|  |
| --- |
| ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**Государственное автономное образовательное учреждение** **высшего образования города Москвы****«МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАНИЯ**»ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ |
|

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДАЮ** |
| Ректор ГАОУ ВО МИОО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.И. Рытов«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. |

**Дополнительная профессиональная программа** **(повышение квалификации)****СОВРЕМЕННОЕ УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ** **ИСКУССТВУ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ.** **УРОЧНАЯ И ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

|  |  |
| --- | --- |
| Инв. номер\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Начальник учебного управления\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Н. Данилова | Авторы курса:Неменская Л.А., к.филос.н., доцентУтверждено на заседании кафедры непрерывного художественного образованияПротокол №15 от 25 ноября 2016 г.Зав. кафедрой\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А. Горяева |

Москва – 2016 |

Раздел 1. «*Характеристика програм*мы»

* 1. Цель реализации программы

Совершенствование профессиональных компетенций педагога в области моделирования современных учебных занятий по изобразительному искусству средствами интерактивных технологий в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог».

**Совершенствуемые/новые компетенции**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Компетенция** | **Направление подготовки****Педагогическое образование** |
| **44.03.01.** | **44.03.05** | **44.04.01** |
| **Код компетенции** |
| **Бакалавриат** | **Магистратура** |
| **4 года** | **5 лет** |
| 1. | Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики. | ПК -2 |  |  |
| 2. | Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. | ПК-3 |  |  |
| 3. | Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности | ПК-7 |  |  |

* 1. Планируемые результаты обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Знать** | **Направление подготовки****Педагогическое образование** |
| **44.03.01.** | **44.04.01** |
| **Код компетенции** |
| **Бакалавриат** | **Магистратура** |
| **4 года** | **5 лет** |
| 1. | Сущность современных педагогических технологий и теоретическое обоснование получения результатов в контексте требований профессионального стандарта «Педагог». | ПК-2 |  |  |
| 2. | Современное содержание и образовательные цели предмета «Изобразительное искусство», способы применения учебников по изобразительному искусству в учебно-воспитательном процессе. | ПК-3 |  |  |
| 5. | Педагогические технологии взаимодействия и сотрудничества учителя и обучающихся в процессе учебных занятий. | ПК-7 |  |  |
| **№ п/п** | **Уметь** | **Направление подготовки****Педагогическое образование** |
| **44.03.01.** | **44.04.01** |
| **Код компетенции** |
| **Бакалавриат** | **Магистратура** |
| **4 года** | **5 лет** |
| 1. | Моделировать образовательный процесс на основе современного содержания предмета «Изобразительное искусство» в практике классно-урочной и внеурочной деятельности основной школы.  | ПК-2 |  |  |
| 2. | Организовывать проектно-исследовательскую и художественно-творческую деятельность обучающихся на основе разных видов визуально-пространственных искусств. | ПК-7 |  |  |
| 3. | Применять современные педагогические технологии и методы педагогики искусства для реализации системы требований к образовательным результатам в соответствии с ФГОС ООО.  | ПК-2 |  |  |
| 4. | Использовать возможности интерактивных технологий и методов педагогики искусства для развития эмоционально-ценностной сферы обучающихся, их самоопределения среди нравственных и жизненных смыслов, обеспечения включенности обучающихся в диалоговое взаимодействие и сотрудничество. | ПК-3 |  |  |

**1.3. Категория обучающихся:** уровень образования - ВО,область профессиональной деятельности – обучение изобразительному искусству. И иные работники образования.

**1.4. Форма обучения:** очная.

**1.5. Режим занятий, срок освоения программы:** 6 часов в день, 1 раз в неделю, 72 часа.

Раздел 2. *«Содержание программы»*

2.1. Учебный (тематический) план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п./п.** | **Наименование разделов****(модулей) и тем** | **Всего часов** | **Виды учебных занятий, учебных работ** | **Формы контроля** |
| **лекции** | **Интерактивные занятия** |
|  | **Раздел 1. Базовая часть** |
| **1.** | **Модуль 1. Основы инновационной образовательной политики** | **6** | **4** | **2** |  |
| 1.1. | Основы законодательства Российской Федерации в области образования. Стратегия развития столичного образования и логика изменений в системе образования города Москвы  | 2 | 2 |  |  |
| 1.2. | Концепция и содержание профессионального стандарта «Педагог» | 4 | 2 | 2 | СеминарТестирование |
|  | **Раздел 2. Профильная часть (Предметно-методическая)** |
| **2.** | **Модуль 2. Моделирование современного учебного занятия по изобразительному искусству средствами интерактивных технологий**  | **42** | **20** | **22** |  |
| 2.1 | Технологический подход в обучении. Педагогические технологии интерактивного обучения | 6 | 2 | 4 | Система устных вопросов |
| 2.2 | Место и основные задачи предмета «Изобразительное искусство» в структуре основной образовательной программы. | 2 | 2 |  |  |
| 2.3 | Современное содержание предмета «Изобразительное искусство»  | 4 | 2 | 2 | Круглый стол |
| 2.4 | Вариативность программного содержания художественного образования. Технологическое значение учебника по изобразительному искусству. | 6 | 2 | 4 | Дискуссия |
| 2.5 | Характер профессиональной деятельности учителя в условиях современной школы. Деятельность педагога и деятельность обучающегося на занятиях изобразительного искусства.  | 2 | 2 |  |  |
| 2.6 | Технология проблемного обучения на занятиях изобразительного искусства | 4 | 2 | 2 |  |
| 2.7 | Взаимодействие урочной и внеурочной деятельности по реализации основной образовательной программы.Принципы и организационные формы внеурочной деятельности. | 2 | 2 |  |  |
| 2.8 | Технология учебных проектов на занятиях изобразительного искусства в условиях урока и внеурочной деятельности | 4 |  | 4 | Мозговой штурм |
| 2.9 | Технологии педагогического целеполагания как основа методически обеспеченной профессиональной деятельности учителя | 2 | 2 |  |  |
| 2.10.  | Педагогическая технология мастерских | 2 | 2 |  |  |
| 2.11. | Педагогическая технология индивидуализации обучения на занятиях по изобразительному искусству | 2 |  | 2 | Круглый стол |
| 2.12. | Компьютер как интерактивный педагогический инструмент на уроках изобразительного искусства. Мультимедиа цифровых технологий в процессе преподавания изобразительного искусства | 6 | 2 | 4 |  |
| **3.** | **Модуль 3. Интерактивные педагогические технологии в процессе практической художественно-творческой деятельности** | **24** | **4** | **20** |  |
| 3.1. | Декоративно-прикладное искусство на уроках основной школы. Традиционные образы народного искусства и их роль в современной жизни  | 2 | 2 |  |  |
| 3.2 | Виды учебной деятельности учащихся и формирование социальной активности учащихся в процессе декоративной художественной деятельности | 4 |  | 4 | Практическая работа |
| 3.3 | Постановка образовательных целей и оценка образовательных результатов на уроках живописи и графики в основной школе. | 2 |  | 2 | Практическая работа |
| 3.4 | Портретный образ человека в живописи и графике. Личностное и метапредметное значение учебной работы.  | 2 |  | 2 | Практическая работа |
| 3.5 | Роль пейзажа в выражении мировоззрения, лирических чувств и переживаний человека | 2 |  | 2 | Практическая работа |
| 3.6 | Художественный мир конструктивных искусств. Художественный язык, образность дизайна и архитектуры на уроках изобразительного искусства основной школы | 6 | 2 | 4 | Практическая работа |
| 3.7 | Творческий потенциал учителя изобразительного искусства и вариативность применения педагогических технологий в образовательном процессе. | 6 |  | 6 | Зачет в видезащиты зачетной работы |
|  | **Итого:****Итоговая аттестация** | **72** | **28** | **44** |  |

2.2. Сетевая форма обучения (не используется)

2.3. Учебная программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п./п** | **Виды учебных занятий, учебных работ, час** | **Содержание** |
| **Раздел 1. Базовая часть** |
| **Модуль 1. Основы инновационной образовательной политики** |
| *Тема 1.1.*Основы законодательства Российской Федерации в области образования. Стратегия развития столичного образования и логика изменений в системе образования города Москвы | Лекция, 2 часа | Общая характеристика законодательства в сфере образования. Основные приоритеты образовательной политики РФ. Изменения правового регулирования в сфере образования. Развитие образования города Москвы Реализация государственной программы «Столичное образование» Столичный проект: «Школьные знания для реальной жизни» |
| *Тема 1.2.*Концепция и содержание профессионального стандарта «Педагог». | Лекция, 2часа | Профессиональный стандарт «Педагог» как инструмент повышения качества отечественного образования и инструмент измерения квалификации педагога. Структура профессиональной деятельности и трудовые функции педагога: обучение, воспитание, развитие. Цели, задачи, структура и основные понятия предметной области. Предметная компетентность учителя изобразительного искусства. |
| Семинар, 2 часа | Профессиональный стандарт «Педагог» как система основных требований к квалификации учителя Профессиональные компетенции и личностные качества учителя. Особенности художественно-педагогической деятельности. |
| **Раздел 2. Профильная часть (Предметно-методическая)** |
| **Модуль 2. Моделирование современного учебного занятия по изобразительному искусству средствами интерактивных технологий** |
| *Тема 2.1*Технологический подход в обучении. Педагогические технологии интерактивного обучения. | Лекция, 2 часа | Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС. Реализация принципа технологичности в образовательном процессе современной школы. Сущность современных педагогических технологий, теоретическое обоснование получения результатов в контексте требований профессионального стандарта «Педагог».Особенности использования технологического подхода для проектирования образовательной и педагогической деятельности в художественно-творческом пространстве занятий изобразительным искусством. Примеры педагогических интерактивных технологий:технология педагогического целеполагания; технология проблемного обучения; технология мастерской; технология построения проектной деятельности, др.  |
| Семинар, 4 часа | Современные подходы и принципы обучения в основной школе в свете требований ФГОС. Сущность системно-деятельностного, компетентностного и культурологического подходов. Их реализация в условиях художественно-творческой деятельности на занятиях изобразительным искусством.Групповой зачет по итогам семинара. |
| *Тема 2.2.*Место и основные задачи предмета «Изобразительное искусство» в структуре основной образовательной программы. | Лекция, 2 часа | Значение, цели и задачи предмета «Изобразительное искусство» в системе общего образования. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России как методологическая основа преподавания предмета. Задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в процессе занятий изобразительным искусством в урочной и внеурочной. Актуальность задачи духовно-нравственного воспитания детей и подростков в образовательной и культурной политике РФ  |
| *Тема 2.3.*Современное содержание предмета «Изобразительное искусство | Лекция, 2 часа | «Изобразительное искусство» Интегрированный характер дисциплины: виды пространственных искусств на уроках изобразительного искусства. Принципы систематизации содержания дисциплины.Примерная основная образовательная программа и ее значение. Понятие единого образовательного пространства и его значение в достижении единства нравственно-культурных представлений. |
| Круглый стол, 2 часа | Художественно-эстетическое развитие обучающихся как процесс присвоения социокультурного опыта. |
| *Тема 2 4.*Вариативность программного содержания художественного образования. Технологическое значение учебника по изобразительному искусству. | Лекция, 2 часа | Обзор вариативного содержания предмета в современных учебно-методических комплексах по изобразительному искусству Сравнительный анализ с позиций подходов к содержанию, логической конструкции учебного предмета. Поиск критериев выбора. Связь принципов отбора содержания учебного предмета и его развивающего эффекта. |
|  | Практическая работа, 3 часа | Осуществление сравнительного анализа учебников из двух УМК (по выбору слушателя). Определение смысловых критериев сравнения, постановка учебных задач и обоснование выбора. Работа в микрогруппах. |
| Дискуссия, 1 час | Дискуссия как форма рефлексии проделанной работы с целью выявления умений обучающихся обосновать авторскую логику, конкретный характер образовательных результатов, методы их достижения… Дискуссия и ее рефлексия – как форма обобщения учебного материала. |
| Тема 2.5.Характер профессиональной деятельности учителя в условиях современной школы. Деятельность педагога и деятельность обучающегося на занятиях изобразительного искусства. | Лекция, 2 часа | Художественно-педагогическая компетентность педагога изобразительного искусства.Творческий потенциал учителя и формы его реализации в урочной и внеурочной деятельности. Деятельность учителя как организатора деятельности учащихся. Диалоговость как главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества с учащимися.Развитие рефлексивной культуры педагога как составляющей его профессионализма. |
| *Тема 2.6*Технология проблемного обучения на занятиях изобразительного искусства | Лекция, 2 часа | Технология проблемного обучения обучение как способ развития УУД обучающихся. Методы постановки учебной проблемы на занятиях по искусству. Организация активной самостоятельной деятельности учащихся. Конструирование проблемных ситуаций и учебных задач. Особенности педагогики искусства. Создание условий для проживания обучающимися проблемной творческой задачи в процессе выполнения практических изобразительных заданий. |
| Практическая работа, 2 часа | Разработка проблемных ситуаций и проблемных задач для конкретных учебных занятий по изобразительному искусству.Проблемные задачи по восприятию произведений искусства. Постановка проблемных задач в наблюдении окружающей реальности. Проблемный характер построения творческих задач изобразительной (декоративной, конструктивной) деятельности. |
| *Тема 2.7.*Взаимодействие урочной и внеурочной деятельности по реализации основной образовательной программы. Принципы и организационные формы внеурочной деятельности | Лекция, 2 часа | Внеурочная деятельность как составная часть основной образовательной программы. Основные направления внеурочной деятельности по направлениям развития личности. Основные задачи внеурочной деятельности. Виды и формы внеурочной деятельности. Взаимодействие с системой дополнительного образования детей. Место внеурочной деятельности в общественной жизни школы. Коллективная художественная деятельность как продуктивное общение, как форма активной самореализации обучающихся. |
| *Тема 2.8*Технология учебных проектов на занятиях изобразительного искусства в условиях урока и внеурочной деятельности | Практическая работа, 4 часа | Педагогическая технология учебных проектов и его значение в развитии познавательной, коммуникативной, регулятивной и творческой деятельности обучающихся, развитии самостоятельности и социальной активности. Возможности меж предметной интеграции в условиях проектной деятельности. Практическая работа в видетехнологического приема «мозговой штурм»: конструирование идей для построения исследовательских художественных проектов, социально значимых в жизни школы.Стратегии взаимообучения.Презентация и защита различных идей построения художественных проектов во взаимосвязи урочнойи внеурочной деятельности. |
| *Тема 2.9*Технологии педагогического целеполагания как основа методически обеспеченной профессиональной деятельности учителя | Лекция, 2 часа | Технология педагогического целеполагания – как процесса достижения планируемого результата и преемственности в процессе обучения. Целеполагание как основа обеспечения учителем целостности учебного процесса. Умение проектировать свою деятельность и деятельность учащихся в соответствии с движением к цели. Организация целеполагающей деятельности обучающихся.Обеспечение структурной поэтапности занятий для достижения заложенного в целях результата. Рефлексия ее хода и результатов, в ходе которой происходит сопоставления цели и итогов занятия.Умения соотносить технологию со своим опытом. Опора на жизненный опыт ученика. Роль учебника в учебном процессе с позиции технологии педагогического целеполагания. Практическое применение технологии педагогического целеполагания в творческой деятельности учителя на основе деятельностной активности учащегося. |
| *Тема 2.10*Педагогическая технология мастерских | Лекция, 2 часа | Педагогическая технология мастерских: особенности технологии. Педагогическая технология мастерских, направлена на развитие эмоционально-ценностной сферы обучающегося, чувства свободы творческих решений своей деятельности. Работа в малых группах, работа в команде. Создание учителем-мастером атмосферы делового доверия, сотворчества, эмоционального комфорта, способствующего самостоятельности ученика в его созидательном и исследовательском действии.  |
| *Тема 2.11.*Педагогическая технология индивидуализации обучения на занятиях по изобразительному искусству | Круглый стол, 2 часа | Возможности индивидуализации образования средствами образовательных технологий в условиях занятий по изобразительному искусству. |
| *Тема 2.12.*Компьютер как интерактивный педагогический инструмент на уроках изобразительного искусства. Мультимедиа цифровых технологий в процессе преподавания изобразительного искусства | Лекция, 2 часа | Информационная культура учителя искусства как составляющая профессиональной компетентности. Особенности и возможности применения графического планшета на занятиях изобразительного искусства. Методические рекомендации по созданию и применению мультимедийных проектов на уроках изобразительного искусства. Динамическая анимация как одна из современных областей компьютерных медиатехнологий. |
| Практическая работа, 4 часа | Анимационные пакеты и знакомство с технологией создания анимации разного типа. Воспитывающее и обучающее значение компьютерной анимации. |
| **Модуль 3. Интерактивные педагогические технологии в процессе практической художественно-творческой деятельности** |
| *Тема 3.1.*Декоративно-прикладное искусство на уроках основной школы. Традиционные образы народного искусства и их роль в современной жизни.  | Лекция, 2 часа | Функции декоративного искусства в жизни общества – традиционного и современного. Постановка метапредметных целей и развитие коммуникативных навыков в процессе занятий декоративно-прикладным искусством. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Изобразительное искусство». Национальные традиции, история культуры и представление о своей идентичности. Семантическое значение народных образов. Орнамент и его роль в национальной культуре. Творческая интерпретация традиционных образов народной культуры. Педагогические задачи в понимании предметных образовательных результатов занятий декоративным искусством. Творческая и репродуктивная деятельность на занятиях ДИ. |
| *Тема 3.2.*Виды учебной деятельности учащихся и формирование социальной активности учащихся в процессе декоративной художественной деятельности | Практическая работа, 4 часа | Проектирование учебных заданий с использованием полученных навыков.Индивидуальные и коллективные формы работы на уроках декоративного искусства. Возможности практического применения художественных декоративных проектов в условиях школьной среды. Связь уроков с внеурочной деятельностью. Учебное выполнение задания на задачи декоративной стилизации образа. |
| *Тема 3.3*Постановка образовательных целей и оценка образовательных результатов на уроках живописи и графики в основной школе. | Практическая работа, 2 часа |  Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира. Художественное познание, его специфика и отличие от научного познания. Художественное исследование окружающего мира. Художественное восприятие произведений искусства как деятельность и творчество. Познавательные и художественно-исследовательские учебные действия при изображении предметного мира. Разработка эскизов композиционного решения постановочного натюрморта. Коллективное обсуждение созданных на занятии работ с позиций решения педагогических задач. |
| *Тема 3.4.*Портретный образ человека в живописи и графике. Личностное и метапредметное значение учебной работы.  | Практическая работа, 2 часа | Педагогическое значение образного видения человека. Задачи и границы изучения грамматических основ изображения человека в общем образовании: предметные и метапредметные образовательные цели. «Вглядываясь в человека» - графический портретный рисунок в условиях школьных занятий Практическая работа над графическим портретным рисунком с натуры.(Бумага, карандаш, уголь, сангина). Рефлексия: педагогические образовательные цели. Предметные задачи как условия достижения личностных и метапредметных образовательных результатов. |
| *Тема 3.5.*Роль пейзажа в выражении мировоззрения, лирических чувств и переживаний человека. | Практическая работа, 2 часа | Жанр пейзажа как выражение художественного наследия, как выражение представлений о культуре человечества. Роль пейзажной живописи в становлении национального самосознания европейских стран. Становление русского национального пейзажа и великие русские художники-пейзажисты.Развитие представлений о пространстве в истории культуры. Перспектива и виды перспективного изображения пространства. Методические основы приобщения детей к пейзажному жанру. Применение ИКТ-ресурсов и поисковых систем в рамках учебного процесса |
| *Тема 3.6.* Художественный мир конструктивных искусств. Художественный язык, образность дизайна и архитектуры на уроках изобразительного искусства основной школы. | Лекция, 2 часа | Универсальные учебные действия учащихся на уроках дизайна в основной школе. Дизайн–творчество как средство самоопределения и самостроительства. Мировоззренческие основы дизайн-художественной деятельности. Как нами управляют, созданные нами вещи. Дизайн-проектирование в условиях урока. Дизайн предмета, дизайн одежды, дизайн рекламы, образ окружающего пространства. |
| Практическое занятие, 4 часа | Дизайн-проектирование: макетирование образной инсталляции на заданную тему*.* Связь урочной и внеурочной деятельности. Творчество и образовательная игра на уроке изобразительного искусства. |
| *Тема 3.7*Творческий потенциал учителя изобразительного искусства и вариативность применения педагогических технологий в образовательном процессе | Итоговый зачет | Индивидуальный зачет.Защита аттестационной работы.презентации слушателем разработки занятия по изобразительному искусству – урока или проекта внеурочной деятельности. |

Раздел 3. *«Формы аттестации и оценочные материалы»*

**Текущий контроль:**

Оценка качества освоения программы осуществляется в различных формах, которые соответствуют характеру конкретного учебного материала. На занятиях, направленных на освоение способов ведения практической художественной деятельности учащихся, работы обучающихся, выполненные соответствующими художественными материалами, подвергаются коллективному просмотру и обсуждению (рефлексии) с точки зрения поставленных художественных и педагогических задач – соответствия цели занятия. К итоговому зачету допускаются обучающиеся позитивно выполнившие все практические задания.

В итоге освоения базовой части программы проводится Контрольная работа №1

*Примерные вопросы для проведения тестирования по базовой части программы*

1. Каким нормативным правовым актом устанавливаются основные принципы государственной политики Российской Федерации в области образования?

2. Какие системы требований составляют основу **Федеральных государственных образовательных стандартов?**

**3. Какие требования к образовательным результатам предъявлены в ФГОС?**

Критерии оценивания уровня освоения части учебной программы по базовой части:

Правильным считается ответ, который полностью соответствует правовой норме Закона.

К темам методологического, теоретического раздела предъявляется проблемный метод освоения материала, поэтому формы контроля процесса усвоения знаний проводятся в интерактивной форме: в форме мозгового штурма, дискуссии, круглого стола, обсуждаемые вопросы которых заявлены в программе.

**Итоговая аттестация – зачет -** осуществляется в форме публичной защиты зачетной работы, которая представляет собой PowerPoint презентацию разработки занятия по изобразительному искусству – урока или проекта внеурочной деятельности. Слушатель формулирует триединую цель занятий, планирует образовательные результаты и виды деятельности учителя и обучающихся (разрабатывает технологическую карту урока), создает презентацию материалов урока, в которой также представлены работы, выполненные обучающимися школьниками. Конкретная тема и возраст (класс) – выбор слушателя курсов.

Форма защиты зачётной работы – очная.

Зачётная работа оценивается положительно, если выполнена в соответствии с требованиями ФГОС общего образования, отвечает задачам художественного развития обучающихся, убедительно и грамотно показаны способы достижения образовательных результатов и критерии их оценки.

Раздел 4. «*Организационно-педагогические условия реализации програ*ммы»

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы.

**Нормативные документы:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ. [Электронный ресурс]: URL: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=140174>
2. Приказ Минобрнауки России от 21.11.2014 N 1505 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры)» (Зарегистрировано в Минюсте России 19.12.2014 N 35263) [Электронный ресурс]: URL: <http://www.sgpi.ru/userfiles/440401_Pedobr.pdf>
3. Приказ Минобрнауки России от 04.12.2015 N 1426 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)» (Зарегистрировано в Минюсте России 11.01.2016 N 40536) [Электронный ресурс]: URL: <http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_192459/>
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 года № 497) О Федеральной целевой программе развития образования на 2016-2020 годы [Электронный ресурс] URL: <http://government.ru/media/files/uSB6wfRbuDS4STDe6SpGjaAEpM89lzUF.pdf>
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «ПЕДАГОГ (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»» <http://www.rosmintrud.ru/docs/mintrud/orders/129/>
6. Профессиональный стандарт «Педагог» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н). [Электронный ресурс]: URL: <http://www.rosmintrud.ru/docs/mintrud/orders/129/>
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Зарегистрировано в Минюсте РФ 22 декабря 2009 г. №15785
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (с изменениями на 31 декабря 2015 года) [Электронный ресурс]: URL: <http://docs.cntd.ru/document/902254916>

**Литература основная:**

1. Асмолов А.Г. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие /А.Г. Асмолов, А.Л. Семенов, А.Ю. Уваров - М.: НексПринт, 2010 - 84 с.
2. Белая К.Ю. Организация проектной деятельности /Белая К.Ю., Теселкина Н.В, Мурзина М.Р. и др.- М.: Перспектива, 2013 -103 с.
3. Бондаренко Н. А. Возможности использования технологии мастерских в системе общего среднего образования //Реализация принципа технологичности в образовательном процессе современной школы: Сб.статей – М.: ГАОУ ВПО МИОО, 2012 – с.12-16
4. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник. Учебник с online поддержкой ФГОС. - М.: Просвещение, 2015, 192с.
5. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков //ФГОС – М.: Просвещение, 2010 – 23 с.
6. Дусавицкий А.К., Кондратюк Е.М., Толмачева И.Н., Шилкунова З.И. Урок в развивающем обучении. - М.: Вита-Пресс, 2010. – 176 с.
7. Неменский Б.М. Педагогика искусства /Б.М. Неменский - М.: Просвещение, 2012 – 253с.
8. Неменский Б.М. Искусство как форма познания и организации жизни /Б.М. Неменский - М.: Гуманитарное пространство. Том 1. 2012, -84 с.
9. Неменский Б.М. Фундаментальное ядро содержания предмета «Изобразительное искусство» /Неменский Б.М., Неменская Л.А. //Сб. Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» в 2010/2011 учебном году. – М.: МИОО, 2010 – М.: Просвещение , 2010.
10. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Технологические карты уроков по программе Б.М. Неменского /Л.А. Неменская, НА Горяева, АС Питерских // ФГОС (CD-ROM) – М.: Просвещение, 2015.
11. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в жизни человека. Учебник с online поддержкой ФГОС. /Л.А. Неменская – М.: Просвещение, 2016 – 175 с.
12. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. Учебник ФГОС. /Л.А. Неменская – М.: Просвещение, 2016 – 145 с.
13. Питерских А.С. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. Учебник ФГОС. – М.: Просвещение, 2016, - 175 с.
14. Реализация принципа технологичности в образовательном процессе современной школы: Сб.статей – М.: ГАОУ ВПО МИОО, 2012.
15. Чернобай Е.В. Технология подготовки урока в современной информационной образовательной среде: пособие для учителей общеобразовательных учреждений /Е.В. Чернобай. – М.: Просвещение, 2013. – 215 с.
16. Чернобай Е.В. Логика изменений в системе образования города Москвы. /Е.В. Чернобай. – М.: Просвещение, 2015. –112 с.

**Литература дополнительная:**

1. Амонашвили Ш.А. Гуманная педагогика /Ш.А. Амонашвили – М.: Амрита, 2011. - 271 с.
2. Булин-Соколова Е.И. Школа информатизации: путь к обновлению образования /Е.И. Булин-Соколова, А.Л. Семенов, А.Ю. Уваров //Информатика и образование. - 2009. - № 11. С.3-14.
3. Герасимов Г.И. Проектная культура преподавателя и методическое обеспечение социальных и гуманитарных дисциплин в высшей школе /Г.И. Герасимов, Е.Н. Васильева, А.В. Лубский - Ростов-на-Дону, 2011- 225 с.
4. Горбунова Т.С. К вопросу об организации внеурочной деятельности в образовательных стандартах /Т.С. Горбунова, О.А. Колядинцева, И.Ю. Акентьева //Методист. – 2010, № 8.
5. Мачехина О.Н. Создание воспитывающей среды в школе посредством реализации основного принципа креативной педагогики. Сборник материалов Десятой международной конференции «Образование через всю жизнь: непрерывное образование для устойчивого развития» 1-3 июня 2012 г.г. Санкт-Петербург. - СПб.: Изд-во ЛГУ, 2012.
6. Осваиваем социальные компетентности /под ред. И.А. Зимней. – М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2011.
7. Шишов С.Е., Кальней В.А., Гирба Е.Ю. Мониторинг качества образовательного процесса в школе: Монография. – М.: ИНФА-М, 2013. – 213 с.
8. Энциклопедии мультимедийные, альбомы, учебники и учебные пособия на CD и DVD носителях об искусстве, истории и  культуре  России и других стран - Электронное издательство «АстраМедиа» -<http://astra-cd.ru/>

**Электронные ресурсы:**

* <http://минобрнауки.рф/> - Министерство науки и образования Российской Федерации
* <http://fgosvo.ru> - портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования
* [window.edu.ru](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=974.bRApcxitphLiBnqxthxNo-Ql_r1U_UlIJV7z7i_9wjLCAAwEHnek33KRTAzBfX6G9CrvNksD2-PVDvZmS4PO7w.ce5b1aa20121f3dbb23cf6417972db9cd2cd0bca&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtNlVVIL6S3yQAR8Q-aFV_NRSQvvW8wdo_bZ6NXaETHvi&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxdXg3NzQxMzEyQldBS28xSkVVdDNneWp5Z19XU1gwd09NUm1hWEczdDNkR0ItUHJqbml3OGZQTXI1eDJobnY4bV96SnF2UEtLbXZD&b64e=2&sign=668a5822a9d5c18278b8c21959f26d80&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ5fN_r-AEszk9Oj_DI6Nhm9N4t52zHFh2DYCQf3yNpBEFseAB0E-qj15dhrQVLIcqGBe1uWRYtpEhPpMHgZbG5pw30gZ3_a2YijIueiCSOR3yNGcXsJJKn9bNb1NfBBfwgGJJ5-4OvZj9SfE8S96mSWd89l2O1T6UOC7GzaGzJpjASUpxtqMbySHmzrO-RGJLpePRXm5xtFyjHxwWYGY1lKunxnax1_OetfxZJfm4W814R4GA2-u6Gs43ylIcT8xxX-OfcrKOBXo9qsMoxhkVRSkxuXIKdsTioeWYTgOLFOmynTA1fJeCsrKemxsiMidxzkwwzyh1FgPA&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpwARozpOrN27Ewhpi8nN9wVPyNu31eSKZhaYxk3C7fpGMIlg4CUBYilZ4ATB7s1zd_VS-fHIrbgdkI23Fe3l8iMxXXeVKiFX07LCCR0unjVLS1pE47LaIkxAz0z5bmktB3VOxPfeQna4HkpS0Q2aUKJK6p0tEej9RE3F0x-LeMe2vB4iXrQXnKQCwl6fVXFNALM_dZ50ldXvyGpp5Kk_Y3wrSeJBHQ5t8J6IlUa4Rb63glGFRIa0kvL-FY5np7qapGmYtyWwXaQoQobl1YnCSd2Lfmicz2k1oFET_LaAQiGXGvkVyN6asgg&l10n=ru&cts=1456320250564&mc=3.8815935110056294) - электронная профессиональная библиотека
* [www.1september.ru/](http://www.1september.ru/) - Издательство «Первое сентября»
* <http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал
* <http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
* [http://www.googleartproject.com](https://multiurok.ru/goto.php?url=http://www.googleartproject.com/) - Виртуальные туры по музеям мира
* [http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\_41.html](https://multiurok.ru/goto.php?url=http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html) -  Документы и презентации для учителя ИЗО
* <http://old.prosv.ru/ebook/> - электронные учебники издательства «Просвещение»

4.2. Материально-технические условия реализации программы

- Мультимедийная установка, компьютерные программы обеспечивающие

образовательный процесс;

- интерактивная доска SMART;

- оборудованные художественные мастерские;

- электронные учебники и приложения по изобразительному искусству.