определенного имиджа и поддержка стиля в одежде.</p> <p>Цвет в дизайне интерьера. Основные факторы, влияющие на выбор цвета в интерьере: размеры, освещение, микроклимат. Его архитектурные и планировочные особенности, функционально-целевое назначение, стилистика, цветовые предпочтения людей, использующих данный интерьер и цвета мебели, оборудования, входящих в его состав. Рекомендации по колористике жилых комнат различной планировки и назначения (гостиные, спальни, кабинеты, детские). Советы по цветовому оформлению типовых квартир. Примеры цветового решения помещений общего пользования (прихожие, кухни, ванные). Отдельные рекомендации по окраске общественных интерьеров (столовых, конференц-залов, офисов, холлов, лечебных и учебных учреждений) с учетом различных факторов воздействия цвета на человека (физического, оптического и психологического).</p> <p>Цвет и реклама. Функции цвета в рекламе: привлечение внимание, способствование пониманию сути рекламируемого товара или услуг, улучшение запоминания, выделение визуальных компонентов изображения, помощь в выборе товаров подходящего качества и цены, формирование позитивного отношения к рекламе. Требования к шрифту в рекламе: читаемость, уместность, гармоничность и акцентированность. Учет психофизиологических возможностей воздействия цветов в рекламе.</p>
<b>Рисунок</b>		
<b>Тема Основы рисования.</b>	Лекция, 1 час	Введение в основы рисования. Начальные сведения о рисунке. Оборудование, материалы, инструменты и их использование. Организация рабочего места. Постановка корпуса и рук при

		рисовании. Выбор точки наблюдения. Развитие первоначальных навыков на примере простых упражнений. Введение в основы композиции учебного рисунка. Композиционные приемы в работе над натюрмортом.
<b>Тема 2. Форма и ее конструкция в учебном рисунке.</b>	Лекция, 1 час	Общее понятие о строении формы и ее конструкции. Пропорции, отношения и соразмерности предметов и их частей. Основные точки и линии конструкции геометрических тел. Изображение простых геометрических форм (многогранников, тел вращения). Изображение сложных форм предметов быта.
	Самостоятельная работа, 3 часа	Зарисовки геометрических тел со «сквозной прорисовкой конструкции.
<b>Тема 3. Основы перспективы.</b>	Лекция, 1 час	Общие сведения о перспективе. Наблюдательная перспектива. Линейная перспектива. Линия горизонта, линия схода, точка схода, картинная плоскость. Воздушная перспектива.
	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 2 часа	Изображение квадрата, круга, куба в перспективе.
	Самостоятельная работа, 3 часа	Построение стоящего на горизонтальной плоскости цилиндра, расположенного ниже и выше линии горизонта.
<b>Тема 4. Средства выявления формы. Светотень и ее закономерности.</b>	Лекция, 1 час	Линия, штрих, светотень, свет, тень, рефлекс, тон. Светотени на граненых и изогнутых поверхностях. Композиционное размещение на листе бумаги. Форма, пропорции, перспективное построение объемно-пространственной формы куба. Светотональные отношения выявления объемной формы куба.
	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 2 часа	Рисование куба. Рисование призмы. Рисование тел вращения (цилиндр, конус, шар).
	Самостоятельная работа, 3 часа	Рисунок прямоугольной призмы, конуса с тональной проработкой формы.
<b>Тема 5. Рисование группы геометрических тел.</b>	Лекция, 1 час	Взаимосвязь предметов, состоящих в группе. Композиционная согласованность предметов. Выявление отдельных форм светотенью с учетом целостности и пространственности композиционного единства.
	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 2 часа	Выполнение рисунка натюрморта из гипсовых геометрических тел с тональной проработкой.

<b>Тема 6. Рисование гипсовой вазы.</b>	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 4 часа	Анализ формы. Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги. Конструктивный анализ формы и построение рисунка на плоскости. Выявление объемной формы вазы светотенью с полной тональной проработкой формы. Последовательность рисования гипсовой вазы.
<b>Тема 7. Натюрморт из простых по форме предметов на нейтральном фоне.</b>	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 4 часа	Особенности рисунка предметов быта. Взаимосвязь частей большой формы, последовательность выполнения рисунка предметов быта. Последовательность ведения рисунка натюрморта. Перспективно-конструктивное построение изображения группы предметов. Выявление объемных форм светотенью. Тоновое и композиционное единство группы предметов. Рисунок простого натюрморта из предметов быта.
<b>Тема 8. Натюрморт из 3-х предметов, контрастных по тону на светлом фоне.</b>	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 4 часа	Методическая последовательность выполнения рисунка натюрморта. Композиционное размещение на листе, выявление общего характера натюрморта, пропорций, перспективно-конструктивное построение, определение тональных отношений.
	Самостоятельная работа, 3 часа	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 4-х предметов быта.
<b>Тема 9. Основы формообразования складок (вертикальные, диагональные, радиальные)</b>	Лекция, 1 час	Основы формообразования складок (вертикальные, диагональные, радиальные).
	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 4 часа	Технические приемы передачи тканей различной плотности и фактуры.
	Самостоятельная работа, 3 часа	Рисунок драпировки с радиальными складками.
<b>Тема 10. наброски мягкими материалами драпировок с различными складками.</b>	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 2 часа	Техника работы мягкими графическими материалами. Различными приемами выполнения зарисовок углем, сангиной, соусом, цветными карандашами.
	Самостоятельная работа, 3 часа	Зарисовки с натуры различных тканей углем.
<b>Тема 11. Рисование сложного натюрморта с гипсовой вазой на фоне драпировок со складками.</b>	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 4 часа	Методическая последовательность построения рисунка сложного натюрморта. Передача большой формы и материальности вещей, составляющих содержание натюрморта, передача складок драпировки.
<b>Тема 12. Тематический</b>	Интерактивное	Закономерности передачи освещения в

<b>натюрморт из предметов быта с ярко выраженным боковым освещением.</b>	занятие (отработка практических навыков), 4 часа	натюрморте. Определение тональных отношений; решение в натюрморте целого и деталей предметов, объединенных единой тематикой.
	Самостоятельная работа, 3 часа	Рисунок натюрморта с атрибутами искусства (музыкальные инструменты, краски, кисти и т.д.)
<b>Тема 13. Декоративная графика в натюрморте.</b>	Лекция, 1 час	Выразительные средства в декоративной графике натюрморта.
	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 4 часа	Стилизация формы предметов, декорирование, графические приемы в декоративном изображении натюрморта.
	Самостоятельная работа, 3 часа	Стилизация овощей, фруктов.
<b>Тема 14. Рисование натюрморта мягкими материалами.</b>	Лекция, 1 час	Последовательность выполнения рисунка натюрморта мягкими материалами, передача тональных характеристик предметов натюрморта с помощью мягкого графического материала (сангина, соус)
	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 4 часа	Выполнение рисунка натюрморта мягкими материалами, передача тональных характеристик предметов натюрморта с помощью мягкого графического материала (сангина, соус)
	Самостоятельная работа, 4 часа	Рисунок натюрморта из предметов быта пастелью.
<b>Живопись</b>		
<b>Тема 1. Предмет «Живопись».</b>	Лекция, 1 час	Понятие «Живопись». Задачи реалистической живописи
<b>Тема 2 Палитра художника</b>	Лекция, 1 час	Палитра художника и ее изобразительные возможности. Материалы и оборудование. Приемы работы акварельными красками.
	Самостоятельная работа, 2 часа	Отработка приемов работы акварельными красками.
<b>Тема 3. Выполнение этюда</b>	Лекция, 1 час	Последовательность выполнения кратковременного этюда (акварель).
	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 2 часа	Выполнение кратковременного этюда акварелью
<b>Тема 4. Кратковременные этюды натюрморта с одним предметом на фоне драпировок</b>	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 2 часа	Цель: Приобретение художественного опыта через учебную постановку. Задачи: Нарисовать предметы, правильно разместить на листе бумаги, при помощи цвета и тона передать характеристику предмета, добиться сочности и красочности в живописи
	Самостоятельная работа, 4 часа	Кратковременные этюды натюрморта с одним предметом на фоне драпировок

<b>Тема 5. Основные характеристики цвета: тон, светлота, насыщенность. Основные и производные цвета.</b>	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 2 часа	Основные характеристики цвета: тон, светлота, насыщенность. Основные и производные цвета. Закономерности построения объемной формы цветом.
<b>Тема 6. Натюрморт из гипсовых геометрических тел</b>	Лекция, 1 час	Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне (грязиль, акварель).
	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 4 часа	
	Самостоятельная работа, 3 часа	Натюрморт из гипсовых геометрических тел
<b>Тема 7. Натюрморт</b>	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 4 часа	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне, в технике «А-ля прима».
<b>Тема 8. Основные характеристики цвета: тон, светлота, насыщенность</b>	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 4 часа	Основные характеристики цвета: тон, светлота, насыщенность. Проанализировать этапы работы над длительным натюрмортом.
<b>Тема 9. Эюд постановки</b>	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 4 часа	Эюд постановки из 3-х предметов, составленной на контрастных цветовых отношениях.
	Самостоятельная работа, 4 часа	Эюд постановки из 3-х предметов
<b>Тема 10. наброски кистью.</b>	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 2 часа	Наброски кистью. Цель: Освоение художественного опыта. Задачи: Познакомиться с различными приемами выполнения набросков кистью.
	Самостоятельная работа, 4 часа	Отработка приемов работы кистью
<b>Тема 11. Техника и технология работы гуашевыми, темперными красками.</b>	Лекция, 1 час	Техника и технология работы гуашевыми, темперными красками.
	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 4 часа	
	Самостоятельная работа, 3 часа	Отработка приемов работы гуашевыми, темперными красками.
<b>Тема 12. Закономерности передачи освещения в натюрморте.</b>	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 4 часа	Натюрморт с ярко выраженным боковым освещением. Цель: Научиться передавать освещение в натюрморте. Задачи: определение тональных отношений; решение в натюрморте целого, детали и блика.

	Самостоятельная работа, 4 часа	Натюрморт с ярко выраженным боковым освещением
<b>Тема 13. Натюрморт с яркими рефлексами.</b>	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 4 часа	Цель: Научиться передавать необычные эффекты в живописных работах. Задачи: научиться передавать рефлексы в живописных работах; передать освещение, контрастную борьбу светотени; тепло – холодную характеристику предметов.
	Самостоятельная работа, 4 часа	Натюрморт с атрибутами искусства (музыкальные инструменты, краски, кисти и т.д.)
<b>Тема 14. Декоративный натюрморт.</b>	Лекция, 1 час	Цветовая гамма и цветовая гармония. Цель: Анализ пропорций форм и их художественная согласованность. Задачи: передача цветовых характеристик предметов .Стилизация форм.
	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 4 часа	
<b>Черчение</b>		
<b>Раздел I. Основы черчения и начертательной геометрии</b> <b>Тема 1. Введение. История развития черчения и начертательной геометрии. Правила оформления чертежей.</b>	Лекция, 4 часа	Введение. История развития черчения и начертательной геометрии. Правила оформления чертежей. Чертежный шрифт. Нанесение размеров. Масштаб. Сопряжение. Понятие о проекции, проецирующем луче, плоскостях проекций. Центральная, аксонометрическая и прямоугольные проекции. Способы проецирования. Положение отрезка прямой линии в пространстве. Прямые частных положений. Наглядное изображение и комплексный чертёж отрезков прямой линии . Изображение плоскости на комплексном чертеже. Положение плоскости в пространстве. Плоскости частных положений. Наглядные изображения и комплексные чертежи плоскости в разных положениях. Способы построения плоских и пространственных кривых. Комплексные чертежи геометрических тел. Комплексный чертёж, аксонометрическая проекция, развёртка, фигура сечения геометрического тела, пересечённого фронтально-проецирующей плоскостью.
	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 8 часов	
	Самостоятельная работа, 6 часов	Построить третью проекцию по двум заданным точки, отрезка прямой, плоскости. По исходным данным построить заданные кривые линии. Начертить комплексный чертёж группы геометрических тел.

<b>Тема 2. Машиностроительные чертежи.</b>	Лекция, 4 часа	Наложенные и вынесенные сечения. Разрезы. Определение. Назначение. Виды. Соединение вида и разреза, местный разрез.
	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 8 часов	Типовые соединения деталей. Виды, назначение и изображение резьбы. Чтение сборочных чертежей. Строительные чертежи. Назначение. Изображения. Масштабы, размеры изображения элементов здания на строительных чертежах. Экспликация.
	Самостоятельная работа, 6 часов	Начертить план кабинета черчения. Начертить план квартиры.
<b>Основы выполнения объемно-пластических работ</b>		
<b>Раздел I Тема 1. Скульптура как вид изобразительного искусства. Лепка из пластилина.</b>	Лекция, 2 часа	Вводная беседа. Разъяснение особенностей скульптуры как вида изобразительной деятельности. Общие сведения о конструктивных особенностях построения скульптурного произведения. Знакомство с заданиями. Оборудование, материалы, инструменты.
	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 2 часа	Знакомство со способами и приемами лепки.
	Самостоятельная работа, 2 часа	Подготовка реферата на тему «Выдающиеся скульпторы в искусстве»
<b>Тема 2. Лепка овощей и фруктов.</b>	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 2 часа	Лепка с натуры овощей и фруктов с передачей всех их характерных особенностей. Задача: обучить студентов профессиональными скульптурными приемами (разминать материал и лепить объем пальцами из целого куска, не допуская механического подхода к выполнению задания, т. е. раскатывания шариков, конусов и т. д. и сборки отдельных деталей), Обучать работе с натуры: умению наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму при постоянном сравнении с натурой. Дать первые понятия о массе и объеме. Воспитывать особое внимание к красоте и неповторимости форм природы (при большей схожести форм каждое яблоко или другой предмет имеет свою, отличную от остальных конструкцию, характер и т. д.)
<b>Тема 3. Натюрморт из простых предметов быта, овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам.</b>	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 2 часа	Объект постановки: предметы быта (крышка, кувшин, яблоко и т. д.). Для постановки используются два предмета (по выбору учителя). Постановка может быть оживлена добавлением небольшой

		<p>веточки какого-либо растения с минимальным числом листиков или гроздью ягод.</p> <p>Компоновка на общем плинте двух предметов. Работа сначала в общих массах (внимание — на правильность их весовых соотношений). Проведение в процессе работы измерений.</p> <p>Продолжение работы над постановкой с целью достижения выразительности. Детальная проработка формы, точность пропорций и выявление специфических особенностей модели.</p> <p>Материал: пластилин. Размер: натуральная величина.</p> <p>Задача: дать понятие о взаимосвязи фигур в композиции, полученных на первых занятиях, т. е. приемам передачи масс, объема, пропорций, характерных особенностей предметов. Дать понятие о круговом обзоре скульптуры (любую объемную работу в процессе ее создания необходимо смотреть со всех сторон, лепить обеими руками).</p>
	Самостоятельная работа, 4 часа	Композиция на свободную тему (возможна работа в объеме или рельефе, не более трех фигур)
<b>Тема 5. Лепка птиц и животных.</b>	Лекция, 2 часа	<p>Знакомство с анатомическими особенностями птиц и животных.</p> <p>Сбор материала. Зарисовка птиц и животных. Выполнение этюдов. Поиск образно-пластического решения на основе проделанной работы.</p> <p>Задача: наблюдение и построение живой подвижной природы, передача ее характерных особенностей, повадок, типичной позы, основных пропорций. Внимание на силуэт, игру света и тени. Наброски — в карандаше, этюды — в пластилине.</p> <p>Материал: карандаш, пластилин.</p>
	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 4 часа	
	Самостоятельная работа, 4 часа	Композиция на свободную тему (возможна работа в объеме или рельефе, не более трех фигур)
<b>Тема 6. Лепка простого орнамента («Цветок лотоса»).</b>	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 2 часа	<p>Объект постановки: гипсовый слепок растительного орнамента «Цветок лотоса».</p> <p>Набивка пластилина на щит или фанеру и выравнивание фона. Нанесение на фон возможно более точного рисунка в натуральную величину, передача пропорций и характера модели.</p> <p>Прокладка по рисунку формы в полном ее объеме с соблюдением симметрии и движения форм.</p>

		<p>Работа с циркулем над уточнением размеров, формы и объема. Завершение работы.</p> <p>Материал: пластилин. Размер: натуральная величина.</p> <p><i>Задача:</i> объяснить основные принципы построения рельефа. Дать понятие о симметрии. Изучать растительные формы, выполненные пластическими средствами, точную передачу формы и движения. Обратить внимание на пластические решение рельефа.</p>
<b>Тема 7. Объект постановки: гипсовый орнамент «Розетка».</b>	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 2 часа	<p>Набивка щита глиной, подготовка фона и разметка основных объемов с соблюдением симметрии и пропорций. Работа без циркуля (все промеры — на глаз). Прокладка формы в полный объем. Высота рельефа диктуется моделью.</p> <p>Работа над уточнением формы орнамента, движением масс. Внимание — на динамичность и развитие формы и глубины рельефа. Проработка деталей. Завершение работы.</p> <p>Материал: пластилин. Размер: натуральная величина.</p> <p>Задача: предельно точно передать модель, ее размеры, соблюдать симметрию. Следовать в работе принципу: от общего к частному и затем от частного к общему. Активная работа и дисциплина внимания, развитие глазомера</p>
<b>Тема 8. Барельеф с гипсовой античной головой (в профиль).</b>	<p>Лекция, 2 часа</p> <p>Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 4 часа</p>	<p>Укрепление знаний о способе создания барельефного изображения, развития чувства глубины, что столь необходимо в процессе создания скульптуры.</p> <p>Прокладка основных масс: концентрация внимания на возможно более точной постановке осей головы и шеи, определение лицевого угла.</p> <p>Уточнение движения, соотношений основных масс и объемов головы и шеи; Уточнение членений головы, ее пропорций, массы и формы деталей.</p> <p>Проработка деталей головы, внимание на их пластическую взаимосвязь с конструкцией головы. Проверка силуэта и цельности работы.</p> <p>Материал: пластилин.</p> <p>Задача: сформировать представление о конструкциях и принципах построения головы и шеи( симметрия построения, лицевой угол). Распределение основных масс.</p>

**Основы выполнения декоративно-прикладных работ**

<p><b>Раздел I Декоративно-прикладное искусство.</b> <b>Тема 1. Орнамент.</b></p>	<p>Лекция, 1 час</p>	<p>Введение в декоративно-прикладное искусство. Цели и задачи курса декоративно-прикладного искусства. Роль декоративно-прикладного искусства в повседневной жизни человека. Исторический обзор развития декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Характеристика и классификация орнамента. Происхождение и развитие орнамента. Символика в орнаменте. Виды орнаментов. Стили в орнаментальном искусстве. Различные типологические структуры орнаментальных мотивов.</p> <p>Основные законы композиционного построения орнаментальных мотивов. Целостность, соподчиненность, соразмерность орнаментального декора. Равновесие, единство, ритм, движение, статика, симметрия и асимметрия в орнаменте. Масштабность. Раппорт. Мотив. Орнаментальная тема. Принципы построения орнаментов. Композиция орнаментов в полосе и круге. Сетчатый орнамент. Взаимосвязанность орнамента с декоративной формой. Единство орнамента и формы.</p> <p>Принципы трансформации форм природы в орнаментальные мотивы. Виды стилизаций в орнаменте. Понятие о стилизации природных форм. Лаконизм, выразительность цвета и силуэта. Принцип обобщения.</p> <p>Гармонизация цвета в орнаментальных композициях.</p> <p><b>Практические задания</b></p> <p>Выполнить ахроматический орнамент в полосе (формат А4, гуашь или темпера)</p> <p>Выполнить орнамент в полосе в цвете (формат А4, гуашь или темпера).</p> <p>Составить орнаменты по основным видам симметрии: в полосе, круге, сетке, с помощью трафарета (формат А3, гуашь).</p>
	<p>Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 3 часа</p>	
	<p>Самостоятельная работа, 1 час</p>	<p>Составить три сравнительные таблицы орнаментов народов мира (растительный и животный мир, символические орнаменты)</p>
<p><b>Тема 2. Декоративные композиции.</b></p>	<p>Лекция, 1 час</p>	<p>Специфика, выразительные средства, методы достижения декоративности в композиции. Взаимосвязь декоративной композиции с технологией художественной обработки материалов и назначением изделия. Особенности композиции</p>
	<p>Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 3 часа</p>	

		<p>традиционных народных промыслов. Основные стили и направления в авторских композициях современного декоративно-прикладного искусства. Понятие стилизации и стиля. Организация декоративной композиции. Изображение объемных форм и передача пространства в декоративном искусстве.</p> <p>Декоративно-монументальная композиция. Виды монументально-декоративных композиций: панно, роспись, фреска, мозаика, витраж. Специфика монументально-декоративных композиций, их отличие от станковых. Достижение образной завершенности произведений монументально-декоративного искусства в ансамбле – архитектурном или природном. Взаимосвязь монументальной композиции с выразительными средствами и возможностями технологии художественно-декоративных материалов. Организация декоративно-монументальной композиции.</p> <p>Практические задания Выполнить эскиз декоративного панно для общественного интерьера, выбрав тематику композиции и технологию художественной обработки материалов в зависимости от его стиля и назначения.(гуашь, темпера)</p>
	Самостоятельная работа, 1 час	Подобрать иллюстративный материал для разработки эскиза декоративного панно.
<b>Тема 3. Народные художественные промыслы</b>	Лекция, 2 часа	<p>Общие сведения о традиционных народных промыслах. Росписи декоративных изделий как традиционное народное искусство, их роль и место в культурном наследии нашей страны. Распространение народных росписей на территории России, их разновидности: северодвинская, мезенская, полхов-майданская, хохломская, городецкая, урало-сибирская росписи по дереву, лаковые миниатюры Федоскина, Палеха, Мстеры и Холуя, роспись металлических подносов Жостова и Нижнего Тагила, керамика Гжели и т.п. История возникновения и развития народных художественных промыслов, связанных с традиционными росписями, ассортимент их декоративных изделий.</p> <p>Специфика художественного оформления декоративных изделий в традиционных росписях по дереву, лаку, металлу или керамике. Истоки изображений, символика</p>
	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 2 часа	

		<p>и художественные особенности росписей в разных народных промыслах. Элементы, мотивы и орнаменты, применяемые данных народных промыслах, их разновидности, характерные формы, пропорции и цветовое решение, взаимосвязь с формой и назначением изделий. Специфика построения плоскостных и объемных орнаментальных композиций. Традиционные орнаменты, основные схемы их построения. Наиболее распространенные способы декорирования росписью изделий народных мастеров в деревянных изделиях, керамике и оформлении подносов: отводка, бортовой рисунок, разделка «букетом», сплошная роспись. Особенности их выполнения. Тематические и жанровые композиции в росписях по лаку, их назначение, характерные особенности, правила построения.</p> <p>Требования к выполнению эскизов, шаблонов и проектов росписи декоративных изделий.</p> <p><b>Практические задания</b> Выполнение «прописей» и упражнений на освоение изобразительных техник и типичных кистевых приемов, используемых в русских народных росписях по дереву. Копирование традиционных орнаментов выбранных росписей.</p>
	Самостоятельная работа, 2 часа	Роспись деревянного изделия по предложенному образцу.
<p><b>Раздел II</b> <b>Художественная обработка материалов</b> <b>Тема 1. Художественное оформление декоративных изделий.</b></p>	<p>Лекция, 2 часа</p> <p>Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 2 часа</p>	<p>Виды художественной обработки материалов (ХОМ). Многообразие видов ХОМ: обработка дерева, металла, текстильных материалов, кожи, меха, кости, стекла и керамики, природных материалов и т.д. Роль и место ХОМ в истории и культурном развитии разных народов. Известные центры производства декоративных изделий и художественных промыслов. Художественно-эстетическая и технологическая характеристика их продукции.</p> <p>Орнаменты, применяемые в оформлении данного вида ХОМ, их разновидности, взаимосвязь с формой и назначением изделий. Традиционные орнаменты, основные схемы их построения. Элементы и мотивы орнаментальных композиций, их</p>

		<p>символика, характерные формы, пропорции и (при наличии) цветовой решение. Эскизы, шаблоны, технические рисунки орнаментов и орнаментальных композиций для данной технологии ХОМ.</p> <p>Стилизация декоративных мотивов, ее художественные особенности, взаимосвязь с технологией обработки данного материала, зависимость от национальных, исторических традиций и творческого замысла. Последовательность создания стилизации для данной технологии ХОМ от реального изображения до технического рисунка или шаблона.</p> <p>Возможности создания творческих декоративных композиций в данной технологии ХОМ: художественное выражение оригинального авторского замысла или импровизация на тему традиционных орнаментов. Выразительные средства композиции в данной технологии ХОМ. Правила ее построения в заданной форме, соблюдение законов композиционного размещения: равновесие, статика, динамика, доминанта и т.д. Взаимодействие мотива и декоративной среды в композиции. Особенности цветового решения (при наличии), его зависимость от стилистических традиций, образного содержания, назначения композиции, а также от технологии ХОМ, декоративных и художественно-пластических свойств изобразительных материалов. Технологические и эстетические требования к выполнению эскизов декоративных композиций для данного вида ХОМ и возможность их переработки в шаблон или технический рисунок.</p> <p><b>Практические задания</b>  Выполнение стилизаций путем переработки реального изображения в декоративное с учетом особенностей технологии ХОМ: холодного батика, горячего батика и свободной росписи (А4, тушь, гелевая ручка).  Выполнение эскиза орнамента для декоративного панно на ткани (А4, акварель, гуашь).</p>
	<p>Самостоятельная работа, 1 час</p>	<p>Переработка эскиза декоративного панно в шаблон для переноса рисунка на ткань.</p>

<p><b>Тема 2. Изучение технологии ХОМ (роспись ткани).</b></p>	<p>Лекция, 1 час</p>	<p>Подготовка необходимого оборудования и организация рабочего места. Техническое оборудование и специальные приспособления для росписи ткани, их разновидности, рабочие характеристики, гигиенические требования и безопасность работы. Знакомство с оборудованием мастерской росписи ткани, его технологическими функциями, устройством, частями и узлами, с правилами подготовки к работе, эксплуатации, технического обслуживания и хранения. Разновидности декоративных материалов, применяемых в росписи ткани, их техническая характеристика, художественно-пластические и эстетические свойства. Разнообразие отделочных материалов и средств для художественного оформления декоративных изделий, их выразительные возможности и технические качества: стойкость, прочность, соответствие технологии росписи ткани. Рекомендации по приобретению, изготовлению, подготовке к работе, применению и хранению декоративных и отделочных материалов, приспособлений и художественно-изобразительных средств. Рациональная организация рабочего места. Освоение технических приемов и технологических операций техники холодного батика. Характеристика используемых в технике холодного батика приемов и технологических операций. Примеры их применения в декоративных изделиях. Ознакомление со схемами, шаблонами, эскизами и технологическими картами и правилами их использования в процессе росписи ткани. Последовательность выполнения технических приемов и технологических операций с применением специального оборудования, приспособлений и материалов. Требования, предъявляемые к выполнению практических упражнений. Анализ причин возникновения пороков и брака, способы их устранения.</p> <p><b>Практические задания</b></p> <p>Выполнение упражнений на освоение техники холодного батика и приемов работы, используемых в данной технологии, по нанесению на ткань резервирующего контура, выполнению различных видов заливок красителя,</p>
	<p>Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 3 часа</p>	

		использованию специальных эффектов.
<b>Тема 3. Выполнение творческих работ по ХОМ</b>	Лекция, 1 час	Разработка эскизного проекта декоративного изделия. Графические и технологические требования к выполнению эскизного проекта декоративного изделия для данной технологии ХОМ. Алгоритм разработки эскизного проекта: выбор изделия, изучение его назначения, особенностей формы, поиск материалов по художественному оформлению, специфике орнаментации подобных изделий в данном виде ХОМ, выполнение набросков, зарисовок элементов, мотивов и вариантов декоративной композиции или орнаментов, разработка эскиза, включение его в эскизный проект, выбор масштаба и графическое оформление проекта. Выполнение творческой работы в материале. Требования к выполнению творческих работ: самостоятельная подготовка материалов и оборудования к работе, выполнение творческой работы в материале по предварительно разработанным эскизам, проектам, техническим рисункам, шаблонам, выполнение необходимых технологических операций ХОМ с умением избегать или исправлять возникновение пороков и брака, а также воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств.  <b>Практические задания</b> Выполнение творческой работы на ткани в технике свободной росписи в соответствии с эскизным проектом.
	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 3 часа	
	Самостоятельная работа, 3 часа	Выполнение эскизного проекта для творческой работы на ткани в технике свободной росписи.(А3, акварель, тушь)
<b>Основы методической работы учителя изобразительного искусства и черчения</b>		
<b>Раздел 1. Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению</b> <b>Тема 1.1. Основные направления методической работы учителя общеобразовательной</b>	Лекция, 4 часа	Сущность методической работы в школе. Методическая работа как система, способствующая повышению профессионального уровня педагога. Цель, задачи, основные направления методической работы. Структура методического обеспечения образовательного процесса. Формы организации методической работы в школе. Коллективные формы методической работы: педсоветы, семинары, практикумы, конференции, школы передового опыта, методические объединения и т.д., их

<p><b>ШКОЛЫ</b></p>		<p>характеристика. Индивидуальные формы методической работы: стажировка, консультации, посещения уроков, работа над творческой темой, самообразование и т.д., их характеристика.</p> <p>Методическая деятельность учителя. Особенности участия учителя изобразительного искусства и черчения в различных формах методической работы. Содержание методической работы учителя изобразительного искусства и черчения: планирование образовательного процесса, создание наглядных, дидактических материалов и материалов контроля, создание предметно-развивающей среды, изучение педагогического опыта, совершенствование собственной деятельности педагога. Распространение педагогического опыта собственной практики через выступления по актуальным вопросам преподавания изобразительного искусства или черчения, участие в тематических выставках, оформление портфолио достижений и т.д.</p> <p>Инновационная педагогическая деятельность в области изобразительного искусства и черчения. Современные подходы и педагогические технологии в области изобразительного искусства и черчения. Сравнительные характеристики традиционных и инновационных технологий обучения. Разновидности инновационных технологий интерактивного характера: имитационные, дидактические, ролевые игры, игровое проектирование и моделирование, мозговой штурм, творческие мастерские, мастер-классы, дискуссии, проблемные задания и т.д. Их характеристика и возможности применения в процессе обучения изобразительному искусству и черчению. Компьютерные технологии, их роль в преподавании изобразительного искусства и черчения.</p>
	<p>Самостоятельная работа, 2 часа</p>	<p>Подготовка сообщений об инновационных технологиях в области изобразительного искусства и черчения с наглядной демонстрацией примеров их применения в учебном процессе с помощью компьютерных презентаций.</p>
<p><b>Тема 1.2.</b> <b>Планирование образовательного процесса в общеобразовательной</b></p>	<p>Лекция, 4 часа</p>	<p>Программное обеспечение учебного процесса. Значение планирования образовательного процесса. Нормативные документы по планированию образовательного процесса в средней</p>

<p>школе</p>		<p>общеобразовательной школе: ФГОС ООО, «Типовое положение об общеобразовательном учреждении» (утверждено Постановлением Правительства РФ от 19.03.2001 Г. №196), основная общеобразовательная программа, примерный план, примерные программы. Принципы планирования: гибкость, учет возрастных особенностей, цикличность, комплексность и интегрированность, постепенное усложнение материала и т.д. Виды учебных программ: примерные, модифицированные, экспериментальные, авторские. Характеристика современных образовательных программ по изобразительному искусству и черчению. Рабочие программы: их функциональное назначение, специфика и отличие от примерных программ. Технология разработки рабочей программы на основе примерной. Требования к структуре, содержанию и оформлению рабочих программ. Экспертиза и анализ рабочих программ по изобразительному искусству и черчению. Составление рецензии на рабочую программу.</p> <p>Планирование учебного процесса. Виды планирования: перспективное и календарное. Документация по планированию учебно-воспитательной работы учителя изобразительного искусства и черчения: рабочие программы, календарно-тематические планы, планы внеурочной деятельности. Технология календарно-тематического планирования на основе рабочих программ по изобразительному искусству и черчению с учетом вида образовательного учреждения, особенностей возраста, класса и отдельных детей.</p>
	<p>Самостоятельная работа, 3 часа</p>	<p>Разработка фрагмента рабочей программы по изобразительному искусству или черчению на одну четверть на основе примерной программы для общеобразовательной школы.</p>
<p><b>Тема 1.3. Создание предметно-развивающей среды в кабинете изобразительного искусства и черчения</b></p>	<p>Интерактивное занятие (работа в малых группах), 4 часа</p>	<p>Поиск и систематизация информации из различных источников (учебные пособия, периодические издания, интернет-источники), оформление и представление результатов работы группы следующего содержания:</p> <p>Предметно-развивающая среда в общеобразовательной школе. Определение предметно-развивающей</p>

		<p>среды как комплекса материально-технических, санитарно-гигиенических, эстетических, психолого-педагогических условий, обеспечивающих организацию учебной деятельности школьников. Многогранность развивающей среды и ее структурные компоненты. Требования к проектированию и принципы построения среды.</p> <p>Предметно-развивающая среда в кабинете изобразительного искусства и черчения. Санитарно-гигиенические требования к кабинету изобразительного искусства и черчения. Специфика оснащения кабинета изобразительного искусства и черчения техническими средствами обучения, учебно-наглядными, аддитивными, аудиовизуальными пособиями, оборудование для хранения художественных, учебно-дидактических материалов и документации. Перечень информационных, учебно-методических и наглядных материалов, необходимых для создания предметно-развивающей среды, требования к их содержанию и оформлению. Эстетическое оформление кабинета изобразительного искусства и черчения</p>
	Самостоятельная работа, 3 часа	Составить примерный перечень информационных, учебно-методических и наглядных материалов по изобразительному искусству или черчению согласно календарно-тематическому планированию на одну четверть для создания предметно-развивающей среды в кабинете.
<p><b>Тема 1.4.</b>  <b>Систематизация и анализ педагогического опыта в области преподавания изобразительного искусства и черчения</b></p>	Интерактивное занятие (работа в малых группах), 4 часа	<p>Самоанализ и анализ педагогической деятельности учителя изобразительного искусства и черчения. Формы проведения анализа и самоанализа педагогической деятельности учителя: собеседование, оценка детских работ, анализ успеваемости, анализ урока, тестирование, анализ учебно-методических материалов, документации и т.д. Требования к анализу и самоанализу уроков изобразительного искусства и черчения. Схема анализа (самоанализа) занятия. Критерии оценки деятельности учителя и учащихся на уроках изобразительного искусства и черчения. Виды отчетной и аналитической документации по анализу и самоанализу педагогической деятельности учителя изобразительного искусства и черчения,</p>

		<p>правила ее оформления. Значение портфолио педагогических достижений для систематизации собственного педагогического опыта, рекомендации по его оформлению.</p> <p>Изучение, обобщение и распространение информации по актуальным вопросам преподавания изобразительного искусства и черчения. Формы передачи педагогического опыта в общеобразовательных учреждениях: устные выступления, рефераты, конспекты и публикации. Структурно-логическая схема устного выступления. Подготовка выступления: разработка плана и содержания доклада, составление презентации. Структура, содержание, логика письменного изложения материалов по актуальным вопросам преподавания изобразительного искусства и черчения в форме рефератов и требования по их оформлению. Требования к подготовке и оформлению конспектов и статей. Поиск педагогической и методической литературы по проблемам преподавания изобразительного искусства и черчения, оформление библиографического аппарата. Приемы изложения научного материала.</p>
<p><b>Методика преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях</b></p>		
<p><b>Раздел I</b> <b>Тема 1. Методика преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе как предмет изучения.</b></p>	<p>Лекция, 2 часа</p>	<p>Введение в методику преподавания изобразительного искусства: цель, задачи и содержание методики преподавания изобразительного искусства. Теоретическая и практическая методика: система, метод и приемы обучения. Необходимая учебная и методическая литература.</p> <p>Современные методы, приемы и средства в процессе обучения изобразительному искусству: их выбор, соответствие задачам обучения, дидактической цели, содержанию материала, возрасту учащихся, специфике предмета. Многообразие методов, приемов и средств для изучения нового материала, закрепления и выработки умений и навыков, стимуляции и мотивации учебной деятельности, контроля и самоконтроля учащихся: их оптимальное сочетание.</p> <p>Психологические основы обучения изобразительному искусству. Психология изобразительной деятельности и восприятия искусства учащимися различных возрастных групп. Природа</p>

		<p>детского рисования. Этапы развития детского рисунка: от каракулей до целостного художественного образа. Возрастные особенности обучения изобразительному искусству учащихся младшего и среднего школьного возраста. Развитие познавательной сферы обучающихся, их индивидуальности и личности. Развитие мотивации изобразительной деятельности.</p>
<p><b>Тема 2. Содержание современных программ обучения изобразительному искусству на уроках в общеобразовательных учреждениях.</b></p>	<p>Лекция, 2 часа</p>	<p>Анализ основных общеобразовательных программ по изобразительному искусству Министерства образования РФ. Требования ФГОС основного общего образования (ООО) к структуре, содержанию и условиям реализации образовательной программы предметной области: «Искусство». Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения основной образовательной программы ООО в ходе изучения учебного предмета: «Изобразительное искусство», изложенные в новом стандарте.</p> <p>Основные общеобразовательные программы: «Изобразительное искусство» под ред. В.С. Кузина, «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Б.М. Неменского, «Основы народного и декоративно-прикладного искусства.» под ред. Т.Я. Шпикаловой, Н.М. Сокольниковой и др. Специфика структуры их построения и принцип распределения учебного материала. Методические комплекты к данным программам, их содержание и примеры применения. Соответствие содержания общеобразовательных программ по изобразительному искусству требованиям ФГОС ООО нового поколения.</p> <p>Анализ авторских программ по изобразительному искусству. Отличительные особенности авторских программ, правила их разработки и утверждения. Разнообразие авторских программ и возможности их использования в процессе преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Заполнение таблиц для сравнительного анализа содержания учебного материала основных общеобразовательных программ для разных возрастных групп по заданным видам изобразительной деятельности:</p>
	<p>Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 2 часа</p>	

		рисование с натуры и на темы, декоративно-прикладное искусство, лепка и дизайн.
	Самостоятельная работа, 2 часа	Подготовка сообщений на тему: «Авторские программы по изобразительному искусству». Выполнение практического задания: Анализ содержания учебного материала, представленного в одной из программ по изобразительному искусству, по заданной тематике и возрастной группе.
<b>Тема 3. Планирование уроков по изобразительному искусству.</b>	Лекция, 2 часа	Урок как основная форма организации обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе, его типы, элементы, структура и содержание. Традиционная и инновационная структуры уроков искусства: урок трансляции и урок коммуникации. Педагогическая драматургия авторского урока искусства; элементы театрализации. Методика составления рабочего плана-конспекта урока. Определение целей и задач, которых учитель хочет достичь на разных этапах урока.  <b>Практические занятия:</b>  Составление пробного календарно-тематического плана уроков по изобразительному искусству для определенной возрастной группы учащихся на одну четверть.
	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 2 часа	
	Самостоятельная работа, 2 часа	Проработка учебного материала Выполнение практического задания: Оформление иллюстрированного календарно-тематического плана по изобразительному искусству на одну четверть для определенной возрастной группы учащихся.
<b>Тема 4. Методика проведения уроков изобразительного искусства.</b>	Лекция, 6 часов	Методические основы и особенности преподавания изобразительного искусства с применением современных средств обучения, в том числе: информационно-коммуникационных технологий и технических средств. Методика проведения дидактических игр и упражнений на уроках изобразительного искусства. Методика выполнения педагогического рисунка на классной доске. Организация и проведение мастер-класса на уроках рисования с натуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, конструирования или лепки. Решение проблемных задач, вовлечение обучающихся в исследовательскую деятельность и
	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 4 часа	

		<p>художественно-творческое проектирование на уроках изобразительного искусства. Методические рекомендации к проведению уроков по различным видам изобразительной деятельности: Методика проведения уроков рисования с натуры в различных техниках графики и живописи. Методика проведения уроков тематического рисования с решением композиционно-творческих задач. Методика проведения уроков декоративно-прикладного, народного искусства и дизайна. Методика проведения уроков по выполнению объемно-пластических работ и моделированию. Методика проведения уроков-бесед об искусстве.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Упражнения по выполнению педагогического рисунка на классной доске по предложенному образцу. Выполнение эскиза наглядного пособия по изобразительному искусству. Подготовка технологической карты для проведения мастер-класса.</p>
	Самостоятельная работа, 2 часа	<p>Составление рабочего плана-конспекта урока по одному из видов изобразительной деятельности на выбор. Разработка и оформление дидактической игры по изобразительному искусству. Разработка и оформление проблемных карточек-заданий по изобразительному искусству.</p>
<p><b>Тема 5. Оценочная деятельность учителя изобразительного искусства.</b></p>	<p>Лекция, 2 часа</p> <p>Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 2 часа</p>	<p>Оценивание процесса и результата обучения изобразительному искусству. Требования к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству. Оценивание результатов изобразительной деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Организация анализа детских работ на уроках в разных возрастных группах, его роль в формировании положительной мотивации к изобразительной деятельности и объективной самооценки у школьников. Учет успеваемости школьников на уроках изобразительного искусства. Виды учета успеваемости школьников. Формы и критерии оценки теоретических знаний и практических умений и навыков по разным видам изобразительной деятельности.</p>

		<p>Составление карт оценки практических работ обучающихся и возможности их использования в процессе обучения изобразительному искусству. Проверка уровня усвоения учебного материала с помощью тестирования. Методика составления тестов на проверку знаний.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Упражнения в оценивании детских работ по разным видам изобразительной деятельности с помощью соответствующих критериев.</p>
	Самостоятельная работа, 2 часа	<p>Оформление карты оценки практических работ учащихся на уроках изобразительного искусства по заданной тематике.</p> <p>Разработка тестов для проверки знаний учащихся на уроках изобразительного искусства по заданной тематике.</p>
<b>Тема 6. Наблюдение и анализ уроков изобразительного искусства.</b>	Лекция, 2 часа	<p>Методика наблюдения уроков изобразительного искусства. Цель и задачи наблюдения уроков изобразительного искусства. Методика организации и проведения наблюдения за деятельностью учителя и учеников. Отчетная документация: дневники и карты наблюдения, правила их составления, заполнения и обработки данных.</p> <p>Анализ уроков изобразительного искусства. План и логика изложения анализа уроков изобразительного искусства на основе данных наблюдения. Методика проведения анализа и самоанализа качества преподавания. Критерии оценки компетентности педагога в области постановки целей и задач педагогической деятельности, мотивировании обучающихся, обеспечения информационной основы деятельности, разработки программ деятельности и принятия педагогических решений, в области организации учебной деятельности в соответствии с требованиями нового ФГОС ООО.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Наблюдение и анализ урока изобразительного искусства при просмотре видеозаписи.</p>
	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 2 часа	
<b>Тема 7. Учебная документация учителя изобразительного искусства.</b>	Лекция, 2 часа	<p>Виды учебной документации. Правила ведения школьного журнала. Оформление календарно-тематических планов. Структура и содержание рабочих</p>

		программ. Перечень отчетной документации для аттестации учителя изобразительного искусства и правила ее оформления.
<b>Методика преподавания черчения в общеобразовательных организациях</b>		
<b>Тема 1. Планирование, организация и проведение уроков черчения.</b>	Лекция, 3 часа	Цель, задачи и содержание методики преподавания черчения. Краткий исторический обзор преподавания черчения, роль черчения в современной жизни. Черчение как учебный предмет, цель и задачи обучения школьников черчению, связь черчения с другими предметами школьной программы. Основные дидактические принципы в обучении черчению, активизация познавательной деятельности учащихся на уроках, графические задачи в обучении черчению. Назначение учебного плана в образовательном учреждении. Анализ основных общеобразовательных программ по черчению. Содержание современных программ обучения черчению в общеобразовательных учреждениях. Виды и назначение календарно-тематического планирования, методика составления рабочего плана-конспекта урока. Подготовка учителя к уроку. Классификация уроков, особенности каждого типа урока. Основные структурные элементы урока. Школьный кабинет черчения и его оборудование. Назначение наглядных пособий для уроков черчения. Организация внеклассной работы по черчению, формы внеклассной работы.
	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 3 часа	
<b>Тема 2. Методика изучения основных тем в школе</b>	Лекция, 3 часа	Черчение и его значение в практической жизни людей, краткие сведения из истории развития чертежа, правила оформления чертежа. Методика изучения чертёжного шрифта, способов проецирования, аксонометрических проекций. Основные геометрические построения. Обучение чтению чертежа. Формирование понятий о сечениях и разрезах. Изучение типовых соединений. Знакомство с видами, назначением, изображением резьбы. Обучение чтению и детализированию сборочных чертежей.
	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 3 часа	
	Самостоятельная работа, 4 часа	
<b>Тема 3. Анализ и</b>	Лекция, 2 часа	Учёт успеваемости. Формы проверки

<b>оценка процесса обучения черчению.</b>	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 2 часа	знаний учащихся. Оценка теоретических и практических знаний. Типичные ошибки в графических работах.
	Самостоятельная работа, 2 часа	Оформить карту наблюдения за деятельностью учеников на уроках черчения.
<b>Методика организации дополнительного образования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства</b>		
<b>Раздел I. Тема 1. Формы организации работы в области школьного дополнительного образования по изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.</b>	Лекция, 3 часа	<p>Методика организации дополнительного образования в общеобразовательной школе. Внеурочная деятельность учителя изобразительного искусства в системе школьного дополнительного образования, его специфика, отличия от обязательных форм организации учебной деятельности. Особенности школьного дополнительного образования в области изобразительного искусства. Роль дополнительного художественного образования в школе полного дня.</p> <p>Цели, задачи и содержание методики внешкольной и внеклассной работы по изобразительному искусству. Необходимая учебная и методическая литература. Формы организации внеурочной работы учителя изобразительного искусства. Многообразие форм проведения внеурочной работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству: факультатив, беседы, лекции, доклады, кинофильмы, экскурсии, детские творческие объединения. Формы детских творческих объединений по изобразительной деятельности: кружок, студия, мастерская. Формы организации досуговых мероприятий по изобразительной деятельности: КВН, викторина, фестиваль детского творчества, конкурс, праздник. Факультатив. Его роль в учебном процессе. Его структура, содержание, цель, задачи, методика организации учебной работы. Планирование занятий факультатива изобразительного искусства.</p> <p>Экскурсия, беседа, лекция, доклад, просмотр кинофильмов по изобразительному искусству. Экскурсия беседа, лекция, доклады просмотры кинофильмов как формы культурно-просветительской работы со школьниками в области изобразительного искусства. Их структура, содержание и методика проведения</p> <p>Детские творческие объединения по</p>
	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 3 часа	

		<p>изобразительной деятельности: кружок, студия, мастерская, их роль в школьном дополнительном образовании. Специфика организации работы детских творческих объединений в различных возрастных группах.</p> <p>Игровые формы организации культурно-досуговой деятельности школьников по изобразительному искусству. Разнообразие игровых форм организации культурно-досуговой деятельности школьников: КВН, викторина и т.д. Их структура, содержание, цель, задачи, методика проведения и особенности планирования.</p> <p>Праздничные формы организации культурно-досуговой деятельности школьников по изобразительному искусству. Разнообразие праздничных форм организации культурно-досуговой деятельности школьников: фестиваль детского творчества, конкурс, праздники, презентации, театрализованные представления и т.д. Их структура, содержание, цель, задачи, методика проведения.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Составить сравнительный анализ функционирования детских творческих объединений, отметив общие признаки и различие. Практикум по организации конкурсов, игровой деятельности для досуговых мероприятий в области изобразительного искусства.</p>
	Самостоятельная работа, 2 часа	Проработка учебного материала Выполнение практического задания: Подготовка игр и вопросов для викторины по изобразительному искусству
<p><b>Тема 2. Содержание современных программ дополнительного образования детей по изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.</b></p>	Лекция, 2 часа	<p>Анализ основных программ дополнительного образования детей по изобразительной и декоративно-прикладной деятельности. Министерства образования РФ. Изучение и анализ программ детских художественных школ, детских творческих объединений по изобразительной деятельности. Специфика структуры их построения и принцип распределения учебного материала. Методические комплекты к данным программам, их содержание и примеры применения.</p> <p>Анализ авторских программ по изобразительному искусству.</p>
	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 2 часа	

		<p>Отличительные особенности авторских программ, правила их разработки и утверждения. Разнообразие авторских программ и возможности их использования в процессе организации внеурочной деятельности по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в общеобразовательной школе.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Заполнение таблиц для сравнительного анализа содержания учебного материала программ дополнительного образования для разных возрастных групп по заданным видам изобразительной деятельности: рисование с натуры и на темы, декоративно-прикладное искусство, лепка и дизайн.</p>
	Самостоятельная работа, 2 часа	Проработка учебного материала Подготовка сообщений о программах дополнительного образования детей по изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.
<p><b>Тема 3. Планирование и внеурочных занятий по изобразительной деятельности.</b></p>	Лекция, 2 часа	<p>Роль планирования внеурочной деятельности по изобразительному искусству. Виды документации по планированию внеурочной работы в общеобразовательной школе. Методика составления плана внеурочных мероприятий учителя изобразительного искусства. Методика календарно-тематического планирования детского творческого объединения.</p> <p>Методика составления рабочих планов-конспектов для различных форм организации внеурочной деятельности школьников: занятий детского творческого объединения, экскурсии, сценариев досуговых мероприятий.</p> <p>Планирование занятий и мероприятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в каникулярное время. Особенности программ дополнительного образования на каникулярное время. Методика составления календарно-тематического планирования на каникулярный период.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Составление пробного календарно-тематического плана внеурочных мероприятий по изобразительному искусству на одну четверть.</p>
	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 2 часа	

	Самостоятельная работа, 2 часа	Проработка учебного материала Выполнение практических заданий: Оформление иллюстрированного календарно-тематического плана занятия детского творческого объединения по изобразительному искусству на одну четверть для определенной возрастной группы учащихся.
<b>Тема 4. Методика проведения внеурочных занятий по различным видам изобразительной деятельности.</b>	Лекция, 4 часа	Методические основы преподавания различных видов изобразительной деятельности на занятиях детских творческих объединений. Виды изобразительной деятельности их характеристика и возможности изучения на занятиях детских творческих объединений в зависимости от возрастной группы, от интересов и мотивации учащихся, от материального и кадрового обеспечения учебного процесса. Характеристика форм, методов и приемов организации занятий детских творческих объединений в процессе изучения различных видов изобразительной деятельности. Методические рекомендации к проведению занятий по различным видам изобразительной деятельности: рисунку, живописи, композиции, скульптуре, декоративно-прикладному искусству, истории искусства или культурно-просветительской деятельности.  <b>Практические занятия:</b> Составление технологической карты занятия кружка по какому-либо виду изобразительной деятельности (по выбору слушателя)
	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 2 часа	
	Самостоятельная работа, 2 часа	Проработка учебного материала Выполнение практических заданий: Составление рабочего плана-конспекта внеурочного занятия по различным видам изобразительной деятельности (по выбору). Составление плана-конспекта игровых форм досуговых мероприятий.
<b>Тема 5. Результативность дополнительного образования учащихся.</b>	Лекция, 1 час	Оценивание процесса и результата обучения изобразительному и декоративно прикладному искусству на внеурочных занятиях в школе. Требования к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству. Оценивание результатов изобразительной деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Организация
	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 1 час	

		<p>анализа детских работ на занятиях в разных возрастных группах, его роль в формировании положительной мотивации к изобразительной деятельности и объективной самооценки у школьников. Учет успеваемости школьников на внеурочных занятиях по изобразительному искусству. Виды учета успеваемости школьников. Критерии оценки теоретических знаний и практических умений и навыков по разным видам изобразительной деятельности. Составление карт оценки практических работ обучающихся и возможности их использования в процессе обучения изобразительному искусству.</p> <p>Организация отчетных мероприятий по итогам обучения изобразительной деятельности на внеурочных занятиях. Разнообразие форм организации отчетных мероприятий по итогам обучения изобразительной деятельности на внеурочных занятиях: выставки, конкурсы, олимпиады и их разновидности. Организация подготовки к участию в данных мероприятиях разного уровня: оформление документации, методических материалов, творческих работ.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Практикум по организации анализа и оценки детских работ, участвующих в конкурсе художественного творчества.</p>
<p><b>Тема 6. Наблюдение и анализ внеурочных занятий и досуговых мероприятий по изобразительной и декоративно-прикладной деятельности</b></p>	<p>Лекция, 1 час</p> <hr/> <p>Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 1 час</p>	<p>Цель и задачи наблюдения внеурочных занятий и культурно-досуговых мероприятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Методика организации и проведения наблюдения за деятельностью учителя и учеников. Отчетная документация: дневники и карты наблюдения, правила их составления, заполнения и обработки данных.</p> <p>Анализ внеурочных занятий по изобразительной и декоративно-прикладной деятельности. План и логика изложения анализа занятий по изобразительной и декоративно-прикладной деятельности на основе данных наблюдения. Методика проведения опроса (анкетирования, тестирования и т.д.), экспертной оценки и самооценки для объективного анализа и самоанализа качества организации и проведения занятий</p>

		и мероприятий дополнительного художественного образования школьников.  <b>Практические занятия:</b> Наблюдение и анализ внеурочных занятий или культурно-досуговых мероприятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству при просмотре видеозаписи.
<b>Тема 7. Ведение документации педагога дополнительного образования по изобразительному искусству.</b>	Лекция, 1 час	Учебная документация учителя изобразительного искусства по внеурочной деятельности. Цели и задачи делопроизводства педагога дополнительного образования. Ознакомление с должностными инструкциями, инструкцией по соблюдению правил техники безопасности с общими положениями, функциями, обязанностями, правами и ответственность. Правила ведения журнала учёта работы учебной группы. Составление плана работы в каникулы. Отчёт об итогах образовательной работы за год, протокол родительских собраний.  <b>Практические занятия:</b> Ознакомление с пакетом документов педагога дополнительного образования по изобразительному искусству. Практикум по заполнению отдельных граф журнала учёта работы учебной группы
	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 1 час	
<b>Основы использования информационных технологий в профессиональной деятельности</b>		
<b>Раздел 1. Формирование электронного образовательного пространства педагога</b> <b>Тема 1.1 Интернет в профессиональной деятельности</b>	Лекция, 1 час	Техника безопасности. Использование ресурсов Интернет для школьников; родителей; педагогов. Использование ресурсов при изучении методик изобразительного искусства для школьников. Образовательные Интернет-порталы.. Электронная почта. Передача информации.
	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 2 часа	
	Самостоятельная работа, 2 часа	Обзор образовательных Интернет-порталов. Оценка педагогического опыта и образовательных технологий.
<b>Раздел 2. Работа с информационными объектами различных типов с помощью современных информационных технологий</b> <b>Тема 2.1. Работа с графическими</b>	Лекция, 1 час	Компьютерная графика. Программное обеспечение для работы с графикой. <u>Практические занятия</u> Интерфейс графического редактора. Инструментарий. Корректировка изображения.
	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 2 часа	

<b>объектами.</b>		
<b>Тема 2.2. Работа с текстовой информацией.</b>	Лекция, 1 час	Программное обеспечение для работы с текстовой информацией. Инструментарий. Элементы документа. Требования к документу
<b>Тема 2.2.1. Работа с таблицами в Word</b>	Лекция, 1 час	Вставка таблицы. Выделение элементов таблицы. Изменение ширины столбца и высоты строки. Вставка и удаление строки/столбца. Объединение ячеек. Ввод текста в таблицу. Его форматирование. Оформление таблицы. Фоновое заполнение ячеек. Применение таблиц к подготовке документации.
	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 2 часа	
	Самостоятельная работа, 2 часа	Подготовка методического пособия с использованием текстовой и графической информации.
<b>Тема 2.3. Публикации в профессиональной деятельности.</b>	Лекция, 1 час	Возможности использования публикаций в школе. Программное обеспечение для подготовки публикаций. Виды публикаций.
<b>Тема 2.4. Мультимедийные презентации в профессиональной деятельности.</b>	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 1 час	Программное обеспечение для подготовки презентаций. Интерфейс. Инструментарий. Эргономические требования к дизайну. Примеры презентаций различного назначения.
<b>Тема 2.4.1. Создание презентаций</b>	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 1 час	Создание слайдов. Дизайн слайдов. Анимация объектов. Навигация в презентации. Работа с аудио и видео информацией: звукозапись, видеозапись; импорт звуковых и видео файлов.
<b>Тема 2.5. Использование табличного процессора в профессиональной деятельности.</b>	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 1 час	Назначение электронных таблиц. Программное обеспечение. Использование электронных таблиц в работе учителя. Оформление документации.
<b>Тема 2.5.1. Построение диаграмм и графиков</b>	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 2 часа	Наглядное представление данных. Построение диаграмм и графиков. Элементы управления базами данных.
<b>Тема 2.6. Оформление основной документации в электронном виде</b>	Лекция, 1 час	План работы кабинета, календарно-тематическое планирование уроков, план работы методического объединения, предметной недели или мероприятия, работа учителя в МРКО; ведение электронного журнала и дневника
	Интерактивное занятие (отработка практических навыков), 2 часа	
	Самостоятельная работа, 2 часа	Заполнение календарно-тематического плана учителя. Заполнение электронного



1.	<b>ОК2-5</b> <b>ПК 1.1 -</b> <b>1.3</b> <b>ПК 3.1 -</b> <b>3.4</b> <b>ПК 4.1 -</b> <b>4.3</b>	Вопросы к зачету	Устный ответ на вопросы: 1) определение педагогической задачи и проблемной ситуации, 2) использование инструментария достижения планируемых результатов	Способность использовать эффективные методы и средства достижения результатов в в области обучения, развития и воспитания	Ответ оценивается положительно, если он: 1. соответствует возрастным особенностям детей 2. Методически грамотно построено	Вопросы к зачету	Промежуточная
2.	<b>ОК2</b> <b>ПК 1.2</b> <b>ПК 1.3</b> <b>ПК 3.1 -</b> <b>3.4</b> <b>ПК 4.1</b> <b>ПК 4.2</b>	Вопросы к зачету	Устный ответ на вопросы: 1) определение педагогической задачи и проблемной ситуации, 2) использование инструментария достижения планируемых результатов	Способность использовать эффективные методы и средства достижения результатов в в области обучения, развития и воспитания	Ответ оценивается положительно, если он: 1. соответствует возрастным особенностям детей 2. Методически грамотно построено	Вопросы к зачету	Промежуточная

3.	<b>ОК2-5 ПК 3.1 - 3.5</b>	Вопросы к зачету	Устный ответ на вопросы: 1) определение педагогической задачи и проблемной ситуации, 2) использование инструментари я достижения планируемых результатов	Способность использовать эффективные методы и средства достижения результатов в в области обучения, развития и воспитания	Ответ оценивается положительно, если он: 1. соответствует возрастным особенностям детей 2. Методически грамотно построено	Вопросы к зачету	Промежуточная
4.	<b>ОК2-5 ПК 3.1 - 3.5</b>	Вопросы к зачету	Устный ответ на вопросы: 1) определение педагогической задачи и проблемной ситуации, 2) использование инструментари я достижения планируемых результатов	Способность использовать эффективные методы и средства достижения результатов в в области обучения, развития и воспитания	Ответ оценивается положительно, если он: 1. соответствует возрастным особенностям детей 2. Методически грамотно построено	Вопросы к зачету	Промежуточная

5.	<b>ОК2-5 ПК 3.1 - 3.5</b>	Вопросы к зачету	Устный ответ на вопросы: 1) определение педагогической задачи и проблемной ситуации, 2) использование инструментария достижения планируемых результатов	Способность использовать эффективные методы и средства достижения результатов в в области обучения, развития и воспитания	Ответ оценивается положительно, если он: 1. соответствует возрастным особенностям детей 2. Методически грамотно построено	Вопросы к зачету	Промежуточная
6.	<b>ОК2-5 ПК 3.1 - 3.5</b>	Вопросы к зачету	Устный ответ на вопросы: 1) определение педагогической задачи и проблемной ситуации, 2) использование инструментария достижения планируемых результатов	Способность использовать эффективные методы и средства достижения результатов в в области обучения, развития и воспитания	Ответ оценивается положительно, если он: 1. соответствует возрастным особенностям детей 2. Методически грамотно построено	Вопросы к зачету	Промежуточная

7.	<b>ОК2-5 ПК 3.1 - 3.5</b>	Вопросы к зачету	Устный ответ на вопросы: 1) определение педагогической задачи и проблемной ситуации, 2) использование инструментария достижения планируемых результатов	Способность использовать эффективные методы и средства достижения результатов в в области обучения, развития и воспитания	Ответ оценивается положительно, если он: 1. соответствует возрастным особенностям детей 2. Методически грамотно построено	Вопросы к зачету	Промежуточная
8.	<b>ОК2-5 ПК 5.1. ПК 5.2.</b>	Вопросы к зачету	Устный ответ на вопросы: 1) определение педагогической задачи и проблемной ситуации, 2) использование инструментария достижения планируемых результатов	Способность использовать эффективные методы и средства достижения результатов в в области обучения, развития и воспитания	Ответ оценивается положительно, если он: 1. соответствует возрастным особенностям детей 2. Методически грамотно построено	Вопросы к зачету	Промежуточная

9.	<b>ОК2-5</b> <b>ПК 1.1.</b> <b>ПК 1.2.</b> <b>ПК 1.3.</b> <b>ПК 1.5.</b>	Вопросы к экзамену	Устный ответ на вопросы: 1) определение педагогической задачи и проблемной ситуации, 2) использование инструментария достижения планируемых результатов	Способность использовать эффективные методы и средства достижения результата в в области обучения, развития и воспитания	Ответ оценивается положительно, если он: 1. соответствует возрастным особенностям детей 2. Методически грамотно построено мероприятие	Вопросы к экзамену	Промежуточная
10.	<b>ОК2-5</b> <b>ПК 2.1.</b> <b>ПК 2.2.</b> <b>ПК 2.3.</b> <b>ПК 2.5.</b>	Вопросы к экзамену	Устный ответ на вопросы: 1) определение педагогической задачи и проблемной ситуации, 2) использование инструментария достижения планируемых результатов	Способность использовать эффективные методы и средства достижения результата в в области обучения, развития и воспитания	Ответ оценивается положительно, если он: 1. соответствует возрастным особенностям детей 2. Методически грамотно построено мероприятие	Вопросы к экзамену	Промежуточная
11.	<b>ОК2-5</b> <b>ПК 4.1.</b> <b>ПК 4.2.</b> <b>ПК 4.5.</b>	Вопросы к зачету	Устный ответ на вопросы: 1) определение педагогической задачи и проблемной ситуации, 2) использование инструментария достижения планируемых результатов	Способность использовать эффективные методы и средства достижения результата в в области обучения, развития и	Ответ оценивается положительно, если он: 1. соответствует возрастным особенностям	Вопросы к зачету	Промежуточная

				воспитания	детей 2. Методи- чески грамотно построено		
12.	<b>ОК2-5</b> <b>ПК 1.2.</b> <b>ПК 1.5.</b> <b>ПК 2.1.</b> <b>ПК 2.5.</b> <b>ПК 4.2.</b> <b>ПК 4.5.</b>	Вопросы к зачету	Устный ответ на вопросы: 1) определение педагогической задачи и проблемной ситуации, 2) использование инструментария достижения планируемых результатов	Способность использовать эффективные методы и средства достижения результата в области обучения, развития и воспитания	Ответ оценивается положительно, если он: 1. соответствует возрастным особенностям детей 2. Методически грамотно построено	Вопросы к зачету	Промежуточная

### 2.3. Календарный учебный график (Приложение 4)

## Раздел 4. Стажировка

### Планируемые результаты обучения

Р.4.	Стажировка	Код компетенции	Знать	Уметь
		<b>ОК2-5</b> <b>ОК 10.</b> <b>ОК 11.</b> <b>ПК 1.1.</b> <b>ПК 1.2.</b> <b>ПК 1.3.</b> <b>ПК 1.5.</b> <b>ПК 2.1.</b> <b>ПК 2.2.</b> <b>ПК 2.3.</b> <b>ПК 2.5.</b> <b>ПК 3.1.</b> <b>ПК 3.2.</b> <b>ПК 3.3.</b> <b>ПК 3.5.</b> <b>ПК 4.1.</b>		– определения цели и задач, планирования и проведения уроков изобразительного искусства; – наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;

		<p><b>ПК 4.2.</b>  <b>ПК 4.3.</b>  <b>ПК 4.5.</b>  <b>ПК 5.1.</b>  <b>ПК 5.2.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализа планов проведения уроков черчения, разработки предложений по их совершенствованию;</li> <li>– определения цели и задач, планирования и проведения уроков черчения, в том числе с выполнением наглядных изображений чертежей на классной доске в процессе объяснения учебного материала;</li> <li>– наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической стажировки, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;</li> <li>– ведения учебной документации;</li> <li>– анализа планов и организации внеурочных мероприятий по изобразительному искусству;</li> <li>– составления планов-конспектов проведения внеурочных мероприятий;</li> <li>– организации и проведения внеурочных мероприятий по изобразительному искусству;</li> <li>– календарно-тематического и перспективного планирования;</li> <li>– изучения педагогической и методической литературы по проблемам изобразительного искусства и черчения;</li> <li>– самоанализа и анализа деятельности других педагогов,</li> </ul>
--	--	---	---

				оценивания образовательных технологий в области образовательных программ по изобразительному искусству и черчению; – оформления портфолио педагогических достижении;
--	--	--	--	---

#### Рабочая программа раздела 4.

№ п/п, название темы	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
<b>Стажировка</b>		
<b>Раздел I. Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</b>	Практическое занятие	Знакомство с нормативно-методическими документами (схемами конспектов урока, самоанализа и анализа пробных занятий), требованиями к оформлению отчетной документации. Составление планов-конспектов занятий для детского творческого объединения (кружок, студия, мастерская); по культурно-просветительской деятельности (экскурсия, беседа, лекция по изобразительному искусству); для досуговых мероприятий (викторина, конкурс). Посещение показательных занятий учителей-наставников, знакомство с рабочей программой педагога, материально-техническим и методическим оснащением и учебных занятий. Проведение занятий по различным видам внеурочной деятельности.
<b>Раздел II. Организовывать и проводить уроки черчения.</b>	Практическое занятие	Знакомство с нормативно-методическими документами по Черчению (схемами конспектов-урока, самоанализа и анализа пробных уроков), требованиями к оформлению отчетной документации. Посещение показательных уроков черчения учителей-наставников, знакомство с рабочей программой учителя, материально-техническим и методическим оснащением и учебных занятий. Проведение уроков черчения по расписанию ОО.
<b>Раздел III. Организовывать и</b>	Практическое	Знакомство с нормативно-методическими документами по Изобразительному

<p>проводить уроки изобразительного искусства.</p>	<p>занятие</p>	<p>искусству (схемами конспектов-урока, самоанализа и анализа пробных уроков), требованиями к оформлению отчетной документации. Составление планов - конспектов уроков по дисциплинам: Рисунок, Живопись, Скульптура, Декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Посещение показательных уроков по Изобразительному искусству учителей-наставников, знакомство с рабочей программой педагога, материально-техническим и методическим оснащением учебных занятий.</p> <p>Проведение уроков по дисциплинам: Рисунок, Живопись, Скульптура, Декоративно-прикладное искусство.</p>
--	----------------	--

## Раздел 5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Комплект оценочных средств	Вид аттестации
1	<p>ОК2-5 ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.5. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.5. ПК 4.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ПК 4.5. ПК 5.1. ПК 5.2.</p>	<p>Вопросы к экзамену, портфолио</p>	<p>1. Устный ответ на теоретические вопросы 2. Защита портфолио</p>	<p>Способность использовать эффективные методы и средства достижения результата в области обучения, развития и воспитания</p>	<p>Ответ Ответ оценивается положительно, если он: 1. соответствует возрастным особенностям детей 2. Методически грамотно построено мероприятие</p>	<p>Вопросы к экзамену, содержание портфолио</p>	<p>Итоговая</p>

**Итоговая аттестация** осуществляется в виде **Итогового экзамена**.

Экзаменационные билеты согласовываются с председателем комиссии на заседании ПЦК и утверждаются заместителем директора по учебно-методической работе.

Экзаменационный билет включает в себя 2 вопроса:

1. Теоретический вопрос по следующим разделам программы: Нормативно-правовой, Психолого-педагогический, Предметная деятельность
2. Представление портфолио слушателя (требования см. Приложение 5)

**Теоретические вопросы к итоговому экзамену.**

1. Роль педагога в современном обществе.
2. Образовательное право. Система и принципы образовательного права. Правовое регулирование в области образования.
3. Методы обучения.
4. Методы воспитания.
5. Средства обучения.
6. Дидактические принципы.
7. Носители содержания целостного педагогического процесса.
8. Роль коллектива в процессе формирования личности.
9. Урок как основная форма организации учебного процесса.
10. Система и структура педагогики. Целостный педагогический процесс.
11. Дидактические концепции.
12. Развитие системы образования в РФ.
13. Становление и развитие дидактики.
14. Задачи воспитания.
15. Основные понятия и категории педагогики.
16. Информационные технологии в образовании (формирование электронного образовательного пространства педагога, работа учителя

в МРКО; ведение электронного журнала и дневника; использование технических средств обучения на уроках и во внеурочной деятельности (ИКТ-компетентность).

17. Правовые аспекты развития образовательной организации.
18. Введение ФГОС НОО, ФГОС ООО.
19. Нормативная правовая база развития образовательных организаций.
20. Психологическая характеристика младшего школьника (новообразования возраста).
21. Психологическая характеристика подростка (особенности поведения).
22. Психологическая характеристика старшего школьника.
23. Понятие о деятельности: виды, мотивы, структура; ведущий вид деятельности.
24. Понятие об ощущениях и восприятии: закономерности развития (А.В. Запорожец), виды и свойства.
25. Понятие о мышлении (виды, формы, операции), решение мыслительных задач (теория П.Я. Гальперина)
26. Понятие о внимании: виды, свойства. Особенности развития внимания у детей, соотношение различных видов внимания.
27. Понятие о воображении. Воображение как основа развития творческих способностей. Особенности развития воображения у детей.
28. Темперамент как биологический фундамент для формирования личности, типы и характеристики темперамента, учет темперамента в учебно-воспитательной работе с детьми.
29. Понятие о способностях, виды способностей, условия формирования способностей, этапы развития способностей.
30. Понятие о памяти. Особенности развития памяти у детей.
31. Понятие об эмоциях и чувствах: теории эмоций, особенности, основные эмоциональные состояния. Особенности развития эмоциональной сферы у детей.
32. Понятие о воле. Особенности развития воли у детей.

33. Психологические особенности учебной деятельности у младшего школьника.
34. Психологические особенности личности подростка.
35. Цели и задачи курса черчения в средней общеобразовательной школе.
36. Содержание программы по черчению.
37. Планирование учебного материала по черчению.
38. Типы уроков черчения.
39. Структура уроков черчения.
40. Проверка знаний, умений и навыков по черчению.
41. Типичные ошибки в графических работах учащихся.
42. Современные требования к уроку черчения.
43. Кабинет черчения и его оборудование.
44. Виды наглядных пособий по черчению.
45. Внеклассная работа по черчению.
46. Методика обучения правилам оформления чертежа.
47. Методика проведения уроков по теме «Прямоугольное проецирование».
48. Методика проведения уроков по теме «Аксонметрические проекции».
49. Обучение школьников чтению чертежей.
50. Методика проведения уроков по теме «Сечения и разрезы».
51. Методика изучения чертежного шрифта.
52. Методика проведения графической работы.
53. Методика изучения строительных чертежей.
54. Цель и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе.
55. Урок изобразительного искусства как средство развития творческих способностей учащихся. Концепция развития талантливых детей.
56. Методика проведения бесед об искусстве с учащимися.
57. Методика организации учебного процесса на уроках тематического рисования.

- 58.Педагогический рисунок как метод наглядного обучения на уроках изобразительного искусства.
- 59.Методика преподавания изобразительного искусства в 1-4 классах.
- 60.Методика составления календарного планирования уроков изобразительного искусства.
- 61.Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству. Методика проведения экскурсии.
- 62.Учитель изобразительного искусства как организатор и руководитель учебного процесса.
- 63.Урок как основная форма учебной работы по изобразительному искусству в школе.
- 64.Государственные программы по изобразительному искусству.
- 65.Содержание занятий по изобразительному искусству с элементами цветоведения.
- 66.Учебно-развивающие задачи на занятиях по рисунку в младших классах.
- 67.Уроки декоративного рисования в начальной школе.
- 68.Методика проведения уроков рисования с натуры.
- 69.Концепция дополнительного образования детей в области изобразительного искусства.
- 70.Учет успеваемости школьников по изобразительному искусству.
- 71.Образовательные цензы. Правовые механизмы подготовки и проведения итоговой аттестации в форме ЕГЭ.
- 72.Кабинет изобразительного искусства и его оборудование.

#### **Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

##### **4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература)**

###### **Нормативные документы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от

- 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
  3. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н (с изм. от 25.12.2014) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
  4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) (Приказ Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373)
  5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО) (Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897)
  6. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (ФГОС С(П)ОО) (Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413)
  7. Гражданский кодекс РФ.- М., 2013.
  8. Трудовой кодекс РФ. – М., 2013
  9. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПРОГРАММА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ» на 2013-2020 годы  
[http://минобрнауки.рф/документы/2690/файл/1170/Госпрограмма\\_Развитие\\_образования.pdf](http://минобрнауки.рф/документы/2690/файл/1170/Госпрограмма_Развитие_образования.pdf)

## **Литература**

### **Правовое обеспечение профессиональной деятельности.**

#### **Основная литература**

1. Конституция Российской Федерации. - М., 2013.
2. Конвенция о правах ребенка 1989 года.

3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». - М., 2014.
4. Федеральный закон РФ 03.-7.1998, № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.). - М., 2013.
5. Трудовой кодекс Российской Федерации (с изм. и доп.). – М., 2013.
6. Кузибецкий А.Н., Розка В.Ю., Николаева М.В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности в образовательном учреждении: учеб. пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.
7. Федорова М.Ю. Нормативно-правовое обеспечение образования: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.

#### **Дополнительная литература**

1. Федеральный закон от 12 января 1996 г. № 10-ФЗ «О профессиональных союзах, их правах и гарантиях деятельности» (с изм и доп.) – М., 2010.
2. Гальперин А.Э. Применение Трудового кодекса в образовательном учреждении. – М.: АРКТИ, 2010.
3. Матвеев Р.Ф. Правовое обеспечение профессиональной деятельности. – М.: Форум, 2011.
4. Михайлов Ю.М. Охрана труда в образовательных учреждениях. – М.: Альфа-Пресс, 2011.
5. Резер Т.М. Основы права и правового обеспечения профессиональной деятельности преподавателя. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2012.
6. Вавилов А.И. Трудовое законодательство в сфере образования. – М., 2010.

#### **Интернет ресурсы:**

Правовая информация и знания -  
<http://www.elcode.ru/inform/reviews/fzdaily>

Банк данных «Копии правовых актов: Москва» -  
<http://moscow.elcode.ru/>

## **Безопасность жизнедеятельности**

### ***Основная литература:***

1. Микрюков В.Ю. Безопасность жизнедеятельности: Учебник. – М.: КНОРУС, 2013. – 283 с.

### ***Дополнительные источники:***

1. Безопасность жизнедеятельности: Словарь-справочник. Новосибирск, 2012, 352 с.

2. Петров С.В. Обеспечение безопасности организаций и производственных объектов: практ. пособие для руководителей и работников предприятий и организаций. М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2014, 224 с. 16

### **Интернет ресурсы:**

1. <http://allbzhd.ru/> - Безопасность жизнедеятельности.
2. <http://novtex.ru/bjd/> - Журнал «Безопасность жизнедеятельности»
3. <http://eun.tut.su/> - Каталог по безопасности жизнедеятельности.
4. <http://spas-extreme.ru> - Спас экстрим - Портал детской безопасности МЧС России.

## **Педагогика**

### **Основная литература**

1. Подласый И.П. Педагогика: в 3-х кн.: Учеб для студ. вузов / И.П. Подласый. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012.

2. Профессиональный стандарт педагога (Утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» октября 2013 г. № 544н).

3. Сластенин В.А. Педагогика: Учебник для студ. средних пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.

4. Специальная педагогика / Под ред. Н.М. Назаровой. - М.: Издательский центр «Академия», 2013. - 400 с.

## Дополнительная литература

1. Агафонова А.С. Практикум по общей педагогике: Учебное пособие. - СПб.: «Питер», 2003. - 416 с.
2. Борытко Н.М. Диагностическая деятельность педагога: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.М. Борытко; под ред. В.А.Сластенина, И.А. Колесниковой. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
3. Булатова О.С. Искусство современного урока: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / О.С. Булатова. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
4. Введение в педагогическую деятельность: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /А.С. Роботова, Т.В. Леонтьева, И.Г. Шапошникова и др. - М.: Издательский центр «Академия», 2010. - 208 с.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности /Под ред. Е.Н. Степанова. - М.: ТЦ Сфера. 2011. - 128с.
6. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М: Издательский центр «Академия», 2011. – 282 с.
7. Жуков Г.Н., Матросов П.Г., Каплан С.Л. Основы общей и специальной педагогики: Учеб. пособие / Г.Н. Жуков, П.Г. Матросов, С.Л. Каплан; под общей ред. проф. Г.П. Скамницкой. – М.: Гардарики, 2014.
8. Загвязинский В.И. Общая педагогика: Учебное пособие / В.И. Загвязинский, И.Н. Емельянова. – М.: Высш. шк., 2010.
9. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2011. - 192 с.
10. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.Г. Захарова. – 6-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
11. Звонников В.И. Современные средства оценивания результатов обучения: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.И. Звонников,

М.Б. Чельшкова. – 3-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.

12. История педагогики и образования: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. З.И. Васильевой. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.

13. Коджаспирова Г.М. Педагогика: Практикум и методические материалы: Учеб. пособие для студ. пед. училищ и колледжей. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013.- 416с.

14. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике (междисциплинарный). – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2010. – 448 с.

15. Максимов В.Г. Педагогическая диагностика в школе: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб, заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.-272 с.

16. Мижериков В.А., Ермоленко М.Н. Введение в педагогическую деятельность: Учеб. пособие для студ. пед. учебн. заведений. - М.: Педагогическое общество России, 2012. - 268 с.

17. Морева Н.А. Основы педагогического мастерства: Учеб. пособие для вузов / Н.А. Морева. – М.: Просвещение, 2006

18. Никитина Н.Н., Железнякова О.М., Петухов М.А. Основы профессионально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Мастерство, 2002.

19. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; под ред. Е.С. Полат. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.

20. Панина Т.С. Современные способы активизации обучения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Т.С. Панина, Л.Н. Вавилова; под ред. Т.С. Паниной. – 4-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2008.

21. Педагогика: Большая современная энциклопедия /Сост. Е.С. Рапацевич – Мн.: «Соврем. слово», 2005. – С. 126.
22. Педагогическое консультирование: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
23. Педагогика: теории, системы, технологии: учебник для студ. высш. и сред. учеб. заведений / [С.А.Смирнов, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов и др.]; под ред. С.А. Смирнова. – 8-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.
24. Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии. - М.: Издательство «Гном и Д», 2011. - 192 с.
25. Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.
26. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Теория и методика воспитания: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004. – 384 с.
27. Фокин Ю.Г. Теория и технология обучения: деятельностный подход: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ю.Г. Фокин. – 3-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.
28. Хуторской А.В. Современная дидактика: Учеб. Пособие. – М.: Высш. шк., 2013. – 639 с.
29. Шамова Т.И. Управление образовательным процессом в адаптивной школе. – М.: Центр «Пед. поиск», 2011. – 384 с.

#### **Интернет ресурсы:**

1. Научно-методическая библиотека для психологов, логопедов, дефектологов и педагогов дополнительного образования - <http://do-wings.ru/library/>
2. Педагогическая библиотека - <http://www.pedlib.ru/>
3. Российская газета - <http://www.rg.ru/>

4. Методологический и практико-ориентированный журнал «Воспитание и обучение особого ребенка» - <http://do-wings.ru/magazine/about/>
5. Учительская газета - <http://www.ug.ru/>
6. Издательский дом «Первое сентября» - <http://1september.ru/>
7. Журнал "Здоровье школьника" - <http://www.za-partoi.ru/>
8. Журнал "Первоклассные родители" - <http://1roditeli.ru/>
9. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» - <http://festival.1september.ru/>
10. Библиотека дефектолога. Журнал «Дефектология» <http://www.defektologlub.ru/>
11. Альманах Института коррекционной педагогики - <http://almanah.ikprao.ru/>

## **Психология**

### **Основная литература:**

1. Дубровина И.В. и др. Психология: Учебник для студентов сред. пед. учеб. завед. – М.: ИЦ «Академия», 2011. – 464 с.
2. Кулагина И.Ю., Коллюцкий В.Н. Возрастная психология.-М., 2011
3. Мухина В.С. Возрастная психология: Феноменология развития: Учебник для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2006. - 456 с.
4. Немов Р.С. Психология: в 3 кн. Учебник для студентов высш. пед. учебн. завед. - М., Просвещение: «Владос», 2010.
5. Петровский А.В. Введение в психологию / под ред. А.В. Петровского. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 496 с.
6. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - М.: ИЦ «Академия», 2013. – 288 с.

### **Дополнительная литература:**

1. Андриенко Е.В. Социальная психология: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. В.А. Слостенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 264 с.

2. Батаршев А.В. Современные теории личности: Краткий очерк. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 96 с.
3. Волков Б.С., Волкова Н.В. Задачи и упражнения по детской психологии: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 2010. – 144 с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: Кн. для учителя. – СПб.: Союз, 2013. – 91 с.
5. Гамезо М.В., Домашенко И.А. Атлас по психологии. Информационно-методическое пособие по курсу «Психология человека». – М.: Педагогическое общество России, 2014. – 276 с.
6. Основы специальной психологии / Под ред. Л.В. Кузнецовой. – М.: Академия, 2014. – 480 с.
7. Практикум по общей психологии: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов /А.И. Абраменко, А.А. Алексеев, В.В. Богословский и др./ Под ред. А.И. Щербакова. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
8. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога: Учеб. пособие: В 2 кн. – М.: ВЛАДОС, 2012. – Кн. 1: Система работы психолога с детьми разного возраста. – 383 с.
9. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога: Учеб. пособие: В 2 кн. – М.: ВЛАДОС, 2012. – Кн. 2: Работа психолога со взрослыми. Коррекционные приемы и упражнения. – 480 с.
10. Фридман Л.М. Психология детей и подростков: Справочник для учителей и воспитателей. – М.: Изд-во Ин-та Психотерапии, 2014. – 480 с.
11. Шнейдер Л.Б. Девиантное поведение детей и подростков. – М.: Академический проект, 2005. – 336 с.
12. Ясюкова Л. А. Психологическая профилактика проблем в обучении и развитии школьников. – СПб.: Речь, 2013. – 384 с.

### **Интернет ресурсы:**

1. Научная электронная библиотека - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

2. Научно-методическая библиотека для психологов, логопедов, дефектологов и педагогов дополнительного образования - <http://do-wings.ru/library/>

## **Психология общения**

### **Основная литература:**

1. Столяренко Л.Д. Психология делового общения и управления (учебник для ссузов) – Ростов на Дону.: Издательство «Феникс», 2010. – 409с.
2. Волкова А.И. Психология общения (учебное пособие для ссузов) – Ростов на Дону.: Издательство «Феникс», 2011. – 448с.
3. Столяренко Л.Д. Психология делового общения и управления (учебник для ссузов) – Ростов на Дону.: Издательство «Феникс», 2011. – 409с.
4. Сухов А.Н. Социальная психология (учебное пособие для ссузов) - М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 240с.
5. Шеламова Г.М. Деловая культура и психология общения (учебное пособие для среднего профессионального образования) – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 178с.

### **Дополнительные источники:**

1. Андриенко Е.В. Социальная психология: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 264 с.
2. Битянова М.Р. Социальная психология (учебное пособие) – СПб.: Издательский дом Питер, 2010. - 368с.
3. Гамезо М.В., Домашенко И.А. Атлас по психологии. Информационно-методическое пособие по курсу «Психология человека». - М.: Педагогическое общество России, 2011. - 276 с.
4. Ильин Е.П. Психология общения и межличностных отношений – СПб.: Издательский дом Питер, 2010. – 576с.

5. Канке А.А., Кошечкина И.П. Профессиональная этика и психология делового общения (учебное пособие для ссузов) – М.: Форум, 2014. – 304с.
6. Курбатов В.И. Конфликтология – Ростов на Дону.: Издательство «Феникс», 2011. – 448с.
7. Руденко А.М., Самыгин С.И. Деловое общение (учебное пособие) – М.: КноРус, 2010. – 440с.
8. Столяренко Л.Д. Психология делового общения и управления (учебник для ссузов) – Ростов на Дону.: Издательство «Феникс», 2013. – 409с.
9. Шеламова Г.М. Этикет делового общения. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 187с.
10. Шнейдер Л.Б. Девиантное поведение детей и подростков. – М.: Академический проект, 2014. – 336 с.

## **Основы педагогического мастерства**

### **Основная литература**

1. Андриади И.П. Педагогическое мастерство.- М., 2010.
2. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. - М., 2011.
3. Педагогика: Учебное пособие /Под ред. В.А. Сластенина. - М., 2012.
4. Профессиональный стандарт педагога (Утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» октября 2013 г. № 544н).

### **Дополнительная литература**

1. Байкова Л.А., Гребенкина Л.К., Еремкина О. Педагогическое мастерство и педагогические технологии: Учебное пособие.- М.:Педагогическое общество России,2011.
2. Корепанова М.В. Основы педагогического мастерства.- М.: Академия, 2012 .

3. Развитие педагогического мастерства в современных условиях/Под ред. Л.И. Рувинского.- М., 2013.
4. Титова Е.В. Если знать как действовать.- М., 2014.
5. Ширшина Н.В. Повышение педагогического мастерства учителя: опыт создания системы методической работы в школе.- М.: Учитель,2013.
6. Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры.- М., 2014.
7. Щуркова Н.Е. Классное руководство: игровые методики.- М., 2011.
8. Щуркова Н.Е. и др. Новые технологии воспитательного процесса.- М., 2012.
9. Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства.- М.:Academia, 2012.

### **История изобразительного искусства**

#### **Основная литература:**

1. История зарубежного искусства: Учебник / Под ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой / Издание 4-е. – М.: Изобразительное искусство, 2010.
2. История русского искусства / Под ред. В.И. Плотникова. – М.: Изобразительное искусство, 2011.
3. Дмитриева Н. Краткая история искусств. – М.: Аст пресс, Галарт, 2014.
4. Ильина Т.В., Щербакова М.Н. Русский XVIII век. Изобразительное искусство. Музыка: Серия «Высшее образование». – М.: Дрофа, 2004.
5. История изобразительного искусства / Под ред. Клода Фронтизи. – М.: БММ, 2009.
6. История искусства зарубежных стран XVII-XVIII века. – М.: Издательство В. Шевчук, 2009.

7. Печенкина И.Е. Русское искусство второй трети XIX- начала XX веков. – М.: Издательство В. Шевчук, 2011.
8. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства.: Серия «Высшее профессиональное образование». – В 2-х томах – М.: Академия, 2009.

**Дополнительная литература:**

1. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие/ Сб. ст. – М., 1990.
2. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке. – М., 1999.
3. Власов В.Г. Стили в искусстве. – С.Пб., 1996.
4. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. – М., 1966 – 1977.
5. Всеобщая история искусства: В 6 т. – М., 1956 – 1965.
6. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1996.
7. Гомбрих Э. История искусств. – М., 1998.
8. Зотов А.И. Русское искусство. – М., 1971.
9. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 1983.
10. История зарубежного искусства: Учебник для учащихся средних художественных учебных заведений /Под ред. М.Т. Кузьминой и Н.Л. Мальцевой. – М., 1983
11. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. – М., 1980
12. История русского искусства. – М., 1979 – 1980.
13. История русского и советского искусства /Под ред. Д.В. Сарабьянова. – М., 1976.
14. История русского искусства: Учебник для учащихся средних специальных учебных заведений искусства и культуры. /Отв. ред. В.И. Плотников. – М., 1980.
15. Косидовский З. Библейские сказания. Сказания евангелистов. – М., 1991.
16. Мифологический словарь. – М., 1990.
17. Парамонов А.В., Червонная С.М. Советская живопись. – М.,

1981.

18. Полевой В.М. Малая история искусств. Искусство XX века. 1901 – 1945 гг. – М., 1991.

19. Популярная художественная энциклопедия. /Полевой В.М., Маркузон В.Ф., Сарабьянов Д.В., Синюков В.Д./ – М., 1986.

20. Русские художники. Энциклопедический словарь. – С.-Пб., 1998.

21. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины 19 века. – М., 1989.

22. Ткачев В.Н. История архитектуры. – М., 1987.

23. Федотов Г.П. Святые Древней Руси. – М., 1990.

24. Филатов В.В. Краткий иконописный словарь. – М., 1996.

25. Энциклопедия символизма. – М., 1998.

### ***Первобытное искусство***

1. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. – М., 1973.

2. Формозов А.А. Наскальные изображения и их изучение. – М., 1987.

### ***Искусство Древнего мира***

1. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. – М., 1989.

2. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. – М., 1988.

3. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М., 1990.

4. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. – М., 1980.

5. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. – М., 1980.

6. Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. – М., 1980.

7. Чубова А.П., Конькова Т.И., Давыдова П.И. Античные мастера. Скульпторы и живописцы. – М., 1986.

### ***Искусство Западной Европы***

1. Авермат Р. Рубенс и его время. – М., 1995.

2. Акимова Е. Иероним Босх. – М., 1993.
3. Алпатов М.В. Камиль Коро. – М., 1984.
4. Андросов С. Андреа Верроккьо. – Л., 1984.
5. Белоусова Н.А. Джорджоне. – М., 1982.
6. Беннози Л. Джотто. – М., 1996.
7. Богемская К.Г. Клод Моне. – М., 1984.
8. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. – М., 1995.
9. Верман К. История искусств всех времен и народов. (Европейское искусство средних веков). – М., 2000.
10. Воронина Л.Н. Эрмитаж. – М., 1992.
11. Гастев Н.А. Делакруа. – М., 1986.
12. Горюнов В.С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна. Концепции. Направления. Мастера. – С.Пб., 1994.
13. Дали С. Дневник одного гения. – М., 1997.
14. Данилова И.Е. Тициан. – М., 1985.
15. Завадская Е.В. Сальвадор Дали. – М., 1992.
16. Калитина Н.Н. Гюстав Курбе. Очерк жизни и творчества. – М., 1981.
17. Кожина Е.Ф. Искусство Франции XVIII века. – М., 1980.
18. Лонги Р. От Чимабуэ до Моранди. – М., 1984.
19. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М., 1982.
20. Львов С. Альбрехт Дюрер. – М., 1985.
21. Нессельштраус Ц.Г. История искусств зарубежных стран. Средние века, Возрождение. – М., 1982.
22. Николаева Н. Возрождение в Италии. – М., 1980.
23. Петрочук О. Сандро Боттичелли. – М., 1984.
24. Раздольская В.И. История искусств зарубежных стран XVII – XVIII веков. – М., 1988.
25. Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX века. – М., 1981.

26. Ревалд Д. История импрессионизма. – М., 1988.
27. Ротенберг Е.И. Западноевропейская живопись XVII века. Тематические принципы. – М., 1989.
28. Рохас К. Мифический и магический мир Сальвадора Дали. – М., 1998.
29. Тайандье И. Клод Моне. – М., 1995.
30. Уоллэйс Р. Мир Леонардо. 1452 – 1519. – М., 1997.
31. Шмитт Г. Рембрандт. – М., 1991.

### ***Русское искусство***

1. Алленов М.М. История русского искусства. Памятники московского зодчества. – М., 1993.
2. Алленова О.А. Карл Брюллов. – М., 2000.
3. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М., 1993.
4. Дмитриева Н.А. Михаил Александрович Врубель. – Л., 1984.
5. Ковтун Е.Ф. Павел Николаевич Филонов. – Л., 1988.
6. Костин В.И. Кузьма Сергеевич Петров-Водкин. – М., 1986.
7. Лазарев В.Н. Андрей Рублев и его школа. – М., 1966.
8. Лазарев В.Н. Новгородская живопись. – М., 1982.
9. Лебедянский М.С. Становление и развитие русской живописи. 1917 – начало 1930-х годов. – Л., 1983.
10. Маковский С.К. Силуэты русских художников. – М., 1999.
11. Маркина Л.А. Федор Рокотов. Из собрания Государственной Третьяковской галереи. – М., 1986.
12. Машковцев Н.Г. В.И. Суриков. – М., 1994.
13. Ополовников А.В., Островский Г.С. Русь деревянная. Образы деревянного зодчества. – М., 1981.
14. Поспелов Г.Г. «Бубновый валет». – М., 1995.
15. Рогинская Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок. – М., 1993.
16. Русаков Ю.А. Кузьма Петров-Водкин. Живопись. Графика.

Театрально-декорационное искусство. – Л., 1986.

17. Сарабьянов Д.В. Русская живопись XIX века среди европейских школ. – М., 1980.

18. Суздалев П.К. М.А. Врубель. – М., 1991.

19. Турчин В.С. Константин Коровин. – М., 1991.

20. Шатских А.С. Казимир Малевич. – М., 1996.

### **Интернет-источники:**

1. Античные архитектурные ордера – Древняя Эллада  
[www.pavluchenkov.ru/ellada/order/index.html](http://www.pavluchenkov.ru/ellada/order/index.html)

2. *Архитектурный ордер* — Википедия [ru.wikipedia.org/wiki/](http://ru.wikipedia.org/wiki/)

3. *Афинский Акрополь* — Википедия [ru.wikipedia.org/wiki/](http://ru.wikipedia.org/wiki/)

4. *Великие графики* - Биографии великих людей [www.biografguru.ru](http://www.biografguru.ru)

5. *Великие скульпторы* - Биографии знаменитых скульпторов  
[www.biografguru.ru](http://www.biografguru.ru)

6. Великие художники - Золотые коллекции «Комсомольской правды»  
[shop-kp.ru/catalog/](http://shop-kp.ru/catalog/)

7. *Изобразительное искусство*. Известные художники [vesnart.ru/](http://vesnart.ru/)

8. Импрессионизм — Википедия [ru.wikipedia.org/wiki/](http://ru.wikipedia.org/wiki/)

9. *Импрессионисты*. История *импрессионизма*. [bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/42.htm](http://bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/42.htm)

10. *Искусство Западной Европы* [www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/index.htm](http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/index.htm)

11. *История европейского искусства* - *Википедия*  
[ru.wikipedia.org/wiki/](http://ru.wikipedia.org/wiki/)

12. История западного искусства [www.labyrinth.ru](http://www.labyrinth.ru)

13. История изобразительного искусства. В 2-х т. Сокольникова Н.М.  
2-е изд. - М.: Академия, 2007. — Т.1. - 304с., Т.2. - 208с.  
[www.alleng.ru/d/art/art055.htm](http://www.alleng.ru/d/art/art055.htm)

14. *История изобразительного искусства* [www.finearthistory.ru/](http://www.finearthistory.ru/)

15. *История изобразительного искусства* [www.museum.ru/w1106](http://www.museum.ru/w1106)

16. *История искусства - Изобразительное искусство* art.rin.ru/cgi-bin/index.pl?id=86
17. История искусства и живописи media-shoot.ru/publ/28
18. Книги о художниках. 100 великих художников bibliotekar.ru/100hudozh/index.htm
19. *Краткая история искусств*. Выпуск II: Северное Возрождение... www.arhibook.ru/31344-kratkaja-istorija-iskusstv.-vypusk-ii-severno...
20. Мейсон Э. История западного искусства. www.moscowbooks.ru/book.asp?id=534836
21. Мир древнего *искусства*, краткая *история изобразительного искусства* iskusstvu.ru/
22. Полные и краткие биографии *великих скульпторов* Греции all-biography.ru/category/iskusstvo/skulptory/
23. Рим - *великие скульпторы* www.roma-caputmundi.com/sculptors.htm
24. Русское изобразительное искусство - база знаний Allbest.Ru knowledge.allbest.ru/.../2c0a65625b2bc78a4c43b89521316c27\_0.ht...
25. *Русское изобразительное искусство XIX - XX веков* выдержки referats.allbest.ru/culture/200139875.html
26. 100 *великих скульпторов* (fb2) | Либрусек lib.rus.ec
27. *Сюрреализм* и Сальвадор *Дали*. История *сюрреализма* www.mir-dali.ru/surrealizm.html
28. Традиции *русского* реалистического *искусства XIX века* ... hallart.ru/.../traditions-russkogo-realisticheskogo-iskusstva-xix-centur...

## **Композиция**

### ***Основная литература***

1. Голубева О.Л. Основы композиции: Учеб. пособие – 2-е изд. – М.: Издательский дом «Искусство», 2006.
2. Дагдиян К.Т. Декоративная композиция: учебн. пособие – 2-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2010.

3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учеб. пособие – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2006.

4. Шорохов Е.В. Композиция: Учеб. пособие для студентов художественно-графических факультетов пед. институтов. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1986.

### *Дополнительная литература*

1. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: Учеб. пособие – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2006.

2. Буймистру Т.А. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2008.

3. Денисов В.С. Восприятие цвета. – часть 1.- М.: Эксмо, 2009.

4. Иттен Иоханнес. Искусство формы. – М.: Изд. Д. Аронов, 2006.

5. Иттен Иоханнес. Искусство цвета.– М.: Изд. Д. Аронов, 2006.

6. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей – 2-е изд. – Мн.: Беларусь, 2006.

7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч.5-8 кл.: В 4 ч. Ч.3. Основы композиции.- Обнинск: Титул, 2005.

8. Чернышов О.В. Формальная композиция. Творческий практикум – Мн.: Харвест, 2011.

### **Перспектива**

#### **Основная литература:**

1. Макарова М.Н. Перспектива.- М., 2005.

2. Макарова М.Н. Практическая перспектива.- М., 2006.

3. Ратничин В.М. Перспектива.- М., 2001.

#### **Дополнительная литература:**

1. Будасов.Б.В., Георгиевский О.В., Каминский В.П. Строительное черчение.- М. 2002.

2. Соловьёв С.А. Перспектива.- М., 2002.

3. Соловьёв С.А., Буланже Г.В., Шульга А.К. Черчение и перспектива.- М., 2004.
4. Короев Ю.И. Начертательная геометрия и перспектива.- М., 2005.

#### **Интернет – ресурсы:**

1. Архитектурная графика – Ландшафтный дизайн.  
[roolez159.lact.ru/e/4881-ritm](http://roolez159.lact.ru/e/4881-ritm)
2. Перспектива. [Prostoykarandash.ru](http://Prostoykarandash.ru)

#### **Основы колористики**

##### **Основная литература**

1. Буймистру Т.А. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2008.
2. Денисов В.С. Восприятие цвета. – часть 1.- М.: Эксмо, 2009
3. Иттен Иоханнес. Искусство цвета.– М.: Изд. Д. Аронов, 2011

##### **Дополнительная литература**

1. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись – М.: Искусство, 1986
2. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей – 2-е изд. – Мн.: Беларусь, 2003.

#### **Рисунок**

##### **Основная литература**

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись – М.: Высшая школа, 2000. – 271 с.: ил.
2. Кузин В.С. наброски и зарисовки - М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 232 с.: ил.
3. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник – М.: Эксмо, 2006. – 480 с.: ил.

##### **Дополнительная литература**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живопись, композиция. Учебное пособие, Москва, Просвещение 1986 год

2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: учеб. пособие – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 255 с.: ил
3. Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики. – М.: ООО «Изд. АСТ»: ООО «Изд. Астрель», 2004. – 170 с.: ил.
4. М.Левидова «Практическое руководство по рисунку и живописи» М. 1988г.
5. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учеб. пособие. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2003.
6. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Москва, Агар 1998.
7. Сапожников А.П. Полный курс рисования. – М.: АЛЕВ-В, 2003.

## **Живопись**

### **Основная литература**

1. Ломов С.П., Яшухин А.П. Живопись. Агар 1999.
2. Роцин С.П. Живопись. Основы теории и практики. М.: Центр Медиапроектов «АБФ», 2008
3. Штаничева Н.С., Денисенко В.И. Живопись.- М.: Академический проект, 2009.

### **Дополнительная литература**

1. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия. - М.: Сов.художник, 1988.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живопись, композиция. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1986.
3. Волков Н.К. Цвет в живописи. - М., 1984.
4. Д.И.Киплик Техника живописи. - М., 1998.
5. М.Левидова Практическое руководство по рисунку и живописи. - М. 1988.
6. Михайлов А.М. Искусство акварели.- М., 1995.
7. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Агар 1998.

## **Черчение**

### **Основная литература**

1. Чекмарев А.А. Начертательная геометрия и черчение - М.: изд. Юрайт, 2011 – 471с.

### **Дополнительная литература**

1. Фролов С.А. Начертательная геометрия – М.: Гриф МО РФ, 2010г.
2. 2.Гордон В.О. Курс начертательной геометрии – М.: Гриф МО РФ, 2008г.

### **Интернет – ресурсы:**

<http://nachertalka>

[www.cherchenie](http://www.cherchenie)

## **Основы выполнения объемно-пластических работ**

### **Основная литература.**

1. Ланг Иозеф. Скульптура: для начинающих и студентов художественных вузов. С инструкциями поэтапного освоения материала .М., 2000.

### **Дополнительная литература**

2. Бурдель Э.А. Искусство скульптуры. М.,2012.
3. Воронова О.Н. Искусство скульптуры. М., 2005.
4. Головин В.П. От амулета до монумента: в кн: Об умении видеть и понимать скульптуру. М., 1999.
5. Ермонская В.В. Что такое скульптура. М.,2005.
6. Лепка: Основы художественной лепки и лепные работы внутри и вне дома. Сост. Левадный В.С. М., 1988.
7. Никитин Р.А. Рисунок и скульптура. Учебное пособие. М., 1980.
8. Полякова Н.И. Скульптура и пространство: Проблемы соотношения и объема пространственной среды. М., 1982.
9. Писаревский Л.М. Лепка головы человека. М., 2000.

10. Савицкий С.Л. Работа с глиной, гипсом и папье-маше. Пособие по курсу «Скульптура». М.,2000.
11. Томский Н.В. В бронзе и граните. М., 2005.
12. Шмидт И.М. В мастерской скульптора. – СПб, 2012.

## **Основы выполнения декоративно-прикладных работ**

### **Основная литература**

1. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
2. Бесчастнов Н.П. Язык орнамента. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010.
3. Дагдилян К.Т. Декоративная композиция. – Ростов н/Д : Феникс, 2010.
4. Демчев П.Г., Черемных Г.В. Художественное оформление в школе. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.

### **Дополнительная литература**

1. Буймистру Т.А. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2008.
2. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
3. Буткевич Л.М. Орнамент как процесс.. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
4. Величко Н. Роспись. Техники.Приемы. Изделия. – М.: АСТ-Пресс, 2007.
5. Денисов В.С. Восприятие цвета. – часть 1.- М.: Эксмо, 2009.
6. Голубева О.Л. Основы композиции: Учеб. пособие – 2-е изд. – М.: Издательский дом «Искусство», 2004.
7. Давыдов С.Г. Батик. Техника. Приемы, Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2008. – 184с.: Ил.

## **Основы методической работы учителя изобразительного искусства и черчения**

### **Основная литература**

1. Бережнова Е.В. Основы исследовательской деятельности студентов: учебник для студ. сред. учеб. заведений /Е.В. Бережнова, В.В. Краевский. – 6-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.-128с.
2. Гуслова М.Н. Инновационные педагогические технологии// Серия: Среднее профессиональное образование. – М.: Академия, 2013. – 288с.
3. Киреева Л.Г. Организация предметно-развивающей среды: Из опыта работы – М.: Учитель, 2009. – 143с.
4. Настольная книга завуча: методическая работа в школе /авт.-сост. Л.М. Сыромятникова. – 2-е изд., доп. – М.: Глобус, 2009. – 384 с.
5. Педагогика: теории, системы, технологии: учебник для студентов высших и средних учебных заведений/ [С.А. Смирнов, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов и др.] ; под. ред. С.А. Смирнова. – 7-е изд., стер. – М: Издательский центр «Академия», 2007. – 512с.
6. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»// «Российская газета», №303, 31.12.2012.

### **Дополнительная литература**

1. Виноградова Н.А.Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу: учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений /Н.А. Виноградова, Л.В. Борикова. – 7 –е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия». 2009. -96с.
2. Матяш Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение. – М.: Академия, 2012. – 160с.
3. Методика оценки уровня квалификации педагогических работников. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам).

4. Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта / авт.-сост. М. В. Кайгородцева. – Волгоград: Учитель, 2009. – 377 с.

5. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение. – М.: Академия, 2012. – 160с.

#### **Интернет ресурсы:**

1. Видео-инструкция по работе в электронном дневнике для родителей и учеников <http://eljur.ru/elektronnyj-zhurnal-video-dlya-uchiteley>

### **Методика преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях**

#### **Основная литература**

1. Рылова Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: Учебно-методический комплекс (инновационная тьютерская модель) – 2-е доп. изд. – Ижевск: ERGO, 2010.

2. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: АГАР, 2001.

3. Программы для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 1 – 4 классы./ В.С.Кузин, С.П.Ломов, Е.В.Шорохов. – М.: Дрофа, 2010.

4. Программы для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 5 – 9 классы./ В.С.Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др. – М.: Дрофа, 2010.

5. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 9 классы./ Под рук. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.

6. Программы для общеобразовательных школ, гимназий и лицеев. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1 – 8 классы./ Под ред. Т.Я.Шпикаловой, Н.М.Сокольниковой и др. – М.: Дрофа, 2002

#### **Дополнительная литература:**

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 кл. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2004.
2. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». – М.: ВАКО, 2009.
3. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. Искусство вокруг нас: Учебник для 3 кл. нач. школы./ Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, АО «Московские учебники», 2001.
4. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.: Учебник для 5 кл. общеобразоват. учреждений./ Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, АО «Московские учебники», 2000.
5. Горяева Н.А. Твоя мастерская.: Рабочая тетрадь для 5 класса общеобразоват. учреждений./ Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2000.
6. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем: Книга для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996.
7. Изобразительное искусство и художественный труд: Программа и тематическое планирование/ Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова и др. – М.: Просвещение, 2008.
8. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие/ Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008.
9. Изобразительное искусство: Поурочные планы по программе В.С. Кузина/ Сост. О.В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2008.
10. Изобразительное искусство 1-8 классы: Развернутое тематич. Планирование по программе Б.М. Неменского/ Авт.-сост. О.Я. Воробьева, Е.А. Полищук, Т.В. Андриенко. – Волгоград: Учитель, 2010.
11. Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: Конспекты уроков./ Сост. З.А. Степанчук и др. – Волгоград: Учитель, 2009.

12. Изобразительное искусство: творческие тетради для нач. школы/ Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова, А.Н. Щирова и др. – М.: Просвещение, 2008.
13. Изобразительное искусство. 1-4 классы: Упражнения, задания, тесты./ Авт.-сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2009.
14. Катханова Ю.Ф. Изобразительное искусство: Рабочие тетради. 1-4 кл. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007.
15. Коротеева Е.И. Искусство и ты. Учебник для 2 кл. нач. школы./ Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, АО « Московские учебники», 2001.
16. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – М.: АГАР, 1998.
17. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-2 кл.: Учебник для общеобразоват. учебных заведений.: в 2 ч. – М. Дрофа, 2001
18. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 3-4 кл.: Учебник для общеобразоват. учебных заведений.: в 2 ч. – М. Дрофа, 2001
19. Неменская Л.И. Искусство в жизни человека.: Учебник для 6 кл. общеобразоват. учреждений./ Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, АО « Московские учебники», 2001.
20. Неменская Л.И. Искусство и ты – ты изображаешь, украшаешь и строишь.: Учебник для 1 кл. нач. школы./ Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, АО « Московские учебники», 2001.
21. Неменская Л.И. Каждый народ - художник.: Учебник для 4 кл. нач. школы./ Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, АО «Московские учебники», 2000.
22. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1-4 кл.: Пособие для учителя. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.

23. Рабочие тетради по основам народного искусства для занятий с детьми 7-9 лет на уроках труда и изобразительного искусства./ Автор и рук. Проекта Ю.Г. Дорожин. – М.: Мозаика-синтез, 2005.
24. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл.: В 4 ч. – Обнинск: Титул, 2005.
25. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
26. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. 1 класс: Учебник для общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2009.
27. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. 2 класс: Учебник для общеобразоват. учреждений./ Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова. – М.: Просвещение, 2009.
28. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство.: Учебник для 3 кл. нач. школы./ Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Величкина. – М.: Просвещение, 2006.
29. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство.: Учебник для 4 кл. нач. школы./ Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова. – М.: Просвещение, 2005.
30. [festival.1september.ru/articles/subject/28](http://festival.1september.ru/articles/subject/28)

## **Методика преподавания черчения в общеобразовательных организациях**

### **Основная литература**

7. Павлова А.А., Жуков С.В. «Методика обучения черчению и графике». Программа и методические разработки уроков. - М.: Издательство «Владос», 2009 - 96с. с ил.
8. Виноградов В.Н. Тематическое и поурочное планирование по черчению. – М.: Издательство «Экзамен» 2006 – 160с. С ил.

9. Преображенская Н.Г. Черчение. Программа для общеобразовательных учреждений. Основная школа. - М.: Издательский центр «Вентана – Граф» 2005 – 32с.

#### **Дополнительная литература**

6. Ройтман И.А., Владимиров Я.В. «Методика преподавания черчения». - М.: Издательство Владос 2010 – 240с. с ил.

7. Гордеенко Н.А. Тематическое и поурочное планирование по черчению.- М.: Издательство АСТ, Астрель 2006.

#### **Методика организации дополнительного образования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства**

##### **Основная литература**

1. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: АГАР, 2001.

2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб.пособие для студ.учреждений сред.проф. образования – М.: Гуманитар.изд.центр Владос, 2004.-239с.

3. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей: учебник для студ.пед.училищ и колледжей – М.: Гуманитар.изд.центр Владос, 2004.-346с.

##### **Дополнительная литература:**

1. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. высш.учеб.заведений/Под ред.О.Е.Лебедева – М.:Гуманит.изд.центр Владос, 2003.-256с.

2. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. –М.: АРКТИ, 2005.-288с.

3. Буйлова Л.Н., Г.П. Буданова Дополнительное образование: норматив.док. и материалы – М.: просвещение, 2008.- 317с.

4. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время / Авторы сост.- Н.В. Гросул, Е.И. Коротеева, О.И. Радомская и др. М.: Просвещение 2008.- 208с.

5. М. В. Ватулина Образовательная программа дополнительного образования детей «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство», М.: Центр внешкольной работы северо-западного окружного Управления образования, 2008.- 56с.

6. Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства. Сборник нормативных документов / Сост.:Горушкина С.Н., Тозыякова И.А., Шубин Ю.А.- Ростов на /Д.: Феникс, 2007.-300с.

### **Основы использования информационных технологий в профессиональной деятельности**

#### ***Основная литература:***

1. Михеева Е.В. Практикум по информатике. М. Академия 2009. – 192 с.

2. Михеева Е.В. Информационные технологии в профессиональной деятельности. М.: Академия. 2008. – 256 с.

3. Угринович Н.Д. Информатика и ИКТ. 11 класс. - М.: Бинوم. Лаборатория базовых знаний. ОАО «Московские учебники». 2008. – 295 с.

4. Учебное пособие программы Intel® «Обучение для будущего» «Проектная деятельность в информационно-образовательной среде 21 века»: Учеб. пособие – 10-е перераб. – М.: НП «Современные технологии в образовании и культуре», 2009. – 168 с.

5. Шафрин Ю.А. Информатика. Информационные технологии, М, 2004, - 290 с.

6. Новые педагогические и информационные технологии в системе школьного образования. Полат Е.С., - М., АСНДЕМА, 2001

7. Концепция модернизации российского образования на период до 2100года. URL: <http://www.informika.ru/text/goscom/>

8. Антонова Т.С., Харитонов А.Л. О мифах и реалиях. //Компьютер в школе. – 2000, №5
9. Апатова Н. В. Информационные технологии в школьном образовании. М.: ИОШ РАО, 1994
- 10.Брыксина О.Ф. Конструирование урока с использованием средств информационных технологий и образовательных электронных ресурсов.// Информатика и образование. 2004 №5
- 11.Гребенев И.В. Методические проблемы компьютеризации обучения в школе. //Педагогика. №5. 1994.
- 12.Галишникова Е. М. Использование интерактивной Smart-доски в процессе обучения // Учитель. – 2007. - № 4. – с. 8-10
- 13.Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 2003
- 14.Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования М., 2000

**Дополнительная литература:**

1. Лапчик М.П., Семакин И.Г., Хеннер Е.К. Методика преподавания информатики. М.: Академия, 2007.
2. Макарова Н.В. Информатика и ИКТ. 11 класс. Санкт-Петербург: Питер. ОАО «Московские учебники». 2008.
3. Могилев А. В. Практикум по информатике: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Академия, 2010.
4. Назарова Ю., Немцова Т. Практикум по информатике. Часть 1. М.: Инфра-М. 2008.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.ict.edu.ru> - Федеральный портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании"
2. <http://www.informika.ru> - Портал "Информика", НИИ информационных технологий и телекоммуникаций
3. <http://www.iteach.ru/> - Intel® "Обучение для будущего"

4. <http://dweb.ru/gif/gifs.htm> -графика (уроки по графическим редакторам, анимированные клипарты, фотографии и др.)
5. <http://www.citforum.ru/> - Центр информационных технологий
6. <http://edu.of.ru> – Проект НФПК «Информатизация системы образования»
7. Институт новых технологий образования - <http://www.int-edu.ru/>
8. Центр Информационных Технологий и Учебного Оборудования - <http://icttest.edu.ru/>
9. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru/>
- 10.Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>
- 11.Федеральный портал "Российское образование" - <http://www.edu.ru/>

### **Стажировка**

#### **Основная литература**

1. Программы для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 1 – 4 классы./ В.С.Кузин, С.П.Ломов, Е.В.Шорохов. – М.: Дрофа, 2010.
2. Программы для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 5 – 9 классы./ В.С.Кузин , С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др. – М.: Дрофа, 2010.
3. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 9 классы./ Под рук. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2005.
4. Программы для общеобразовательных школ, гимназий и лицеев. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1 – 8 классы./ Под ред. Т.Я.Шпикаловой, Н.М.Сокольниковой и др. – М.: Дрофа, 2002.

5. Павлова А.А., Жуков С.В. «Методика обучения черчению и графике». Программа и методические разработки уроков. – М: Издательство Владос, 2009 - 96с. с ил.
6. В.Н. Виноградов. Тематическое и поурочное планирование по черчению. - М.: Издательство «Экзамен», 2006 – 160с. С ил.
7. Преображенская Н.Г. Черчение. Программа для общеобразовательных учреждений. Основная школа. - М. Издательский центр «Вентана – Граф» 2005 – 32с.
8. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. –М.: АРКТИ, 2005.- 288с.
9. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время / Авторы сост.- Н.В. Гросул, Е.И. Коротеева, О.И. Радомская и др. М.: Просвещение 2008.- 208с.
10. Настольная книга завуча: методическая работа в школе /авт.-сост. Л.М. Сыромятникова. – 2-е изд., доп. – М., 2011.

#### **4.2. Материально-технические условия реализации программы**

Образовательное учреждение, реализующее дополнительную профессиональную программу профессиональной переподготовки **«Педагогика и методика обучения изобразительному искусству и черчению»**, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторных работ и практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной подготовки, практики - стажировки, предусмотренных учебным планом профессиональной переподготовки. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки **«Педагогика и методика обучения изобразительному искусству и черчению»** должна обеспечивать:

1. выполнение обучающимся лабораторных работ и практических занятий, включая, как обязательный компонент, практические задания с использованием персональных компьютеров;
2. освоение обучающимися общепрофессиональных дисциплин и дисциплин предметной подготовки в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательном учреждении или в организациях дополнительного образования в зависимости от специфики вида профессиональной деятельности.

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- оборудованные аудитории для проведения аудиторных занятий;
- мультимедийное оборудование (компьютер, интерактивная доска, мультимедиапроектор и пр.);
- компьютерные презентации, учебно-методические и оценочные материалы

Утверждено на заседании учебно-методического совета педагогического колледжа «Марьяна роща»

Протокол № 11 от « 09 » июня 20 15 г.

Заместитель директора по УМР \_\_\_\_\_/Юнак Е.В./

**Раздел 1. Нормативно-правовой**

**ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ**

1. Право. Норма права. Источники права.
2. Правовая культура. Правоотношения. Система права.
3. Нормативный правовой акт. Федеральные законы.
4. Международные правовые акты. Международные договоры и соглашения.
5. Физическое лицо. Юридическое лицо. Родительские права и обязанности.
6. Международно-правовые источники образовательного права.
7. Всеобщая декларация прав человека.
8. Конвенция о борьбе с дискриминацией в области образования.
9. Всемирная декларация о высшем образовании в XXI веке.
10. Образовательное право. Система и принципы образовательного права.
11. Правовое регулирование в области образования.
12. Принципы государственной политики в образовании.
13. Правовой статус, компетенции и ответственность образовательной организации.
14. Образовательные цензы. Правовые механизмы подготовки и проведения итоговой аттестации в форме ЕГЭ.
15. Порядок приема граждан в образовательные организации.
16. Права работников образовательных организаций и меры их социальной поддержки.
17. Трудовые отношения в системе образования.
18. Права и обязанности обучающихся и воспитанников.
19. Охрана здоровья обучающихся и воспитанников.
20. Права и обязанности родителей (законных представителей).
21. Международные правовые акты, обеспечивающие защиту прав ребенка.
22. Конвенция о правах ребенка.
23. Федеральные документы, обеспечивающие права ребенка.

24. Права детей на образование в образовательных организациях различного типа и вида.
25. Правовые аспекты развития образовательной организации.
26. Нормативная правовая база развития образовательных организаций.
27. Приоритетные задачи образования.
28. Учредительные и другие правоустанавливающие документы образовательной организации.
29. Организационно-правовые нормы коммерческих и некоммерческих организаций.
30. Трудовые отношения в образовательной организации.

### ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Изучение положения типовой модели правил внутреннего трудового распорядка об ответственности педагогов за жизнь и здоровье детей на примере опыта работы базовой образовательной организации. Подготовит отчет.
2. Познакомиться в процессе педагогической практики с опытом организации семейного образования и дать ему оценку с позиций образовательного права.
3. Изучить модель договора о семейном образовании обучающихся. Определить права и обязанности образовательной организации и родителей (опекунов) ребенка, вытекающие из положений данного договора.
4. выполнение и представление мероприятия «Дня защиты детей» в общеобразовательном учреждении. План эвакуации детей из здания при ЧС.

**Раздел 2 Психолого-педагогический**

**Вопросы к экзамену**

1. Значение и логика целеполагания в обучении и педагогической деятельности.
2. Принципы обучения и воспитания.
3. Особенности содержания и организации педагогического процесса в условиях разных типов и видов ОО, на различных ступенях образования.
4. Методы обучения.
5. Методы воспитания.
6. Средства обучения и воспитания, их педагогические возможности и условия применения.
7. Психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения.
8. Дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания.
9. Педагогические условия предупреждения и коррекции социальной и школьной дезадаптации.
10. Понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии ребенка, их систематика и статистика.
11. Особенности работы с одаренными детьми.
12. Особенности работы с детьми с особыми образовательными потребностями.
13. Приемы привлечения учащихся к целеполаганию, организации и анализу процесса и результатов обучения.
14. Средства контроля и оценки качества образования, психолого-педагогические основы оценочной деятельности педагога.
15. Основы деятельности классного руководителя.
16. Виды организации обучения.

17. Киберсоциализация как центральная проблема современной педагогики.
18. Закон об образовании РФ: концептуальные идеи и основные положения.
19. Понятие о деятельности: строение, структура, виды, общие закономерности ее развития.
20. Понятие о личности в психологии, психологическая структура личности.
21. Понятие о характере, его структура, типическое и индивидуальное в характере, формирование характера у детей.
22. Темперамент как биологический фундамент для формирования личности, учет темперамента в учебно-воспитательной работе с детьми.
23. Способности и задатки, виды способностей, способности и личность,
24. Речь, ее значение, функции и виды.
25. Мышление, его виды, формы.
26. Понятие о внимании, его виды и свойства, недостатки внимания.
27. Ощущение, пороги ощущений, его виды и свойства.
28. Восприятия, законы развития восприятия, виды и свойства восприятия.
29. Память, различные классификации видов памяти, процессы памяти.
30. Воображение, как специфический вид деятельности человека, его виды и формы.
31. Эмоции и чувства. Психологические теории эмоций. Основные эмоциональные состояния и виды чувств.
32. Понятие о воле, ее значение для регуляции поведения и деятельности,
33. Основные закономерности психического развития.
34. Возрастная периодизация психического развития.
35. Психологические особенности младшего школьника.
36. Психологическая готовность к школе.
37. Учебная деятельность как ведущая деятельность младшего школьника.
38. Особенности и динамика развития психических познавательных

- процессов в младшем школьном возрасте. Личностное развитие.
39. Социальная ситуация развития. Особенности подросткового кризиса.
  40. Интимно-личностное общение как ведущая деятельность в подростковом возрасте.
  41. Становление личности подростка.
  42. Качественные изменения в познавательной сфере подростков.
  43. Становление учебно-профессиональной деятельности в ранней юности.
  44. Личностное и профессиональное самоопределение. Самопознание и становление мировоззрения в юношеском возрасте..
  45. Классификация общения. Виды, функции общения. Структура и средства общения.
  46. Понятие малой группы, ее феноменология.
  47. Типы и варианты внутригрупповых отношений. Социометрия и референтометрия.
  48. Вербальные и невербальные средства общения.
  49. Понятие социальной перцепции. Функции социальной перцепции.
  50. Типовые схемы формирования первого впечатления.
  51. Понятие социального стереотипа. Педагогические стереотипы.
  52. Характеристика стратегий межличностного взаимодействия. Структура межличностного взаимодействия.
  53. Уровни обмена информацией. Вербальная и невербальная коммуникация.
  54. Методы развития коммуникативных способностей.
  55. Виды, правила и техники слушания.
  56. Толерантность как средство повышения эффективности общения.
  57. Понятие конфликта и его структура. Стратегия разрешения конфликтов.
  58. Педагогические конфликты. Возникновение и протекание конфликтов.
  59. Рекомендации по предупреждению конфликтных ситуаций. Пути

решения конфликтов

60. Педагогическое мастерство и его значение в формировании личности педагога.
61. Элементы педагогического мастерства: педагогическая направленность, профессиональные знания, профессиональные умения, способности к педагогической деятельности.
62. Профессионально значимые личностные качества педагога.
63. Педагогическая техника как форма организации поведения педагога при взаимодействии с детьми.
64. Самовоспитание и самообразование как факторы совершенствования педагогического мастерства.

**Раздел 3. Предметная деятельность**

**История изобразительного искусства**

**ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ**

1. Формы художественного творчества и художественный образ.
2. Понятия «стиль» и «направление» в искусстве
3. Искусство Древнего Египта.
4. Искусство Передней Азии
5. Крито-микенское искусство.
6. Искусство архаики Древней Греции
7. Искусство классики Древней Греции
8. Искусство эллинизма Древней Греции
9. Искусство Древнего Рима.
10. Христианское искусство Византии.
11. Особенности архитектуры Киевской Руси.
12. Архитектура Московского Кремля и соборов 14-нач. 15 вв.
13. Особенности шатровой архитектуры 16 века
14. Русская архитектура 17 века
15. Древнерусские мозаики и фрески
16. Великие русские иконописцы: Ф. Грек и Дионисий
17. Творчество А. Рублева
18. Особенности русского искусства 17 века.
19. Романское искусство Средневековой Европы. Рыцарская культура.
20. Готическое искусство Западной Европы
21. Человеческий идеал культуры эпохи Возрождения.
22. Новаторство в архитектуре Ренессанса
23. Изобразительное искусство Проторенессанса
24. Изобразительное искусство Раннего Возрождения
25. Творчество Леонардо да Винчи
26. Творчество Рафаэля

27. Творчество Микеланджело
28. Возрождение Венеции
29. Своеобразие искусства Северного Возрождения. Нидерланды
30. Искусства Северного Возрождения. Германия
31. Искусства Северного Возрождения. Франция
32. Изобразительное искусство Франции XVII-XVIII веков. Барокко.

Рококо.

33. Изобразительное искусство Франции XVIII-XIX веков.

Академизм.

34. Изобразительное искусство Франции XVIII-XIX веков.

Романтизм.

35. Изобразительное искусство Италии XVII-XVIII веков.

Маньеризм.

36. Изобразительное искусство Италии XVIII-XIX веков. Академизм.

37. Изобразительное искусство Англии XVIII века. Портрет.

38. Изобразительное искусство Англии XVIII века. Пейзаж.

39. Изобразительное искусство России XVII-XVIII веков.

Губернский портрет.

40. Изобразительное искусство России XVIII века. Крепостные художники.

41. Изобразительное искусство России XVIII-XIX веков. Парадный портрет.

42. Творчество Левицкого и Боровиковского.

43. Живопись Венецианова. Художники школы Венецианова.

44. Хогарт (Англия) и Федотов (Россия) к истории бытового жанра.

45. Кипренский и Сильвестр Щедрин: русские в Италии.

46. Творчество Брюллова. Последний день Помпеи.

47. Творчество А. Иванова. Явление Христа народу.

48. Живопись Тропинина.

49. Передвижники: имена и холсты.

50. Русский портрет второй половины XIX века.

51. Русский пейзаж второй половины XIX века.
52. Вторая половина XIX века. Бытовой жанр.
53. Русская марина.
54. Французский реализм второй половины XIX века. Домье. Курбе.

Барбизонцы.

55. Импрессионизм.
56. Постимпрессионизм.
57. Понятие и суть модерна. Русский Модерн.
58. Русский авангард.
59. Архитектура Санкт-Петербурга XVIII-XIX веков (имена, стили, сооружения).
60. Московская архитектура XVIII-XIX веков (имена, стили, сооружения).

*Кроме теоретического вопроса на зачете слушателям будет предложено практическое задание, которое состоит из следующих разделов:*

1. Охарактеризовать указанное направление или эпоху в истории искусства (время, характерные черты, основные представители, происхождение термина): назвать основные тенденции в искусстве указанной эпохи.
2. Опознавание памятника. Слушателю предлагается назвать автора, название произведения, примерное время создания, место нахождения памятника (музей, город) из списка обязательных к запоминанию шедевров мирового искусства.
3. Атрибуция памятника. Студенту предлагается на основе анализа определить принадлежность указанных памятников направлению или эпохе в истории мировой культуры.

### **Композиция**

#### **ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ**

Провести анализ композиции произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства, ответив на следующие вопросы:

- 1) К какому виду и жанру можно отнести данную композицию?
- 2) В какой технике она выполнена?
- 3) Какова главная идея композиции?
- 4) Какими художественно-выразительными средствами передается идейный замысел работы?
- 5) Какой вид цветовых композиций или тип колорита используется в работе для выражения художественного образа?
- 6) Какие виды цветовых контрастов представлены в работе?
- 7) Какая роль отводится освещению композиции?
- 8) Как выделяется композиционный центр?
- 9) Какой вид равновесия представлен в данной работе?
- 10) Как соблюдаются законы равновесия в данной композиции?
- 11) Правильно ли закомпонованы элементы композиции в данном формате?
- 12) Какими средствами в композиции передаются движение или покой?
- 13) Присутствует ли в композиции ритмическая организация мотивов?
- 14) Какие средства гармонизации композиции используются наиболее активно в данной композиции для передачи идейного замысла?
- 15) Какими способами передаются пространство и объем в композиции?

## Перспектива

### ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ

- 1) Какими стимулами обусловлен процесс восприятия цвета?
- 2) В чем заключается физическая и физиологическая природа света и цвета?
- 3) Назовите три части светового потока и два типа отражения светового луча.
- 4) Какие бывают источники света?
- 5) Назовите две основные группы цветов и дайте их характеристику.
- 6) Что такое цветовой спектр?
- 7) Что представляют собой основные, смешанные и дополнительные цвета?
- 8) Дайте определение теплым и холодным цветам.
- 9) Охарактеризуйте собственные качества цвета.
- 10) Охарактеризуйте несобственные качества цвета и их взаимосвязь с эмоциональным восприятием человека.
- 11) Назовите основные типы смешения цветов, их физические и химические механизмы.
- 12) Какой цвета называют ахроматическими?
- 13) Какая характеристика соответствует цветовому кругу по Освальду?
- 14) Какая характеристика соответствует цветовому кругу по Иттону?
- 15) Как усилить или ослабить контраст светлого и темного в произведении изобразительного искусства?
- 16) Сочетание каких цветов представляет самый сильный и самый слабый цветовой контраст?
- 17) Сочетание каких цветов представляет самый сильный и самый слабый контраст теплых и холодных цветов?
- 18) Какие соотношения пар дополнительных цветов по площади цветowych пятен являются наиболее гармоничными?
- 19) Каким способом можно усилить или ослабить симультанный контраст в сером элементе, окруженном цветным фоном?

- 20) Какой цвета составляют монохромную?
- 21) Какие цвета входят в гармонию родственных цветов?
- 22) Какое соотношение цветов соответствует классическому гармонизированному и яркому типам колорита?
- 23) Какое соотношение цветов соответствует ломанному, осветленному и затемненному типам колорита?
- 24) Какие цвета имеют самый большой визуальный вес?
- 25) Какие цвета выражают наибольшую активность?
- 26) Какие цвета в наибольшей мере выражают покой?
- 27) Какие эмоциональные ассоциации в наибольшей степени подходят к различным цветам спектра?

## **Живопись**

### **ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ**

1. Живопись как учебная дисциплина.
2. Что можно сделать в живописи с помощью цвета?
3. Какова сущность живописного подхода в изображении объекта?
4. Язык живописи, виды и жанры живописи.
5. Живописные техники и материалы.
6. Цветовой круг. Его практическое применение.
7. Перечислите основные цвета.
8. Расскажите о природе цвета.
9. Перечислите ахроматические цвета.
10. Какие цвета входят в группу хроматических цветов?
11. Какие цвета называют составными или производными?
12. Какие цвета называют дополнительными?
13. Как можно развить восприятие цвета?
14. Как восприятие цвета зависит от освещения?
15. Как изменяются цвета на расстоянии?
16. Какие цвета называют выступающими, а какие - отступающими?
17. Основные и производные цвета.

18. Назовите три основных свойства цвета.
19. Холодные и теплые краски.
20. Виды контрастов.
21. Как проявляет себя одновременный цветовой контраст?
22. Приведите примеры пограничного цветового контраста.
23. На чём основано оптическое смешение цветов?
24. Могут ли краски художника точно передать силу света и яркость цветов, объектов природы?
25. Как различаются между собой результаты оптического и механического смешения основных цветов?
26. Локальный цвет.
27. Может ли локальный цвет предмета состоять из разных оттенков?
28. Назовите три основных свойства цвета и охарактеризуйте их.
29. Расскажите о применении светлотного и цветового тона в живописи.
30. Цветовая гармония.
31. Где есть все цветовые волны?
32. Что можно выразить в натюрморте?
33. Какого характера бывают пейзажи?
34. Виды пейзажа.
35. Расскажите о видах портретной живописи.
36. Основные технические приемы акварельной живописи.
37. Техника Гризайль. Ее значение в освоении живописи.
38. Выполнение рисунка для акварельной живописи. Отличие от обычного рисунка.
39. Большие цветотональные отношения. Что значит работать отношениями.
40. Взаимодействие цвета с окружающей средой.
41. Живописные возможности гуашевых красок.

42. Выразительные средства живописи.
43. Технические свойства температурных красок.

**Выполнение работ в области изобразительного, декоративно -  
прикладного искусства и черчения**

**ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ**

**Черчение**

1. Правила оформления чертежа (форматы, рамка, основная надпись)
2. Линии чертежа
3. Чертежный шрифт
4. Нанесение размеров
5. Масштаб
6. Деление отрезков, углов, окружности на равные части
7. Сопряжение углов
8. Сопряжение окружностей
9. Проецирование на 1, 2 и 3 плоскости проекций
10. Аксонометрические проекции
11. Проекции многогранников и тел вращения
12. Развертки геометрических тел
13. Технический рисунок
14. Основные виды. Местные и дополнительные виды
15. Сечения. Наложённые и вынесенные
16. Разрезы
17. Соединение вида и разреза
18. Разрезы на аксонометрических проекциях (вырез  $\frac{1}{4}$ )
19. Способы проецирования
20. Проецирование точки, отрезка, плоскости
21. Виды кривых линий (лекальные кривые, овалы, овоиды )

22. Развертки геометрических тел (многогранники, тела вращения)
23. Сечение геометрических тел плоскостью (многогранники, тела вращения)
24. Пересечение геометрических тел

### **Основы выполнения объемно-пластических работ**

1. Что такое скульптура?
2. Происхождение скульптуры.
3. Какие принадлежности и инструменты нужны скульптору?
4. Какой инструмент используют при моделировании форм из глины?
5. Основные принципы формирования объемной формы.
6. Как называется прием подчеркивания расположением в пространстве предмета, на который надо обратить внимание?
7. Что такое декоративная скульптура?
8. Что такое монументальная скульптура?
9. Какая скульптура называется круглой скульптурой?
10. Что такое ракурс?
11. Как называется погрудное изображение человека?
12. Что означает “гармония” в скульптуре?
13. Какое значение имеют руки в работе с глиной?
14. Каково значение анатомии в работе скульптура?
15. Что такое рельеф?
16. Как выражаются изменения в соотношении масс частей головы при ее наклонах и поворотах?
17. Значение симметричных линий при работе над частями лица.
18. Что означает “анфас”?
19. Что такое декор?
20. Что такое “круглая скульптура”?
21. Какое оборудование: материал, приспособление необходимо для работы скульпторов?
22. Назовите лучшую модель для изучения деталей лица.
23. Какие задачи решаются скульпторами в этюдах?

24. Что такое пропорции?
25. Как называются произведения мелкой пластики, изготовленные из фарфора, фаянса, металла?
26. Что такое стилизация?
27. Как называется оригинал, выполненный в глине или воске, предназначенный для перевода в твердый материал?
28. Что такое фактура, ее предназначение?
29. Что такое “акцент”?
30. Как начинать работу над этюдом деталей лица?
31. Принцип рисунка при работе скульптора.
32. Каково значение знания пластической анатомии в работе над этюдом деталей лица.
33. В какой последовательности ведется лепка обрубочной модели головы человека?
34. Назовите основные пропорции головы человека.
35. Что такое каркас, его назначение?
36. Назовите виды рельефов.
37. Что такое эскиз?
38. Что такое этюд?
39. Какая скульптура называется монументальной?
40. Назовите важный элемент художественной формы.
41. Для чего необходим каркас?

### **Основы выполнения декоративно-прикладных работ**

1. Определение декоративно-прикладного искусства, его роль в создании эстетической среды человека.
2. Характеристика и классификация орнамента.
3. Основные законы композиционного построения орнаментальных мотивов.
4. Принципы трансформации форм природы в орнаментальные мотивы.
5. Стилизация в орнаменте, ее разновидности.
6. Правила гармонизации цвета в орнаментальных композициях.

7. Специфика, выразительные средства, методы достижения декоративности в композиции.
8. Особенности композиции традиционных народных промыслов.
9. Основные стили и направления в авторских композициях современного декоративно-прикладного искусства.
10. Специфика монументально-декоративных композиций, их отличие от станковых.
11. Виды монументально-декоративных композиций: панно, роспись, фреска, мозаика, витраж.
12. Разновидности народных росписей по дереву: северодвинская, мезенская, полхов-майданская, хохломская, городецкая, урало-сибирская.
13. Разновидности народных росписей по лаку: миниатюры Федоскина, Палеха, Мстеры и Холуя
14. Разновидности народных росписей по металлу: подносы Жостова и Нижнего Тагила
15. Разновидности народных росписей по керамике: Гжель, Дулево.
16. Истоки изображений, символика и художественные особенности росписей в разных народных промыслах.
17. Традиционные орнаменты, основные схемы их построения.
18. Наиболее распространенные способы декорирования росписью изделий народных мастеров в деревянных изделиях, керамике и оформлении подносов
19. Виды художественной обработки материалов.
20. Материалы, оборудование и организация рабочего места для ручной росписи ткани.
21. Техника холодного батика: материалы, оборудование и художественные особенности.
22. Техника свободной росписи: материалы, оборудование и художественные особенности.

## **Основы методической работы учителя изобразительного искусства и черчения**

### **ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЁТУ**

1. Коллективные формы методической работы.
2. Цель, задачи, основные направления методической работы.
3. Структура методического обеспечения образовательного процесса.
4. Индивидуальные формы методической работы
5. Методика проведения Круглого стола
6. Виды учебных программ: примерные, модифицированные, экспериментальные, авторские.
7. Методические объединения как форма методической работы
8. Работа над творческой темой как форма индивидуальной методической работы.
9. Значение планирования образовательного процесса.
10. Особенности участия учителя изобразительного искусства и черчения в различных формах методической работы.
11. Семинары как форма методической работы.
12. Планирование образовательного процесса учителем изобразительного искусства и черчения.
13. Методическая работа как система, способствующая повышению профессионального уровня педагога.
14. Создание предметно-развивающей среды учителем изобразительного искусства и черчения.
15. Технология разработки рабочей программы на основе примерной.
16. Современные подходы и педагогические технологии в области изобразительного искусства и черчения.
17. Формы организации методической работы в школе.
18. Сравнительные характеристики традиционных и инновационных технологий обучения.
19. Стажировка как форма индивидуальной методической работы.

20. Имитационные интерактивные технологии в работе учителя изобразительного искусства и черчения.
21. Изучение педагогического опыта, совершенствование собственной деятельности учителем изобразительного искусства и черчения.
22. Практикумы как форма методической работы.
23. Создание наглядных, дидактических материалов и материалов контроля по изобразительному искусству и черчению.
24. Игровое проектирование и моделирование как интерактивные технологии в работе учителя изобразительного искусства и черчения
25. Нормативные документы по планированию образовательного процесса в средней общеобразовательной школе
26. Конференции как форма методической работы.
27. Интерактивные технологии в работе учителя изобразительного искусства и черчения.
28. Характеристика современных образовательных программ по изобразительному искусству и черчению.
29. Документация по планированию учебно-воспитательной работы учителя изобразительного искусства и черчения: рабочие программы, календарно-тематические планы, планы внеурочной деятельности.
30. Предметно-развивающая среда в общеобразовательной школе.
31. Санитарно-гигиенические требования к кабинету изобразительного искусства и черчения.
32. Компьютерные технологии, их роль в преподавании изобразительного искусства и черчения.
33. Перечень информационных, учебно-методических и наглядных материалов, необходимых для создания предметно-развивающей среды, требования к их содержанию и оформлению.
34. Ролевые игры как интерактивные технологии в работе учителя изобразительного искусства и черчения.
35. Эстетическое оформление кабинета изобразительного искусства и черчения.

36. Разновидности инновационных технологий интерактивного характера: мозговой штурм, творческие мастерские, мастер-классы, дискуссии, проблемные задания и т.д.
37. Формы проведения анализа и самоанализа педагогической деятельности учителя: собеседование, оценка детских работ, анализ успеваемости, анализ урока, тестирование, анализ учебно-методических материалов, документации и т.д.
38. Требования к анализу и самоанализу уроков изобразительного искусства и черчения.
39. Специфика оснащения кабинета изобразительного искусства и черчения техническими средствами обучения.
40. Схема анализа (самоанализа) занятия.
41. Значение портфолио педагогических достижений для систематизации собственного педагогического опыта, рекомендации по его оформлению.
42. Критерии оценки деятельности учителя и учащихся на уроках изобразительного искусства и черчения.
43. Виды отчетной и аналитической документации по анализу и самоанализу педагогической деятельности учителя изобразительного искусства и черчения, правила ее оформления.
44. Формы передачи педагогического опыта в общеобразовательных учреждениях
45. Учебная программа.
46. Структура изложения образовательной программы
47. Структура методической службы школы
48. Функции методического кабинета школы
49. Роль методического объединения в развитии школы.
50. Методическая служба школы.
51. Изучение, обобщение и распространение информации по актуальным вопросам преподавания изобразительного искусства и черчения.
52. Педагогический совет как форма коллективной методической работы.

53. Современные нормативно-правовые документы , направленные на совершенствование учебно-воспитательного процесса.
54. Особенности подготовки учителей к аттестации в современных условиях.
55. Школьное методическое объединение учителей ИЗО.
56. Особенности методической работы в образовательном учреждении.
57. Основные принципы методической работы.
58. Взаимодействие учителя изобразительного искусства и черчения с другими работниками школы в рамках методической работы.

# Методика преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях

## ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ

1. Цель и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе
2. Специфика обучения изобразительному искусству в современной школе
3. Государственные программы по изобразительному искусству
4. Содержание и структура программы по изобразительному искусству под редакцией В.С. Кузина
5. Содержание и структура программы «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского
6. Содержание и структура программы по декоративно-прикладному искусству под редакцией Т.Я. Шпикаловой, Н.М. Сокольниковой и т.д.
7. Авторские программы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе.
8. Программы и методики обучения изобразительному искусству в рамках дополнительного художественного образования.
9. Методика составления календарного планирования уроков изобразительного искусства
10. Учитель изобразительного искусства как организатор и руководитель учебного процесса
11. Урок как основная форма учебной работы по изобразительному искусству в школе
12. Урок изобразительного искусства как средство развития творческих особенностей учащихся
13. Формы написания конспектов уроков по изобразительному искусству
14. Методика проведения бесед об искусстве с учащимися
15. Организация учебного процесса на уроках тематического рисования

16. Методика проведения уроков рисования с натуры.
17. Методика изучения народных промыслов на уроках декоративного рисования.
18. Обучение основам композиции на уроках тематического рисования.
19. Изучение основ декоративной композиции на уроках изобразительного искусства.
20. Изучение основ стилизации на уроках декоративного искусства.
21. Изучение основ построения орнамента на уроках декоративного рисования.
22. Ознакомление с основами оформительской деятельности на уроках декоративного рисования.
23. Ознакомление с основами дизайна на уроках декоративного искусства.
24. Организация и проведение уроков художественного труда в начальной школе.
25. Педагогический рисунок как метод наглядного обучения на уроках изобразительного искусства
26. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-4 классах
27. Содержание занятий по изобразительному искусству с элементами цветоведения
28. Уроки декоративного рисования в начальной школе
29. Учет успеваемости школьников по изобразительному искусству
30. Анализ урока изобразительного искусства.
31. Критерии и карты оценки детских работ по изобразительному искусству.
32. Организация анализа детских работ на уроке изобразительного искусства.
33. Кабинет изобразительного искусства и его оборудование
34. Методика изобразительного искусства в 5-6 классах

35. Роль государственного образовательного стандарта среднего образования и учебного плана в планировании учебной деятельности по ИЗО
36. Учебно-методическая документация учителя изобразительного искусства
37. Правила ведения классных журналов
38. Методика проведения дидактических игр на развитие эстетических представлений на уроках ИЗО
39. Методика проведения дидактических игр на формирование изобразительных умений и навыков на уроках ИЗО
40. Методика проведения дидактических игр на приобретение творческого опыта на уроках ИЗО
41. Содержание и правила оформления карточек-заданий на развитие эстетических представлений
42. Содержание и правила оформления карточек-заданий на формирование изобразительных умений и навыков
43. Содержание и правила оформления карточек-заданий на приобретение творческого опыта
44. Методика составления дидактических тестов на проверку знаний по изобразительному искусству
45. Содержание методических пособий по обучению народным росписям
46. Содержание методических пособий по обучению живописи
47. Содержание методических пособий по обучению гармонизации цвета
48. Содержание методических пособий по обучению различным видам художественной обработки декоративных материалов
49. Содержание методических пособий по изучению темы: «Орнамент»
50. Содержание методических пособий по обучению графике

# **Методика преподавания черчения в общеобразовательных учреждениях**

## **ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Методика обучения правилам оформления чертежа.
  2. Методика проведения уроков по теме «Аксонметрические проекции».
  3. Обучение школьников чтению чертежей.
  4. Методика изучения чертежного шрифта.
  5. Внеклассная работа по черчению
  6. Типы уроков черчения.
  7. Содержание программы по черчению.
  8. Методика проведения уроков по теме «Сечения и разрезы».
  9. Кабинет черчения и его оборудование.
  10. Методика проведения уроков по теме «Прямоугольное проецирование».
  11. Структура уроков черчения.
  12. Современные требования к уроку черчения.
  13. Методика проведения графической работы.
  14. Планирование учебного материала по черчению.
  15. Типичные ошибки в графических работах учащихся.
  16. Проверка знаний, умений и навыков по черчению.
  17. Цели и задачи курса черчения в средней общеобразовательной школе.
  18. Виды наглядных пособий по черчению.
  19. Календарно-тематический план.
- Методика изучения строительных чертежей.

**Методика организации дополнительного образования в области  
изобразительного и декоративно-прикладного искусства**

**ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ**

1. Цель и задачи дополнительного художественного образования в общеобразовательной школе
2. Специфика дополнительного образования, его отличие от основного общего образования в современной школе.
3. Особенности школьного дополнительного образования и его отличия от внешкольного.
4. Авторские программы обучения изобразительному искусству в рамках дополнительного художественного образования.
5. Методика составления планирования внеурочных мероприятий по изобразительному искусству.
6. Составление рабочих планов-конспектов внеурочных мероприятий по изобразительному искусству.
7. Планирование занятий и мероприятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в каникулярное время.
8. Учитель изобразительного искусства как организатор и руководитель внеурочной деятельностью, его отличие от педагога дополнительного образования.
9. Занятие как форма организации обучения по изобразительному искусству в рамках дополнительного образования
10. Занятие детского творческого объединения по изобразительному искусству как средство развития творческих способностей учащихся
11. Разработка технологической карты внеурочного занятия по изобразительному искусству
12. Методика проведения бесед об искусстве с учащимися
13. Организация учебного процесса на занятиях тематического рисования
14. Методика проведения занятий по рисованию с натуры.
15. Методика изучения народных промыслов на кружковых занятиях.
16. Обучение основам композиции на внеурочных занятиях.

17. Изучение основ декоративной композиции на внеурочных занятиях.
18. Изучение основ стилизации на внеурочных занятиях.
19. Изучение основ построения орнамента на внеурочных занятиях.
20. Ознакомление с основами оформительской деятельности в процессе подготовки внеурочных и досуговых мероприятий.
21. Ознакомление с основами дизайна на внеурочных занятиях.
22. Методика проведения занятий по скульптуре.
23. Организация и проведение занятий по художественному труду в начальной школе.
24. Мастер-класс педагога как метод наглядного обучения в рамках дополнительного художественного образования
25. Методика организации досуговых мероприятий по изобразительному искусству в 1-4 классах
26. Формы организации внеурочных занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
27. Факультатив. Его роль в учебном процессе.
28. Экскурсия, беседа, лекция, доклад, просмотр кинофильмов по изобразительному искусству.
29. Детские творческие объединения по изобразительной деятельности: кружок, студия, мастерская.
30. Игровые формы организации культурно-досуговой деятельности школьников по изобразительному искусству
31. Праздничные формы организации культурно-досуговой деятельности школьников по изобразительному искусству.
32. Планирование занятий и мероприятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в каникулярное время.
33. Оценивание процесса и результата обучения изобразительному и декоративно прикладному искусству на внеурочных занятиях в школе.
34. Учет успеваемости школьников по изобразительному искусству на внеурочных занятиях по изобразительному искусству.

35. Методика наблюдения внеурочных занятий по изобразительному и декоративно прикладному искусству.
36. Анализ внеурочных занятий по изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.
37. Критерии и карты оценки детских работ по изобразительному искусству.
38. Организация выставки детских работ.
39. Оборудование мастерской изобразительного и декоративно-прикладного искусства
40. Организация дополнительного художественного образования для учащихся среднего школьного возраста.
41. Организация дополнительного художественного образования для старшеклассников..
42. Виды игровых программ для досуговых мероприятий по изобразительному искусству.
43. Роль государственного образовательного стандарта среднего образования и учебного плана в планировании учебной деятельности по ИЗО
44. Учебно-методическая документация учителя изобразительного искусства
45. Правила ведения журнала учета учебных групп
46. Методика проведения дидактических игр на развитие эстетических представлений на уроках ИЗО
47. Методика проведения дидактических игр по изобразительному искусству во время досуговых мероприятий.
48. Методика проведения дидактических игр на приобретение творческого опыта
49. Методика викторины в рамках досуговых мероприятий по изобразительному искусству.
50. Содержание методических пособий по обучению изобразительному и декоративно-прикладному искусству в рамках дополнительного образования в школе.

**Основы использования информационных технологий в профессиональной деятельности**

**ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ**

1. Выполнение программы по практике. Какие изменения имели место и почему?
2. Какие уроки проходили наиболее удачно, а какие вызвали затруднения? Укажите причину.
3. Опыт работы каких педагогов учитывался и использовался Вами в подготовке к урокам?
4. Какие профессиональные компетенции получили у вас развитие и совершенствование в процессе ПП?
5. Какая проводилась исследовательская работа?
6. Трудности, которые Вы испытали в профессиональной подготовке к урокам.

**Приложение 4.**

«Утверждаю»  
 Директор педагогического колледжа  
 «Марина роща»  
 Харламова С.Г. \_\_\_\_\_  
 « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.

**Календарный учебный график**  
 группы профессиональной переподготовки  
 по дополнительной профессиональной программе

**«Педагогика и методика обучения  
 изобразительному искусству и черчению»**

**ПП-13**

710 часов

с « 03 » сентября 2015 г по « 28 » июня 2016 г

**1-ый семестр 2015-2016 уч года**

№ п/п	месяц	число	Время проведения/ Форма занятия	Кол-во часов	Дисциплина	ФИО преподавателя
1	сентябрь	03	16 <sup>10</sup> - 19 <sup>35</sup> Лекция	4	Педагогика	Селюков А.Г.
			19 <sup>45</sup> - 21 <sup>20</sup> Лекция	2	Психология	Валовик Н.А.
2	сентябрь	05	8 <sup>35</sup> - 12 <sup>05</sup> Лекция	4	Правовое обеспечение профессиональной деятельности	Буркова Л.Ф.
			12 <sup>20</sup> - 16 <sup>10</sup> Лекция	4	История изобразительного искусства	
3	сентябрь	10	16 <sup>10</sup> - 19 <sup>35</sup> Лекция	4	Педагогика	Селюков А.Г.
			19 <sup>45</sup> - 21 <sup>20</sup> Лекция	2	Психология	Валовик Н.А.
4	сентябрь	12	8 <sup>35</sup> - 12 <sup>05</sup> Лекции	2	Правовое обеспечение профессиональной деятельности	Буркова Л.Ф.
			Прак зан	2		
			12 <sup>20</sup> - 16 <sup>10</sup> Лекция Практ зан	2 2	История изобразительного искусства	
5	сентябрь	17	16 <sup>10</sup> - 19 <sup>35</sup> Комб урок	4	Педагогика	Селюков А.Г.
			19 <sup>45</sup> - 21 <sup>20</sup>	2	Безопасность	Волкова Э.И.

			Лекция		жизнедеятельности	
6	сентябрь	19	8 <sup>35</sup> - 12 <sup>05</sup> Лекция	2	Правовое обеспечение профессиональной деятельности	Буркова Л.Ф.
			Практ зан	2		
			12 <sup>20</sup> - 16 <sup>10</sup> Лекция	2	История изобразительного искусства	
			Практ зан	2		
7	сентябрь	24	16 <sup>10</sup> - 19 <sup>35</sup> Лекция	2	Педагогика	Селюков А.Г.
			Практ зан	2		
			19 <sup>45</sup> - 21 <sup>20</sup> Практ зан	2	Безопасность жизнедеятельности	Волкова Э.И.
8	сентябрь	26	8 <sup>35</sup> - 12 <sup>05</sup> Лекции	2	Психология	Валовик Н.А.
			Прак зан	2		
			12 <sup>20</sup> - 16 <sup>10</sup> Комбин урок	2	Педагогика	Селюков А.Г.
			Прак зан	2		
9	октябрь	01	16 <sup>10</sup> - 19 <sup>35</sup> Лекция	2	Рисунок	Гудина Л.Б.
			Практич	2		
			19 <sup>45</sup> - 21 <sup>20</sup> Комбин зан	2	Безопасность жизнедеятельности	Волкова Э.И.
10	октябрь	03	8 <sup>35</sup> - 12 <sup>05</sup> Лекция	2	Рисунок	Гудина Л.Б.
			Практ зан	2		
			12 <sup>20</sup> - 16 <sup>10</sup> Лекции	2	История изобразительного искусства	Буркова Л.Ф.
			Практ зан	2		
11	октябрь	08	16 <sup>10</sup> - 19 <sup>35</sup> Практ зан	2	Правовое обеспечение профессиональной деятельности	Буркова Л.Ф.
			<b>Итог зан</b>	2		
			19 <sup>45</sup> - 21 <sup>20</sup> <b>Зачет</b>	2	Безопасность жизнедеятельности	Волкова Э.И.
12	октябрь	10	8 <sup>35</sup> - 12 <sup>05</sup> Лекция	2	Психология	Валовик Н.А.
			Практ зан	2		
			12 <sup>20</sup> - 16 <sup>10</sup> Комбин урок	2	Педагогика	Селюков А.Г.
			Практ зан	2		
13	октябрь	15	16 <sup>10</sup> - 21 <sup>10</sup> Лекция	2	Живопись	Сапелкина Н.А.
			Практ зан	4		

14	октябрь	17	8 <sup>35</sup> - 12 <sup>05</sup> Практич занятие	4	Психология	Валовик Н.А.
			12 <sup>20</sup> - 16 <sup>10</sup> Комб зан	2	История изобразительного искусства	Буркова Л.Ф
			<b>Итог зан</b>	2		
15	октябрь	22	16 <sup>10</sup> - 21 <sup>10</sup> Комбин урок	2	Живопись	Сапелкина Н.А.
			Практ зан	4		
16	октябрь	24	8 <sup>35</sup> - 12 <sup>05</sup> Комб зан	4	Психология	Валовик Н.А.
			12 <sup>20</sup> - 16 <sup>10</sup> Лекция	2	Педагогика	Селюков А.Г.
			Практич	2		
17	октябрь	29	16 <sup>10</sup> - 19 <sup>35</sup> Практ зан	2	Психология	Валовик Н.А.
			19 <sup>45</sup> - 21 <sup>20</sup> Практ зан	4	Живопись	Сапелкина Н.А.
18	октябрь	31	8 <sup>35</sup> - 12 <sup>05</sup> Комбин урок	2	Педагогика	Селюков А.Г.
			Практ зан	2		
			12 <sup>20</sup> - 16 <sup>10</sup> Практ зан	4	Рисунок	Гудина Л.Б.
19	ноябрь	05	16 <sup>10</sup> - 17 <sup>50</sup> Лекция	2	Композиция	Калугина Ю.Н.
			18 <sup>10</sup> - 21 <sup>10</sup> Практ зан	4	Рисунок	Гудина Л.Б.
20	ноябрь	07	8 <sup>35</sup> - 12 <sup>05</sup> Лекция	2	Педагогика	Селюков А.Г.
			Практ зан	2		
			12 <sup>20</sup> - 16 <sup>10</sup> Практ зан	4	Композиция	Калугина Ю.Н.
21	ноябрь	12	16 <sup>10</sup> - 19 <sup>35</sup> Практ зан	4	Рисунок	Гудина Л.Б.
			19 <sup>45</sup> - 21 <sup>20</sup> Лекция	2	Основы колористики	Калугина Ю.Н
22	ноябрь	14	8 <sup>35</sup> - 12 <sup>05</sup> Лекция	2	Психология	Валовик Н.А.
			Практ зан	2		
			12 <sup>20</sup> - 17 <sup>50</sup> Лекция	6	Живопись	Сапелкина Н.А.
23	ноябрь	19	16 <sup>10</sup> - 19 <sup>35</sup> Лекция	2	Композиция	Калугина Ю.Н

			19 <sup>45</sup> - 21 <sup>20</sup> Лекция Практ зан	2 2	Перспектива	Миронова В.У.
24	ноябрь	21	8 <sup>35</sup> - 12 <sup>05</sup> Лекция Практ зан	2 2	Основы колористики	Калугина Ю.Н.
			12 <sup>20</sup> - 17 <sup>50</sup> Практ зан	4	Рисунок	Гудина Л.Б.
25	ноябрь	26	16 <sup>10</sup> - 17 <sup>50</sup> Практ зан	2	Психология	Валовик Н.А.
			18 <sup>10</sup> - 21 <sup>20</sup> Лекция Практ зан	2 2	Композиция	Калугина Ю.Н.
26	ноябрь	28	8 <sup>35</sup> - 12 <sup>05</sup> Лекция Практ зан	2 2	Перспектива	Миронова В.У.
			12 <sup>20</sup> - 17 <sup>50</sup> Практ зан	6	Живопись	Сапелкина Н.А.
27	декабрь	03	16 <sup>10</sup> - 17 <sup>50</sup> Практ зан	2	Психология	Валовик Н.А.
			18 <sup>10</sup> - 21 <sup>20</sup> Практ зан	4	Основы колористики	Калугина Ю.Н.
28	декабрь	05	8 <sup>35</sup> - 12 <sup>05</sup> Лекция Практ зан	2 2	Психология	Валовик Н.А.
			12 <sup>20</sup> - 16 <sup>10</sup> Практ зан	4	Рисунок	Гудина Л.Б.
29	декабрь	10	16 <sup>10</sup> - 17 <sup>50</sup> Практ зан	2	Композиция	Калугина Ю.Н.
			18 <sup>10</sup> - 21 <sup>20</sup> Лекция Практ зан	2 2	Перспектива	Миронова В.У.
30	декабрь	12	8 <sup>35</sup> - 10 <sup>05</sup> Практ зан	2	Психология	Валовик Н.А.
			10 <sup>20</sup> - 12 <sup>10</sup> консул	2	Психология	Валовик Н.А.
			8 <sup>35</sup> - 10 <sup>05</sup> консульта ция	2	Педагогика	Селюков А.Г.
			14 <sup>20</sup> - 16 <sup>10</sup> Практ зан	2	Композиция	Калугина Ю.Н.
31	декабрь	17	16 <sup>10</sup> - 19 <sup>35</sup> <b>Просм раб</b>	4	Рисунок	Гудина Л.Б.
			19 <sup>45</sup> - 21 <sup>20</sup> Итогов зан	2	Перспектива	Миронова В.У.

32	декабрь	19	8 <sup>35</sup> - 10 <sup>05</sup> Практ зан	2	Перспектива	Миронова В.У.
			10 <sup>20</sup> - 12 <sup>10</sup> <b>Итог зан</b>	2	Композиция	Калугина Ю.Н
			12 <sup>20</sup> - 17 <sup>50</sup>	6	Основы колористики	Калугина Ю.Н
33	декабрь	24	16 <sup>10</sup> - 21 <sup>10</sup> <b>Просм раб</b>	6	Живопись	Сапелкина Н.А.

### Экзамены:

**Комплексный экзамен по Педагогике и Психологии - 6 часов (Селюков А.Г., Валовик Н.А.)**

### Зачеты

1. по Нормативно-правовому разделу
2. по дисциплине раздела Предметной деятельности: История изобразительного искусства

### 2-ой семестр 2015-2016 уч года

№ п/п	месяц	число	Время проведения/ Форма занятия	Кол-во часов	Дисциплина	ФИО преподавателя
1	январь	16	8 <sup>35</sup> - 12 <sup>05</sup> Лекция	2	Живопись	Сапелкина Н.А.
			Практ зан	2		
			12 <sup>20</sup> - 16 <sup>10</sup> Лекция	2	Рисунок	Гудина Л.Б.
			Практ зан	4		
2	январь	21	16 <sup>10</sup> - 19 <sup>35</sup> Лекция	4	Основы выполнения объемно-пластических работ	Сапелкина Н.А.
			19 <sup>45</sup> - 21 <sup>20</sup> Лекция	2		
3	январь	23	8 <sup>35</sup> - 12 <sup>05</sup> Практ зан	4	Рисунок	Гудина Л.Б.
			12 <sup>20</sup> - 16 <sup>10</sup> Лекция	2		
Практ зан	2					
4	январь	28	16 <sup>10</sup> - 19 <sup>35</sup> Лекция	4	Основы выполнения объемно-пластических работ	Сапелкина Н.А.
			19 <sup>45</sup> - 21 <sup>20</sup> Лекция	2		
5	январь	30	8 <sup>35</sup> - 12 <sup>05</sup> Лекция	2	Основы выполнения объемно-пластических работ	Сапелкина Н.А.
			Практ зан	2		

			12 <sup>20</sup> – 16 <sup>10</sup> Лекция	2	Рисунок	Гудина Л.Б.
			Практ зан	2		
6	февраль	04	16 <sup>10</sup> - 19 <sup>35</sup> Практ зан	4	Черчение	Александрова Н.В.
			19 <sup>45</sup> - 21 <sup>20</sup> Лекция	2		
7	февраль	06	8 <sup>35</sup> - 12 <sup>05</sup> Лекция	2	Основы выполнения объемно- пластических работ	Сапелкина Н.А.
			12 <sup>20</sup> - 16 <sup>10</sup> Практ зан	2		
8	февраль	11	12 <sup>20</sup> - 16 <sup>10</sup> Практ зан	4	Живопись	Сапелкина Н.А.
			16 <sup>10</sup> - 19 <sup>35</sup> Комб зан	2	Основы выполнения декоративно-прикладных работ	Калугина Ю.Н.
			Практ зан	2		
9	февраль	13	19 <sup>45</sup> - 21 <sup>20</sup> Практ зан	2	Черчение	Александрова Н.В.
			8 <sup>35</sup> - 12 <sup>05</sup> Комб зан	2		
10	февраль	18	16 <sup>10</sup> - 19 <sup>35</sup> Лекция	4	Методика преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях	Калугина Ю.Н.
			19 <sup>45</sup> - 21 <sup>20</sup> Лекция	2		
11	февраль	20	8 <sup>35</sup> - 12 <sup>05</sup> Лекция	4	Основы выполнения декоративно-прикладных работ	Калугина Ю.Н.
			12 <sup>20</sup> - 16 <sup>10</sup> Практ зан	4		
12	февраль	25	16 <sup>10</sup> - 19 <sup>35</sup> Лекция	4	Методика организации дополнительного образования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Калугина Ю.Н.
			19 <sup>45</sup> - 21 <sup>20</sup> Практич зан	2		
13	февраль	27	8 <sup>35</sup> - 12 <sup>05</sup> Лекция	4	Черчение	Александрова Н.В.
			12 <sup>20</sup> - 16 <sup>10</sup>			

			Практ зан	4	пластических работ	
14	март	03	16 <sup>10</sup> – 17 <sup>50</sup> Лекция	2	Методика преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях	Калугина Ю.Н.
			18 <sup>10</sup> - 21 <sup>20</sup> Комб. зан Практ зан	2 2	Черчение	Александрова Н.В.
15	март	05	8 <sup>35</sup> - 12 <sup>05</sup> Практ зан	4	Основы выполнения декоративно-прикладных работ	Калугина Ю.Н.
			12 <sup>20</sup> - 16 <sup>10</sup> Лекция	4	Методика организации дополнительного образования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	
16	март	10	16 <sup>10</sup> - 19 <sup>35</sup> Лекция	4	Методика преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях	Калугина Ю.Н.
			19 <sup>45</sup> - 21 <sup>20</sup> Практ зан	2	Черчение	Александрова Н.В.
17	март	12	8 <sup>35</sup> - 12 <sup>05</sup> Практ зан	4	Основы выполнения декоративно-прикладных работ	Калугина Ю.Н.
			12 <sup>20</sup> - 16 <sup>10</sup> Лекция Практ зан	2 2	Методика организации дополнительного образования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	
18	март	17	16 <sup>10</sup> – 17 <sup>50</sup> Практ зан	2	Методика преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях	Калугина Ю.Н.
			18 <sup>10</sup> - 21 <sup>20</sup> Комб зан Итг зан	2 2	Черчение	Александрова Н.В.
19	март	19	8 <sup>35</sup> - 12 <sup>05</sup> Лекция Практ зан	2 2	Методика преподавания черчения в общеобразовательных учреждениях	Александрова Н.В.
			12 <sup>20</sup> - 16 <sup>10</sup> Практ зан	4	Методика организации дополнительного образования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Калугина Ю.Н.
20	март	24	16 <sup>10</sup> – 21 <sup>20</sup> Лекция Практ зан	2 4	Основы выполнения декоративно-прикладных работ	Калугина Ю.Н.
21	март	26	8 <sup>35</sup> - 12 <sup>05</sup> Практ зан	4	Методика преподавания черчения в	Александрова Н.В.

					общеобразовательных учреждений	
			12 <sup>20</sup> - 16 <sup>10</sup> Практ зан		Методика организации дополнительного образования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Калугина Ю.Н.
22	март	31	16 <sup>10</sup> - 19 <sup>35</sup> Лекция	2	Методика преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях	Калугина Ю.Н.
			Практ зан	2		
			19 <sup>45</sup> - 21 <sup>20</sup> Практ зан	2	Методика преподавания черчения в общеобразовательных учреждениях	Александрова Н.В.
23	апрел ь	02	8 <sup>35</sup> - 14 <sup>25</sup> Практ зан Конс к экз	4 2	Методика организации дополнительного образования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Калугина Ю.Н.
24	апрел ь	07	16 <sup>10</sup> - 19 <sup>35</sup> Практ зан	4	Методика преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях	Калугина Ю.Н.
			19 <sup>45</sup> - 21 <sup>20</sup> Практ зан	2	Методика преподавания черчения в общеобразовательных учреждениях	Александрова Н.В.
25	апрел ь	09	8 <sup>35</sup> - 12 <sup>05</sup> Лекция Консульт	2 2	Психология общения	Валовик Н.А.
			12 <sup>20</sup> - 16 <sup>10</sup> Лекции	4	Основы использования информационных технологий в профессиональной деятельности	Александрова Н.В. Кузина Н.Е.
26	апрел ь	14	16 <sup>10</sup> - 17 <sup>50</sup> Лекция	2	Методика преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях	Калугина Ю.Н.
			18 <sup>10</sup> - 21 <sup>20</sup> Практ зан Итог зан	2 2	Методика преподавания черчения в общеобразовательных учреждениях	Александрова Н.В.
27	апрел ь	16	8 <sup>35</sup> - 12 <sup>05</sup> Лекция Практ зан	2 2	Методика преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях	Калугина Ю.Н.
			12 <sup>20</sup> - 16 <sup>10</sup> Лекции Практ зан	2 2	Основы использования информационных технологий в профессиональной деятельности	Кузина Н.Е., Александрова Н.В.

28	апрел ь	21	16 <sup>10</sup> - 19 <sup>35</sup> Лекция Практ зан	2 2	Основы использования информационных технологий в профессиональной деятельности	Кузина Н.Е., Александрова Н.В.
29	апрел ь	23	8 <sup>35</sup> - 12 <sup>05</sup> Лекция Практ зан	2 2	Методика преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях	Калугина Ю.Н.
			12 <sup>20</sup> - 16 <sup>10</sup> Лекция Практ зан	2 2		
30	апрел ь	28	16 <sup>10</sup> - 17 <sup>50</sup> Конс к экз	2	Методика преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях	Калугина Ю.Н.
			16 <sup>10</sup> - 19 <sup>35</sup> Лекция Практ зан	2 2		
			19 <sup>45</sup> - 21 <sup>20</sup> Практ зан	2	Психология общения	Валовик Н.А.
31	май	05	16 <sup>10</sup> - 17 <sup>50</sup> Лекция	2	Основы методической работы учителя изобразительного искусства и черчения	Селюков А.Г.
			18 <sup>10</sup> - 21 <sup>20</sup> Лекция Практ зан	2 2		
32	май	12	16 <sup>10</sup> - 17 <sup>50</sup> Лекция	2	Основы методической работы учителя изобразительного искусства и черчения	Селюков А.Г.
			18 <sup>10</sup> - 21 <sup>20</sup> Лекция Практ зан	2 2		
33	май		Стажировка с 14 по 28 мая			
34	июнь	02	16 <sup>10</sup> - 19 <sup>35</sup> Лекция Практ зан	2 2	Основы методической работы учителя изобразительного искусства и черчения	Селюков А.Г.
			19 <sup>45</sup> - 21 <sup>20</sup> Лекция	2		
35	июнь	04	8 <sup>35</sup> - 12 <sup>05</sup> Лекция Практ зан	2 2	Основы методической работы учителя изобразительного искусства и черчения	Селюков А.Г.
			12 <sup>20</sup> - 16 <sup>10</sup> Лекция Практ зан	2 2		
36	июнь	09	16 <sup>10</sup> - 19 <sup>35</sup> Лекция	2	Основы методической работы учителя изобразительного искусства и черчения	Селюков А.Г.

		Практ зан	2		
		19 <sup>45</sup> - 21 <sup>20</sup> Лекция	2	Основы педагогического мастерства	Селюков А.Г.

**Зачеты:**

1. **по блоку раздела Предметная деятельность:** Выполнение работ в области изобразительного, декоративно - прикладного искусства и черчения;
2. **по дисциплине раздела Предметная деятельность:** Основы использования информационных технологий в профессиональной деятельности;
3. **по дисциплине раздела Предметная деятельность:** Методика организации дополнительного образования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
4. **по дисциплине раздела Предметная деятельность:** Живопись;
5. **по дисциплине раздела Предметная деятельность:** Рисунок.
6. **по Стажировке**

**Экзамены:**

1. Методика преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях – 6 ч (Калугина Ю.Н.);
2. Методика преподавания черчения в общеобразовательных учреждениях – 6 ч (Александрова Н.В.)

**Зачеты:**

1. **по дисциплине раздела Предметная деятельность:** Основы методической работы учителя изобразительного искусства и черчения;

**Итоговая аттестация (с 13.06 по 28.06.2016 г)**

***Итоговый междисциплинарный экзамен по программе профессиональной переподготовки***

**Требования к портфолио слушателя по программе переподготовки ПК «Марьяна роща»**

Системная оценка формирования общих и профессиональных компетенций реализуется в рамках накопительной системы – рабочего Портфолио.

*Портфолио слушателя:*

- является современным педагогическим инструментом сопровождения развития и оценки достижений слушателей, ориентированным на обновление и совершенствование качества образования;

- реализует одно из основных положений Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования – формирование общих и профессиональных компетенций;

- предполагает активное вовлечение слушателей в оценочную деятельность на основе рефлексии и оптимистического прогнозирования.

*Портфолио служит для формирования профессиональных компетенций, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.*

<b>Код компетенции</b>	<b>Компетенции</b>
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3.</b>	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
<b>ОК 10.</b>	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
<b>ОК 11.</b>	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.
<b>ПК 1.1.</b>	Определять цели и задачи, планировать уроки изобразительного искусства

ПК 1.2.	Организовывать и проводить уроки изобразительного искусства
ПК 1.3.	Оценивать процесс и результаты учения
ПК 1.5.	Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству
ПК 2.1.	Определять цели и задачи, планировать уроки черчения
ПК 2.2.	Организовывать и проводить уроки черчения.
ПК 2.3.	Оценивать процесс и результаты учения
ПК 2.5.	Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения черчению
ПК 3.1.	Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках
ПК 3.2.	Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках
ПК 3.3.	Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах
ПК 3.4.	Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции
ПК 3.5.	Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике
ПК 4.1.	Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательном учреждении
ПК 4.2.	Организовывать и проводить внеурочные мероприятия
ПК 4.5.	Вести документацию, обеспечивающую проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства
ПК 5.1.	Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательного учреждения, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей
ПК 5.2.	Создавать в кабинете предметную развивающую среду

*Требования и нормы, регулирующие построение и действие портфолио.*

1. В формировании портфолио участвуют: слушатели, преподаватели, администрация колледжа, работодатель.
2. Преподаватели (совместно со слушателями) разрабатывают содержание портфолио слушателя по каждой дисциплине раздела
3. Предметная деятельность. Администрация колледжа - механизм использования портфолио при прохождении педагогической стажировки и сдаче итогового экзамена. Работодатель уточняет

содержание портфолио, оказывает необходимую методическую поддержку.

3. Ведущий преподаватель дисциплины разъясняет назначение и технологию ведения портфолио, определяет содержание портфолио, критерии оценки представленных материалов, обеспечивает студентов необходимыми памятками, формами, бланками, оценивает представленные слушателями материалы.

#### *Структура и содержание Портфолио:*

Портфолио включает в себя:

- Титульный лист (обложку);
- Содержание (оглавление);
- I раздел «Портфолио работ»;
- II раздел «Портфолио отзывов» (*может отсутствовать*)

#### **I раздел «Портфолио работ»**

Представляет собой собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ слушателя с обязательными отметками о выполнении преподавателя (содержание раздела и критерии оценки определяет преподаватель).

#### **II раздел «Портфолио отзывов»**

*(возможно отсутствие этого раздела)*

Представляет собой:

- грамоты, дипломы за участие в конкурсах, конференциях и т.п.;
- благодарственные письма;
- отзывы с места стажировки.

#### *Оформление Портфолио*

Портфолио слушатель оформляет в соответствии со структурой, в папке (скоросшиватель).

Слушатель имеет право включать в Портфолио дополнительные разделы, материалы, элементы оформления и т.п.

При оформлении должны соблюдаться следующие *требования*:

- систематичность и регулярность ведения Портфолио;
- достоверность сведений, представленных в Портфолио;
- аккуратность и эстетичность оформления;
- практическая значимость представленных материалов;
- наличие оглавления.

### ***Содержание портфолио***

- Отзыв руководителя ОО о работе слушателя за время стажировки.
- план-конспект занятий для детского творческого объединения (кружок, студия, мастерская); по культурно-просветительской деятельности (экскурсия, беседа, лекция по изобразительному искусству); для досуговых мероприятий (викторина, конкурс).
- план-конспект и самоанализ проведения урока черчения по расписанию ОО
- план-конспект и самоанализ проведения урока по дисциплине: Рисунок.
- план-конспект и самоанализ проведения урока по дисциплине: Живопись.
- план-конспект и самоанализ проведения урока по дисциплине: Скульптура.
- план-конспект и самоанализ проведения урока по дисциплине: Декоративно-прикладное искусство.