

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
Центр непрерывного художественного образования
(Школа Б.М. Неменского)

«СОГЛАСОВАНО»
Экспертный совет ГАОУ ВО МИОО

«__» «_____» 2015 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ГАОУ ВО МИОО

_____ А.И.Рытов

«__» «_____» 2015 г.

(наименование программы)

ПРОГРАММА
дополнительного профессионального образования
(повышение квалификации)
**« МУЗЫКАЛЬНО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ
В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ»**

Автор: Горяев Василий Григорьевич
_к.пс.н., доцент кафедры непрерывного
художественного образования

Утверждено на Совете ЦНХО
Протокол № 1 от 09.09.2015

Директор Б.М.Неменский

Москва - 2015

Раздел 1. «ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ»

1.1.Цель реализации программы – совершенствование профессиональных компетенций обучающихся в области музыкально-эстетического развития детей дошкольного возраста.

Совершенствуемые компетенции

№ п/п	Компетенции	Направление подготовки Психолого-педагогическое образование	
		050400	
		Код компетенции	
		Бакалавриат (код 62)	Магистратура (код 68)
1	Готов использовать знание теории обучения, воспитания и развития основных образовательных программ дошкольного образования в соответствии с ФГОС	ОПК-4	
2.	Готов использовать современные инновационные методы и технологии обучения в области музыкально-эстетического развития детей дошкольного возраста		ПКОД - 2
3.	Способен организовать совместную и индивидуальную деятельность детей в соответствии с их возрастными возможностями и потребностями	ПКПП-1	

1.2.Планируемые результаты

№ п/п	Компетенции	Направление подготовки Психолого-педагогическое образование	
		050400	
		Код компетенции	
		Бакалавриат (код 62)	Магистратура (код 68)
	Знать		
2.	Современные инновационные методы музыкально-эстетического развития дошкольников и методику проведения музыкальных занятий		ПКОД - 2
3.	Способы организации совместной и индивидуальной деятельности детей дошкольного возраста в соответствии с их возрастными возможностями и потребностями	ПКПП-1	

	Уметь	Бакалавриат (код 62)	Магистратура (код 68)
1.	Организовать воспитательно-образовательным процессом, связанным с музыкально-эстетическим развитием дошкольников на основе их психофизических возможностей и индивидуальных потребностей		ПКОД-2
2.	Организовать индивидуальные и коллективные формы деятельности детей в сфере музыкально-эстетического развития в условиях занятий и при проведении праздников	ПКПП-1	

1.3. Категория обучающихся: музыкальные руководители ДОО

1.4. Форма обучения – очно-заочная

1.5.Режим занятий: 6 часов в день, один или несколько дней неделю

1.6.Срок освоения программы: 72 часа

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов, (модулей) и тем	Всего часов	Виды учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекции	Интерактивные занятия	
1.	Базовая часть	8	6	2	
1.1.	Функционирование системы дошкольного образования в условиях реализации ФГОС и ФЗ Российской Федерации «Об образовании»	6	4	2	
1.2.	Нормативно-правовые основы профессионально-педагогической деятельности музыкального руководителя ДОО	2	2		тестирование
2.	Профильная часть (предметно-методическая)	64	14	50	Контрольная работа
2.1.	Музыкально-эстетическое развитие дошкольников в	2	2		

	современных социокультурных условиях				
2.2.	Концептуальные основы музыкально-эстетического развития дошкольников	2	2		
2.3.	Психолого-педагогические особенности музыкального развития детей дошкольного возраста	4	2	2	
2.4.	Развитие музыкальных способностей детей на занятиях в ДОО	6	2	4	
2.5.	Развитие эмоционально-чувственной сферы детей дошкольного возраста средствами музыкального искусства	4	2	2	
2.6.	Развитие восприятия музыки в процессе музыкальных занятий	8	2	6	
2.7.	Певческая деятельность - один из основных видов музыкально-эстетического развития	12		12	
2.8.	Музыкально-ритмическое развитие детей дошкольного возраста	6		6	
2.9.	Музицирование на занятиях с детьми в ДОО	6		6	
2.10.	Праздник в ДОО как эстетико-социальное явление.	8	2	6	тестирование
2.11.	Использование ИКТ в работе специалистов дошкольного образования	4		4	
2.12.	Итоговый семинар по проблеме музыкально-эстетического развития детей дошкольного возраста. Презентация сценарных материалов проведения праздника	2		2	Проект
	Итого	72	20	52	

2.2. Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Раздел 1. Базовая часть		
Тема 1.1. Функционирование системы дошкольного образования в условиях реализации ФГОС и ФЗ Российской Федерации «Об образовании»	Лекция 4 ч.	Система дошкольного образования на современном этапе в условиях реализации ФГОС. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Общие положения. Выстраивание культуросообразного и природосообразного детства. Требования к структуре образовательной программы дошкольного образования. Требования к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования.
	Семинар 2 ч.	Основные направления развития и образования детей. Особенности организации процесса музыкально-эстетического развитие детей дошкольного возраста в современных условиях. Формирование эстетического, ценностно-смыслового отношения к окружающему миру на музыкальных занятия с детьми.
Тема 1.2. Нормативно-правовые основы профессионально-педагогической деятельности в ДОО в соответствие с ФГОС дошкольного образования	Лекция 2 ч.	Основные нормативно-правовые законы, регламентирующие деятельность ДОО в соответствии с ФГОС. Рекомендации по образовательной деятельности ДОО в связи с принятием ФГОС. Правовой статус педагога. Основные требования к аттестации педагога.
Раздел 2. Профильная часть (предметно-методическая)		
Тема 2.1. Музыкально-эстетическое развитие дошкольников в современных социокультурных условиях	Лекция 2 ч.	.Определение места, роли и значения музыки во всестороннем развитии личности ребенка с учетом его психофизических возможностей. Анализ проблем воспитания современного ребенка. Возможности музыкального искусства в нравственно-эстетическом развитии дошкольников.
Тема 2.2. Концептуальные основы музыкально-эстетического развития детей в	Лекция 2 ч.	Закон уподобления как один из фундаментальных в сфере педагогики искусства. Формирования активного восприятия музыкального искусства на

дошкольных образовательных организациях		основе принципов и методов педагогики искусства
Тема 2.3. Психолого-педагогические особенности музыкального развития детей дошкольного возраста	Лекция 2 ч.	Психолого-педагогические основы приобщения детей к музыкальной и исполнительско-игровой деятельности. Опора на природу ребенка, синкретизм его восприятия и художественной деятельности. Принципы игрового вовлечения ребенка в процессы музыкального развития. Учет индивидуальных потенций, мотивов и потребностей ребенка. Педагогическое руководство видами музыкальной деятельности как условие оптимизации музыкально-эстетического развития детей.
	Семинар 2 ч.	Обсуждение поставленных вопросов.
Тема 2.4. Развитие музыкальных способностей дошкольников	Лекция 2 ч.	Способности как индивидуальные особенности личности. Связь способностей с конкретной областью деятельности. Эстетическое восприятие – эстетическое чувство-эстетическая потребность как условие развития музыкальных способностей. Методы и средства развития музыкальных способностей. Ситуация успеха как стимулирующее условие музыкально-творческого развития личности ребенка.
	Семинар 4 ч.	Семинар по проблемам развития музыкальных способностей дошкольников.
Тема 2.5. Развитие эмоционально-чувственной сферы детей дошкольного возраста средствами музыкального искусства	Лекция 2 ч.	Природа эмоций. Чувства и деятельность. Эстетическое чувство. Механизмы развития эмоционально-чувственной сферы ребенка. Развитие образных представлений и воображения в процессе восприятия музыки. Творческие задания как возможность раскрытия креативности дошкольников в музыкально-практической деятельности.
	Семинар 2ч.	Обсуждение поставленных вопросов.

Тема 2.6. Развитие музыкального восприятия дошкольников	Лекция 2 ч.	Организация процесса восприятия. Определение основных компонентов музыкального восприятия. Формы организации музыкального восприятия. Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений.
	Практич. 6 ч.	Методы активизации процесса музыкального восприятия. Способы закрепления впечатлений музыкального восприятия. Использование зрительных образов в процессе восприятия. Пластическое интонирование как способ передачи характера звучащих музыкальных фрагментов.
Тема 2.7. Певческая деятельность как один из основных видов музыкально-эстетического развития ребенка	Практич. 6ч.	Роль пения в развитии музыкально-сенсорных способностей и музыкально-слуховых представлений. Развитие певческих навыков у детей. Вокальные упражнения для развития слуха и голоса. Формирование вокальных навыков (звукообразование, дикция, дыхание) и хоровых (ансамбль, строй). Формирование песенного творчества: выразительная интонация, ритмический рисунок, лад как условия для повышения качества исполнения.
	ВПЗ 6 ч.	Выездная педагогическая гостиная на базе ДОО.
Тема 2.8.. Развитие музыкально-ритмических навыков дошкольников	Практич. 6ч.	Музыкально-ритмические движения. Определение основных компонентов музыкально-ритмических движений и методика обучения. Характеристика ритмических упражнений, методика их проведения. Развитие музыкально-ритмического слуха как компонента музыкальных способностей дошкольников.

<p>Тема 2.9. Музицирование на занятиях в ДОО</p>	<p>Практич. 6 ч.</p>	<p>Музыкальные инструменты, используемые в работе с детьми. Знакомство со специальной терминологией (струны, клавиши, оркестр и т.д.) Игра на музыкальных инструментах и тренировка мелкой мускулатуры, пальцев рук. Развитие музыкально-сенсорного, тембрового, гармонического слуха, чувства ритма, умения вслушиваться в многоплановую и многоголосную фактуру произведения. Игра на музыкальных инструментах – условие активизации деятельности детей, которые, по разным причинам, не умеют чисто петь или выразительно двигаться. Приемы игры на металлофоне и др. инструментах. Особенности аппликатуры для разных инструментов – аккордеона, баяна, пианино и т.д. Шумовые инструменты и приемы использования с их помощью динамических оттенков.</p>
<p>Тема 2.10 Праздник в ДОО как эстетико-социальное явление.</p>	<p>Лекция 2 ч.</p>	<p>Праздник – одна из самых ярких форм организации музыкальной деятельности детей. Роль детского праздника в формировании личности ребенка. Образная и социальная природа праздника. Интеграция разных видов художественно-творческой деятельности в пространстве праздника. Принцип отбора музыкальных произведений к празднику и требования к уровню исполнительской культуры музыкального руководителя. Методика сценарных разработок по канонам эмоционально-образной драматургии.</p>
<p>Тема 2.11. Использование ИКТ в работе специалистов дошкольного образования</p>	<p>Практич. 4ч.</p>	<p>Выездная педагогическая гостиная на базе ДОО</p> <p>Роль и значение информационных технологий в оптимизации образовательного процесса. Информационная культура как часть общей культуры личности. Мультимедийные программы в художественном образовании. Видео и DVD записи при ознакомлении с педагогическим опытом коллег.</p>

Тема 2.12. Итоговый семинар по проблемам музыкально-эстетического развития детей дошкольного возраста. Презентация сценарных материалов праздников и занятий в ДОО.	Семинар 2 ч.	
--	--------------	--

2.2. Сетевая форма обучения:

№ п/п	Наименование предприятия-партнера	Участвует в проведении выездного практического занятия (педагогическая гостиная)	Формы участия
1.	ГБОУ д/сад №1042 ЦОУО	Тема педагогической гостиной: «Праздник как эстетико-социальное явление»	Просмотр праздника. Круглый стол
2.	ГБОУ д/с №1560 ВОУО	Тема педагогической гостиной «Роль интегрированных занятий в музыкально-эстетическом развитии дошкольников»	Просмотр занятия. Обсуждение.

Раздел 3.«ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ»

При реализации программы осуществляется промежуточный контроль и итоговая аттестация.

В рамках **промежуточного контроля** проводится *устная проверка знаний* по итогам освоения программы обучающимися.

Устная проверка знаний выявляет:

- готовность обучающихся к реализации основной образовательной программы дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования в образовательной области «Музыкально-эстетическое развитие»;
- готовность использовать различные формы организации совместной и самостоятельной деятельности детей дошкольного возраста;
- готовность применять современные музыкально-образовательные методики и технологии в работе с дошкольниками и использовать возможности ИКТ в своей профессионально-педагогической деятельности.

Тестирование №1 (тема 1.2.) «Нормативно-правовые основы профессионально-педагогической деятельности в ДОО в соответствии с ФГОС дошкольного образования»

Выберите правильный ответ. Правовой акт, регулирующий социально-трудовые отношения в организации и заключенный работником и работодателем называется:

- **трудовым договором;**
- **коллективным договором;**
- **двусторонним договором;**
- **трудовым соглашением**

Выберите правильный ответ. Совокупность прав и свобод (в т.ч. академических прав и свобод), трудовых прав, социальных гарантий и компенсаций, ограничений, обязанностей и ответственности это:

- **правовой статус педагогического работника;**
- **профессиональный уровень педагогического работника;**
- **статус образовательной организации;**
- **правовой статус родителей (законных представителей обучающегося)**

Выберите правильный ответ. Ответственность за нарушения законодательства в области образования несут:

- **только физические лица;**
- **только должностные лица, нарушившие законодательство;**
- **только юридические лица, нарушившие законодательство;**
- **все юридические и физические лица, нарушившие законодательство**

Выберите правильный ответ. За совершение дисциплинарного проступка работодатель имеет право применить следующие дисциплинарные взыскания:

- **перевод на нижеоплачиваемую работу;**
- **увольнение по соответствующим основаниям;**

- лишение надбавок и других поощрительных выплат;
- строгий выговор

Выберите правильный ответ. Система оплаты труда работникам образовательной организации устанавливается:

- учредителем;
- коллективным договором, соглашением и(или) локальными нормативными актами образовательной организации;
- исполнительным органом Государственной власти субъекта РФ;
- Постановлением Правительства РФ

Тестирование № 2 (Тема 2.10.)

Открытые вопросы:

- охарактеризуйте праздник как эстетико-социальное явление и как форму организации музыкальной деятельности детей;
- какова роль праздника в развитии и формировании личности ребенка?
- раскройте образную и социальную природу праздника;
- по каким критериям формируются к отбору музыкальные произведения к празднику, и каковы требования к исполнительской культуре музыкального руководителя?
- раскройте особенности методики сценарных разработок по канонам эмоционально-образной драматургии.

Контрольная работа по содержанию профильной части (в форме собеседования)

Примерные вопросы для обсуждения:

- раскройте психолого-педагогические основы приобщения детей к музыкальной деятельности: восприятию, пению, музыкально-ритмическому движению, игре на музыкальных инструментах;

- особенности педагогического руководства видами музыкальной деятельности с учетом психофизических особенностей и потребностей детей дошкольного возраста;
- на каких принципах взаимодействуют ребенок и взрослый в образовательном процессе?
- каковы особенности музыкально-эстетического развития дошкольников в современных социокультурных условиях?
- как соотносятся концептуальные основы музыкально-эстетического развития и педагогика искусства?
- какие требования необходимо предъявлять к содержанию и структуре музыкальных занятий в ДОО?
- по каким этапам разворачивается музыкальное восприятие, и какие задачи на них решаются?
- какие методы и приемы работы по обучению детей пению вам известны и как вы используете их в своей работе?
- какие общие задачи музыкального развития решаются в музыкально-ритмической деятельности?
- какие задачи обучения игре на музыкальных инструментах вы знаете и как методически вы выстраиваете свою работу по обучению?
- в чем заключается подготовка и проведение праздников в ДОО и какова их роль в музыкально-эстетическом развитии детей и формировании их музыкальной культуры?
- Какова роль интеграции разных видов художественно-творческой деятельности в повышении качества проводимых праздников?

Итоговая аттестация проводится в форме проекта. Презентация сценариев праздника, или музыкального занятия должна продемонстрировать умения обучающихся применять различные формы и методы организации музыкально-эстетического развития детей с использованием коллективных и индивидуальных форм музыкально-практической деятельности.

Обучающийся считается аттестованным если он:

- наглядно продемонстрировал в своей презентации использования форм и методов организации музыкально-эстетического развития детей;
- продемонстрировал умение использовать на музыкальных занятиях или при проведении праздников коллективные и индивидуальные формы работы с детьми.

Раздел 4. «ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ»

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Нормативные издания

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273-ФЗ).
2. Приказ Минобрнауки России №1014 от 30.08.2013 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательные программы дошкольного образования».
3. Приказ Минобрнауки России №1155 от 17.10.2013 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013 г. №544 «Об утверждении профессионального стандарта «ПЕДАГОГ» (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Литература основная

1. Гогоберидзе А.Г. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста»; учебное пособие для студентов высших учебных заведений /А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. М.:Издательский центр «Академия», 2005. – 320с.

2. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. «Детство с музыкой» Современная педагогическая технология музыкального воспитания и развития детей раннего дошкольного возраста Учебно-методическое пособие. – ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
3. Горохова Л.А., Макарова Т.Н. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ: интегрированные занятия. – М., 2005.
4. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2-х ч. –Учеб.-метод. пособие. –М.: ВЛАДОС, 2001.
5. Мелик-Пашаев А.А. Методика исследования и проблемы диагностики художественного развития в соавт.). – Дубна:Феникс+,2009.
6. Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сцены, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста: гусли звончатые. – М., 2005.
7. Неменский Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить. – М.: Просвещение, 2012.
8. Нестеренко Т.В., Тарасова К.В. Гармония: программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. –М.: Центр Гармония, 2004.
9. Новиков Г.А. «Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста»: - М., 2003.
- 10.Олифирова Л.А. В стране веселых песен. Сценарии праздников и театрализованных представлений для дошкольников. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2002.
11. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
12. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Избр. произв. в 2-х т. Т1. – М., 1985.

Литература дополнительная

1. Анисимов В.Н. Диагностика музыкальных способностей детей. - М.: ВЛАДОС, 2004. -128с.
2. Барсукова Н.Г. Музыка в детском саду: планирование и комплексные занятия. – Волгоград: Учитель, 2009. – 191с.
3. Бугаева З.Н. Музыкальные занятия в детском саду. Донецк: Сталкер, 2005. – 301с.
4. Виноградов Л.В. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. С.-П., 2009. – 160с.
5. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие /В.И. Волынкин. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 244с.
6. Горькова Л.Г. Губанова Н.Ф. Праздники и развлечения в детском саду». – М.: ВАКО, 2007. – 288с.
7. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 304с.
8. Корчаловская Н.В. Комплексные занятия по развитию музыкальных способностей у дошкольников. – М., 2008. – 112с.
9. Куприна Н.Г. Теория и методика музыкального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: учебное пособие /Н.Г. Куприна. - Урал. Гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2003. -234с.
10. Матвеева Р.А. Обзор программ общеэстетического и музыкального воспитания. //Музыкальный руководитель. – М. -2009. -№3 -2с.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.firo.ru>(Федеральный институт развития образования: методические материалы, примерные основные образовательные программы ДОО, результаты мониторинга и внедрения ФГОС ДО)
2. <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/doshkolnoe-obrazovanie.html>(Городской методический центр: методические и

нормативно правовые документы по дошкольному образованию;
учебно-методическое обеспечение введения ФГОС дошкольного образования.

3. <http://www.resobr.ru/materials/19/> (Ресурсы образования: портал информационной поддержки специалистов дошкольного образования).
4. <http://www.mpado.ru/anonces/konference-and-vist.html/> (Московская педагогическая академия дошкольного образования: методические материалы для работников ДОО).

4.2. Материально-технические условия реализации программы

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- аудиовизуальные средства;
- синтезатор «Casio»;
- шумовые и звуковысотные музыкальные инструменты;
- пространственно-объемные дидактические модели.