

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования города Москвы
«МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

КАФЕДРА ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ГАОУ ВО МИОО

_____ А.И. Рытов

« ____ » « _____ » 2016 г.

**Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)**

Профессиональный стандарт «Педагог».

Современное учебное занятие по литературе
(урочная и внеурочная деятельность).

Методика формирования теоретико-литературной компетенции
на уроках литературы и во внеурочной деятельности

Автор курса:

Федотов Олег Иванович, д. фил.н., проф.

Утверждено на заседании
кафедры филологического образования
Протокол № 2 от 16 февраля 2016 г.

Зав. кафедрой _____ Л.В. Дудова

Раздел 1. «Характеристика программы»

1.1. Цель реализации программы.

Целью реализации программы является совершенствование профессиональных компетенций педагогов для деятельности в качестве учителя русского языка и литературы в образовательной организации. Основное внимание планируется уделить адаптации теоретических понятий путем использования элементов занимательного литературоведения.

Совершенствуемые/новые компетенции

№	Компетенция	Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование Код компетенции		
		Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	готовность к осуществлению педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов			ПК-8
2.	готовность проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения			ПК-10

1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать	Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, Код компетенции		
		Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Особенности педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов			ПК-8
2.	Основы теории литературы адаптированной к нуждам школьной дидактики			ПК-8
3.	Содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения			ПК-10
№	Уметь	Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Проектировать образовательные программы с учетом применения теоретических категорий			ПК-8

2.	Проектировать индивидуальные образовательные маршруты			ПК-8
3.	Проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения			ПК-10

1.3. Категория обучающихся: учителя русского языка и литературы с базовым филологическим образованием, работающие в среднем и старшем звене.

1.4. Форма обучения: очно-заочная.

1.5. Режим занятий, срок освоения программы: 6 недель (по 6 часов 1 раз в неделю).

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего, час.	Виды учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекции	Интерактивные занятия	
1	Базовая часть				
1.1	Какое место должна занимать теория на уроках литературы?	12	6	6	Ответы на контр. вопросы из пособия. Самостоятельная работа по изучению источников. Выполнение к/р.
1.1.1	Как и в каком объеме следует привлекать теорию литературы на уроках словесности в школе? Литература и жизнь. Художественная литература в кругу других искусств.	2	2	0	Для ознакомления слушатели получают электронную версию
1.1.2	Способы адаптации теоретических понятий	2	2	0	учебника ОИ Федотова «Основы теории литературы»
1.1.3	Основы занимательного литературоведения	2	2	0	и список пособий по «Занимательному литературоведению»

1.1.4	Круглый стол «Обсуждение и выбор наиболее актуальных в школьной дидактике теоретических понятий»	6	0	6	На круглом столе обсуждаются насущные для учителей проблемы и пути их оптимального решения
1.2.	Способы адаптации теоретических понятий на современном уроке литературы	12	12	0	Ответы на контр. вопросы из пособия. Выступления на практ. занятиях. Работа над мини-проектами.
1.2.1	Теоретические понятия применительно к учению о Литературном творчестве	4	4	0	
1.2.2	Теоретические понятия применительно к учению о литературном произведении (Содержание и форма литературно-художественного	2	2	0	
1.2.3	Идейно-тематическое содержание литературно-художественного произведения.	2	2	0	
1.2.4	Сюжет и фабула. Композиция сюжета	2	2	0	
1.2.5	Языковые и стиховые уровни литературно-художественного произведения	2	2	0	
2.	Профильная часть (предметно-методическая)				
2.	Составление рабочих программ и апробация их практического применения	12	0	12	Промежуточная диагностика в виде работы над мини-проектами
2.1.	Образ как форма выражения содержания в художественной литературе (на примере «Евгения Онегина» Пушкина и «Божественной Комедии» Данте Алигьери).	2	0	2	Ответы на контр. вопросы из пособия. Выступления на практ. занятиях.
2.2.	Семинарское занятие: «Сюжет рассказа И.С. Тургенева “Муму” и его сюжетная композиция»	2	0	2	

2.3.	Семинарское занятие: «Поэтическая лексика и изобразительно-выразительные средства в стихотворений А.С. Пушкина «Бесы», «Песнь о вещем Олеге»	4	0	4	
2.4.	Семинарское занятие: «Поэтический строй стихотворений В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче...», «Тамара и Демон»	4	0	4	
	Итого	36	18	18	

2.2. Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Раздел 1. Базовая часть		
Модуль 1.1. Какое место должна занимать теория на уроках литературы?		
Тема 1.1.1 Как и в каком объеме следует привлекать теорию литературы на уроках словесности в школе? Литература и жизнь. Художественная литература в кругу других искусств.	Лекция, 2 часа	«Теория, мой друг, суха, но вечно зеленеет жизни древо!» поучал студента Мефистофель, которого тот принял за Фауста. М.б., она и не нужна на уроках литературы? Нет, теория литературы неотъемлемый элемент литературоведения как науки. Возрастные и психологические причины ее отторжения. Теория литературы как система школе противопоказана. Но ее отдельные элементы в высшей степени актуальны. Они должны привлекаться в умеренном количестве и в адаптированным для детского сознания виде. Три учения о литературном творчестве, о литературном произведении и о литературном процессе. Цели обучения литературе определяют отбор актуальных литературоведческих понятий. Художественная литература как форма общественного сознания. Ее произведения – результат духовной работы познающей мир, общество и самого себя творческой личности. Специфика художественной литературы по сравнению с другими видами искусства состоит в том, что она отражает действительность и выражает отношение к ней писателя посредством слова. Сфера художественной литературы

		<p>беспрецедентна по своей широте и многообразию. Многообразие сферы художественной литературы структурируется и дифференцируется интегрирующей идеей человеко-центризма. Главный объект литературного изображения, субъект выражения и одновременно адресат эстетического воздействия – частный человек. Предмет художественной литературы – весь мир, повернутый к человеку, и человек, повернутый к миру; в центре его «человек в его отношениях к природе, обществу и самому себе» (Н.Г. Чернышевский). Развитие предмета художественной литературы с древнейших времен до наших дней. Изображаемая действительность все более и более насыщается человеческим содержанием. Человек организует вокруг себя художественный мир в двух ипостасях: как объект и субъект творчества. Художественное моделирование действительности образует пространственно-временной континуум поэтического мира (хронотоп, по М.М. Бахтину); его параметры и структура соотносятся с родовой, жанрово-видовой спецификой произведения, методом и стилем писателя, диалектикой объективного и субъективного в творческом акте. Основные функции художественной литературы суть следующие: социально-эстетическая, преобразующая, познавательная, воспитательная и языкотворческая. Весь этот достаточно абстрактный материал должен быть преподнесен так, чтобы заразить ученика и сделать из него посвященного, компетентного читателя.</p>
<p>Тема 1.1.2 Способы адаптации теоретических понятий</p>	<p>Лекция, 2 часа</p>	<p>Упрощение, но не примитивизация. Эвристические поиски игровых форм подачи сложного абстрактного материала. Образные аналогии. Разнообразные формы презентации. Метапоэтика: стихи о стихах (стихи Пушкина и Маяковского о рифме). Многообразие литературных явлений и понятие системности. Литературно-художественное произведение как системное единство составляющих его элементов; их взаимосвязь и взаимозависимость. Художественное произведение – «бесконечный лабиринт сцеплений» (Л.Н. Толстой). Условность и необходимость его расчленения. Иерархия элементов, составляющих систему. Пластичные образы для ее презентация. Интернет как необозримое поле для поисков адекватных</p>

		опорных сигналов.
Тема 1.1. 3 Основы занимательного литературоведения	Лекция, 2 часа	Занимательное литературоведение как один из самых эффективных способов адаптации теоретических понятий на уроках литературы в школе. Из истории литературоведческой науки. Античные поэтики и риторики. Схоластические учения средневековья. «Новая Жизнь» Данте Алигьери. Нормативные поэтики классицизма. «Поэтическое искусство» Никола Буало. Метапоэтические описания русских классицистов. Стихи о стихах Пушкина и Лермонтова. Статья Маяковского «Как делать стихи». Обзор современных пособий по занимательному литературоведению: Гумилев Н.С. Письма о русской поэзии. Пг., 1923; Асеев Н.Н. Зачем и кому нужна поэзия? М., 1961; Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. М.: Детская литература, 1970; 2004; Эткинд Ефим. Материя стиха. Париж 1985; Эткинд Е. Там, внутри. О русской поэзии XX века. СПб., 1997; Эткинд Е.Г. Божественный глагол. М., 1999. Озеров Л.А. В мастерской стиха. М., 1968; Озеров Л.А. Мастерство и волшебство, М., 1976; Наровчатов Сергей. Необычайное литературоведение. М., 1978; Гинзбург Л.Г., Кононова Е.Б. Занимательное литературоведение, М., 2003; Куклин Лев. Литература - это интересно: Занимательное литературоведение, СПб., 2006. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция.
Тема 1.1.4 Круглый стол «Обсуждение и выбор наиболее актуальных в школьной дидактике теоретических понятий»	Семинарское занятие в форме Круглого стола, 6 часов	Обсуждение и отбор наиболее актуальных для практической работы учителя-словесника теоретических проблем, а также способов их адаптации (с возможной корректировкой рабочего плана)
Модуль 2. Способы адаптации теоретических понятий на современном уроке литературы		
Тема 1.2.1 Теоретические понятия применительно к учению о Литературном творчестве	Интерактивная лекция, 4 часа	Литература и жизнь. Художественная литература в кругу других видов искусства. Сфера и предмет художественной литературы. Ее основные функции. Как актуализировать и адаптировать эти понятия с помощью презентации?
Тема 1.2.2 Теоретические понятия применительно к учению о литературном произведении (Содержание и форма литературно-художественного	Лекция, 2 ч.	Универсальность проблемы содержания и формы. Что есть содержание? Отраженная действительность как основа содержания литературного произведения. Авторское отношение к изображаемому (система оценок рациональных и эмоциональных, определенная соотносительностью с идеалом) – органическая составная часть содержания. Пафос как

произведения).		<p>«существенное разумное содержание, которое присутствует в человеческом “Я”, наполняя и проникая собой всю душу» (Г.В.Ф. Гегель), как «идея-страсть», которую поэт «созерцает... не разумом, не рассудком, не чувством, но всею полнотою и целостью своего нравственного бытия» (В.Г. Белинский). Диалектика объективного и субъективного факторов творчества, изображения и выражения. Зависимость от родовой и жанрово-видовой принадлежности произведения, от метода и стиля писателя. Что есть форма? В широком смысле, форма – художественная образность. Форма как план выражения на разных уровнях художественной структуры. «Любая художественная форма есть... не что иное, как отвердевшее художественное содержание» (Г. Гачев, В. Кожин). Проблема содержательности литературных форм.</p>
<p>Тема 1.2.3 Идейно-тематическое содержание литературно-художественного произведения</p>	<p>Лекция, 2 часа</p>	<p>Идейно-тематическое содержание произведения как ядро системы. Тема (то, что положено в основу – греч.) – объективная основа произведения, категория, указывающая на преимущественное внимание писателя к определенной стороне действительности, обобщенно отвечающая на вопрос: «Что изображено?». Тематическое своеобразие произведения, цикла произведений, творчества писателя, группы писателей, течения, направления и пр. Тема и проблема. Тема – проблема, явление или предмет, отобранный, осмысленный, домысленный и воспроизведенный определенными художественными средствами. Тематическая целостность произведения: тема сквозит во всех образах, эпизодах и сценах, обеспечивая то, что классицисты называли единством действия. Тема и тематика. Главная тема и множественность частных тем; их системное единство. Что есть идея? Идея – отношение к изображаемому, главная мысль, основополагающий пафос произведения, категория, выражающая авторскую тенденцию в художественном освещении данной темы. Искусство не зеркало, а «волшебный фонарь», освещающий изображение светом авторского отношения. Изображая, писатель оценивает, осмысляет, переживает, соотносит с определенным идеалом, пропитывает изображение своей личностью. Идея в художественном произведении и научном трактате. Главная идея и идейный смысл;</p>

		системное единство частных идей («бесконечный лабиринт сцеплений»). Идея, идейность и мировоззрение; неоднозначность их взаимозависимости. Идея объективная и субъективная; возможность их несовпадения.
Тема 1.2.4 Сюжет и фабула литературно-художественного произведения.	Лекция, 2 часа	Художественный мир и его взаимоотношения с миром реальным. Пространственные и временные виды искусства. Г.Э. Лессинг о специфике поэтического творчества в сравнении с ваянием («Лаокоон»). Действие, процессуальность, движение во времени и пространстве, физическое, интеллектуальное, эмоциональное, психическое и пр. – факторы, определяющие своеобразие поэтического мира. Действие и воздействие. Действие, движение – универсальный и единственный способ бытия человека. Человек в литературном произведении может действовать сам по себе, воздействовать на других персонажей и на автора; в результате он обретает свое художественное бытие. Конфликт – основная движущая сила действия произведения. Свообразие конфликта в эпосе, лирике и драме. Именно конфликт определяет действие и, в конечном итоге, сюжет. Что такое сюжет? В общем виде, сюжет – художественно целесообразная система событий, изображенных автором. Сюжет и фабула. Четыре точки зрения на их соотношение. Основные элементы сюжета. Экспозиция - ориентация во времени и пространстве, представление действующих лиц и обстоятельств, изображение событий, предшествующих завязке. Завязка – событие или группа событий, непосредственно ведущие к конфликту, знаменующие начало развития действия как такового. Развитие действия – группа событий, необходимых для исчерпывающей реализации конфликта. Перипетия – резкий неожиданный поворот в развитии действия, своего рода кризис. Кульминация – момент наивысшего напряжения, непосредственно ведущий к развязке. Развязка – событие, разрешающее конфликт, знаменующее конец развития действия. Факультативные элементы сюжета: пролог и эпилог.
Тема 1.2.5 Образный, языковые и стиховые уровни художественной структуры произведения	Лекция, 2 часа	Многозначность понятия «художественный образ». Образ как форма выражения содержания в художественной литературе. Художественное произведение как система образов. Внутренняя структура образа.

		<p>Типология образов. Художественный образ, как результат последовательных стадий творческого акта: отбора, оценки, обобщения и художественного воплощения. С другой стороны, художественный образ — результат диалектического единства типического и индивидуального. Тип и два способа художественного мышления (реалистический и романтический). От типа к характеру. Деталь как средство художественной индивидуализации; ее значение в создании образа. Языковые уровни литературного произведения и их иерархия. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Тропы и фигуры. Стих и проза. Проблема специфики стихотворной речи. Понятия метрики, ритмики, строфики, звуковой организации и рифмы. Единство и теснота стихового ряда. Игровые формы введения детей в «волшебный мир стиха».</p>
<p>Раздел 2. Профильная часть (предметно-методическая). Составление рабочих программ и апробация их практического применения</p>		
<p>Тема 2.1 Образ как форма выражения содержания в художественной литературе (на примере «Евгения Онегина» Пушкина и «Божественной Комедии» Данте Алигьери).</p>	<p>Лабораторная работа, 2 часа</p>	<p>Слушатели заранее получают задание, перечитав «Евгения Онегина» и «Божественную Комедию», подготовить проекты адаптации образного выражения содержания на примере этих шедевров. На практическом занятии они защищают свои проекты и выбирают оптимальные варианты для дальнейшего их использования в своей педагогической практике.</p>
<p>Тема 2.2. Семинарское занятие: «Сюжет рассказа ИС Тургенева “Муму” и его сюжетная композиция</p>	<p>Семинарское занятие, 2 часа</p>	<p>Слушатели получают план занятия и конкретное задание составить схему сюжетной композиции рассказа «Муму», способствующую наглядному представлению о ножницах между фабулой и сюжетом.</p>
<p>Тема 2.3 Семинарское занятие: «Поэтическая лексика и изобразительно-выразительные средства в стихотворениях А.С. Пушкина «Бесы», «Песнь о вещем Олеге»</p>	<p>Семинар, 2 часа</p>	<p>Семинар по анализу двух хрестоматийных стихотворений Пушкина сопровождается составлением и демонстрацией слушателями своих вариантов красочной презентации.</p>
<p>Тема 2.4. Семинарское занятие: «Поэтический строй стихотворений В. Маяковского «Необычайное</p>	<p>Семинар-коллоквиум, 4 часа</p>	<p>Анализ двух стихотворений В. Маяковского сопровождается проектами слушателей по адаптации теоретических понятий языковых и версификационных понятий, а также зачетной защитой составленных ими рабочих программ.</p>

приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче...», «Тамара и Демон».		
--	--	--

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

3.1. Текущий контроль: Промежуточная диагностика, дискуссия по темам программы, самопроверка составляемых модулей.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Как доступно объяснить детям синкретическое единство всех видов искусства и духовной деятельности человека?
2. Опишите основные признаки и структуру литературно-художественного произведения.
3. Почему при анализе фоники стиха важно знать соотношение гласных и согласных звуков в национальном языке?
4. Почему школьное определение рифмы (приведите его) правильно, но недостаточно?
5. Прокомментируйте стихотворение Пушкина «Прозаик и поэт». Какую роль в поэтическом творчестве отводит он рифме? Приведите ещё несколько высказываний Пушкина (поэтических и теоретических) о рифме.
6. Какое место в системе литературоведческих дисциплин занимает поэтика? Определите ее задачи и перечислите ее разновидности (с краткой характеристикой каждой)
7. Какие суперстрофы послужили Пушкину моделями при создании Онегинской строфы?
8. Какие функции художественной литературы представляются вам главными? Перечислите их и дайте им краткую характеристику. Составляют ли они системное единство?
9. Как и при каких обстоятельствах появилась строфа?

10. Что вы понимаете под тематической целостностью художественного произведения? Как соотносятся тема и тематика? Попробуйте выявить зависимость темы произведения от его родовой принадлежности.

11. Как и при каких обстоятельствах появилась строфа?

12. О. Мандельштам назвал слово в поэтическом языке пучком смыслов, торчащих в разные стороны. Прокомментируйте это высказывание применительно к механизму образования тропов.

13. Когда и при каких обстоятельствах появилась в литературоведении категория художественный метод?

14. Как соотносятся воссоздающее и пересоздающее начала в классицизме и романтизме, реализме и модернизме?

15. Дайте краткую характеристику языка разговорного и литературного. Как они соотносятся друг с другом типологически и генетически?

16. Перечислите основные разновидности авторской речи и речи персонажей.

17. Объясните происхождение термина «роман». Когда и при каких обстоятельствах зародился этот вид эпоса?

18. Чем принципиально отличаются друг от друга малые формы эпоса: рассказ, новелла и очерк. Дайте им краткую характеристику.

19. Когда и при каких обстоятельствах возник литературный язык? Какую роль в его становлении сыграла художественная литература?

20. Каковы специфические свойства поэтического языка? В какой мере в нем используются элементы языка разговорного и литературного? Приведите примеры.

21. Что такое лира? Какое отношение она имела к лирической поэзии на первых этапах ее развития?

22. Перечислите специфические свойства эпоса как литературного рода в трактовке Аристотеля и Гегеля.

23. Как синонимия и антонимия связаны с механизмом образного сопоставления?

24. Каковы специфические свойства драмы как литературного рода? Приведите соответствующие высказывания Аристотеля, Гегеля и Белинского.

25. Как ведет себя слово в поэтической речи при номинации (прямом назывании)?

26. Какие ране значения подразумевает широкое понятие «стиль»? Какое определение стиля представляется вам наиболее точным и почему?

27. Могут ли индивидуальные неологизмы переходить в разряд общенациональных? Приведите примеры.

28. Как соотносятся понятия «художественный метод» и «литературное направление»?

29. Какое определение метафоры дал Аристотель? Проиллюстрируйте ее разновидности.

30. Какую роль в становлении и формировании литературного направления играли теоретические манифесты. Приведите примеры.

31. Какие разновидности эпитета вы знаете? Какую роль играет он как знак поэтической системы (например, фольклора)?

32. Какое место занимает литературное течение в литературном процессе? На какие литературные течения делится романтизм?

33. С какой целью в поэтической речи употребляются многосоюбие и бессоюбие? Приведите примеры.

3.2. Итоговая аттестация: Зачет. Проекты по предложенным преподавателем или выбранным слушателями темам.

Примерные темы мини-проектов:

1. Музы древнегреческой мифологии как отражение синкретизма литературы и искусства.

2. Презентация как дидактический прием на уроках литературы.

3. Как использовать на уроках литературы экранизации литературно-художественных произведений?.

4. Литература и живопись; их взаимодействие в процессе адаптации сложных литературоведческих понятий.
5. Литература и музыка: какие параллели мы наблюдаем в развитии обоих видов искусства?
6. Опорные сигналы Шаталова как основа «оживления» сухих теоретических абстракций.
7. Как адаптировать на уроках литературы теорию АА Потемни о внутренней и внешней форме поэтического слова?
8. «Книга о русской рифме» Давида Самойлова (реферат).
9. Сформулируйте оптимальное определение сюжета.
10. Имеют ли цвет поэтические звуки?
11. Стихи о стихах в творчестве Пушкина.
12. Как построен хронотоп «Евгения Онегина» и Божественной Комедии»?
13. Можно ли считать «Судьбу человека» рассказом-эпопеей?
14. Онегинская строфа до и после «Онегина».
15. О хронотопе «Заблудившегося трамвая» Николая Гумилева.
16. Какая строфа самая короткая?
17. (Темы по выбору слушателей, одобренные преподавателем) Например, реферативные сообщения о наиболее популярных пособиях по занимательному литературоведению.

Основными формами аттестации являются:

- Ответы на вопросы в письменной или устной форме, содержащиеся в электронной версии учебника О.И. Федотова «Основы теории литературы» по наиболее важным и актуальным для слушателей проблемам; электронная версия учебника будет предоставлена слушателям сразу же после первого занятия.
- Выполнение мини-проектов по узловым темам как основная форма текущей аттестации.
- Выполнение и защита индивидуальной рабочей программы; основными критериями при его оценке является оригинальность концепции, широта

кругозора, учет накопленного в этой области опыта и наличие яркой презентации.

- В течение всего периода обучения предусмотрена регулярная диагностика усвоения материала и творческого потенциала в работе над промежуточными и итоговыми проектами.

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература).

Нормативные документы.

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] —URL: <http://минобрнауки.рф/документы/2974>
2. Профессиональный стандарт «Педагог» (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель) стандарт. Приказ Минтруда России № 544н от 18 октября 2013 года [Электронный ресурс] —URL: <http://rg.ru/2013/12/18/pedagog-dok.html>
3. Федеральный государственный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс] —URL: <http://минобрнауки.рф/документы/543>

Основная литература

1. Бройтман С.Н. Историческая поэтика. М., 2001.
2. Бройтман С. Теория литературы: В двух т.: Т.2. Историческая поэтика. М., 2014.- 368 с.
3. Введение в литературоведение. / Под ред. Чернец Л.В./ 5-е изд. Стереотипное. М.: Academia, 2012.
4. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория художественной целостности. —М., 2007. (Ч. I).

5. Сухих И.Н. Теория литературы. Практическая поэтика. СПб., 2014 (кроме раздела по стихосложению).
6. Федотов О.И. История западноевропейской литературы средних веков./ Изд. 5-е исправл. и дополненное. М., 2011. – 159 с.
7. Федотов О.И. Основы теории литературы: В 2-х ч.: Ч. 1. Литературное творчество и Литературное произведение. М.: Владос, 2002.- 269 с.; Ч. 2. Стихосложение и Литературный процесс. М.: Владос, 2002. – 237 с.
8. Штайн К.Э., Петренко Д.И. Филология: Школы и направления: Учебное пособие. Ставрополь: «Дизайн-студия Б», 2014. – 890 с.

Дополнительная литература

1. Альми И.Л. Внутренний строй литературного произведения. СПб., 2009, 335 с.
2. Баевский В.С. Стих русской советской поэзии: Пособие для слушателей спецкурса. Смоленск, 1972.
3. Бройтман С.Н. Поэтика книги Бориса Пастернака «Сестра моя – жизнь». М., 2007.
4. Бройтман С.Н. Поэтика русской классической и неклассической лирики. М., 2008.
5. Вишневский К.Д. Мир глазами поэта. М., 1979.
6. Гаспаров М.Л. Метр и смысл: Об одном из механизмов культурной памяти. М.: Фортуна, 2012.
7. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. М., 1984.
8. Гаспаров М.Л. Русские стихи 1890-х-1925-го гг. в комментариях. М., 1993.
9. Гаспаров М.Л. Современный русский стих. М., 1974.
10. Гиршман М.М. Ритм художественной прозы. М., 1982.
11. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. –М. : Просвещение, 2010. – 223 с.

12. Гумилев Н.С. Письма о русской поэзии (любое издание); 2. Дней Александровых прекрасное начало... Пушкинский Лицей: наставники и питомцы (автор-составитель Михайлова Л.Б.). Санкт-Петербург, 1996.
13. Жовтис А.Л. Избранные работы. Алмааты, 2013.
14. Жолковский А.К. Избранные статьи о русской поэзии. . Инварианты, структуры, стратегии, интертексты. М., 2003.
15. Ковалёв П.А. Техника стиха и техника в стихе. Поэзия русского постмодернизма. Орёл, 2008.
16. Крепс Е. М. О прожитом и пережитом. М., 1989. С. 10—13.
17. Лекманов О.А. Книга об акмеизме и другие работы. Томск, 2000.
18. Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3-х т. Таллин, 1991-1992.
19. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения: Учебн. пособие для студ. филол. фак. высш. учебн. заведений. М.: Академия, 2004.
20. Мысль, вооружённая рифмами...: Поэтическая антология по истории русского стиха. Л., 2005.
21. Набоков В.В. Другие берега. (любое издание).
22. Одоевцева И.В. На берегах Невы (любое издание).
23. Орлицкий Ю.Б. Стих и проза в русской литературе. М., 2002.
24. Орлицкий Ю.Б. Динамика стиха и прозы в русской словесности. М., 2008.
25. Петербургская стихотворная культура. Материалы по метрике, строфике и ритмике петербургских поэтов. СПб., 2008.
26. Руднев П.А. Введение в науку о русском стихе. Тарту, 1989. Вып. 1.
27. Самойлов Д.С. Книга о русской рифме: 2-е изд., доп. М., 1982.
28. Тимофеев Л.И. Слово о стихе. М., 1982.
29. Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия для студентов филологических факультетов./ Сост. Тамарченко Н.Д. М., 2004.
30. Теория литературы: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тамарченко. – М., 2004.

31. Федотов Олег. Сонет. М.: Изд-во РГГУ, 2011. – 616 с.
32. 8. Федотов Олег. Между Моцартом и Сальери. О поэтическом даре Владимира Набокова. М.: 2014. – 396 с.
33. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: В 2-х кн.: кн. 1. Метрика и ритмика. М.: Флинта-Наука, 2003. – 359; кн.2. Строфика. М.: Флинта-Наука, 2003. – 484 с.
34. Федотов О.И. «Стих, прорвавший громаду лет...» (О стихотворной поэтике Владимира Маяковского. М.: МИОО, 2010. – 272 с.
35. Хализев В.Е. Теория литературы/ Изд. 5-е. Изд. МГУ 2009.
36. Хворостьянова Е.В. Условия ритма. Историко-типологические очерки русского стиха. Спб., 2008.
37. Шапир М.И. Universum versus: Язык – стих – смысл в русской поэзии XVIII- XX веков. М., 2000.
38. Эткинд Е.Г. Материя стиха: изд. 2-е, испр. Париж, 1985.
39. Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. Л., 1970; М., 2002.

Пособия по занимательному литературоведению

1. Гумилев Н.С. Письма о русской поэзии. Пг., 1923.
2. Асеев Н.Н. Зачем и кому нужна поэзия? М., 1961.
3. Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. М.: Детская литература, 1970; 2004.
4. Эткинд Ефим. Материя стиха. Париж 1985;
5. Эткинд Е. Там, внутри. О русской поэзии XX века. Спб., 1997.
6. Эткинд Е.Г. Божественный глагол. М., 1999.
7. Агбунов Михаил. Античные мифы и легенды. Мифологический словарь. М., 1993.
8. Озеров Л.А. В мастерской стиха. М., 1968.
9. Озеров Л.А. Мастерство и волшебство, М., 1976.
10. Наровчатов Сергей. Необычайное литературоведение. М., 1978.
11. Маковский М.М. Сравнительный словарь мифологической символики в индоевропейских языках. Образ мира и миры образов. М., 1996.

12. Гинзбург Л.Г., Кононова Е.Б. Занимательное литературоведение, М., 2003.
13. Куклин Лев. Литература - это интересно: Занимательное литературоведение, СПб., 2006.
14. Энциклопедия мировой литературы. СПб., 2000.
15. Культурология XX век. Энциклопедия: В 2-х томах. СПб., 1998.
16. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: рассказы о древнегреческой культуре. М., 2000. [Электронный ресурс] — URL: http://yanko.lib.ru/books/cultur/gasparov-zanim_greciya-8l.pdf.
17. Бушко О. М. Школьный словарь литературоведческих терминов. М., 2004.
18. Сарнов Бенедикт. Необычное литературоведение. М.: Детская литература, 2002.
19. Бельская Л.Л. Литературные викторины. М.: Просвещение, 2009.
20. Черных О. Г. Игровые уроки по литературе: 5 класс.- М. ВАКО, 2008

Интернет-ресурсы

1. Русский филологический портал — URL: literature.htm.
2. Социальная сеть работников образования nsportal.ru, раздел «Викторина «Занимательное литературоведение» — URL: <http://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2014/05/28/viktorina-zanimatelnoe-literaturovedenie>.
3. Портал Myshared.ru¹ — URL: <http://www.myshared.ru/theme/prezentatsiya-pushkin/43/>.
4. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»² — URL: <http://festival.1september.ru/articles/504167/>

¹ Презентация: В помощь обучающимся на гуманитарном отделении Учитель МОУ «Лицей21» Елагина Н.И. Анализ стихотворения. В помощь обучающимся на гуманитарном отделении. Посмотрите презентацию, отметьте ее сильные и слабые стороны. Поправьте архаичные, устаревшие формулировки и неточности. Предложите свой вариант, чтобы использовать его в дальнейшей работе.

5. Портал Myshared.ru, раздел Элективный курс «Занимательное литературоведение» — URL: <http://www.myshared.ru/slide/557412/>

6. Информационно-образовательный портал «В помощь учителю и менеджеру школы», раздел «Занимательное литературоведение» — URL: http://www.pedsovet.pro/index.php?option=com_content&view=article&id=6589:2014-07-28-16-46-42&catid=54:literature&Itemid=68.

7. Портал «Электронная библиотека», учебник «Литературная матрица» — URL: <http://www.universalinternetlibrary.ru/book/29351/ogl.shtml>

4.2. Материально-технические условия реализации программы

- технически оборудованные аудитории для проведения аудиторных занятий;
- мультимедийное оборудование (компьютер, интерактивная доска, мультимедиапроектор и пр.);
- система дистанционного обучения MOODLE с размещением файлов с текстами лекций, практическими заданиями и материалами к ним, презентациями в соответствии со структурными частями данной программы;
- компьютерные презентации, учебно-методические и оценочные материалы.

² Тестовый контроль при изучении творчества А.С. Пушкина в 9-м классе. Учитель ГОУ "СОШ с углубленным изучением английского языка № 1356", Москва. Барышева С.В.

Обратите внимание на последний 25-й вопрос теста «Какие фрагменты романа не соответствуют “онегинской” строфе?»

- А) сон Татьяны
- Б) письмо Татьяны к Онегину
- В) авторские отступления
- Г) письмо Онегина к Татьяне
- Д) сцена дуэли
- Е) песня девушек»

Предложите также детям порассуждать о причинах такой аномалии. Конечно, стиховедческих вопросов и заданий в этих тестах явно недостаточно. Добавьте «от себя».