

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

КАФЕДРА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ГАОУ ВО МИОО

_____ А. И. Рытов

«__» «_____» 201_ г.

**Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)**

Профессиональный стандарт «Педагог». Формирование исполнительских компетенций в процессе индивидуально-групповой работы на занятиях по музыке (внеурочная деятельность)

Авторы курса:

Красильников И.М., Меркулов И.М.,
Горбачева Н.В., Рыбакова Ю.Н.

Утверждено на заседании кафедры
эстетического образования и
культурологии

Протокол №1 от 19 августа 2016 г.

Зав. кафедрой: _____ И.М. Меркулов

Москва – 2016

Раздел 1. «Характеристика программы»

1.1. Цель реализации программы

Формирование и совершенствование профессиональных компетенций в области организации исполнительской индивидуально-групповой деятельности на занятиях по музыке.

Совершенствуемые/новые компетенции

№	Компетенция	Направление подготовки Педагогическое образование		
		Код компетенции		
		44.03.01	44.03.05	44.04.01
		Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	ПК-1		
2.	Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность, инициативность и самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	ПК-7		

1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать	Направление подготовки Педагогическое образование		
		Код компетенции		
		44.03.01	44.03.05	44.04.01
		Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Требования основной общеобразовательной программы по музыке.	ПК-1		
2.	Основные современные подходы к организации индивидуальной и групповой исполнительской деятельности.	ПК-7		
3.	Методы и приемы организации сотрудничества обучающихся в процессе реализации исполнительской деятельности и развития творческих возможностей на занятиях по музыке.	ПК-7		
	Уметь	Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Применять методы организации образова-	ПК-7		

	тельного процесса на уроке музыки.			
2.	Использовать инновационные подходы в обучении индивидуальной и групповой деятельности.	ПК-7		
3.	Внедрять современные методики в формировании исполнительской составляющей процесса обучения.	ПК-7		

1.3. Категория обучающихся: учителя музыки, музыкальные педагоги, музыкальные руководители и иные категории педагогических работников.

1.4. Форма обучения: очная.

1.5. Режим занятий, срок освоения программы: 6 часов в неделю, 6 недель, 36 часов.

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего, час.	Виды учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекции	Интерактивные занятия	
1.	Требования Федерального государственного стандарта к результатам образования по предмету «Музыка»	2	2		
2.	Особенности организации исполнительской деятельности в условиях индивидуальной и групповой работы	8		8	
3.	Организация исполнительской деятельности в рамках внеурочной работы по музыке с использованием цифровых технологий музыкальной композиции и исполнения	18		18	Написание аранжировки
4.	Создание музыкально-образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов во внеурочной деятельности	6		6	
5.	Активизация самостоятельной музыкально-творческой деятельности учащихся на внеурочных занятиях	2		2	
	Итоговая аттестация				Разработка фрагментов творческих проектов по музыке,

					направленных на активизацию самостоятельной исполнительской деятельности учащихся
	Итого:	36	2	34	

2.2. Сетевая форма обучения (не используется)

2.3. Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Тема 1. Требования Федерального государственного стандарта к результатам образования по предмету «Музыка»	Лекция (2 часа)	Требования федеральных государственных образовательных стандартов к преподаванию предмета «Музыка». Требования ФГОС к предметным, метапредметным и личностным результатам образования.
Тема 2. Особенности организации исполнительской деятельности в условиях индивидуальной и групповой работы	Семинар (4 часа)	Особенности организации занятий в малых группах. Организация звукошумового пространства на занятии.
	Семинар-практикум (4 часа)	Способы реализации творческого потенциала ученика во внеурочной музыкальной деятельности. Индивидуальный подход на занятии музицирования. Методы работы в индивидуальной и групповой формах (импровизационное музицирование).
Тема 3. Организация исполнительской деятельности в рамках внеурочной работы по музыке с использованием цифровых технологий музыкальной композиции и исполнения	Семинар (2 часа)	Приемы и методы организации исполнительской деятельности в рамках внеурочной работы (взаимоотношения учителя и ученика, роли участников исполнительского процесса).
	Семинар-практикум (4 часа)	Основы прикладной аранжировки (для вокального и инструментального ансамбля).
	Семинар (4 часа)	Групповые занятия с использованием цифровых технологий в сфере исполнительской деятельности. Методика сотворчества.
	Семинар-практикум (4 часа)	Методика эмоционального и кинестетического подходов в формировании исполнительских навыков учащихся.
	Семинар-практикум (4 часа)	Приемы развития творческого потенциала ученика. Индивидуальная и групповая импровизация с использо-

		ванием современных технических средств.
Тема 4. Создание музыкально-образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов во внеурочной деятельности	Семинар (4 часа)	Особенности становления музыкально-образовательной среды. Раскрытие индивидуально-творческих возможностей обучающихся в процессе восприятия и реализации музыкально-творческих способностей на занятиях по музыке.
	Семинар (2 часа)	Развитие навыков слухового восприятия в процессе музыкально-исполнительской и образовательной деятельности. Оценка личностных результатов исполнительской деятельности. Формы исполнительской деятельности во внеурочной работе по музыке
Тема 5. Активизация самостоятельной музыкально-творческой деятельности учащихся на внеурочных занятиях	Семинар-практикум (2 часа)	Современные методы и приемы активизации музыкально-творческих способностей обучающихся во внеурочной деятельности. Разработка фрагментов творческих проектов по музыке, направленных на активизацию самостоятельной исполнительской деятельности учащихся

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

Текущий контроль: написание аранжировки

Примерные требования:

1. Аранжировка пишется в одной из предложенных музыкальных программ и предоставляется на электронном носителе.
2. Для аранжировки предлагается композиция, которая может быть использована в творческом мероприятии.
3. Произведение может быть аранжировано для разных видов ансамбля: инструментов, голосов или для смешанного вида ансамбля.
4. Уровень сложности аранжировки оговаривается в зависимости от возраста учеников, на которых она рассчитана.

Итоговая аттестация

Разработка фрагментов творческих проектов по музыке с включением групповой исполнительской деятельности обучающихся.

Требования к фрагменту проекта:

1. описание фрагмента проекта должно включать современные методики работы на занятиях музыкой. Фрагмент проекта предоставляется в форме текстового документа (MS Word);
2. проект должен быть практикоориентирован и содержать разработку занятия для конкретного школьного коллектива;
3. в проекте должны быть учтены требования к образовательным результатам предметной области «Искусство»;
4. проект должен быть разработан на основе современных подходов к организации занятий по музыке, учитывать сотрудничество обучающихся в процессе активной исследовательской и творческой деятельности;
5. проект должен содержать задания, направленные на формирование межпредметных и/или интегративных связей в рамках развития общешкольного образовательного пространства.

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

Курс построен на сочетании лекций, семинарских занятий, творческих тренингов и практикумов. Последним отдается в курсе значительное предпочтение, поскольку системно-деятельностным и компетентностным подходом логичнее овладевать в русле контекстного обучения.

Обучающиеся работают индивидуально, в малых и больших творческих группах. В ходе занятий слушатели примеряют на себя роли ученика и учителя.

Педагог, ведущий занятие, выступает, прежде всего, организатором учебного процесса.

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Литература

1. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. М.: Лань, Планета музыки, 2010.
2. Красильников И. М. Студия компьютерной музыки / Программы дополнительного художественного образования детей. М.: «Просвещение», 2005.
3. Красильников И. М. Основы теории и методика обучения игре на клавишном синтезаторе: примерная программа учебной дисциплины для учреждений среднего профессионального образования. Тольятти: Принт-С, 2006.
4. Красильников И. М. Методика музыкального обучения на основе цифрового инструментария (с поурочной разработкой). М.: Институт новых технологий, 2008.
5. Педагогика искусства. Сборник материалов I Всероссийской конференции школьной театральной педагогики памяти Л. А. Сулержицкого. М.: МАКС-ПРЕСС, 2013. – 479с.

Дополнительная литература

1. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве. Л.: Музыка, 2014.
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М.: «Просвещение», 2008.
3. Кабалевский Д. Б. Музыка и музыкальное воспитание. М., 1984.
4. Красильников И. М. Примерные репертуарные списки к примерным программам по учебным дисциплинам «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. Министерство культуры Российской Федерации. М.: Научно-методический центр по художественному образованию, 2002.
5. Красильников И. М. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. М.: Классика-XXI, 2005

6. Красильников И. М. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005
7. Красильников И. М. Клавишный синтезатор / Программы дополнительного художественного образования детей. М.: «Просвещение», 2005.
8. Романова Л. В. «Школа эстрадного вокала». СПб.: «Лань», 2007.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Аудитория с особыми возможностями:

- свободного передвижения по аудитории;
- показа презентаций (ноутбук, проектор);
- просмотра видео (акустическая система);
- подключения и работы на синтезаторах.

Также необходимы музыкальные инструменты: синтезаторы, фортепиано, инструменты «оркестра Орфа», набор инструментов для элементарного музицирования.