ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

КАФЕДРА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ГАОУ ВО МИОО
_____ А.И. Рытов

«___» «_____» 2016 г.

Дополнительная профессиональная программа (повышение квалификации)

Профессиональный стандарт «Педагог».
Развитие художественного восприятия у обучающихся в процессе освоения изобразительного искусства во внеурочной деятельности в условиях инклюзивного обучения
(внеурочная деятельность)

Автор курса:
Шарко Н.И.- ст. преподаватель
кафедры эстетического образования и культурологии.

Утверждено на заседании
кафедры эстетического образования
и культурологии
Протокол № 1 от 25 января 2016 г.

Зав. кафедрой_____И.М. Меркулов

Москва – 2016

Раздел 1. «Характеристика программы»

1.1. Цель реализации программы. Совершенствование профессиональных компетенций в области развития художественного восприятия у обучающихся в процессе освоения изобразительного искусства во внеурочной деятельности, в том числе в условиях инклюзивного обучения.

Совершенствуемые/новые компетенции

№	Компетенция	Направление подготовки Педагогическое образование		
		Код компетенции		
		44.03.01	050100	44.04.01
		Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	ПК-1		
2.	способен проектировать образовательное пространство, в том числе в условиях инклюзии			ПК-7
3.	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	ПК-7		

1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать	Направление подготовки Педагогическое образование		
		Код компетенции		
		44.03.01	050100	44.04.01
		Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	образовательные программы по учебному предмету и методы их реализации в соответствии с требованиями образовательных стандартов	ПК-1		
2.	методики создания образовательного пространства учебного занятия художественными средствами			ПК-7
3.	- методику организации процесса	ПК-7		

	сотрудничества обучающихся, в процессе освоения изобразительного искусства; - сущность и механизмы художественного восприятия**;** - приёмы художественно-педагогического анализа произведений изобразительного искусства; - формы и методы развития художественного восприятия у обучающихся и инициирования творческой активности, в том числе, у обучающихся с особыми образовательными потребностями			
№	**Уметь**	**Бакалавриат**		**Магистратура**
		4 года	**5 лет**	
1.	Пользоваться предметным содержанием и методами его освоения в целях развития художественного восприятия у обучающихся, как процесса познания, эстетического переживания и творческого освоения действительности.	ПК-1		
2.	Проектировать образовательное пространство с учетом возрастных особенностей и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся.			ПК-7
3.	Разрабатывать разноуровневые задания, сценарии занятий по изобразительному искусству, развивающие художественное восприятие, в том числе у обучающихся с особыми образовательными потребностями.	ПК-7		

1.3. Категория обучающихся: учителя изобразительного искусства, музыки, МХК, Искусства, учителя и педагоги гуманитарно-эстетической направленности начальной школы и дополнительного образования.

1.4. Форма обучения: очно-заочная

1.5. Режим занятий, срок освоения программы:

Срок обучения 36(час.)

Режим занятий 6 (часов в неделю)

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего час.	Виды учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекции	Интерактив-ные занятия	
1.	Психолого-педагогические основы обучения школьников изобразительному искусству, том числе и обучающихся с особыми образовательными потребностями.	6	4	2	
2.	Психолого-педагогическая характеристика детей с ОВЗ.	6	6		
3.	Возможности предмета «Изобразительное искусство» в процессе развития компетенции художественного восприятии у обучающихся.	6	4	2	
4.	Сущность и механизмы художественного восприятия**.**	6	2	4	
5.	Формы и методы развития художественного восприятия у обучающихся в процессе освоения предмета «Изобразительное искусство».	12		12	
	Итого:	**36**	**16**	**20**	Разработка и защита проекта заданий по развитию художественного восприятия у обучающихся

2.2. Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Тема 1 Психолого-педагогические основы обучения школьников	4 часа Лекция	Педагогические условия успешной организации занятий по освоению изобразительного искусства в урочной и внеурочной деятельности.

изобразительному искусству, в том числе, школьников с особыми образовательными потребностями	2 часа Практическое занятие	Вопросы для обсуждения: возрастные особенности восприятия искусства; культурно-психологические и социально-психологические факторы, определяющие процесс художественного восприятия.
Тема 2 Психолого-педагогическая характеристика детей с ОВЗ	6часа Лекция	Психофизические и личностные особенности разных групп детей с ОВЗ. Особые образовательные потребности детей с ОВЗ. Принципы организации обучения детей с ОВЗ в основной школе.
Тема 3 Возможности предмета «Изобразительное искусство» в процессе развития компетенции художественного восприятии у обучающихся	6 часов Практическое занятие	Тренинг. Освоение приёмов художественно-педагогического анализа произведений изобразительного искусства на примере русского и зарубежного искусства.
Тема 4 Сущность и механизмы художественного восприятия	2 часа Лекция	Сущность художественного восприятия как процесса познания и процесса эстетического переживания. Ведущие педагогические задачи художественного восприятия: - создание запаса эстетических знаний и впечатлений; - формирование социально-психологических качеств личности, обеспечивающих возможность переживания и эстетического оценивания, наслаждения искусством; - формирование творческих способностей личности.
	4 часа Практическое занятие	Выявление механизмов художественного восприятия на примере анализа произведений изобразительного искусства. Разработка разноуровневых заданий, развивающих художественное восприятие, в том числе у обучающихся с особыми образовательными потребностями.
Тема 5 Формы и методы развития художественного восприятия у	3 часа Практическое занят	Освоение методики создания образовательного пространства учебного занятия художественными средствами, используя знания о механизмах художественного восприятия.

обучающихся в процессе освоения предмета «Изобразительное искусство»	3 часа Практическое занят	Мастер-класс. Освоение метода художественно-педагогической драматургии урока (МХПДу).
	6 часов Практическое занят	Разработка заданий, сценариев занятий по развитию художественного восприятия у обучающихся, в том числе и обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

3.1. Итоговая аттестация.

Формой итоговой аттестации является разработка заданий по развитию художественного восприятия у обучающихся, в том числе и у школьников с особыми образовательными потребностями.

Защита аттестационной работы происходит очно.

Критерии оценивания:

1.Качественное выполнение презентации проекта.

- Качество визуального образа (аудио текста, если есть)
- Атрибуция экспонируемых артефактов.
- Оформление слайда.

2. Содержание заданий предполагает:

- Четкую, лаконичную формулировку заданий, направленных на включение школьников в процесс художественного восприятия:
- -способы вовлечения реципиента в процесс восприятия искусства, т.е,

1) реакция на восприятие (строй чувств и мыслей, пробужденных в душе реципиента);

2) собственно восприятие (расшифровка знаковой системы и понимание смысла текста).

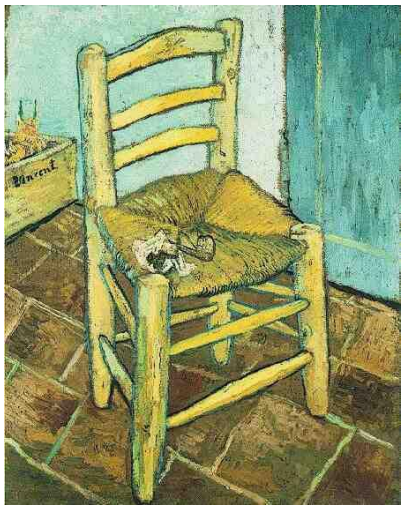
Алгоритм процесса восприятия произведения искусства:

- первичное эмоциональное восприятие произведения изобразительного искусства;
- вербализация первичного впечатления;
- восприятие целостного образа и его деталей;
- художественное описание произведения искусства;
- определение индивидуальной творческой манеры автора произведения и её влияния на восприятие произведения;
- определение идеи произведения, нахождение смыслов, интерпретаций (определение нравственно-эстетических ценностей, предполагаемых в сюжете произведения на момент его создания и актуальных для современности);
- соответствие задания для детей с особыми образовательными потребностями характеру заболевания обучающегося (Тема 2. данной учебной программы).

Пример задания.

1. Рассмотрите работу известного нидерландского художника XIX века Винсента Ван Гога. (На 1-ом слайде учитель не отражает авторское название. «Стул Ван Гога» (1888г.))
2. Какие эмоции вы испытываете, встречаясь с этой картиной впервые?
3. Определите жанр работы, поясните ответ.
4. Как бы вы назвали эту картину?
5. Где находится стул, как он расположен в пространстве комнаты?
6. Назовите цветовую гамму работы. Какие цвета преобладают, почему, как вы думаете?
7. В работе много «говорящих» деталей, способных рассказать о владельце изображенных предметов. Перечислите те предметы, на которые, по-вашему мнению, следует обратить внимание чтобы узнать художника ближе.
8. Предположите, какую мысль Ван Гог «спрятал» в этом произведении.

9. Домашнее задание: Найдите пару этому произведению из работ Винсента Ван Гога, или предложите собственную. Объясните свою идею.



Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы».

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы.

Литература

1. Арнхейм Э. Искусство и визуальное восприятие. М., 2007
2. Буров Н.В. Арт-педагогика. Методология и методика развития личности средствами художественной культуры. СПб 2009
3. Виноградова Н.В., Развитие художественного восприятия цвета у учащихся детских школ искусств на занятиях по живописи: на примере выполнения натюрморта. Курский ГУ, 2009
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи – М.: Искусство, 2015
5. Горяева Н.А., Островская О.В., УМК «Изобразительное искусство». Под.ред. Неменского Б.М., М.: Просвещение,2015.
6. Даниэль С.М.Искусство видеть. М., 2009.

7. Кузин В. С.Психология живописи. М.: Оникс, 2005.

8. Никольская И. Л, Тигранова Л. И."Гимнастика для ума: книга для учащихся начальных классов: 1-4 классы. ФГОС", М., «Экзамен» 2014.

9. Себар Т.В. Современный урок искусства. М., «Первое сентября» 2006.

10. Сокольникова Н.М.Методика преподавания изобразительного искусства. М.: «Академия», 2012.

11. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Основы композиции. «Оптина Пустынь» 2012.

Интернет-ресурсы

1. http://www.artprojekt.ru - энциклопедия искусства – галереи, история искусства, дополнительные темы.

2. Сайт Школы диалога культур http://www.bibler.ru/

3. Электронная энциклопедия «Народы и религии мира» (тексты).

4. Иллюстрированный словарь по искусству.

5. artcyclopedia.com — иллюстрированная энциклопедия по искусству.

6. Электронный журнал «Педагогика искусства» - сборник и архив статей.

7. http://www.tretyakov.ru - официальный сайт Третьяковской галереи. Поиск по залам, по художникам и по произведениям.

8. http://www.rusmuseum.ru - сайт Русского музея. Коллекции, увеличение, выставки, о музее, магазин, издания, события.

9. http://www.hermitagemuseum.org - официальный сайт Эрмитажа. Коллекции, история, выставки.

10. http://www.kremlin.museum.ru - сайт Московского Кремля. Музеи, история, выставки. Много изображений.

11. http://www.museum.vladimir.ru/ — сайт Владимиро-Суздальского музея-заповедника (новости, география музея, архитектурные памятники, экспозиции, выставки, коллекции).

12. http://www.abcvolga.ru/muz/kb/experts_m

13. http://www.yspu.yar.ru/
14. http://school-collection.edu.ru/

4.2.Материально-технические условия реализации программы

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

- мультимедийный проектор;
- интерактивная доска;
- ноутбуки;
- маркерная доска.