

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования города Москвы
«МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

КАФЕДРА ПСИХОЛОГИИ ВОСПИТАНИЯ

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ГАОУ ВПО МИОО
_____ А.И. Рытов

«__» «_____» 2015 г.

Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)
Терапия творчеством в практике психологического консультирования

Авторы курса
Мухаматулина Е.А., к.п.н.
Сафуанова О.В., к.п.н.

Утверждено на заседании
кафедры психологии воспитания
Протокол № 12 от 09 декабря 2014 г.

Зав. кафедрой _____ Е.А.Мухаматулина

Раздел 1. «Характеристика программы»

1.1.Цель реализации программы

Цель реализации программы - совершенствование и получение новых профессиональных компетенций в области психологического консультирования субъектов образовательного процесса.

Совершенствуемые/новые компетенции

№	Компетенция	Направление подготовки 050400 Психолого-педагогическое образование		
		Код компетенции		Магистратура
		Бакалавриат		
		4 года	5 лет	
1.	Готов использовать знание нормативных документов и знание предметной области в культурно-просветительской работе.	ОПК-7		
2.	Способен понимать высокую социальную значимость профессии, ответственно и качественно выполнять профессиональные задачи, соблюдая принципы профессиональной этики.	ОПК-8		
3.	Готов применять утвержденные стандартные методы и технологии, позволяющие решать диагностические и коррекционно-развивающие задачи.	ПКПП-2		
4.	Способен выстраивать развивающие ситуации, благоприятные для развития личности и способностей ребенка.	ПКПП-7		
5.	Способен к выявлению интересов, трудностей, проблем, конфликтных ситуаций и отклонений в поведении обучающихся.	ПКСП-2		
6.	Способность к рефлексии способов и результатов своих профессиональных действий.	ПКПП-4		

1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать	Направление подготовки 050400 Психолого-педагогическое образование		
		Код компетенции		
		Бакалавриат	Магистратура	
		4 года	5 лет	
1.	Изменения в законодательстве Российской Федерации в области образования.	ОПК-7		
2.	Содержание профессионального стандарта «Педагог-психолог».	ОПК-7		
3.	Теоретические основы и современные методы творческой психотерапии.	ОПК-7		
№	Уметь	Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Актуализировать свою профессиональную деятельность в соответствии с изменениями в законодательстве Российской Федерации в области образования.	ОПК-7		
2.	Соблюдать этические нормы и стандарты в своей консультативной практике.	ОПК-8		
3.	Использовать базовые методы работы экспрессивной, танцевально-двигательной, музыкальной, телесно-ориентированной терапии.	ПКПП-2		
4.	Диагностировать и понимать затруднения и проблемы человека, их причины.	ПКСП-2		
3	Мобилизовывать творческие силы и ресурсы человека для изменения его проблемной ситуации.	ПКПП-7		
6.	Профессионально консультировать участников образовательного процесса по личностным проблемам, используя методы творческой терапии.	ПКПП-2		
7.	Использовать способы оценки эффективности и совершенствования консультативной деятельности.	ПКПП-4		
8.	Реализовывать индивидуально-ориентированные мероприятия по снижению или устранению отклонений в психическом и личностном развитии обучающихся.	ПКПП-7		

1.3 Категория обучающихся: педагоги-психологи общеобразовательных организаций.

1.4. Форма обучения: очная.

1.5 Срок освоения программы, режим обучения: 72 часа аудиторных занятий, по 6 часов в день, 1 раз в неделю. Аттестация и контроль качества усвоения обучающимися содержания программы - 73,6 часа.

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1. Учебный (тематический) план

№	Наименование разделов и дисциплин	Всего (час.)	В том числе			Форма контроля
			Лекции	Семи- нары	Практиче- ские, лабо- раторные, психологи- ческий тре- нинг	
1.	Базовая часть. Основы законодательства РФ в области образования					Тестиро- вание
1.1	Квалификационные требования про- фессионального стандарта педагога- психолога в области психологическо- го консультирования субъектов обра- зовательного процесса.	6	6			
2.	Профильная часть. Предметно-методическая деятельность					Тестиро- вание
2.1	Терапия творчеством как вид психоте- рапии с использованием форм творче- ской активности. Концепция и основ- ные понятия.	6	6			
2.2	Телесно-ориентированные техники творческой терапии. Обзор подходов.	6	2	4		
2.3	Основные принципы и базовые техни- ки танцевально-двигательной терапии.	6			6	
2.4	Психология музыкального восприятия. Пассивная и активная музыкальная терапия.	6		6		
2.5	Музыкальная терапия в практике пси- хологического консультирования. Ос- новные техники.	6			6	
2.6	Терапевтическая метафора как ин- струмент творческого использования личностных ресурсов.	6		6		
2.7	Специфика построения метафор в пси- хологическом консультировании.	6			6	
2.8	Терапевтические методы, основанные на использовании воображения.	12		6	6	
2.9	Экспрессивная терапия в практике психологического консультирования.	12		6	6	
	Итоговый контроль	Курсовая работа				
	Итого	72	14	28	30	

2.2. Учебная программа

Раздел 1.Базовая часть		
Тема (название)	Вид учебного занятия, учебных работ	Содержание
Тема 1.1 Квалификационные требования профессионального стандарта педагога-психолога в области психологического консультирования субъектов образовательного процесса	Лекция, 6 часов.	Профессиональный стандарт педагога-психолога (подходы, принципы, основные положения). Структура и содержание стандарта. Функциональная карта вида профессиональной деятельности. Характеристика трудовых функций «Психологическое консультирование субъектов образовательного процесса», Новые должностные обязанности, базовые знания и умения педагога-психолога ОУ.
Раздел 2. Профильная часть (предметно-методическая)		
Тема (название)	Вид учебного занятия, учебных работ	Содержание
Тема 2.1. Терапия творчеством как вид психотерапии с использованием форм творческой активности. Концепция и основные понятия.	Лекция, 6 часов.	Анализ понятия «терапия творчеством». История возникновения, методология. Эмоциональное здоровье как продукт творческого самовыражения (А. Маслоу). Человекоцентрированная терапия К. Роджерса. Центрированная на развитии личности экспрессивная терапия Н.Роджерс. Личностно-ориентированный климат отношений с клиентом. Возможность использования терапии творчеством в условиях образовательного учреждения. Требования к личности консультанта.
Тема 2.2 Телесно-ориентированные техники творческой терапии. Обзор подходов.	Лекция, 2 часа. Семинар, 4 часа.	Телесно-ориентированные концепции в психологии: механизмы формирования психологических проблем. Символический язык тела. Обзор подходов В. Райха, А. Лоуэна, М. Фельденкрайза, Ф.М. Александера.
Тема 2.3 Основные принципы и базовые техники танцевально-двигательной терапии.	Психологический практикум, 6 часов.	История, концепция и базовые техники танцевально-двигательной терапии: чувственное осознание; управление вниманием; релаксация; диалоги дыхания; выразительные движения; спонтанное танцевание. Специфика применения в разных возрастных группах. Возможности использования в практике психологического консультирования. Дидактический сеанс танцевально-двигательной терапии.

Тема 2.4 Психология музыкального восприятия. Пассивная и активная музыкальная терапия.	Семинар, 6 часов.	Анализ особенностей и механизмов музыкального восприятия у детей и подростков. Информационная насыщенность сигнала. Первая музыка внешнего мира. Пассивная и активная музыкальная терапия. Использование функциональной музыки.
Тема 2.5 Музыкальная терапия в практике психологического консультирования. Основные техники.	Психологический практикум, 6 часов.	Правила, принципы и технология организации психологического консультирования с элементами музыкальной терапии. Вокалотерапия и резервы человеческого организма. Эрготропная и трофотропная музыка. Музыкальные импровизации. Музыкальные диалоги. Взаимосвязь между исполнителем и его игрой. Внутренняя музыка. Потенциал музыкальной терапии. Дидактический сеанс музыкальной терапии.
Тема 2.6 Терапевтическая метафора как инструмент творческого использования личностных ресурсов.	Семинар, 6 часов.	Терапевтическая метафора как метод работы с эмоционально-неблагополучными детьми. Структура психического по К.Г.Юнгу. Символ, знак, мифологемы – сходства и различия. Символы бессознательного, символы повседневности. От психодинамической структуры к субличностям. Диалог с субличностями. Многоплановое применение работы с субличностями с использованием терапевтических метафор.
Тема 2.7 Специфика построения метафор в психологическом консультировании.	Психологический практикум, 6 часов.	Понятие «метафорического смысла». Метафора актуального состояния. Психотерапевтическая сила метафор. Механизмы и алгоритмы формирования терапевтических метафор.
Тема 2.8 Терапевтические методы, основанные на использовании воображения.	Семинар, 6 часов. Психологический практикум, 6 часов.	Новеллистические способы репрезентации себя в картине мира. Сила и терапевтический потенциал воображения. Сочинение историй как осознанное моделирование. Терапия историями К.П. Эстес. Притчи Н. Пезешкиана. Психологические особенности волшебных сказок. Эмоциональное отреагирование средствами сказкотерапии. Универсальные психологические феномены в сказках. Автоматическое письмо. Ведение дневниковых записей.

Экспрессивная терапия в практике психологического консультирования.	Семинар, 6 часов. Психологический практикум, 6 часов.	Экспрессивная терапия Н. Роджерс: история, методология подхода. Методы экспрессивной терапии, применимые в практике психологического консультирования: «Использование недоминантной руки»; «Я-реальное» и «Я-социальное»; «Коллаж», «Активное воображение». Сочетание подхода Н.Роджерс с другими техниками (на примере арт-терапии). Дидактический сеанс экспрессивной терапии с элементами супервизии, анализ и обобщение опыта практической работы слушателей.
---	--	---

Специфика данной образовательной программы связана с тем, что в основу учебного материала положена идея динамики профессиональной позиции слушателей, при этом предполагаются следующие этапы освоения программы: рефлексивный, практико-ориентированный и этап внедрения в реальную практику собственной психологической работы технологий консультирования. Принцип построения учебного содержания программы предполагает не только вооружение слушателей знаниями, но и научение их способам внедрения полученных знаний в практику собственной работы. Поэтому используются самые разнообразные методы и формы учебной работы: лекции, семинары, ролевые игры, дискуссии, тренинги, решение проблемных задач, дидактические сеансы психодрамы, анализ эффективности консультирования с использованием методов творческой терапии, обмен опытом, сбор и накопление содержательного материала, консультативная работа в "тройках": клиент - консультант - наблюдатель.

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

Формы текущего контроля, аттестации отражают условия использования содержания обучения в профессиональной деятельности. Оценка качества освоения программы осуществляется в виде защиты курсовой работы. Обучающийся считается аттестованным, если имеет положительные оценки по всем разделам программы, выносимым на тестирование. В тестирование включены вопросы открытого типа с заданиями свободного изложения. Данная форма теста использу-

ется с целью проверки теоретических знаний, а также уровня рефлексии способов и результатов профессиональной деятельности обучающихся.

Задания текущего и промежуточного контроля опубликованы на странице дистанционной поддержки курса по адресу:
<http://mioo.seminfo.ru/course/view.php?id=1609> .

Примерный перечень тестовых заданий:

1. Какие факторы, по вашему мнению, в большей степени определяют внутреннее содержание и парадигму психологического консультирования: направленность, убеждения, ценностные установки личности психолога или теоретические положения психологической школы, в рамках которой он работает? Обоснуйте свою точку зрения.
2. Согласны ли вы с утверждением Л. Ф. Бондаренко, что "... забота об этике является не чем иным, как своеобразным показателем профессиональной пригодности психолога к практической работе"? Обоснуйте свой ответ.
3. Почему практическую психологию можно считать сферой искусства? Согласны ли вы с этим мнением? Если нет, докажите обратное.
4. Почему практическую психологию можно считать наукой? Согласны ли вы с этим мнением? Если нет, докажите обратное.
5. Возможно ли в искусстве применение алгоритмов? А в практической психологии?
6. Нужно ли практическому психологу овладевать системой методов, методик, приемов, техник, если его главный инструмент – собственная личность?
7. Как вы думаете, почему во многих пособиях психологу настоятельно рекомендуется все психотехники и упражнения вначале опробовать на себе?
8. Согласны ли вы с утверждением, что практический психолог–консультант должен осознавать философскую методологию, лежащую в основе его деятельности? Почему?
9. Какой из подходов к пониманию сущности внутреннего мира и природы человека кажется вам наиболее близким вашему собственному мировоззрению?

10. Какие личностные качества психолога-консультанта определяют его профессиональную пригодность?

11. Что в Вашей работе педагога-психолога Вы считаете результатом? Как он зависит от Вас?

12. Какие личностные потребности человека могут быть реализованы в профессии психолога? Какова Ваша личная выгода в том, что Вы занимаетесь практической психологией?

13. Какие из Ваших внутренних потребностей, целей Вы реализуете в Вашей работе педагога-психолога?

14. Без какого структурного компонента Ваша консультация с клиентом будет лишь дружеской беседой?

15. Назовите основные постулаты клиент-центрированного подхода в консультировании.

16. Какие постулаты принято называть триадой Карла Роджерса?

17. Чем экспрессивная терапия Натали Роджерс отличается от привычной модели арт-терапии?

18. Какие меры предупреждения синдрома профессионального выгорания Вы знаете?

19. Чем экспрессивное искусство в консультировании отличается от танца для сцены или пения для записи?

20. В чем принципиальное отличие коллажа от других техник терапии на основе экспрессивных искусств Н. Роджерс?

Тематика курсовых работ:

1. Экспрессивная терапия и арт-терапия. Синтез подходов.
2. Экспрессия и ее модальности в психотерапии.
3. Психологическая безопасность как условие психотерапии.
4. Анализ опыта использования экспрессивных методов психотерапии.
5. Анализ опыта использования экспрессивных методов психотерапии в собственной клиентской практике.

6. Анализ опыта работы в качестве интер - и супервизора экспрессивной терапии.

Вопросы для оценки качества освоения программы:

1. Как проявляет себя экспрессивная психотерапия в качестве активизации творчества в жизни?
2. В чем заключается различие между арт-терапией и экспрессивной психотерапией?
3. Как работа Н.Роджерс с К.Роджерсом повлияла на методологические основы создания экспрессивной психотерапии?
4. В чем заключаются принципы экспрессивной психотерапии как фасилитации творчества?
5. Какие положения профессионального кредо Н.Роджерс особенно близки вам и почему?
6. Как психотерапевт помогает клиенту раскрыть себя при помощи методики экспрессивной позы на тему самопрезентации?
7. Как психотерапевт помогает клиенту раскрыть себя при помощи методики экспрессивного движения на тему настроения?
8. Как психотерапевт помогает клиенту раскрыть себя при помощи методики экспрессивного рисунка на тему: «Моя проблема»?
9. Как психотерапевт помогает клиенту раскрыть себя при помощи методики экспрессивного коллажа «Моя жизнь»?

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Основное содержание занятий программы в соответствии с учебно-тематическим планом опубликовано в информационно-образовательной среде МИОО по адресу: <http://mioo.seminfo.ru/course/view.php?id=1609>

Список основной и дополнительной литературы

1. Абабков В.А., Карвасарский Б.Д. Психотерапия. Учебник для вузов. - СПб.: Питер, 2012.
2. Азарнова А.Н. Психологическое консультирование: базовые приемы и техники. – М: Феникс, 2013.
3. Баер У. Творческая терапия — Терапия творчеством. – М.: Класс, 2013.
4. Бернارد Ф. Тренинг навыков консультирования. - СПб.: Питер, 2008.
5. Бурно М. Терапия творческим самовыражением. Отечественный клинический психотерапевтический метод. – М.: Академический проект, 2012.
6. Бетенски М. Что ты видишь? Новые методы арттерапии. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2012.
7. Василюк Ф.Е. Понимающая психотерапия как психотехническая система. / Ф.Е. Василюк // Московская психологическая школа: История и современность: в 4 т. Т. 4 / под общ. ред. действ. чл. РАО проф. В. В. Рубцова. — М.: МГППУ, 2007.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.
9. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Современное слово, 1998.
10. Горбунова Е.: Разноцветное детство. Игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия. - М.: Форум, 2014.
11. Гройсман А.Л. Личность, творчество, регуляция состояний. – М., 2008.
12. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования. Направление 521000 “Психология”: Бакалавр психологии, Магистр психологии. Специальности: 020400 “Психология”, 022700 “Клиническая психология”. – М.: Министерство образования Российской Федерации, 2008.
13. Гулина М.А. Терапевтическая и консультативная психология. - СПб.: Речь, 2010.
14. Елизаров А.Н. Основы индивидуального и семейного психологического консультирования: учебное пособие. – М.: Ось-89, 2009.

15. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. - СПб.: Речь, 2001.
16. Киселева М. Арт-терапия в психологическом консультировании. – СПб: Речь, 2014.
17. Копытин А. Техники телесно-ориентированной арт-терапии. – М: Изд-во ин-та психотерапии, 2012.
18. Копытин А. Руководство по групповой АРТ-терапии. – М.: Изд-во "Речь", 2011.
19. Кочюнас Р. Психологическое консультирование. Учебное пособие для вузов. – М: Академический проект, 2014.
20. Кулаков С.А. Практикум по супервизии в консультировании и психотерапии. - СПб.: Питер, 2012.
21. Лебедева Л.Д., Практика арт-терапии. Подходы, диагностика, система занятий. - Серия: Психологический практикум. - 2008.
22. Ляшенко В. Арт-терапия как практика самопознания: присутственная арт-терапия. – М.: Изд-во института психотерапии, 2014.
23. Менегетти А. Кино, театр, бессознательное.- М., 2010.
24. Менегетти А. Образ и бессознательное. - М., 2010.
25. Миллс Дж., Кроули Р. Терапевтические метафоры для детей и внутреннего ребенка. - М., 1996.
26. Морено Д. Включи свою внутреннюю музыку: Музыкальная терапия и психодрама. – М.: Когито-центр, 2009.
27. Наговицын А., Пономарева В. Симвология. От философских теорий до практики сказкотерапии. - М.: Генезис, 2014.
28. Сандомирский М. Психосоматика и телесная психотерапия. - М.: НФ Класс, 2005.
29. Стюарт В. Работа с образами и символами в психологическом консультировании. - М.: НФ Класс, 2012.
30. Сусанина И.В. Введение в арт-терапию: Учебное пособие. – М.: Когито-Центр, 2011.

31. Пезешкиан Н. Торговец и попугай. Восточные истории в психотерапии. – М.: Академический проект, 2014.
32. Роджерс Н. Путь к целостности: человеко-центрированная терапия на основе экспрессивных искусств. – М., 2005.
33. Роджерс Н. Фасилитация творчества. - М., 2005.
34. Профессиональный стандарт педагога (концепция и содержание). - Февраль, 2013. - URL: <http://минобрнауки/документы/3071>

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Программа реализуется в учебном процессе с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования, аудио- и видеоаппаратуры.