

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

КАФЕДРА ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ГАОУ ВО МИОО

_____ А.И. Рытов

«__» «_____» 2016 г.

Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)

Профессиональный стандарт «Педагог».

Социализация личности учащихся на основе изучения
современной «взрослой» и детско-подростковой литературы
(урочная деятельность)

Автор курса:

Кутейникова Н.Е., к.п.н., профессор

Утверждено на заседании

кафедры филологического образования

Протокол № 2 от 16 февраля 2016 г.

Зав. кафедрой _____ Л.В. Дудова

Раздел 1. «Характеристика программы»

1.1. Цель реализации программы.

Формирование и совершенствование профессиональных компетенций в области обучения формам работы с современной «взрослой» и детско-подростковой прозой (конец XX – начало XXI вв.) в контексте школьного образования для формирования читательской и коммуникативной компетенций учащихся 5–11 классов.

Совершенствуемые/новые компетенции

№	Компетенция	Направление подготовки Педагогическое образование		
		050100		44.04.01
		Код компетенции		
		Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности.		ПК-7	
2.	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся		ПК-2	

1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать	Направление подготовки Педагогическое образование		
		050100		44.04.01
		Код компетенции		
		Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Виды современного взаимодействия учителя и учащихся, реализующие системно-деятельностный подход на учебном занятии.		ПК-7	
2.	Особенности речевых реакций носителей изучаемого языка в условиях соответствующего коммуникативного контекста		ПК-2	
№	Уметь	Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	

1.	Стимулировать активную познавательную деятельность учащихся на уроке литературы, обеспечивать его развивающий и воспитывающий потенциал		ПК-7	
2.	Формировать содержание учебного занятия в соответствии с его целью и задачами, предусматривая способы преодоления трудностей овладения материалом учащимися с различным уровнем читательского и языкового развития		ПК-2	

1.3. Категория обучающихся: учителя литературы основной и старшей школы.

1.4. Форма обучения: очно-заочная.

1.5. Режим занятий, срок освоения программы: 36 часов; 6 часов в день, 1 раз в неделю.

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п.	Наименование разделов и тем	Всего, час.	Вид учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекции	Интерактивные занятия	
1.	Содержание, методология, особенности проектирования учебных занятий по литературе в свете ФГОС ООО.	4	2	2	_____
2.	Современный литературный процесс в России и за рубежом.	4	2	2	Письменные работы: аннотация, отзыв, рецензия.
3.	Основные темы и проблемы современной «взрослой» литературы, ее прочтение школьниками 14–17 лет. Экранизация прозы последнего десятилетия.	4	2	2	Письменные работы: аннотация, отзыв, рецензия.
4.	Современная детско-подростковая литература в контексте школьного изучения.	6	2	4	Проект №1.
5.	Сочинение-отзыв о прочитанном произведении как форма развития	6	2	4	

	коммуникативной и читательской компетенции учащихся				
6.	Эссе как жанр литературного произведения и школьного сочинения	6	2	4	Проект №2.
7.	Комплексный подход к руководству чтением школьников в методике преподавания литературы. Уроки внеклассного чтения. Опыт создания элективного курса.	6	2	4	Проект №3.
		36	14	22	
Итого		36			
Итоговая аттестация		Зачет			

2.2. Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Тема 1. Содержание, методология, особенности проектирования учебных занятий по литературе в свете ФГОС ООО.	Интерактивная лекция (2 часа)	1.1. Назначение, концепция и содержание Федеральных государственных образовательных стандартов основного и среднего общего образования, профессионального стандарта «Педагог. Литература». Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) № 255 от 1 апреля 2014 г. Основные требования ФГОС ООО к организации современного учебного процесса. Содержание и методология уроков литературы и внеурочных занятий.
	Практическое занятие (2 часа)	1.2. Особенности проектирования видов учебной деятельности для эффективного изучения современной литературы, актуализации чтения для обучающихся.
Тема 2. Современный Литературный процесс в России и за рубежом.	Интерактивная лекция (2 часа)	2.1. Социокультурная ситуация и литература. Развитие отечественной и зарубежной «взрослой», детской, подростковой и юношеской литературы на рубеже XX – XXI столетий. Взаимодействие зарубежной и отечественной литературы начала XXI столетия. Наследование традиций и модификация функционально-жанровых систем. «Традиционные» темы и проблемы в интерпретации писателей нового тысячелетия.
	Практическое занятие (2 часа)	2.2. Особенности современного урока литературы и внеурочных занятий. Традиционные и инновационные формы знакомства с современной литературой на урочных и внеурочных занятиях. ИКТ-технологии на занятиях по современной

		литературе.
Тема 3. Основные темы и проблемы современной «взрослой» литературы, ее прочтение школьниками 14–17 лет. Экранизация прозы последнего десятилетия.	Интерактивная лекция (2 часа)	3.1. Художественная и массовая литература для взрослых на рубеже XX – XXI вв. Актуализация чтения литературы для современного подростка: проблема выбора; проблема обретения собственного «Я» через постижение художественного мира произведения; проблема социализации в быстроизменяющемся мире; взаимоотношения взрослых и детей; взаимоотношения ровесников; проблема выбора жизненного пути и профессии. Историческая проза начала XXI столетия в становлении личности современного школьника. Осознание «чувства Родины» и своей идентичности.
	Интерактивное занятие (2 часа)	3.2. Особенности современного урока литературы и внеурочных занятий. Система обучения созданию письменных текстов разных жанров на уроке, элективных курсах и внеурочных занятиях. Сочинение о самостоятельно прочитанном произведении «взрослой» и/или детско-подростковой литературы, об экранизации современных произведений. Выражение собственной оценки. Понимание специфики литературного текста как художественной реальности, отражающей мир в художественных образах. Авторская позиция в тексте. Анализ уроков литературы с точки зрения реализации системно-деятельностного подхода и возможностей сбора материала к сочинению.
Тема 4. Современная детско-подростковая литература в контексте школьного изучения.	Интерактивная лекция (2 часа)	4.1. Развитие отечественной детско-подростковой литературы в XX столетии и на рубеже XX – XXI вв. Проза для детей, подростков и юношества рубежа веков: традиции и новаторство, неоклассическая проза и условно-метафорическая проза, стилевые течения. Темы, проблемы, образы в современной литературе для школьников в России, странах СНГ и дальнего зарубежья. Детско-подростковая литература в контексте школьного образования XX столетия. Уроки литературы и внеклассного чтения. Сочинение на литературную тему. Внеурочная деятельность по литературе.
	Интерактивное занятие (4 часа)	4.2. Сочинение-рассуждение по детско-подростковой прозе конца XX – начала XXI вв. с учетом задачи социализации личности обучающихся. Работа над проектом № 1. Проектирование современных учебных занятий по современной детско-подростковой литературе с учетом особенностей реализации системно-деятельностного подхода.

Тема 5. Сочинение-отзыв о прочитанном произведении как форма развития коммуникативной и читательской компетенции учащихся	Интерактивная лекция (2 часа)	5.1. Влияние «эпохи постмодернизма» на функционально-жанровую систему детско-подростковой литературы. Темы, проблемы, идеи, образы. Основная проблематика книг для подростков 2000 – 2016 гг. Развитие прозы для младших школьников и подростков в конце XX – начале XXI вв. Традиции, новаторство и тенденции развития отечественной литературы для школьников 10–14 лет на рубеже столетий. Специфика литературы для подростков и юношества в начале нового тысячелетия. Анализ произведений современной литературы. Сопряжение программных произведений и современной прозы в курсе литературы. Пересказ и изложение с элементами оценки прочитанного как форма подготовки к созданию сочинения-рассуждения о самостоятельно прочитанном произведении. Сочинение-отзыв (5–7 класс) и сочинение-рецензия (8–9 класс): общее и различное; от личных впечатлений – к повествованию о прочитанном, от эмоционального восприятия – к этико-эстетической оценке литературного произведения и анализу художественного текста. Вопрос о «Памятках» и «алгоритмах». Сочинение-отзыв о прочитанном произведении современной литературы (часть устной и письменной презентации книги). Формирование умения аргументированно излагать и отстаивать свою точку зрения. Развитие и формирование умения анализировать текст с установкой на тему сочинения.
	Интерактивное занятие, творческая мастерская (4 часа)	5.2. Способы формирования культуры работы над устным и письменным отзывом (рецензией) в урочной и внеурочной деятельности. Приемы активного формирования культуры работы с читаемым и анализируемым текстом в процессе создания отзыва (рецензии).
Тема 6. Эссе как жанр литературного произведения и школьного сочинения	Интерактивная лекция (2 часа)	6.1. Эссе как вид творческой работы. Эссе как жанр литературного произведения. Эссе как актуальный жанр современной литературы. Обучение учащихся умению отличать эссе по жанровым признакам. Сопоставление эссе с близкими по форме жанрами: письмом, беседой. Зависимость формы эссе от адресата и задач автора. Анализ литературно-критических эссе. Знакомство учащихся с приемом ассоциации при создании эссе.
	Интерактивное занятие, мастер-класс (4 часа)	6.2. Эссе как жанр школьного сочинения. Приемы работы над сочинением-эссе в средней школе. Работа над проектом № 2. Проектирование современных учебных занятий по литературе с выходом на создание сочинения-эссе.

Тема 7. Комплексный подход к руководству чтением школьников в методике преподавания литературы. Уроки внеклассного чтения. Опыт создания элективного курса.	Интерактивная лекция (2 часа)	7.1. Комплексный подход к руководству чтением школьников, разработанный ученым-методистом середины XX века И.С. Збарским: основные положения, принцип отбора произведений, сопряжение классного и внеклассного чтения, наследование традиций. Анализ текстов современной детско-подростковой прозы: форма и содержание. Идеино-художественное своеобразие зарубежной прозы для подростков. Традиции и новаторство в современной отечественной прозе для школьников. Тема становления человеческого характера в классических произведениях и прозе начала XX века. Историческая проза рубежа XX – XXI вв. Тема Великой Отечественной войны в прозе начала нового тысячелетия. Проблема выбора в произведениях для детей и подростков. Поиск нового героя в литературе XXI столетия. Идеологические искания взрослых, нашедшие свое отражение в прозе для подростков. Элективные курсы по литературе на профильном и предпрофильном уровнях.
	Интерактивное занятие (4 часа)	7.2. Создание системы работы по литературе в классе, параллели, образовательной организации для комплексного решения образовательных и воспитательных проблем. Дискуссия о «списках для самостоятельного чтения учащихся» в современном мире. Состав списков. Сопряжения образовательных и воспитательных задач в создаваемых списках. Критерии отбора произведений. Элективные курсы по современной литературе: «взрослая» и детско-подростковая литература; целеполагание курса; возрастная адресация; проблема социализации личности подростка посредством чтения и изучения непрограммной литературы. Работа над проектом № 3. Проектирование системы литературной деятельности в классе, параллели, образовательной организации.

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

Письменные работы: аннотация, отзыв, рецензия.

- Создание аннотаций к книгам современных авторов с учетом «целевой» аудитории: для самостоятельного чтения учителей-предметников; для учеников определенного класса; для родителей.

- Создание отзыва о понравившемся произведении современной литературы:

- 1) «взрослой» литературы, выбранной для самостоятельного чтения;
- 2) детско-подростковой литературы, прочитанной в процессе подготовки к урочным и внеурочным занятиям.

- Создание литературоведческой рецензии на одно произведение современной отечественной или зарубежной литературы (по выбору обучающегося).

3.1. Текущий контроль: разработка проектов № 1 – 3.

Суть проектной деятельности по данной программе заключается в проектировании единого целостного современного учебного занятия / системы занятий по литературе, способствующих формированию и развитию у школьников навыков:

- чтения и анализа произведений современной литературы;
- выбора литературы для чтения;
- создания письменных текстов разных жанров (сочинения).

Итоговый урок или система урочно-внеурочной деятельности представляется в качестве зачетной работы.

Требования к материалам проекта № 1.

«Проектирование современных учебных занятий по современной детско-подростковой литературе с учетом особенностей реализации системно-деятельностного подхода».

Материалы проекта должны отражать следующие сведения об анализируемом уроке:

1. Автор учебного занятия, название материала, выходные данные публикации.
2. Тема учебного занятия.
3. Тип и структура урока/ внеурочного занятия.

4. Форма проведения учебного занятия.
5. Соответствие особым требованиям, предъявляемым к урокам литературы: языковой и коммуникативной направленности; образцовости; стилевой дифференциации материала; инструктивности.
6. Соответствие жанру выбранного литературного произведения /литературных произведений.
7. Формы и приемы реализации системно-деятельностного подхода.

Требования к материалам проекта № 2.

«Проектирование современных учебных занятий по литературе с выходом на создание сочинения-эссе».

Материалы проекта должны иметь следующее содержание: выбор (и его обоснование) форм учебной деятельности, направленных на формирование умения создавать сочинение-эссе, методических и литературных материалов в качестве дидактического материала, использование в ходе учебного занятия современных методов и педагогических технологий.

Требования к материалам проекта № 3.

«Проектирование системы литературной деятельности в классе, параллели, образовательной организации».

Материалы проекта должны соответствовать следующим критериям:

1. Соответствие представленного материала понятию «система». Психолого-педагогическое обоснование предложенной системы работы (в классе, параллели, образовательной организации).
2. Соответствие подобранных для занятий текстов следующим критериям:
 - принадлежность к художественному функциональному стилю или художественно-публицистическому подстилю;
 - соответствие языковому эстетическому идеалу;
 - аксиологическая значимость;
 - духовно-нравственный потенциал;

- доступность содержания текста учащимся данного возраста;
- способность текста вызвать эмоциональный отклик учащихся;
- соответствие этическим нормам;
- необходимость и достаточность объема текста (фрагмента) для одного познавательного акта на уроке литературы.

3. Выход на продуктивную речевую деятельность обучающихся.

4. Использование традиционных и инновационных педагогических технологий.

5. Использование ИКТ-технологий.

6. Выход на самостоятельную творческую деятельность обучающихся.

7. Выход на внешкольную деятельность обучающихся, в том числе – с родителями, учениками младших / старших классов, жителями микрорайона.

Критерии оценивания проектных работ № 1 – 3:

1. Полнота изложения материала.
2. Соотнесенность материалов каждого проекта с представлением об итоговом целостном учебном занятии по литературе/ системе работы по литературе.
3. Наличие и соразмерность всех необходимых элементов учебного занятия/ системы работы по литературе.
4. Обоснование причин выбора того или иного элемента содержания (при необходимости).
5. Адекватное оформление (распечатанный фрагмент урочного и/или внеурочного занятия, системы работы).

3.2. Итоговая аттестация.

Форма итоговой аттестации – зачет. Метод проведения итоговой аттестации - метод кейс-стади (кейс-технология).

Метод кейс-стади (кейс-технология) может быть назван методом анализа конкретных ситуаций. Суть метода довольно проста: для организации обучения

используются описания конкретных ситуаций (от английского «case» – случай). Обучающимся предлагают осмыслить реальную жизненную / педагогическую ситуацию, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс-метод выступает как образ мышления преподавателя, его особая парадигма, позволяющая по-иному думать и действовать, развивать творческий потенциал. Действия в кейсе либо даются в описании, и тогда требуется их осмыслить (последствия, эффективность), либо они должны быть предложены в качестве способа разрешения проблемы. Но в любом случае выработка модели практического действия представляется эффективным средством формирования профессиональных качеств обучаемых, в то же время кейс-метод – эффективная проверка полученных знаний, умений и навыков, сформированных компетенций.

Структура кейса

- Ситуация – случай, проблема, история из реальной жизни
- Контекст ситуации – хронологический, исторический, контекст места, особенности действия или участников ситуации.
- Комментарий ситуации, представленный автором
- Вопросы или задания для работы с кейсом.
- Приложения

Этапы разработки кейса

- Определение места кейса в системе образовательных целей
- Поиск институциональной системы, которая будет иметь непосредственной отношение к теме кейса
- Построение, или выбор модели ситуации
- Создание описания
- Сбор дополнительной информации

- Подготовка окончательного текста
- Презентация кейса, организация обсуждения
- Организация работы с кейсом

Задания «кейса» на выбор обучающихся:

1. В сентябре месяце Вам предложили взять 11 класс, который Вы раньше не обучали. Каковы будут Ваши действия по подготовке учеников к итоговому сочинению? Методически обоснованно опишите все действия, начальный этап – подробно. Будете ли Вы при этом знакомить обучающихся с современной литературой? Каким образом будет осуществляться социализация личности обучающихся во время чтения и изучения предложенных текстов?

2. В сентябре месяце Вы взяли два 5-х класса, которые ранее обучались в другой ОО (произошло объединение школ). Опишите Ваши действия по планированию системы работы по литературе в данных классах, выделив общее и различное. Предложите ли Вы ученикам списки литературы для самостоятельного чтения? Если да, то что будете при этом учитывать? Каким образом будет осуществляться социализация личности обучающихся в Вашей системе работы по литературе?

3. Вы получили в начале года еще один 8 класс в дополнение к своим двум, которых Вы обучали с 5 класса. В отличие от Ваших учеников, любящих литературу и читающих предлагаемые Вами произведения, эти восьмиклассники читать не любят, заниматься на уроках не хотят. Опишите Ваши действия по организации и планированию работы по литературе в течение первого полугодия с данным классом / со всеми тремя классами.

4. Вам предлагают самостоятельно разработать интерактивную лекцию для учащихся 7–8 классов на тему «Книжная культура Западной Европы и России конца XX–XXI вв.». Как будет выстраиваться Ваша лекция? Что Вы при этом должны учитывать?

4.1.1. На каких важных моментах Вы задержите внимание подростков? Какой их учебный и практический опыт будете учитывать? Чем заинтересуете?

Какие технологии обучения будете использовать во время данной лекции? Что предложите посмотреть и/или почитать?

5. Вам предлагают самостоятельно разработать интерактивную лекцию на тему «Современная проза для детей и подростков как фактор социализации личности» для учителей и родителей образовательной организации, в которой только начинают разрабатывать систему формирования читательской компетенции школьников на урочных и внеурочных занятиях. Как будет выстраиваться Ваша лекция? Что Вы при этом должны учитывать?

5.1. На каких важных моментах Вы задержите внимание слушателей такой неоднородной аудитории? Какой их учебный, практический и жизненный опыт будете учитывать? Чем заинтересуете?

5.2. Что Вы должны учесть, предполагая, что часть слушателей будет обучаться дистанционно (вебинар)?

5.3. Какие технологии обучения будете использовать во время данной лекции? Что предложите посмотреть и/или почитать?

5.4. Что предложите почитать и посмотреть по теме Вашей лекции? Будут ли различаться списки для учителей и родителей?

6. К Вам обратились за помощью учителя образовательной организации, в которой активно занимаются формированием читательской компетенции школьников. В рамках данной работы учащимся разных возрастов были предложены списки литературы для самостоятельного чтения. По некоторым произведениям из данного списка были проведены детские читательские конференции.

После одной из таких конференций директор ОО получила следующее письмо:

«Уважаемая Татьяна Викторовна!

Меня зовут Светлана. Мой ребенок учится в 4 классе. Я возмущена проведением в нашей школе читательской конференции по книге И. Краевой "Баба Яга пишет". Вы как руководитель, учитель, мама считаете правильным

читать такую книгу детям в 4 классе? Чему учит эта книга? Терроризм, межнациональная рознь, ислам и одни покойники, ребенок покончил жизнь самоубийством из-за пьянства папы. ЭТО НОРМАЛЬНО?

Вот только одна выдержка из этой книги:

"Пожарный показал насос, а из кабины прыгнул террорист с топором и красивым фонариком. Он предъявил ультиматум. Но пожарный не понял какой, т.к. на террористе красовался противогаз. Пожарный испугался и сделался статуей Свободы. В руке он взвивал шланг вместо факела. Мне показалось это красиво, и я нажал насос. Нам хорошо объяснили, как это делать. Пожарный крепко держал шланг с пеной, и террорист затонул в мокром сугробе. Быстрее его затонули только папа, Амин и я.

Кулебяка-Амин испугался, что с его новой футболки смоятся Том и Джерри, и пошёл бегом на пожарную лестницу. Она сразу поехала вверх. Амин махал нам и улыбался, как Барак Обама на трапе самолёта. Террористу это показалось качественной идеей. Но покататься на лестнице он не успел, т.к. пожарный оторвал ему голову. Но это была не голова, а только противогаз. Без противогаза террорист стал не террорист, а Ананд, который ревел".

Это нормально, что ребенка приняли за террориста?

"Она ходит на работу в платке. Мамин начальник добавил ей 30 долларов к зарплате. Он подумал: мама приняла ислам, и обрадовался". А это как? И так далее.

Татьяна Викторовна, я запретила своему ребенку читать этот рассказ. И не только я. Многие родители прибывают мягко говоря "в шоке".

Убедительная просьба принять меры и отменить эту конференцию. Если Вы не примете меру, родители будут вынуждены отправить прочитать эту книгу Министру образования и лично уполномоченному по правам ребенка Павлу Астахову.

Может мы чего-то не понимаем? Прошу дать разъяснения.

С уважением, Светлана».

Во-первых, всё, о чём пишет мама, отсутствует в данной повести современного писателя Ирины Краевой. Во-вторых, детская читательская конференция была проведена грамотно и вызвала положительные отклики как детей, так и родителей. В-третьих, книга действительно хорошая.

Каковы Ваши действия, направленные на помощь учителям данной образовательной организации?

7. Вам предлагают самостоятельно разработать интерактивную лекцию для учителей-словесников с большим стажем работы на тему «Литература Западной Европы и России конца XX–XXI вв.». Как будет выстраиваться Ваша лекция при условии, что Вам надо заинтересовать коллег работой с детьми по современной литературе? Что Вы при этом должны учитывать?

На каких важных моментах Вы задержите внимание опытных учителей? Какой их учебный, научно-методический и практический опыт будете учитывать? Чем заинтересуете?

Что Вы должны учесть, предполагая, что часть слушателей будет обучаться дистанционно (вебинар)?

Какие методические практики и технологии изучения литературы Вы предложите опытным учителям в качестве новых и/или необходимых в процессе обучения современных школьников практикам и моделям чтения?

Критерии оценивания кейс-технологии:

Параметры оценки:

- актуальность и новизна предлагаемых решений;
- объем разработок и количество предлагаемых решений;
- практическая ценность;
- уровень самостоятельности;
- отзыв, рецензия специалистов, других заинтересованных лиц.

Оценка защиты:

- качество доклада (оригинальность представления);
- проявление глубины и широты представлений по излагаемой проблеме;

- уровень доказательности и аргументированности;
- ответы на вопросы.

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы.

Список основной учебной и учебно-методической литературы

1. Купина Н.А., Литовская М.А., Николина Н.А. Массовая литература сегодня: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 424 с.
2. Кутейникова Н.Е., Оробий С.П. Формирование читательской компетенции школьника. Детско-подростковая литература XXI век: учебное пособие для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2016 // [Электронный ресурс] — URL: <http://catalog.prosv.ru/item/4775>.
3. Мелентьева Ю.П. Чтение: явление, процесс, деятельность. – М.: Наука, 2010. – 182 с.
4. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Методика обучения литературе: практикум. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 272 с.
5. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учеб. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2016. – 368 с.
6. Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5–9 классах: как реализовать ФГОС: Пособие для учителя. – М.: Баласс, 2011. – (Образовательная система «Школа 2100»). – 128 с.
7. Успешное чтение: теория и практика: Методическое пособие для педагогов / Научн. ред. Е.И. Казакова. – СПб.: изд-во «ЛЕМА», 2009. – 28 с.

Список дополнительной учебной и учебно-методической литературы

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебник для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 472 с. (и др. издания).
2. Барская Н.А. Наши дети и художественная литература. – М.: Лепта, 2005. – 329 с.
3. Галицких Е.О. Чтение как искусство: герменевтический аспект. Введение // Чтение как искусство: герменевтический аспект: Коллективная монография/Сост. и науч. ред. Е.О. Галицких. – Киров: Радуга-ПРЕСС, 2013. – 470 с.
4. Данилюк А.Я. и др. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. Рос. акад. образования. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения) // [Электронный ресурс] — URL: <http://school45tver.ru/wp-content/uploads/2012/02/Концепция-духовно-нравственного...>
5. Детское чтение в современной России: диссертация // // [Электронный ресурс] — URL: <http://www.dissercat.com/content/detskoe-chtenie-v-sovremennoii-rossii>.
6. Добрынина Н.Е. Изучение читателей – детей и подростков в России XIX – XX вв.: Учебное пособие. – М.: Школьная библиотека, 2006. – 144 с.
8. Збарский И.С. Комплексный подход к руководству чтением учащихся // Проблемы преподавания литературы в средней школе: пособие для учителя /Под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Просвещение, 1985. – С. 28–44.
9. Збарский И.С., Полухина В.П. Внеклассная работа по литературе. – М., 1980. – 208 с.
10. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9 – 11 кл. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005. – 320 с.

11. Ланин Б.А. Современная русская литература: Программа элективного курса для учащихся 10–11 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2004. – 40 с. (и др. гг. издания).
12. Литература. 5 – 11 классы: проектная деятельность учащихся /Сост. Г.В. Цветкова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 283 с.
13. Маранцман В.Г. Труд читателя: От восприятия литературного произведения к анализу: Кн. для учащихся ст. классов сред. Шк. – М.: Просвещение, 1986. – 126 с.
14. Мелентьева Ю.П. О чтении (Размышления о теоретических аспектах чтения). – М.: Изд-во «Канон+», 2015. –184 с.
15. Михалева Т.И. Современный подросток в современном мире: проблема формирования личности подростка в литературе 1960-х — 2000-х годов. — М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. – 224 с.
16. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Под ред. Е.С. Полат. – М., 2000. – 272 с.
17. Пранцова Г.В. Элективные курсы по литературе: 10–11 классы: Программы. Тематические планы. Методические рекомендации. Хрестоматия. – М.: Вербум–М, 2006. – 192 с.
18. ФГОС: Основное общее образование // [Электронный ресурс] — URL: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=224>.
19. Черняк М.А. Массовая литература XX века: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 432 с.
20. Черняк М.А. Современная русская литература (10–11 классы): Учебно-методические материалы. – М.: Эксмо, 2007. – 320 с.
21. Чирва А.Н. Энциклопедия книгочех: Книга. Читатель. Чтение. – Изд. 2-е. – М.: ИЦ «Мой учебник», 2008. – 624 с.
22. Чтение московских подростков в реальной и электронной среде: М-лы социологического исследования /Сост. В.П. Чудинова. – М.: Межрегиональный

центр библиотечного сотрудничества, 2012. – 144 с. // [Электронный ресурс] — URL: <http://mcbs.ru/files/chudinova.pdf>.

23. Чудинова В.П. Детское чтение. Негативные последствия развития медиасреды // // [Электронный ресурс] — URL: <http://www.ifap.ru/library/book406.pdf>.

24. Чудинова В.П., Мургина О.И. Проблемы чтения детей и подростков в эпоху новых технологий // // [Электронный ресурс] — URL: <http://rubakin.zavetspisok.ru/chudinova&murgina.htm>.

25. Шолпо И.Л. Как научить подростка читать? Практические советы учителю 5–7-х классов. – М.: Ломоносовъ, 2009. – 624 с.

Интернет-ресурсы

1. Портал издательства «Лепта» — URL: <http://www.lepta-kniga.ru/>
2. Портал Московского института открытого образования— URL: <http://mioo.seminfo.ru/>.
3. Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» — URL: <http://school-collection.edu.ru>.
4. Портал издательства «1 сентября» — URL: <http://lit.1september.ru/>.
5. Портал детского издательства «Розовый жираф» — URL: <http://www.pgbooks.ru/>.
6. Портал «Детское чтение в современной России» — URL: <http://do.gendocs.ru/docs/index-357036.html>.
7. Портал издательского дома «КомпасГид» — URL: <http://ph-kompasgid.livejournal.com/>.
8. Портал интернет-магазина «Остров книг» — URL: <http://www.ostrovknig.ru/>.
9. Портал издательства «Самокат» — URL: <http://www.samokatbook.ru/ru/authors/59/>.
10. Информационно-справочный портал library.ru — URL: <http://www.library.ru/1/sociolog/bibliography/list02.php>.

11. Портал центра «Нарния» — URL: <http://www.narniacenter.ru/>.

12. Портал Русской ассоциации чтения — URL:
<http://www.rusreadorg.ru/issues/smetannikova.htm>.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения программы:

- компьютерное и мультимедийное оборудование – компьютер или ноутбук для преподавателя, проектор и экран или интерактивная доска;
- свободный доступ к сети Интернет для использования портала ИКТ-поддержки обучения <http://mioo.seminfo.ru/>.