

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

КАФЕДРА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ГАОУ ВО МИОО
_____ А.И. Рытов

«___» «_____» 2016 г.

Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)
Режиссура современного урока

Авторы курса:
Косинец Е.И.; Рыбакова Ю.Н.;
Андреев А.Н.; Климова Т.А.

Утверждено на заседании
кафедры эстетического образования
и культурологии
Протокол № 1 от 25 января 2016 г.
Зав. кафедрой _____ И.М. Меркулов

Раздел 1. «Характеристика программы»

Цель программы: Совершенствование и формирование новых профессиональных компетенций обучающихся в области режиссуры урока.

1.1. Совершенствуемые компетенции

№	Компетенция	Направление подготовки Педагогическое образование Код компетенции		
		Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	готов к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	ОПК-4		
2.	способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	ПК-2		
3.	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	ПК-4		
4.	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	ПК-7		
5.	способен проектировать образовательное пространство, в том числе в условиях инклюзии			ПК-7

1.2 Планируемые результаты обучения

№	Знать	Направление подготовки Педагогическое образование, Код компетенции		
		Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Основные законы РФ в области основного общего образования	ОПК-4		
2.	требования современных Федеральных Государственных Стандартов к результатам обучения	ПК-4		

3.	современные подходы в организации образовательной деятельности.	ПК-2		
4.	Основы педагогики искусства.	ПК-2		
5.	Основные приемы проектирования образовательного пространства урока по законам режиссуры.			ПК-7
№	Уметь	Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Осуществлять свою профессиональную деятельность в соответствии с ФГОС и профессиональным стандартом педагога.	ОПК-4		
2.	Проектировать урок в соответствии с принципами педагогики искусства.	ПК-2		
3.	Применять приемы театральной педагогики.	ПК-2		
4.	Создавать условия для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов	ПК-4		
5.	Использовать возможности открытой образовательной среды для организации учебной деятельности на уроке.	ПК-4		
6.	Организовывать творческое взаимодействие обучающихся с использованием приемов театральной педагогики	ПК-7		
7.	Проектировать образовательное пространство урока используя приемы драматургии и режиссуры.			ПК-7

1.3. Категория обучающихся

Педагоги основной школы.

1.4. Форма обучения

Очно-заочная

1.5. Режим занятий, срок освоения программы

Общее количество часов по учебно-тематическому плану 72ч.

Режим занятий – не менее 6 часов в неделю (12 недель).

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/ п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего , час.	Виды учебных занятий, учебных работ		Форма контроля
			Лекции	Интерактив ные занятия	
1	Базовая часть	6	6		Коллоквиум
1.1	Основы законодательства Российской Федерации в области образования	4	4		
1.2	Новые требования к профессиональной деятельности учителя в контексте введения «Профессионального стандарта Педагог».	2	2		
2	Профильная часть (предметно-методическая)	66	12	54	
2.1	Режиссура как практическая психология	12	2	10	
2.2	Социо-игровой стиль в педагогике искусства	12	2	10	
2.3	Технологии открытого образования в педагогике искусства	6	2	4	
2.4	Театральные тренинги в системе общего образования	12	2	10	
2.5	Игровая деятельность как инструмент формирования образовательного пространства	6	2	4	
2.6	Основы режиссуры современного урока	18	2	16	Тестирование
	Итого:	72	18	54	Зачет

2.2 Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Раздел 1. Базовая часть		
Тема 1.1 Основы законодательства Российской Федерации в области образования	Лекция 4 ч.	Основные понятия, используемые в настоящем Федеральном законе. Основные принципы государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования. Правовое регулирование отношений в сфере образования. Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные программы и общие требования к их реализации. Экспериментальная и инновационная деятельность в сфере образования
Тема 1.2 Новые требования к профессиональной деятельности учителя в контексте введения «Профессионального стандарта Педагог».	Лекция 2 ч.	Характеристика и общие требования к профессиональному стандарту «Педагог». Новые компетенции профессионального стандарта учителя.
Раздел 2. Профильная часть (предметно-методическая)		
Тема 2.1 Режиссура как практическая психология	Лекция 2 ч.	Образ учителя в современной школе. Необходимые личностные и общепрофессиональные качества. Необходимые компетенции. Литературные и исторические персонажи, соответствующие представленному образу. Креативные способности и их развитие.
	Семинар-практикум 4 ч.	Работа с чувством как основа взаимопонимания и творчества. Определение основных понятий сферы переживания: настроения, чувства, эмоции, аффекты, стресс. Представление о механизме возникновения эмоций. Работа с эмоциональной компетентностью.
	Семинар-практикум 6ч.	Общение – взаимодействие. Распределение инициативы и инициативность. Соотношение интересов и сил в обмене информацией. Представление о партнере и представление о себе. Разновидности позиционных взаимодействий.
Тема 2.2 Социо-игровой стиль в педагогике искусства	Лекция 2 ч.	Принципы организации взаимодействия педагога и учащихся в образовательном пространстве как партнёров в процессе познания. Мотивация на добывание знания, самообучение и обучение, самооценивание и

		взаимное оценивание.
	Практическое занятие 4 ч.	Работа в малых творческих группах. Выявление разнообразия мизансцен урока. Определение соответствия мизансцены цели и характеру образовательной деятельности. Освоение языка тела, определение его значения в общении и поведении учителя. Практическое освоение инструментов актерского мастерства: пристройки (сверху, снизу, наравне), вес тела (лёгкий и тяжёлый), параметры борьбы (дружественность и враждебность), способы захвата, удержания и передачи инициативы.
	Практическое занятие 6 ч.	Практическое освоение законов словесного действия, нот словесных действий. Элементы драмогерневевтики. Элементы народной педагогики. Создание методической копилки «игровой репертуар учителя».
Тема 2.3 Технологии открытого образования в педагогике искусства	Лекция 2 ч.	Инновационные технологии: «Тьюторское сопровождение», «Учебный портфолио», «Развитие критического мышления через чтение и письмо», «Проектная деятельность», «Кейс-метод». Характеристика «открытости» (возрасту, предмету, широкому образовательному контексту)
	Семинар-практикум 4 ч.	Освоение приемов создания «ресурсной карты» и «карты познавательного интереса», принципов тьюторской консультации: способов постановки вопросов, техники уточнения и переформулирования. Работа с познавательным интересом, освоение базовых культурных практик – проектной, исследовательской и собственно творческой деятельности.
Тема 2.4 Театральные тренинги в системе общего образования	Практическое занятие 6 ч.	Тренинг: выполнение групповых и индивидуальных упражнений, направленных на развитие внимания, воображения, мышечной свободы, взаимопонимания и доверия, партнерского взаимодействия
	Практическое занятие 4 ч.	Тренинг: выполнение групповых и индивидуальных упражнений, направленных на ориентацию в пространстве, развитие пространственного мышления и воображения, творческой свободы и спонтанности, чувства партнёрства.
	Лекция 2 ч.	Театральные тренинги как способ развития целостно-образного восприятия мира, развития эмоциональной сферы и формирования экологического мышления учителей и учащихся. Тренинг как основа постижения личности и логики действия в предлагаемых образовательных

		обстоятельствах. Методические особенности применения элементов психо-физического тренинга в образовательном процессе. Возможность применения тренинга в различных сферах предметного образования, во внеурочной деятельности, воспитательной и досуговой работе.
Тема 2.5 Игровая деятельность как инструмент формирования образовательного пространства	Лекция 2 ч.	Особенности и роль игровой деятельности в развитии личности ребенка. Типология игр и их трансформация. Дидактический потенциал игровой деятельности. Законы формирования игрового пространства. Техника безопасности.
	Практическое занятие 4 ч.	Создание собственного игрового замысла. Проектирование игрового пространства.
Тема 2.6 Основы режиссуры современного урока	Лекция 2 ч.	Законы режиссуры как законы построения общения. Темпо-ритм урока. Экспозиция, завязка, кульминация, развязка и промежуточные события в драматургии, режиссуре и различных педагогических системах. Целостный образ урока.
	Практическое занятие 6 ч.	Освоение техник педагогического общения, включая приемы активного слушания. Освоение приемов и принципов создания звуковой и визуальной среды урока. Освоение приемов использования «предлагаемых обстоятельств» как инструмента активизации познавательной деятельности учащихся.
	Практическое занятие 6 ч.	Создание режиссерского замысла урока с учетом его цели, темы, места в системе уроков по данной теме, уровня подготовленности класса. Работа в малых группах.
	Семинар 4 ч	Анализ и сопоставление методов Л.М. Предтеченской (Художественно-педагогическая драматургия урока), А.П. Ершовой (Режиссура урока), С.В. Клубкова (Режиссура и педагогика корня) и методов построения действия в современных образовательных системах России.

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

3.1. Текущий контроль осуществляется в форме коллоквиума и тестирования.

Примеры вопросов, обсуждаемых на коллоквиуме:

- Сформулируйте компетенции необходимые педагогу для разработки современного урока.
- Продолжается разработка профессионального стандарта педагога. Какие трудовые действия, необходимые умения, и необходимые знания Вы считаете необходимым добавить в этот стандарт?

Оценивается способность четко сформулировать предложение и подобрать убедительную аргументацию.

Примеры вопросов тестирования:

1. Требования современных Федеральных Государственных Стандартов к результатам обучения.

ФГОС ООО ориентирован на результативность образования. Как вы понимаете, что такое предметные, метапредметные и личностные результаты современного урока? Приведите по **три** примера. Заполните таблицу.

Образовательные результаты	Примеры
Предметные результаты	• - • - • -
Метапредметные результаты	• - • - • -
Личностные результаты	• - • - • -

2. Современные подходы в организации образовательной деятельности.

Заполните недостающие ячейки в таблице «Образовательные системы современной России»

Авторы системы (назовите хотя бы одного)	Название системы	Основные особенности системы
		Учитель - организатор урока как предметно содержательного общения не только «по вертикали» (ученик-учитель), но и «по горизонтали» (ученик-ученик). Главным объектом внимания на уроке выступает реплика (в пределе - каждого участника общения) по поводу темы.
	Система тьюторского сопровождения в образовании	
А.А.Вербицкий		

3. Основы педагогики искусства.

Продолжите фразу: «Эмоционально-насыщенное событие позволяет...» _____

3.1.2.4. Основные приемы проектирования образовательного пространства урока по законам режиссуры.

В какой ситуации, с вашей точки зрения, для организации деятельности учащихся предпочтительно использовать круговую мизансцену. Где при этом должен находиться педагог? *Приведите примеры.*

3.2. Формы итогового контроля.

Программа завершается зачетным занятием, основным содержанием которого становится подробный анализ урока. Обучающиеся смотрят видеозапись открытого урока с применением приемов педагогики искусства. Затем им предлагается сделать анализ этого урока.

Параметры анализа:

Цель, задачи урока.

Принципы педагогики искусства, которые легли в основу данного урока.

- Драматургическая конструкция и событийный ряд.
- Мизансцены урока.
- Визуальное решение пространства урока.
- Звуковое решение пространства урока.
- Инструменты и приемы организации взаимодействия обучающихся.
- Стиль общения педагога и учащихся.
- Личностные и метапредметные результаты, формируемые в процессе урока.
- Использование возможностей открытой образовательной среды.
- Каким образом можно усовершенствовать этот урок?

Оценка качества освоения программы осуществляется в форме итогового творческого проекта на основе принципов педагогики искусства. Форма проекта направлена на усвоение содержания образования и развитие обучающихся в процессе их самостоятельной творческой деятельности.

Обучающимся предлагается создать драматургический план урока (внеурочного занятия), включающий: разработку режиссерского замысла на основе деятельностного подхода, принципов педагогики искусства, социоигрового стиля (на материале тем предметной программы) и провести этот урок в реальном классе, проанализировать полученный педагогический опыт и описать. Видеозапись урока и самоанализ, включающий краткое изложение педагогической ситуации, описание замысла занятия, включая цель,

задачи, структуру, приемы и методы работы, а так же анализ полученных результатов, сдаются в качестве итоговой работы.

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

Курс построен на сочетании лекций, семинарских занятий, творческих тренингов и практикумов. Последним отдаётся в курсе значительное предпочтение, поскольку системно-деятельностным и компетентностным подходом логичнее овладевать в русле контекстного обучения.

Обучающиеся работают индивидуально, в малых и больших творческих группах. В ходе занятий слушатели примеряют на себя роли ученика и учителя.

Педагог, ведущий занятие выступает, прежде всего, организатором учебного процесса. Основной упор в такой системе образования делается на самостоятельное и взаимное обучение слушателей, на их умение производить самоанализ и анализ работы группы.

Работа проводится в группах, наполняемостью от 25 до 30 человек. Во время практических занятий группа делится на подгруппы. Программа наиболее эффективна, если группа сформирована на базе одного педагогического коллектива.

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Основная литература

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Части I и II. Федеральный базисный учебный план. Москва, 2004. Министерство образования Российской Федерации;
2. Букатов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения.— М., 2000. — 224 с.

3. Инновационные методики в системе инновационной практики. «Режиссура и педагогика корня». Под ред. Никитиной А.Б. В сб. Преподавание образовательной области «ИСКУССТВО» в 2009/2010 учебном году. Серия – Августовский педсовет. МИОО – ОАО «Московские учебники», 2009 – стр. 141-168.

4. Косинец Е.И., Климова Т.А., Никитина А.Б. и группа специалистов Московского общественного центра Школьной театральной педагогики «Возможности театральной педагогики в контексте образовательных стандартов» и «Театр как урок». Вестник московского образования №11, 2013 год. Официальное издание Московского Департамента Образования. (Стр. 119-259)

5. Косинец Е.И., Никитина А.Б., Быков М.Ю., учителя московских школ и группа специалистов Московского общественного центра Школьной театральной педагогики «Урок как театр или как учиться с удовольствием». Вестник московского образования №12, 2013 год. Официальное издание Московского Департамента Образования. (Стр. 88-135)

6. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2014. – 80 с.

7. Педагогика искусства. Сборник материалов I Всероссийской конференции школьной театральной педагогики памяти Л.А.Сулержицкого. МАКС-ПРЕСС, М.2013г. – 479с.

Дополнительная литература

1. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика. СПб.: «Лань», 2015г. 256с.

2. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология: (Взаимодействие людей в жизни и на сцене).– М.: Мир искусства, 2010. — 408 с.

3. Игра как основа взаимодействия и коммуникации в инклюзивном образовании. Составители — Агафонова Е.Л. и Тянь Е. Н. Редактор – Никитина

А.Б. Издание Департамента образования города Москвы, ГБОУ Центр психолого-медико-социального сопровождения «Зелёная ветка». Москва 2014 г.

4. Климова Т.А., Кочерова Е.А., Никитина А.Б. Художественное образование – возвращение к норме. Интервью с родителями учащихся ЦО №324. Искусство в школе. №4. 2014 г. [Электронный ресурс] —URL: <http://art-inschool.ru/index.php/soderzhanie/2014/160-nomer-4-za-2014-god>

5. Кочерова Е.А., Никитина А.Б. «Музыка и театр в сакральном пространстве культуры». «Искусство». №10. 2014 г. [Электронный ресурс] —URL: <http://art.1september.ru/index.php>

6. Никитина А.Б. Человеческие истории. Инклюзивная журналистика. Классное руководство и воспитание школьников. №10. 2014 г. стр. 40 [Электронный ресурс] —URL: <http://ruk.1september.ru/topic.php?TopicID=14&Page=5>

7. Никитина А.Б. «Куда податься?», «Ах было б только с кем поговорить». «Школа для родителей». №10. 2014 г. Стр. 29; 48

8. Никитина А.Б. «Шапка по кругу». «Школа для родителей». №11. 2014 г. стр. 44-45

9. Никитина А.Б. «Творческая игра БЕЗДЕЛЮШКИ». Журнал «Школа для родителей». №12. 2014 г. стр. 9-11

10. Никитина А.Б. «Творческая игра БЕЗДЕЛЮШКИ». Журнал «Школа для родителей». №1, 2. 2015 г. стр. 5-6, 7-8

11. Никитина А.Б. «Живое образование. От истории семьи – к истории отечества». Учительская газета. №22. 2015 г. [Электронный ресурс] —URL: <http://www.ug.ru/archive/60564>

12. Никитина А.Б. «Музей в гости». Журнал «Игра и дети» №4/205 год.

13. Никитина А.Б. «К вам едет ... история в чемодане!». Учительская газета. №35. 2015 г. [Электронный ресурс] —URL: <http://www.ug.ru/archive/61688>

14. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя / К.Н. Поливанова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 192 с.

15. Рыбакова Ю.Н., Гыске Е.В., Амосова И.Б., Никитина А.Б. и группа специалистов Московского общественного центра Школьной театральной педагогики «Театральный урок в музее». Вестник московского образования №19, 2013 год. Стр. 149-320

16. Рыбакова Ю.Н. «Театр и танец», Климова Т.А. «Разговор о спектакле». «Искусство» №9/2014 «О детях в театре» [Электронный ресурс] —URL: <http://art.1september.ru/index.php?year=2014&num=09>
art.1september.ru>index.php...

17. Ступницкая М.А. «Что такое учебный проект?» — М.: Первое сентября, 2010. — 44 с.

18. Театральный фестиваль в школе. Учебно-методическое пособие. Москва. МИОО. ОАО «Московские учебники» 2010г., 160с.

19. Тянь Е.Н., Никитина А.Б., Климова Т.А. «Счастье – когда ты умеешь общаться с другим». УГ МОСКВА, №31 от 5 августа 2014 года. [Электронный ресурс] —URL:<http://www.ug.ru/archive/56894>

20. «Школа – это тоже театр». Интервью с директором гимназии №1543 записали Климова Т.А. и Никитина А.Б. Учительская газета. №12. 2012 г. [Электронный ресурс] —URL: <http://www.ug.ru/archive/44991>

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Для занятий необходимо иметь аудиторию, которую легко трансформировать – освободить от парт или заполнить партами, выстроить парты и стулья в разнообразных конфигурациях.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

- мультимедийный проектор;
- интерактивная доска;
- ноутбуки;

- маркерная доска.

Для занятий также необходимы обычная доска, мел, или флипчарт с маркерами, ватман, краски, фломастеры, клей, цветная бумага, цветной картон.