

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИСПО им. К.Д. Ушинского
колледж «Арбат»

СОГЛАСОВАНО

Председатель экспертного совета
по дополнительному образованию
ГАОУ ВО МГПУ

_____/_____
Протокол № ____ от _____

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор
ГАОУ ВО МГПУ

« ____ » _____ 2016 г.

Дополнительная профессиональная программа
(повышения квалификации)

«Организация театрализованной деятельности детей»

(72 ч.)

Автор курса:

Обоева С.В., канд. пед. наук

Москва, 2016

Раздел 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа разработана в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), (воспитатель, учитель)».

1.1. Цель реализации программы

Совершенствование профессиональных компетенций педагогов в области художественно-эстетического воспитания и организации театрализованной деятельности детей в современных образовательных организациях.

Совершенствуемые компетенции

№	Компетенция	Направление подготовки 44.03.01.Педагогическое образование Код компетенции	Специальность СПО 44.02.01 Дошкольное образование Код компетенции
		Бакалавриат	Углубленный уровень
		4 года	
1.	способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	ПК-3	
2.	способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	ПК-7	
3.	Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста.		ПК 2.2.
4.	Проводить занятия с детьми дошкольного возраста.		ПК 3.2.

1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Код компетенции	Специальность СПО 44.02.01 Дошкольное образование Код компетенции
		Бакалавриат	

		4 года	
1.	теории и технологии обучения, воспитания и духовно-нравственного развития личности; теории и технологии театральной педагогики; способы построения межличностных отношений;	ПК-3	
2.	основы просветительской деятельности	ПК-7	
3.	содержание и способы организации и проведения игровой деятельности дошкольников; виды театров, средства выразительности в театральной деятельности; теоретические основы руководства различными видами деятельности и общением детей;		ПК 2.2.
4.	основы организации обучения дошкольников; особенности психических познавательных процессов и учебно-познавательной деятельности детей дошкольного возраста;		ПК 3.2.
№	Уметь	Бакалавриат	Углубленный уровень
		4 года	
1.	проектировать учебно-воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; организовывать внеучебную деятельность обучающихся;	ПК-3	
2.	учитывать в педагогическом взаимодействии особенности индивидуального развития учащихся;	ПК-7	
3.	определять педагогические условия организации общения детей; играть с детьми и стимулировать самостоятельную игровую деятельность детей; использовать прямые и косвенные приемы руководства игрой; организовывать детский досуг; осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров;		ПК 2.2.
4.	определять цели обучения, воспитания и развития личности дошкольника в зависимости от формы организации обучения, вида занятия и с учетом особенностей возраста; использовать разнообразные методы,		ПК 3.2.

формы и средства организации деятельности детей на занятиях; выразительно читать литературные тексты;		
--	--	--

Планируемые результаты обучения по дополнительной профессиональной программе соответствуют выполняемым трудовым действиям:

Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции, реализуемые после обучения	Код	Трудовые действия
Код А Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях основного общего, среднего общего образования	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	Планирование и проведение учебных занятий
	Воспитательная деятельность	А/02.6	Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.)
	Развивающая деятельность	А/03.6	Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни

1.3. Категория слушателей: персонал дошкольного воспитания и образования.

1.4. Форма обучения: очно-заочная (с использованием ДОТ).

1.5. Режим занятий, срок освоения программы: 6 часов в день, 1-2 раза в неделю, 72 часа.

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего, час.	Виды учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекции	Интерактивные занятия	
	<i>Базовая часть</i>				
1.	<i>Модуль 1. Теоретические и методические основы организации театрализованной деятельности детей</i>	16	4	12	
1.1	Теоретические основы современной театральной педагогики	8	2	6	
1.2	Специфика организации театрализованной деятельности в работе с детьми	8	2	6	
	<i>Профильная часть (предметно-методическая)</i>				
2	<i>Модуль 2. Методика работы по организации разных видов и направлений театрализованной деятельности детей</i>	56	20	36	
2.1.	Технологии развития коллективности и навыков партнерского взаимодействия в процессе театрального игротренинга.	8	2	6	
2.2.	Технологии развития выразительности речи в процессе организации театрализованной деятельности детей.	10	4	6	
2.3.	Использование театра кукол в процессе организации театрализованной деятельности детей.	10	4	6	

2.4.	Технологии сценарной работы в процессе организации театрализованной деятельности детей.	10	4	6	
2.5.	Развитие детского литературного творчества в процессе организации театрализованной деятельности	10	4	6	
2.6.	Технологии постановочной работы в процессе организации театрализованной деятельности детей.	8	2	6	
	Итоговая аттестация				Зачет (защита проекта)
	ИТОГО	72	24	48	

2.2.Рабочая программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
<i>Базовая часть</i>		
Модуль 1. Теоретические и методические основы организации театрализованной деятельности детей		
Тема 1.1. Теоретические основы современной театральной педагогики	Лекция, 2 часа Практическое занятие, 6 часов	Общее понятие о театральной педагогике как о системе воспитания, включающей задачи, сущность, закономерности, принципы, методы, содержание, приемы и условия эффективного построения воспитательного процесса средствами занятий детей театром и использовании сценической техники в реализации дидактического процесса, в артпедагогике. Анализ терминов. История театральной педагогики – краткий обзор. Теоретические основы организации театрализованной деятельности в работах К.С. Станиславского, П.М. и А.П. Ершовых, А.М. Букатова и др. Сценические способности и их диагностика в работе с детьми. Специфика развития сценических способностей детей, выражающаяся в приоритете личностного возвышения каждого ребенка, создания комфортной психологической атмосферы; выбор содержания и материала работы на основе образовательной концепции; принцип работы "от коллектива исполнителей". История театральной педагогики.

Тема 1.2. Специфика организации театрализованной деятельности в работе с детьми	Лекция, 2 часа Практическое занятие, 6 часов	Художественно-речевая и театрально-игровая деятельность детей дошкольного возраста и психолого-педагогические основы ее организации в дошкольном образовательном учреждении. Задачи, содержание и формы организации художественно-речевой и театрально-игровой деятельности. Дифференцированный и уровневый подход в организации работы разновозрастного творческого объединения в области сценической деятельности. Методические и технологические основы организации театрализованной деятельности детей. Анализ современных программ по организации театрализованной деятельности детей (О. Артемова, А. Маханева, Э. Чурилова, М. Чистякова и др.) Методика проведения занятия по театрализованной деятельности. Определение цели и задач занятия на разных этапах работы. Структура занятия. Разминка - техническая часть комплексного занятия. Моторно-двигательная, артикуляционная, дикционная, интонационная, пластическая, импровизационная части разминки и варианты ее проведения. Организация и методика работы над текущим репертуаром. Требования к проведению занятия: темп, мотивированность учащихся, эмоциональный подъем, соотнесение с общими задачами на разных этапах работы, индивидуальный и дифференцированный подход, включение в каждую часть задач импровизационного, творческого, партнерского характера. Логика анализа результативности занятия. Составление конспектов занятий разных видов, их проведение и анализ.
<i>Профильная часть (предметно-методическая)</i>		
Модуль 2. Методика работы по организации разных видов и направлений театрализованной деятельности детей		
Тема 2.1. Технологии развития коллективности и навыков партнерского взаимодействия в процессе театрального игротренинга.	Лекция, 2 часа Практическое занятие, 6 часов	Виды игр и упражнений на коллективность и сценическое партнерство. Тренинговые упражнения коллективного характера как средство собрать внимание, мобилизовать, разделить на творческие команды группу учащихся. Игровые упражнения для развития чувства ритма. Значение развития чувства ритма как базовой способности и основного универсального языка всех искусств. Ритмические игры и упражнения с музыкой, с хлопками, с предметами. Упражнения «Ритмическое эхо», «Поймай хлопок», «пулеметная очередь хлопков», «Японская машинка», «Ритмичный вход», «Два ритма по кругу», игры с перестановкой стульев и др. «Игры на кругу» на развитие партнерского взаимодействия и чувства партнера. Круговая форма организации работы в тренинге как оптимальная для развития коллективности, партнерского взаимодействия, равноправного игрового общения. Варианты расположения играющих (стоя, сидя, лежа, в движении и т.д.). Виды игр на кругу (поиск партнера, поиск образа, поиск темпоритма и пр.). Эмоционально-сенсорные игры и психогимнастика. Основная задача занятий пластикой в театральной педагогике как гармонизация взаимодействия тела, разума и эмоций человека и его взаимодействий с миром. Пластические игры и этюды. Виды пластических упражнений – пространственные,

		планшетные, индивидуальные, парные и групповые. Использование подвижных игр в пластическом игротренинге («Море волнуется», «Кот и мыши», «Лохматый пес» и др.). Основные элементы пластического тренинга: разогрев - физический и эмоциональный, концентрация внимания, релаксация, расслабление, координация движений и равновесие (неудобная поза, парное зеркало, тень, стоп-кадр), освоение пространства (равномерное заполнение комнаты с движением в разных темпах и в "разной среде"), создание образа. Упражнения «Воздушные шары», «Атомы и молекулы», «Ниточка и иголочка», «Зеркало», «Тень», «Слепые в толпе», «Мокрая курица», «Хрустальный шар», «Стоп-кадр», «Сказка без слов», «Загадка без слов», «Превращение пола», «Превращение тела» и др. Тренинг овладения игровыми техниками. Техника бессловесного действия как основа физического действия на сцене.
Тема 2.2. Технологии развития выразительности речи в процессе организации театрализованной деятельности детей.	Лекция, 4 часа Практическое занятие, 6 часов	Техники развития выразительности речи в комплексной игровой разминке (дыхательные, артикуляционные, дикционные, интонационные). Логика словесного воздействия и «лепка фразы». Виды игр и упражнений на развитие способностей учащихся к словесному воздействию в сценическом партнерстве. "Шесть "адресов" воздействия на сознание - внимание, чувство, воображение, память, мышление и воля. "Словесное рисование" и "словесное видение". Использование диапазона голоса, логических и интонационных конструкций как средство такого рисования. Внутренняя психологическая сторона "лепки фразы" - умение видеть не только присутствующие в ней элементы, а цельную картину, состоящую из отдельных частей. Создание перспективы речи за счет субординация ударных слов в различных фразах при рисовании одной картины, увлекающую слушателей. Средства словесной живописи - паузы, повышения, понижения, усиление, ослабление звука и темп. Общие типы расположения предметов в словесной картине: перечисление, сопоставление, противопоставление, основа и пояснения, эпическая речь. Дыхание физиологическое и сценическое (чтецкое). Приемы развития техники дыхания. Артикуляционный и дикционный тренинг. Работа над интонацией. Игротренинг в этюдах с текстом. Упражнения «Медленное чтение», «Выделение ударных слов», «Удивленные цифры», «Ремарки», «Ноты», «Контрастные гласные», «Гляделки с текстом» и др. Текстовый игротренинг как переходный этап к постановке спектакля.
Тема 2.3. Использование театра кукол в процессе организации театрализованной деятельности детей.	Лекция, 4 часа	Театр кукол как вид искусства и как один из предметов работы по организации театрализованной деятельности детей. История театра кукол. Виды театра кукол. Развивающие и коррекционные возможности использования театра кукол в работе с детьми, использование кукольного театра в работе с учащимися, имеющими ограниченные возможности здоровья, психологические трудности, трудности социальной адаптации. Постановка кукольного спектакля. Зависимость выбора вида театральных кукол от репертуара, художественных задач,

		возраста и уровня подготовки исполнителей.Методика обучения детей способам управления театральными куклами.
	Практическое занятие, 6 часов	Практика работы с верховыми театральными куклами.Практика работы с планшетными театральными куклами.Практика работы с плоскостными театральными куклами.
Тема 2.4. Технологии сценарной работы в процессе организации театрализованной деятельности детей.	Лекция, 4 часа	Теоретические основы искусства сценарного мастерства. Общие понятия и термины. Основные направления сценарной работы в деятельности педагога-организатора театрализованной деятельности: создание авторской оригинальной пьесы; инсценировка литературного произведения (сказки, серии коротких рассказов, стихов, прозаических произведений крупной формы или коротких рассказов, подобранных по теме и т.д.); адаптация готовой пьесы к условиям конкретного детского коллектива. Создание инсценировки по литературному подлиннику как один из вариантов работы над репертуаром театрального творческого объединения. Инсценирование как создание актерских или постановочных сценических интерпретаций литературного произведения вне зависимости от его родовой принадлежности. Продукты инсценирования – спектакль, литературная (литературно-музыкальная) композиция, игра-драматизация или театрализованная игра. Инсценировка как переработка повествовательных (прозаических или поэтических) произведений для театральной постановки. Драматизация как придание тексту не драматического произведения драматической формы. Варианты использования приемов инсценирования. Сохранение авторского стиля и идеи литературного источника как требование к тексту инсценировки. Работа над диалогами. Перевод прозаического текста в драматический. Возможности использования дополнительных средств: введение новых персонажей и сцен, варьирование стихотворного и прозаического текста, привнесение в текст элементов определенной театральной стилистики и т.д. Работа над ремарками.Создание сценарно-драматургического материала в стихотворной форме.Монтаж как основа создания сценарного материала. Создание сценария музыкального спектакля. Жанровые разновидности музыкального представления. Музыкальная сказка, мюзикл. Либретто как форма сценарно-драматургического материала музыкального спектакля. Текст и ремарки. Создание авторской пьесы. Основы сценарной драматургии в авторском творчестве.
	Практическая работа (проблемно-ориентированное занятие),	Групповой тренинг по активизации сценарно-драматургической фантазии. Групповой тренинг по развитию способностей к элементарному стихосложению.Создание коллективного проекта сценария (пьесы).

	6 часов	
Тема 2.5. Развитие детского литературного творчества в процессе организации театрализован ной деятельности	Лекция, 4 часа	Развитие детского литературного творчества как аспект начального литературного образования. Работы Л.С. Выготского, К.И. Чуковского, В.Глоцера, В. Левина, О.С. Ушаковой и др., посвященные проблемам развития детского литературного творчества. Развитие детского литературного творчества и сочинительства как одна из основ работы по организации театрализованной деятельности. Опыт Л.Н. Толстого в работе с детьми яснополянской школы как одна из основ развития детского литературного творчества. Обзор методик Д. Родари, В. Проппа, Д. Фесюковой, Л. Фурминой, В. Левина и др. в области начального литературно-драматургического образования и развития литературного творчества детей.
	Практическая работа (творческий тренинг.), 6 часов	Методика Дж. Родари. Сочинение лимериков, сказок, загадок. Игры на развитие сочинительских способностей («Красная Шапочка и вертолет», «Салат из сказок», «Сказочный алгоритм» и др.). Сочинение по пиктограммам, картинкам, на основе игр с предметами и игрушками. Методика начального литературного образования В.Левина. Путь от игры искусством к общению с Автором. Четыре ступени творчества. Диалектика художественно-игровой на художественно-коммуникативной позиции учащегося. Этапы развития детского литературного творчества в основе методики: первый этап - игра с произведением, его структурой и элементами его художественной формы: ритмом, созвучиями в музыке и стихах; мелодией в музыке и мелодикой в поэзии; перспективой и цветовой гаммой в живописи, темпом и звуковой гаммой в музыке; а также композицией, тропами, образами персонажей; второй этап - освоение элементов художественной формы в качестве материала и средств игры; третий этап - освоение художественной формы в качестве средства общения искусством. Творческое чтение и игра. Жанровый и стилистический подход к организации литературных игр. Развитие детского сочинительства на основе ознакомления в процессе игровых занятий с произведениями малых жанров фольклора, сказок, произведений поэзии и прозы. Сочинение произведений разных жанров для детей. Сочинение стихотворных произведений. Сочинение текстов песен на предложенные мелодии. Подготовка дидактических материалов для организации занятий по развитию детского литературного сочинительства.
Тема 2.6. Технологии постановочной работы в процессе организации	Лекция, 2 часа	Возрастная и уровневая специфика работы в процессе создания сценической постановки. Режиссерско-педагогическая работа при подготовке к постановке. Принципы выбора драматургического материала. Читка пьесы, создание атмосферы интереса к творческому постановочному процессу. Определение основных позиций анализа

театрализованной деятельности детей.		постановочного материала в коллективной работе, определение сверхзадачи, линии сквозных действий и предполагаемых рисунков ролей. Варианты методики распределения ролей. Построение психологического рисунка каждой роли "ребенок - образ". Определение темпоритма спектакля. Определение визуально-аффективного строя спектакля (свет, звук, музыка). Составление партитуры и постановочного плана. Методика репетиционной работы. Индивидуальные и коллективные методы работы с детьми в процессе постановочной работы. Проектные формы постановочной работы.
	Практическая работа (проблемно-ориентированное занятие), 6 часов	Анализ видеозаписей, тренинг, анализ практических ситуаций.

2.3. Календарный учебный график (Приложение 1)

Раздел 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Виды аттестации и формы контроля

Вид аттестации	Форма контроля	Виды оценочных материалов
Итоговая аттестация	Зачет (проект)	Проект (Приложение 2)

3.2. Контрольно-измерительные материалы

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характери- стика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Комплект оценочных средств	Вид атте- стации
1	ПК-3 способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности ПК-7 способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности ПК 2.2. Организовывать различные игры с	Проект	Анализ итоговой работы	Знание терминологических основ, позволяющих ориентироваться в вопросах духовно-нравственного развития обучающихся средствами театрализованной деятельности. Умение разрабатывать и оформлять материалы для организации театрализованной деятельности детей.	Проект оценивается положительно, если представленные разработки содержат материалы по организации театрализованной деятельности детей	Требования к зачету, тематика проектных работ	Итоговая

	детьми раннего и дошкольного возраста. ПК 3.2. Проводить занятия с детьми дошкольного возраста.						
--	---	--	--	--	--	--	--

Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература)

Основная литература:

1. Бартковский А.И., И.А. Лыкова Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье. М.: Цветной мир, 2013.
2. Гиппиус С. Гимнастика чувств: Тренинг творческой психотехники.- М.: Искусство, 2009.
3. Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. М.: Детство-Пресс, 2015.
4. Доронова Т.Н. Театрализованная деятельность как средство развития детей 4–6 лет. М.: Обруч, 2014.

Дополнительные источники:

1. Антипина Е.В. Театр кукол в детском саду. М., 2009.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: книга для учителя. М., 1998.
3. Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М., 2009.
4. Ершов П.М., Ершова А.П., Букатов В. А. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя. – М., 2002.
5. Львова В., Шихматов Л. Первые этюды. Сценические упражнения. М., 2001.
6. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. - М. 2003.
7. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная пресса, 2000.

8. Сорокина Н.Ф. и др. «Театр-творчество-дети». Программа. М.: АРКТИ, 2004.
9. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. -М.: АСТ, Полиграфиздат, 2010.
10. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду: для занятий с детьми 5-6 лет. – М., 2007.

Электронные ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
3. Открытый урок: фестиваль педагогических идей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>
4. Российское образование: федеральный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
5. Материалы сайта «Класс Театр» <http://www.klass-teatr.ru>
6. Материалы портала «Солнышко» <http://www.solnet.ee/>
7. Материалы портала «Драматешка» <http://dramateshka.ru/>

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

3. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н (с изм. от 25.12.2014) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- оборудованные аудитории для проведения аудиторных занятий;
- мультимедийное оборудование (компьютер, интерактивная доска, мультимедиапроектор и пр.);
- компьютерные презентации, учебно-методические и оценочные материалы.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании методического совета ГБОУ ВО МГПУ Педагогический колледж «Арбат»

Протокол №___ от «__»_____2016 г.

Председатель

методического совета _____/

Приложение 1
«Утверждаю»

«__» _____ 2016 г.

Календарный учебный график

группы обучающихся

по дополнительной программе повышения квалификации

«Организация театрализованной деятельности детей»

72 часа

С «__» _____ 2016 г. по «__» _____ 2016 г.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения и форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия/ дисциплина	ФИО преподавателя
1.			лекция	2	Теоретические основы современной театральной педагогики	Обоева С.В.
2.			практическая работа	6	Использование театральной педагогики в детском саду	Обоева С.В.
3.			лекция	2	Специфика организации театрализованной деятельности в работе с детьми	Обоева С.В.
4.			практическая работа	6	Практика организации театрализованной деятельности в работе с детьми	Обоева С.В.
5.			Лекция	2	Виды игр и упражнений на коллективность и сценическое партнерство.	Обоева С.В.
6.			практическая работа (тренинг)	6	Технологии развития коллективности и навыков партнерского взаимодействия в процессе театрального игротренинга.	Обоева С.В.
7.			Лекция	4	Виды игр и упражнений на развитие способностей учащихся к словесному воздействию в сценическом партнерстве.	Обоева С.В.
8.			практическая работа (тренинг)	6	Технологии развития выразительности речи в процессе организации театрализованной деятельности детей.	Обоева С.В.
9.			Лекция	4	История театра кукол. Виды театра кукол.	Обоева С.В.

10.			лекция, практическая работа	6	Использование театра кукол в процессе организации театрализованной деятельности детей.	Обоева С.В.
11.			Лекция	4	Теоретические основы искусства сценарного мастерства.	Обоева С.В.
12.			практическая работа	6	Технологии сценарной работы в процессе организации театрализованной деятельности детей.	Обоева С.В.
13.			Лекция	4	Развитие детского литературного творчества как аспект начального литературного образования.	Обоева С.В.
14.			практическая работа	6	Развитие детского литературного творчества в процессе организации театрализованной деятельности	Обоева С.В.
15.			Лекция	2	Возрастная и уровневая специфика работы в процессе создания сценической постановки.	Обоева С.В.
16.			практическая работа	6	Технологии постановочной работы в процессе организации театрализованной деятельности детей.	Обоева С.В.

Руководитель программы

/ _____/Обоева С.В./

_____ / _____ / _____./

Зачет

Требования к проекту и процедуре его защиты

Требования к структуре и содержанию проектной работы:

Работа должна отражать уровень профессионального осмысления одной из предложенных в рамках учебной программы тем, а также некоторые практические умения, которыми обучающиеся овладели в процессе прохождения курса. В связи с этим итоговая работа структурно делится на две части – пояснительную записку и методическую разработку.

В первой части содержится обоснование актуальности темы итоговой работы, ее цель, задачи, предварительная работа по реализации проекта, необходимое обеспечение (организационное, материально-техническое, кадровое). Первая часть выполняется в виде текстового документа, при этом необходимо учитывать следующие требования: 14 кегль, междустрочный интервал – 1,5. Обязательная нумерация страниц. Объем – 10-15 страниц.

Во второй части проводится обобщение опыта собственной педагогической деятельности автора в рамках заявленной темы или перспективная разработка, еще не реализованная на практике. Вторая часть работы может выполняться в виде видеозаписи, презентации, текстового документа.

Если вторая часть работы выполняется в виде текстового документа, при этом необходимо учитывать те же требования, что и для первой части, а также требования к оформлению соответствующей формы работы (занятие, постановочный план спектакля и пр.)

Критерии оценки итоговой работы и процедура ее защиты

Защита итоговой работы проводится по следующим позициям (критериям):

- Актуальность темы, задач. содержания итоговой работы; их соответствие возрасту детей.
- Четкое выделение научно-методических подходов, идей, которые лежат в основе разработки заявленной темы.
- Представленность в работе опыта собственной педагогической деятельности в контексте заявленной темы (при возможности - собственных педагогических новаций).
- Качество оформления.