

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ (РУДН)  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА РУДН



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по дополнительному  
образованию  
Н. В. Таранкова  
«    »    2021 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Директор ЦДПО  
филологического факультета РУДН  
К. С. Абдус  
«    »    2021 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заведующая кафедрой  
теории и истории журналистики, проф.  
Ел. В. Мартыненко  
«    »    2021 г.

Дополнительная профессиональная программа, реализуемая  
с применением дистанционных образовательных технологий  
(повышение квалификации)

«ОСНОВЫ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ»

(название программы)

Направление: проект ДОНМ  
«Медиакласс в московской  
школе»

Автор курса:  
кандидат филологических наук,  
доцент кафедры теории и истории  
журналистики филологического  
факультета РУДН  
В. В. Матвиенко

Москва – 2021

## **Раздел 1. «Характеристика программы»**

Программа разработана на основании лицензии на осуществление образовательной деятельности № 1204 от 23.12.2014 г. с учетом профессиональной части федерального государственного образовательного стандарта ВПО по направлению 42.03.02 «Журналистика».

Программа ДПО по курсу «Основы фотожурналистики» (далее – Программа) социально-педагогической направленности предназначена для школьных учителей, планирующих организовывать и проводить занятия в общеобразовательных учреждениях в рамках элективных курсов для детей старшего школьного возраста, интересующихся современными творческими специальностями.

Результаты освоения Программы могут быть использованы при реализации проекта предпрофессионального образования «Медиакласс в московской школе», при подготовке к демонстрационному экзамену, а также при организации дистанционного обучения.

### **1.1. Цель реализации программы**

Совершенствование профессиональных компетенций обучающихся в области основ фотожурналистики.

#### **Совершенствуемые компетенции**

№	Компетенция	Направление подготовки 42.03.02 Журналистика
		Квалификация бакалавриат
		Код компетенции
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
1.	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1
2.	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6

## 1.2. Планируемые результаты обучения

№	Уметь– знать	Направление подготовки 42.03.02 Журналистика
		Квалификация бакалавриат
		Код компетенции
1.	<p><b>Уметь:</b> – фотографировать в зависимости от объекта, времени суток и освещенности</p> <p><b>Знать:</b> – основные композиционные и оптические приемы при фотографировании; – стратегии фотографирования в зависимости от объекта, времени суток и освещенности</p>	ОПК-1
2.	<p><b>Уметь:</b> – обрабатывать фотоматериалы в многофункциональном графическом редакторе Adobe Photoshop</p> <p><b>Знать:</b> – виды и способы электронной обработки фотографий; – правила и способы работы в электронных программах обработки файлов, графическом редакторе Adobe Photoshop; – алгоритмы обработки фотоматериалов в многофункциональном графическом редакторе Adobe Photoshop</p>	ОПК-6
3.	<p><b>Уметь:</b> – создавать фотопроекты в жанрах: фоторепортаж, фотопортрет, фотопейзаж, фотонатюрморт, фотореклама, фотоочерк, фотозаметка, фотозарисовка</p> <p><b>Знать:</b> – особенности жанровой фотографии; – стратегии создания фотопроектов в жанрах: фоторепортаж, фотопортрет, фотопейзаж, фотонатюрморт, фотореклама, фотоочерк, фотозаметка, фотозарисовка</p>	ОПК-1
4.	<p><b>Уметь:</b> – разрабатывать учебные занятия, ориентированные на организацию совместной учебной деятельности учащихся по курсу «Основы фотожурналистики» в рамках проекта «Медиакласс в московской школе»</p> <p><b>Знать:</b> – основы теории и истории фотожурналистики; – виды и жанры фотожурналистики; – особенности обучения по курсу «Основы фотожурналистики» в рамках проекта «Медиакласс в</p>	ОПК-1

	<p>московской школе»;</p> <p>– алгоритм разработки учебных занятий, ориентированных на организацию совместной учебной деятельности учащихся по курсу «Основы фотожурналистики» в рамках проекта «Медиакласс в московской школе»</p>	
--	---	--

**1.3. Категория слушателей:** уровень образования – высшее образование; область профессиональной деятельности – предпрофессиональное образование «Медиакласс в московской школе», среднее профессиональное, общее, дополнительное образование.

**1.4. Форма обучения:** очная с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ).

**1.5. Режим занятий:** онлайн-занятия в соответствии с расписанием.

**1.6. Трудоемкость программы:** 36 академических часов. В том числе 18 часов контактных онлайн-занятий, 18 – самостоятельная работа слушателя.

## Раздел 2. «Содержание программы»

### 2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Аудиторные учебные занятия, учебные работы			Внеаудиторная работа с/р	Формы контроля	Трудоемкость
		Всего ауд., час	Лекции	Практические занятия			
<b>1</b>	<b>Раздел 1 (Модуль) Основы теории и истории фотожурналистики</b>	<b>5</b>	<b>5</b>		<b>1</b>		<b>6</b>
1.1.	Функции журналистики	2	2				2
1.2.	История фотожурналистики	2	2				2
1.3.	Основные направления современной фотожурналистики	1	1		1	Тест №1	2
<b>2</b>	<b>Раздел 2 (Модуль) Виды и жанры фотожурналистики</b>	<b>5</b>	<b>5</b>		<b>1</b>		<b>6</b>
2.1.	Виды фотожурналистики	2	2				2
2.2.	Жанры фотожурналистики	2	2				2
2.3.	Фотография в рекламе	1	1		1	Тест №2	2
<b>3</b>	<b>Раздел 3 (Модуль) Основы фототехники и фотосъемки</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>12</b>		<b>18</b>
3.1.	Техника фотографии	2	2		4	Практическая	6

						работа №1	
3.2.	Электронная обработка фотографий	2	2		4	Практическая работа №2	6
3.3.	Жанровая фотография	2	2		4	Практическая работа №3	6
<b>4</b>	<b>Раздел 4 (Модуль) Основы фотожурналистики в рамках предпрофессионального образования в московской школе</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>4</b>		<b>6</b>
4.1.	Обучение основам фотожурналистики в рамках предпрофессионального образования	2	2		4	Практическая работа №4	6
	<b>Итоговая аттестация</b>					Зачет на основании совокупности результатов выполненных работ, тестирования	
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>18</b>		<b>36</b>

## 2.2. Учебная программа

Наименование разделов (модулей) и тем	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
<b>Раздел 1 (Модуль) Основы теории и истории фотожурналистики</b>		
Тема 1.1. Функции журналистики	Онлайн-лекция – 2 часа	Основные функции современной журналистики: идеологическая, организационная, культурно-просветительская, рекламно-справочная и др.
Тема 1.2. История фотожурналистики	Онлайн-лекция – 2 часа	История изобретения и развития фотографии. Появление фотожурналистики в середине XIX века, первые фотопортреты и фоторепортажи, военная фотожурналистика. Фотожурналистика в цифрах и фактах.
Тема 1.3. Основные направления современной фотожурналистики	Онлайн-лекция – 1 час	Плюсы и минусы технического прогресса. Концептуальность и поиск новых форм. Распространение любительской фотографии. Вопросы профессиональной чести и журналистской этики.
	Самостоятельная работа – 1 час	Индивидуальное выполнение тестового задания №1 по основам теории и истории фотожурналистики.

<b>Раздел 2 (Модуль) Виды и жанры фотожурналистики</b>		
Тема 2.1. Виды фотожурналистики	Онлайн-лекция – 2 часа	Виды фотожурналистики: спортивная, рекламная, портретная, военная, экологическая и т. д.
Тема 2.2. Жанры фотожурналистики	Онлайн-лекция – 2 часа	Информационные и публицистические жанры. Жанры фотожурналистики: фоторепортаж, фотопортрет, фотопейзаж, фотонатюрморт, фотореклама, фотоочерк, фотозаметка, фотозарисовка. Конкретное назначение жанров. Характер отображения. Своеобразие композиции.
Тема 2.3. Фотография в рекламе	Онлайн-лекция – 1 час	Виды рекламной фотографии. Рекламная фотография с присутствием людей. Шаблонные образы. Техника создания рекламного плаката. Роль рекламы в современном мире, значение фотографий в рекламе и её воздействие на потребителя. Рекламные слоганы и образы.
	Самостоятельная работа – 1 час	Индивидуальное выполнение тестового задания №2 по видам и жанрам фотожурналистики.
<b>Раздел 3 (Модуль) Основы фототехники и фотосъемки</b>		
Тема 3.1. Техника фотографии	Онлайн-лекция – 2 часа	Современная фотоаппаратура и оптика. Основные композиционные и оптические приемы при фотографировании. Стратегии фотографирования в зависимости от объекта, времени суток и освещенности. Подготовка фотографий в дневное и вечернее время, при ярком солнце и при искусственном освещении.
	Самостоятельная работа – 4 часа	<b>Практическая работа №1.</b> Произвести фотографирование в зависимости от объекта, времени суток и освещенности. Индивидуальное фотографирование: подготовка фотографий, сделанных 1) в помещении в условиях естественного освещения, 2) в помещении в условиях искусственного освещения, 3) в условиях натурной съемки.
Тема 3.2. Электронная обработка фотографий	Онлайн-лекция – 2 часа	Виды и способы электронной обработки фотографий. Правила и способы работы в электронных программах обработки файлов. Многофункциональный графический редактор Adobe Photoshop. Алгоритмы обработки фотоматериалов в многофункциональном графическом редакторе Adobe Photoshop.
	Самостоятельная работа – 4 часа	<b>Практическая работа №2.</b> Произвести обработку фотоматериалов в многофункциональном графическом

		редакторе Adobe Photoshop при помощи встроенных инструментов с учетом результатов практической работы №1.
Тема 3.3. Жанровая фотография	Онлайн-лекция – 2 часа	Оценка и анализ фотографий. Подход к проблеме. Понятие фотографичности. Фотографичность и художественность. Искусство фотографии. Примеры анализа фотографий. Создание фотокомпозиций. Подготовка интересных с композиционной точки зрения фотоматериалов. Основные жанры фотографии. Стратегии создания фотопроектов в жанрах: фоторепортаж, фотопортрет, фотопейзаж, фотонатюрморт, фотореклама, фотоочерк, фотозаметка, фотозарисовка.
	Самостоятельная работа – 4 часа	<b>Практическая работа №3.</b> Создать фотопроект на основе фотографирования в трех разных жанрах (по выбору): фоторепортаж, фотопортрет, фотопейзаж, фотонатюрморт, фотореклама, фотоочерк, фотозаметка, фотозарисовка.
<b>Раздел 4 (Модуль) Основы фотожурналистики в рамках предпрофессионального образования в московской школе</b>		
Тема 4.1. Обучение основам фотожурналистики в рамках предпрофессионального образования	Онлайн-лекция – 2 часа	Особенности обучения по курсу «Основы фотожурналистики» в рамках проекта «Медиакласс в московской школе». Алгоритм разработки учебных занятий, ориентированных на организацию совместной учебной деятельности учащихся по курсу «Основы фотожурналистики» в рамках проекта «Медиакласс в московской школе».
	Самостоятельная работа – 4 часа	<b>Практическая работа №4.</b> Разработка учебных занятий, ориентированных на организацию совместной учебной деятельности учащихся по курсу «Основы фотожурналистики» в рамках проекта «Медиакласс в московской школе» (тема по выбору обучающихся).
Итоговая аттестация	Зачет	Зачет на основании совокупности результатов выполненных работ, тестирования.

### **Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»**

Аттестация проводится на основании определения уровня достижения запланированных результатов обучающимися.

#### **3.1. Текущий контроль (при наличии) и/или промежуточная аттестация (при наличии):**

Программой предусмотрен **промежуточная аттестация**, которая осуществляется на основе выполнения:

1. Тестового задания №1.
2. Тестового задания №2.
3. Практической работы №1.
4. Практической работы №2.
5. Практической работы №3.
6. Практической работы №4.

#### **1. ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ №1.**

**Содержание:** обучающиеся индивидуально выполняют тестовое задание на определение знаний по основам теории и истории фотожурналистики. Тест состоит из 20 вопросов закрытого типа (с выбором только одного правильного ответа из 4 предложенных вариантов).

#### **Примерные варианты тестовых вопросов:**

**1. Какая функция журналистики направлена на стремление индивида к отдыху, веселью, развлечениям?**

- А) идеологическая
- Б) организаторская
- В) рекреативная
- Г) коммуникативная

**2. Именно этот архитектурный памятник Санкт-Петербурга был запечатлен на первом в России дагерротипном снимке в год открытия фотографии:**

- А) Зимний дворец
- Б) Исаакиевский собор
- В) Петропавловская крепость
- Г) Памятник Петру I на Сенатской площади (Медный всадник)

**Критерии оценивания тестового задания:**

Во время проведения теста обучающийся получает вариант *тестовых* заданий. В варианте – **20** тестовых заданий закрытого типа (с выбором *только одного* правильного ответа из нескольких предложенных). Каждый правильный ответ оценивается в **1,0** балл. Максимальный рейтинг тестового испытания – **20** баллов. Время на выполнение теста – 1 академический час.

**Оценивание:**

зачет (11-20 правильных ответов)/незачет (0-10 правильных ответов).

**2. ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ №2.**

**Содержание:** обучающиеся индивидуально выполняют тестовое задание на определение знаний по видам и жанрам фотожурналистики. Тест состоит из 20 вопросов закрытого типа (с выбором только одного правильного ответа из 4 предложенных вариантов).

**Примерные варианты тестовых вопросов:**

**1. Какой из перечисленных фотожанров относится к публицистическому виду?**

- А) фотозаметка
- Б) фотозарисовка
- В) фоторепортаж
- Г) фотокорреспонденция

**2. Какая фотография не имеет художественного смысла – только профессиональную демонстрацию товара в выгодном свете?**

- А) имиджевая
- Б) каталожная
- В) архитектурная
- Г) модная

**Критерии оценивания тестового задания:**

Во время проведения теста обучающийся получает вариант *тестовых* заданий. В варианте – **20** тестовых заданий закрытого типа (с выбором *только одного* правильного ответа из нескольких предложенных). Каждый правильный ответ оценивается в **1,0** балл. Максимальный рейтинг тестового испытания – **20** баллов. Время на выполнение теста – 1 академический час.

**Оценивание:**

зачет (11-20 правильных ответов)/незачет (0-10 правильных ответов).

**3. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №1.**

**Содержание:** произвести фотографирование в зависимости от объекта, времени суток и освещенности.

**Требования:** Практическая работа должна быть выполнена на основе алгоритма использования композиционных и оптических приемов при фотографировании при индивидуальной подготовке фотографий, сделанных 1) в помещении в условиях естественного освещения, 2) в помещении в условиях искусственного освещения, 3) в условиях натурной съемки.

**Критерии оценивания:**

1. Техническое исполнение снимка.
2. Композиционное построение кадра.
3. Выбор освещения.
4. Художественность.

**Оценивание:** по каждому критерию выставляется от 0 до 5 баллов. Обучающийся получает зачет, если набирает 11 и более баллов.

#### **4. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №2.**

**Содержание:** произвести обработку фотоматериалов в многофункциональном графическом редакторе Adobe Photoshop при помощи встроенных инструментов с учетом результатов практической работы №1.

**Требования:** практическая работа должна быть выполнена на основе алгоритма работы в многофункциональном графическом редакторе Adobe Photoshop при индивидуальной обработке в графическом редакторе фотографий, сделанных 1) в помещении в условиях естественного освещения, 2) в помещении в условиях искусственного освещения, 3) в условиях натурной съемки

**Критерии оценивания:**

1. Удаление «мусора».
2. Коррекция контраста.
3. Повышение цветовой насыщенности, подавление «шумов».
4. Изменение размеров изображения, повышение резкости.

**Оценивание:** по каждому критерию выставляется от 0 до 5 баллов. Обучающийся получает зачет, если набирает 11 и более баллов.

#### **5. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №3.**

**Содержание:** создать фотопроjekt на основе фотографирования в трех разных жанрах (по выбору): фоторепортаж, фотопортрет, фотопейзаж, фотонатюрморт, фотореклама, фотоочерк, фотозаметка, фотозарисовка.

**Требования:** практическая работа должна быть выполнена на основе стратегий создания фотопроjektов в жанрах: фоторепортаж, фотопортрет, фотопейзаж, фотонатюрморт, фотореклама, фотоочерк, фотозаметка, фотозарисовка, использования полученных знаний о жанровой структуре

фотожурналистики, фотографичности и художественности, основ работы в графическом редакторе Adobe Photoshop.

**Критерии оценивания:**

1. Правильное определение жанра фотографии
2. Техническое исполнение снимка.
3. Композиционное построение кадра.
4. Художественность.
5. Применение инструментов графического редактора.

**Оценивание:** по каждому критерию выставляется от 0 до 4 баллов. Обучающийся получает зачет, если набирает 11 и более баллов.

**6. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №4.**

**Содержание:** разработать учебное занятие, ориентированное на организацию совместной учебной деятельности учащихся по курсу «Основы фотожурналистики» в рамках проекта «Медиакласс в московской школе» (тема по выбору обучающихся).

**Требования:** работа выполняется на основании алгоритма разработки учебных занятий, ориентированных на организацию совместной учебной деятельности учащихся по курсу «Основы фотожурналистики» в рамках проекта «Медиакласс в московской школе» (тема по выбору обучающихся).

**Критерии оценивания:** Все шаги алгоритма выполнены правильно и в полном объеме.

**Оценивание:** зачет / незачет.

**3.2. Итоговая аттестация:** зачет на основании совокупности результатов, выполненных на положительную оценку работ, тестирования.

## **Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»**

### **4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы**

#### **Нормативные акты**

1. «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020 г.).
2. «О средствах массовой информации» – Закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021 г.).
3. «О рекламе» – Федеральный закон от 13.03.2006 г. № 38-ФЗ (последняя редакция).
4. Гражданский кодекс Российской Федерации часть 4 (ГК РФ ч.4), 18.06.2006 г. № 230-ФЗ.

#### **Литература и источники**

##### **Основная литература:**

1. Березин В. М. Фотожурналистика: учебник для академического бакалавриата / В. М. Березин. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 252 с.
2. Ворон Н. И. Жанры фотожурналистики. Учеб. пособие для вузов по специальности «Журналистика». М.: Изд-во МГУ, 2012. – 145 с.
3. Келби, Скотт. Цифровая фотография: простые советы как сделать ваши фотографии похожими на снимки профессиональных фотографов! / Скотт Келби ; перевод с английского и редакция В. Р. Гинзбурга. – 2-е изд. – Москва: Диалектика ; Санкт-Петербург: Диалектика, 2020. – 244 с.
4. Панкеев И. А. Правовые основы фотожурналистики. Учебное пособие. Изд. 2-е, дополненное. Екатеринбург: Издательские Решения, 2019. – 170 с.

5. Смит Йэн Хейдн. Главное в истории фотографии: жанры, произведения, темы, техники / Йен Хейдн Смит; перевод с английского Анны Агаповой. – 3-е издание. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 224 с.

6. Фотография. Всемирная история / [авторы-составители: Энн Брейсгердл и др.]; перевод с английского: Джулия Карризи. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Магма, 2020. – 576 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. 1001 фотография, которую вы должны увидеть / [авторы-составители: Е. Клиффорд и др.; перевод с английского: Джулия Карризи]. – Москва: Магма, 2018. – 960 с.

2. Мультимедийная журналистика: учебник для вузов /под общ. ред. А. Г. Качкаевой, С. А. Шомовой. – Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2017. – 417 с.

3. Тейлор Сара Тодд. Таинственная фотография: [для среднего школьного возраста] / Сара Тодд Тейлор; перевод с английского М. Поповец. – Москва: Эксмо, #эксмодетство, 2020. – 205 с.

4. Фисун Петр. Фотография: иллюстрированный самоучитель: новое, дополненное издание / Петр Фисун. – Москва: АСТ, сор. 2020. – 207 с.

5. Шанидзе И. М. Фотография. Искусство обмана: / Ираклий Шанидзе. – Москва: Эксмо, 2018. – 172 с.

6. Эйги Мехмет. Фотография. Правильно позируй, правильно снимай – получай лучшие снимки: / перевод с немецкого языка Дмитрия Счастливецва. – Москва: АСТ, К, 2020. – 335 с.

#### **Периодические издания/электронные ресурсы:**

1. Журнал «Российское фото» – <https://rosphoto.com/journal/>

2. Журнал «National Geographic Россия» – <https://nat-geo.ru/>

3. Журнал «Photographer» – <https://www.photographer.ru/>

4. Журнал «Prophotos» – <https://prophotos.ru/>

5. Журнал «PhotoCASA» – <https://photocasa.ru/photo-journal>

6. Журнал «BigPicture» – <https://bigpicture.ru/>

7. Журнал «Фотохронограф» – <https://photochronograph.ru/>

#### **4.2. Материально-технические условия реализации программы**

##### ***Системный блок:***

- Процессор Intel не менее 2 ГГц
- Память DDR3 2048MB
- Видеокарта MSI GeForce GTS 450
- Жесткий диск 1 Tb Seagate Barracuda 7200.12
- Клавиатура, манипулятор (мышь)

##### ***Презентационное оборудование:***

- Монитор с разрешением экрана не менее 1024 px
- Web-камера (минимум 3Мрх)
- Стерео-гарнитура

***Программное обеспечение:*** Microsoft® Windows® 98 SE, 2000, XP, Windows Vista™ Home Basic, Home Premium, Ultimate, Business или Enterprise (32-разрядная или 64-разрядная версия) Программы для фоторедактуры и верстки Adobe InDesign и Adobe Photoshop.

##### ***Браузеры:***

- Internet Explorer версии 5.0 или более новой
- Mozilla Firefox 1.5
- Netscape Navigator 7.1
- Adobe Flash Player версии 8 или более новой

##### ***Дополнительные требования:***

- Минимальная пропускная способность интернет-канала – 256 кб./сек.