

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
КАФЕДРА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ГАОУ ВО МИОО
_____ А.И. Рытов

«__» «_____» 2016 г.

**Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)**
Профессиональный стандарт «Педагог».
Современные подходы к освоению изобразительного искусства
на уроках гуманитарно-эстетического цикла
(урочная деятельность).

Авторы курса:
Шарко Н.И.;
Павлова Г.В.;
Трошин А.А., к.филос.н.

Утверждено на заседании
кафедры эстетического образования и
культурологии
Протокол № 1 от 25 января 2016 г.

Зав. кафедрой _____ И.М. Меркулов

Раздел 1. «Характеристика программы»

1.1. Цель реализации программы.

Создание условий для развития и совершенствования профессиональных компетенций учителя в области освоения изобразительного искусства на уроках гуманитарно-эстетического цикла.

	Компетенция	Направление подготовки Педагогическое образование Код компетенции		
		44.03.01	050100	44.04.01
		Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	ПК-1		
2.	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.	ПК-4		
3.	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.	ПК-7		

1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать	Направление подготовки Педагогическое образование, Код компетенции		
		44.03.01	050100	44.04.01
		Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Требования ФГОС к предметной области «Искусство» и предметам гуманитарно-эстетического цикла.	ПК-1		
2.	Основные положения рекомендованных предметных программ, УМК к ним и принципы межпредметной интеграции при разработке урока.	ПК-1		
3.	Приёмы и методики педагогики искусства,	ПК-4		

	способствующие организации образовательной творческой среды урока изобразительного искусства.			
4.	Способы организации сотрудничества обучающихся на уроке.	ПК-7		
№	Уметь	Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Реализовывать образовательные программы по учебному предмету, применяя современные методики и технологии.	ПК-1		
2.	Использовать приемы межпредметной интеграции на уроках гуманитарно-эстетического цикла.	ПК-1		
3.	Применять приёмы и методики педагогики искусства, способствующие организации образовательной творческой среды уроков гуманитарно-эстетического цикла.	ПК-4		
4.	Способы организации сотрудничества обучающихся на уроке.	ПК-7		
5.	Составлять разноуровневые задания в области художественной культуры, развивающие творческие способности обучающихся как в «прочтении» авторского художественного текста, так и в создании собственного на уроках, связанных с освоением изобразительного искусства.	ПК-7		

1.3. Категория обучающихся: учителя изобразительного искусства, музыки, МХК, Искусства, учителя и педагоги гуманитарно-эстетической направленности начальной школы и дополнительного образования.

1.4. Форма обучения очно-заочная

1.5. Режим занятий, срок освоения программы:

Срок обучения 36 (час.)

Режим занятий: 6 часов в неделю.

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего, час.	В том числе		Формы контроля
			лекции	Интерактивные занятия	
1	Основы законодательства РФ в области образования.	4	2	2	
2.	Психология восприятия искусства.	6	2	4	
3.	Методические принципы разработки инновационного урока гуманитарно-эстетического цикла по освоению изобразительного искусства.	10	2	8	
4.	Возможности театральной педагогики на уроках гуманитарно-эстетического цикла по освоению изобразительного искусства.	4		4	
5.	Использование информационно-учебных ресурсов на уроках гуманитарно-эстетического цикла по освоению изобразительного искусства.	6	2	4	
6.	Организация образовательного медиaprостранства урока. Выразительные возможности изобразительного искусства в процессе становления и развития личности учащегося.	6		6	
	Итоговый контроль				Разработка и защита проекта интегративного урока по освоению изобразительного искусства.
	Итого	36	8	28	

2.2. Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Тема 1 Основы законодательства РФ в области образования.	Лекция 2 часа.	Ключевые понятия ФЗ №273. Рассматриваются основные принципы государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования.
	Практическое занятие 2 часа.	Структура и принципы реализации ФГОС ООО в образовательном процессе.
Тема 2 Психология восприятия искусства.	Лекция 2 часа.	Особенности художественного, визуального восприятия. Особенности прочтения художественного текста. Подходы к организации художественного восприятия, как эмоционально окрашенного восприятия произведений искусства на уроках в основной школе.
	Тренинг 4 часа	Освоение приемов развития эстетической оценки у обучающихся, в том числе детей с ОВЗ, как необходимого элемента художественного восприятия на уроках гуманитарно-эстетического цикла по освоению изобразительного искусства.
Тема 3 Методические принципы разработки инновационного урока гуманитарно-эстетического цикла по освоению изобразительного искусства.	Лекция 2 часа.	Современный урок изобразительного искусства – урок-образ, как особый жанр урока искусства. Авторский характер урока искусства. Принципы межпредметной интеграции при разработке урока.
	Практическое занятие 8 часов.	Практическое освоение метода художественно-педагогической драматургии урока искусства. Проектирование авторского урока с учетом особенностей освоения художественного образа и творческих возможностей обучающихся. Использование приемов межпредметной интеграции.
Тема 4 Возможности театральной педагогики на уроках гуманитарно-эстетического цикла по освоению изобразительного искусства.	Практическое занятие 4 часа.	Освоение элементов психо-физического тренинга и телесных практик, направленных на развитие пространственного воображения, рождение замысла и воплощение художественного образа. Осуществление действенного анализа урока на основе базовых принципов и методов театральной педагогики.

Тема 5 Использование информационно-учебных ресурсов на уроках гуманитарно-эстетического цикла по освоению изобразительного искусства.	Лекция 2 часа.	Расширение образовательного пространства урока за счет использования возможностей информационно-учебных ресурсов. Методика работы с электронными учебниками на уроках предметов гуманитарно-эстетического цикла.
	Практическое занятие 4 часа.	Освоение приемов работы с произведениями искусства в виртуальном пространстве. Разработка творческих заданий, квестов и других форм образовательной работы в процессе изучения учебных материалов в электронной среде.
Тема 6 Организация образовательного медиапространства урока. Выразительные возможности изобразительного искусства в процессе становления и развития личности учащегося.	Практическое занятие 6 часов.	Подходы к созданию медиапространства современного урока искусства. Технические и программные средства ИКТ, применяемые на уроках ИЗО. Возможности работы с виртуальными ресурсами. Принципы создания индивидуальной частной информационно-цифровой коллекции педагога. Виды художественно-педагогического анализа видеообразов.

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

3.1. Итоговая аттестация: разработка и защита проекта урока изобразительного искусства.

Требования к проекту:

- проект должен быть конкретным и содержать разработку урока (занятия) для конкретного класса (группы обучающихся) по конкретной теме в соответствии с требованиями образовательных программ по предметам гуманитарно-эстетического цикла;
- в соответствии с требованиями современной дидактики и законов развития и восприятия искусства;
- в проекте должны быть учтены требования ФГОС ООО к личностным и метапредметным результатам образования;
- в проекте должны быть учтены требования ФГОС ООО к результатам образования предметной области «Искусство»;

- проект должен быть разработан на основе современных подходов к организации урока гуманитарно-эстетического цикла;
- содержать задания, предполагающие сотрудничество обучающихся в процессе активной исследовательской и творческой деятельности;
- проект должен содержать задания, предполагающие межпредметные и/или интегративные связи в рамках общешкольного образовательного пространства;
- проект должен быть представлен в форме презентации с использованием авторских медиаресурсов и аналитическим описанием проекта.

Пример (фрагмент проекта):

Методический сценарий урока.

Фамилия, имя, отчество педагога	Панфилова Валентина Михайловна
Наименование образовательного учреждения, район (город)	Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 851, город Москва, ЮАО
Тема занятия	«Дымковская игрушка»
Возраст обучающихся	11-12 лет (5 класс)
Тип урока	Закрепление и совершенствование умений и навыков
Вид урока	Урок-путешествие
Форма урока	Деловая игра
Цель урока: Образовательный аспект Воспитательный аспект Развивающий аспект	-Научиться выполнять роспись в технике мазкового письма и печаткой-тычком при росписи объемной формы(модели). -Способствовать эстетическому воспитанию школьников средствами народной художественной культуры. -Закрепить знания геометрического орнамента на народной дымковской игрушке. -Развивать мелкую моторику. -Расширять цветовой ряд. -Развивать умение строить композицию. -Развивать навыки визуального проектирования.
Планируемые результаты	

<p>Предметные</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовый уровень -повышенный уровень <p>Метапредметные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> - познавательные - коммуникативные - регулятивные 	<ul style="list-style-type: none"> -Умение видеть форму, цвет, декор игрушки и передавать единство этих качеств в рисунках и объемных работах. -Умение выполнять вариации орнаментальных композиций на основе дымковской росписи. -Представление о народном промысле – глиняная Дымковская (Вятская) игрушка (Кировская область). -Умение эстетически подходить к любому виду деятельности. -Умение моделировать(макетировать) объемные формы тел вращения.
<p>Используемые электронные образовательные ресурсы (ЭОР)*</p>	<p>Электронные музыкальные и литературные носители, компьютер – видеопроектор, полиэкран.</p>
<p>Материально-техническое оснащение (дидактические средства и т.п.)</p>	<p>Учителю: Оригинальные образцы дымковской (и иной народной) игрушки, выполненные руками мастера промысла, модели (макеты) дымковских игрушек – работы обучающихся по мотивам дымковских мастеров, цветные иллюстрации с изображением дымковских (и иных - в сравнении) игрушек, открытки, таблицы с элементами узоров дымковской росписи.</p> <p>Ученику: Рисунки, иллюстрации с изображением дымковских игрушек, опорные таблицы с элементами узоров дымковской росписи, раздаточный материал – карты-вставки «дорисуй юбку» с дополнительными карточками, глиняные игрушки или бумажные модели игрушки на каждого ребенка, печатки-тычки различной формы и размера, краски temperные и гуашевые, кисти, палитры, стаканчики-непроливайки, салфетки.</p>
<p>УМК (литературный ряд)</p>	<p>Сборник «Народные художественные промыслы России», стихи о дымковской игрушке, сказка о Дымке, Кроссворд «Народные промыслы»- дополнительно для детей, закончивших раньше других практическую работу.</p>
<p>УМК (музыкальный ряд)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Вариации на темы русских народных мелодий в исполнении ансамбля русских народных инструментов; - песня «Дымковская карусель»; - песня «Чем знаменито Дымково» (слова В. Фафанова); -бестекстовые мелодии как сопровождение слов и действий учителя и как фон во время самостоятельной работы учащихся.
<p>УМК (видеоряд)</p>	<p>Мультимедийная презентация, тематический слайд-фильм.</p>

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

Курс построен на сочетании лекций, семинарских занятий, творческих тренингов и практикумов. Последним отдаётся в курсе значительное предпочтение, поскольку системно-деятельностным и компетентностным подходом логичнее овладевать в русле контекстного обучения.

Обучающиеся работают индивидуально, в малых и больших творческих группах. Основной упор делается на самостоятельную творческую работу слушателей.

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Литература

1. Арнхейм Э. Искусство и визуальное восприятие. М., 2007
2. Величко Н., Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия, М.: АСТ-Пресс, 2009.
3. Горяева Н.А., Островская О.В., УМК «Изобразительное искусство» Под. ред. Неменского Б.М., М.: Просвещение, 2015.
4. Косинец Е.И., Никитина А.Б., Быков М.Ю., учителя московских школ и группа специалистов Московского общественного центра Школьной театральной педагогики «Урок как театр или как учиться с удовольствием». Вестник московского образования №12, 2013 год. Официальное издание Московского Департамента Образования. (Стр. 88-135).
5. Кривцун О. А. Психология искусства: Учебное пособие. – М.: ВШ, 2009.
6. Кузин В. С. Психология живописи: Учебное пособие для вузов. – М.: Оникс, 2005.

7. Никитина А.Б. Искусство в школе – роскошь или основа образования? Газета Искусство, ИД «1 сентября», №10/2011, стр. 4-5.

8. Педагогика искусства. Сборник материалов I Всероссийской конференции школьной театральной педагогики памяти Л.А. Сулержицкого. Составители Никитина А.Б., Климова Т.А., Москва, издательство "МАКС Пресс", 2013 год, - 497 стр.

9. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – М.: Gaudeamus Академический проект, 2006.

10. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Изобразительное искусство. Интегрированная программа. 5-8(9) классы. ФГОС (+CD) М.: Издательство: Вентана-Граф, 2014

Интернет Ресурсы

1. artcyclopedia.com
2. <http://fcior.edu.ru/>
3. <http://kizhi.karelia.ru/>
4. <http://louvre.historic.ru>
5. <http://mifolog.ru/>
6. <http://mioo.seminfo.ru/>
7. <http://school-collection.edu.ru/>
8. <http://www.artprojekt.ru>
9. <http://www.encspb.ru>
10. <http://www.greekroman.ru>
11. <http://www.hermitagemuseum.org>
12. <http://www.home-edu.ru/>
13. <http://www.ilyarepin.org.ru>
14. <http://www.kremlin.museum.ru>
15. <http://www.metmuseum.org/>

16. <http://www.mhk.spb.ru/>
17. <http://www.most-spb.ru/>
18. <http://www.museum.ru>
19. <http://www.museum.ru/gmii/>
20. <http://www.museum.vladimir.ru/>
21. <http://www.museum-online.ru>
22. <http://www.smirnova.net/>
23. <http://www.tretyakov.ru>
24. <http://www.tzar.ru/>

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Компьютерное и мультимедийное оборудование с доступом в Интернет; экран; музыкальный центр; листы для акварели; ватман; акварель; гуашь; кисти; цветные карандаши; пастель; пластилин; картон; набор предметов и ткани для инсталляции.