

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

КАФЕДРА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ГАОУ ВО МИОО
_____ А.И. Рытов

«__» «_____» 2016 г.

Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)
Профессиональный стандарт «Педагог».
Развитие слушательской культуры на уроках музыки
(урочная деятельность)

Автор курса:
Горбачева Н.В., Рыбакова Ю.Н.

Утверждено на заседании
кафедры эстетического образования
и культурологии
Протокол № 1 от 25 января 2016 г.

Зав. кафедрой _____ И.М. Меркулов

Раздел 1. «Характеристика программы»

1.1. Цель реализации программы. Совершенствование и получение новой компетенции в области развития культуры слушателя на уроках музыки.

Совершенствуемые/новые компетенции

№	Компетенция	Направление подготовки Педагогическое образование		
		Код компетенции		
		44.03.01	050100	44.04.01
		Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	ПК-1		
2.	способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	ПК-2		
3.	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	ПК-4		

1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать	Направление подготовки Педагогическое образование		
		Код компетенции		
		44.03.01	050100	44.04.01
		Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Требования Федерального Государственного стандарта к результатам образования.	ПК-1		
2.	Требования основной общеобразовательной программы по музыке.	ПК-1		
3.	Современные методы воспитания культуры слушателя.	ПК-2		
4.	возможности образовательной среды для развития слушательской компетенции у обучающихся на уроке музыки.	ПК-4		

№	Уметь	Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Творчески реализовывать программы по музыке в соответствии с требованиями ФГОС ООО.	ПК-1		
2.	Владеть методами организации образовательного процесса на уроке музыки.	ПК-2		
3.	Использовать возможности образовательной среды для обеспечения качества образовательного процесса.	ПК-4		
4.	Использовать кинестетический канал для восприятия музыки учащимися.	ПК-2		
5.	Использовать творческие формы рефлексии для актуализации музыкальных образов.	ПК-2		

1.3. Категория обучающихся: Учителя музыки.

1.4. Форма обучения: Очно-заочная.

1.5. Режим занятий, срок освоения программы 36 часов.

6 часов в неделю, 6 недель.

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего, час.	Виды учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекции	Интерактивные занятия	
1.	Требования Федерального Государственного стандарта к результатам образования по предмету «Музыка».	2	2		
2.	Особенности преподавания музыки в условиях инклюзивного образования. Воспитание культуры слушания музыки.	12	4	8	

3.	Формирование качества аналитического и эмоционального подхода к процессу слушания музыки.	10		10	тест
4.	Возможности образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов на уроках музыки.	6	2	4	
5.	Интерактивные методы обучения на уроках музыки.	6		6	зачет
Итого:		36	8	28	

2.2. Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Тема 1 Требования Федерального Государственного стандарта к результатам образования по предмету «Музыка».	Лекция 2ч.	Требования Федеральных государственных образовательных стандартов преподаванию предмета «Музыка». Требования ФГОС к предметным, метапредметным и личностным результатам образования.
Тема 2 Особенности преподавания музыки в условиях инклюзивного образования. Воспитание культуры слушания музыки	Лекция 2 ч.	Особенности проведения психолого-педагогической диагностики процесса обучения и развития ребенка с ООП и ОВЗ на уроках музыки.
	Семинар-практикум 2 ч.	Возможности психолого-педагогических технологий (в том числе и инклюзивных) для включения детей с ООП и ОВЗ в образовательный процесс на уроках музыки. Выбор индивидуальных подходов.
	Практическое занятие 2 ч.	Подбор и композиция материала для слушания музыки на музыкальном занятии в соответствии с требованиями ФГОС и программы.
	Лекция 2 ч.	Восприятие музыкального образа и его воплощение с помощью других видов искусства.
	Семинар-практикум 2 ч.	Подготовка к восприятию музыкального произведения. Музыка и образ. Возможные формы рефлексии и обсуждения музыкального впечатления.
	Семинар 2ч.	Методика разработки фрагмента урока с применением интерактивных приемов слушания музыки.

Тема 3 Формирование качества аналитического и эмоционального подхода к процессу слушания музыки.	Семинар 2ч.	Формирование умения и качества музыкального анализа в условиях инклюзивного образования.
	Семинар 2ч.	Эмоциональное восприятие музыки в условиях инклюзивного образования. Осмысленное и примитивное восприятие музыки в процессе слушания.
	Практическое занятие 2ч.	Интерактивные методы обучения в процессе формирования слушательской позиции.
	Семинар – практикум 4ч.	Тренинг: «Кинестетический канал восприятия музыки»
Тема 4 Возможности образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов на уроках музыки.	Лекция 2 ч.	Понятие образовательной среды. Образовательная среда и образовательное пространство.
	Семинар 4ч.	Приемы формирования образовательного пространства на уроках музыки. Активизация познавательной деятельности школьников за счет возможностей открытой образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов на уроках музыки.
Тема 5 Интерактивные методы обучения на уроках музыки.	Семинар-практикум 6ч.	Разработка фрагментов уроков музыки с использованием интерактивных методов.

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

3.1. Текущий контроль: тестирование

Примеры вопросов:

3.1.1. Требования ФГОС к результатам образовательного процесса урока музыки

3.1.2. Возможности инклюзивного образования на уроках музыки.

3.1.3. Психолого-педагогический подход при работе с детьми с ООП и ОВЗ.

3.1.4. Индивидуальный подход к работе с детьми с ООП и ОВЗ.

3.1.5. Особенности уроков искусства в инклюзивной образовательной среде.

3.1.6. Значение эмоциональной составляющей при работе с инклюзивной группой.

3.1.7. Формы рефлексии в процессе формирования слушательской позиции на уроках музыки.

3.1.8. Кинестетический канал. Возможности использования.

3.1.9. Особенности использования кинестетики при работе в инклюзивной образовательной среде.

3.2. Итоговая аттестация: Разработка фрагмента урока с использованием интерактивных приемов слушания музыки.

3.2.1. Требования к фрагменту урока.

а) Фрагмент урока должен соответствовать требованиям ФГОС и включать новые методики работы на уроках музыки в условиях инклюзивной образовательной среды. Фрагмент урока предоставляется в форме презентации (PowerPoint).

б) Проект должен быть практически осуществим и содержать разработку урока (занятия) для конкретного классного коллектива по конкретной теме в соответствии с требованиями образовательной программы по предмету образовательной области «Искусство» - Музыка;

в) в проекте должны быть учтены требования ФГОС ООО к личностным и метапредметным результатам образования;

г) в проекте должны быть учтены требования ФГОС ООО к результатам образования предметной области «Искусство»;

д) проект должен быть разработан на основе современных подходов к организации урока Музыки, содержать задания, предполагающие сотрудничество обучающихся в процессе активной исследовательской и творческой деятельности;

е) проект должен содержать задания, предполагающие межпредметные и/или интегративные связи в рамках общешкольного образовательного пространства.

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

Курс построен на сочетании лекций, семинарских занятий, творческих тренингов и практикумов. Последним отдаётся в курсе значительное предпочтение, поскольку системно-деятельностным и компетентностным подходом логичнее овладевать в русле контекстного обучения.

Обучающиеся работают индивидуально, в малых и больших творческих группах. В ходе занятий слушатели примеряют на себя роли ученика и учителя.

Педагог, ведущий занятие выступает, прежде всего, организатором учебного процесса. Основной упор в такой системе образования делается на самостоятельное и взаимное обучение слушателей, на их умение производить самоанализ и анализ работы группы.

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Литература:

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Части I и II. Федеральный базисный учебный план. Москва, 2004. Министерство образования Российской Федерации;

2. Инновационные методики в системе инновационной практики. «Режиссура и педагогика корня». Под ред. Никитиной А.Б. В сб. Преподавание образовательной области «ИСКУССТВО» в 2009/2010 учебном году. Серия – Августовский педсовет. МИОО – ОАО «Московские учебники», 2009 – стр. 141-168.

3. Педагогика искусства. Сборник материалов I Всероссийской конференции школьной театральной педагогики памяти Л.А. Сулержицкого. МАКС-ПРЕСС, М.2013г. – 479с.

Дополнительная литература.

1. Игра как основа взаимодействия и коммуникации в инклюзивном образовании. Составители - Агафонова Е.Л. и Тянь Е. Н. Редактор – Никитина А.Б. Издание Департамента образования города Москвы, ГБОУ Центр психолого-медико-социального сопровождения «Зелёная ветка». Москва 2014.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967.
3. Орлова А.Б. Психология личности и сущности человека: Парадигмы, проекции, практики. М., 2002г.
4. Петрушин Л.Ф. Музыкальная психология: Учеб. Пособие для студентов и преподавателей. М., Гуманит. Изд. ВЛАДОС, 1997.
5. Торндайк Э.Л. Образовательная психология. 1913.
6. Климова Т.А., Кочерова Е.А., Никитина А.Б. «Художественное образование – возвращение к норме». Интервью с родителями учащихся ЦО №324. "Искусство в школе" №4 за 20014 год.
7. Кочерова Е.А., Никитина А.Б. «Музыка и театр в сакральном пространстве культуры». "Искусство" №10/2014 "Театр и музыка" <http://art.1september.ru/index.phpart.1september.ru>index.php>, ИД «Первое сентября»
8. Косинец Е.И., Климова Т.А., Никитина А.Б. и группа специалистов Московского общественного центра Школьной театральной педагогики «Возможности театральной педагогики в контексте образовательных стандартов» и «Театр как урок». Вестник московского образования №11, 2013 год. Официальное издание Московского Департамента Образования. (Стр. 119-259).
9. Косинец Е.И., Никитина А.Б., Быков М.Ю., учителя московских школ и группа специалистов Московского общественного центра Школьной театральной педагогики «Урок как театр или как учиться с удовольствием». Вестник московского образования №12, 2013 год. Официальное издание Московского Департамента Образования. (Стр. 88-135).
10. Рыбакова Ю.Н. "Театр и танец", Климова Т.А. «Разговор о спектакле». "Искусство" №9/2014 «О детях в театре».

<http://art.1september.ru/index.php?year=2014&num=09art.1september.ru>index.php...>,
ИД «Первое сентября».

11. Тянь Е.Н., Никитина А.Б., Климова Т.А. «Счастье – когда ты умеешь общаться с другим». УГ МОСКВА, №31 от 5 августа 2014 года.
<http://www.ug.ru/archive/56894>.

4.2. Материально-технические условия реализации программы.

Аудитория с возможностями показа презентаций (ноутбук, проектор), и просмотра видео (акустическая система). Так же необходимы музыкальные инструменты: фортепиано и инструменты оркестра Орфа.