

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

КАФЕДРА ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ГАОУ ВО МИОО
_____ А.И. Рытов

«___» «_____» 2016 г.

Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)

Профессиональный стандарт «Педагог».

Современное занятие по литературе (урочная и внеурочная деятельность).
Организация постоянно действующей творческой лаборатории по созданию
и использованию на уроках литературы виртуальных экскурсий по
достопримечательностям Москвы и других городов, связанных с жизнью и
творчеством русских писателей

Автор курса
Федотов Олег Иванович, проф., д.фил. н.

Утверждено на заседании
кафедры филологического образования
Протокол № 2 от 16 февраля 2016 г.

Зав. кафедрой _____ Л.В. Дудова

Раздел 1. «Характеристика программы»

1.1. Цель реализации программы.

Целью реализации программы является организация постоянно действующей творческой лаборатории силами учителей-словесников для создания и использования виртуальных экскурсий по достопримечательностям Москвы и других городов, связанных с жизнью и творчеством русских писателей, в урочной и внеурочной деятельности.

Совершенствуемые/новые компетенции

№	Компетенция	Направление подготовки Педагогическое образование Код компетенции		
		44.03.01	050100	44.04.01
		Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Готов к осуществлению педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов.			ПК-8
2	Готов проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения.			ПК-10

1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать	Направление подготовки Педагогическое образование Код компетенции		
		44.03.01	050100	44.04.01
		Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Особенности педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов.			ПК-8
2.	Содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения.			ПК-10
	Уметь	Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Проектировать образовательные программы.			ПК-8
2.	Проектировать индивидуальные образовательные маршруты.			ПК-8

3.	Проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения.			ПК-10
----	--	--	--	-------

1.3. Категория обучающихся: учителя русского языка и литературы, педагоги дополнительного образования, школьные библиотекари с базовым филологическим образованием.

1.4. Форма обучения: очно-заочная.

1.5. Режим занятий, срок освоения программы: 12 недель по 6 часов 1 раз в неделю (50% занятий могут пройти в дистанционной форме).

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего, час.	Виды учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекции	Практические занятия	
1	Базовая часть	12	12	0	
1.1	Организация творческой лаборатории. Ее цели и задачи	6	6	0	
1.1.1	Виртуальные экскурсии как дидактический прием в процессе урочной и внеурочной деятельности учителя-словесника. Виды и жанры виртуальных экскурсий. Методика их проведения на уроках литературы и во внеурочной деятельности.	6	6	0	
1.2	Московский, Петербургский, Крымский и др. тексты в русской литературе.	6	6	0	
2	Профильная часть (предметно-методическая)	60	0	60	
2.1	Практическая реализация проектов.	30	0	30	
2.1.1	Выбор тематики, изучение реалий, фактического материала, работа с литературой и интернетом.	6	0	6	
2.1.2	Представление плана-проспекта, гармонизация вербального и изобразительного рядов.	6	0	6	

2.1.3	Индивидуальные консультации.	6	0	6	
2.1.4	Коррекция индивидуальных планов ввиду включения в них виртуальных экскурсий.	6	0	6	
2.1.5	Завершение и оформление проектов.	6	0	6	
2.2	Защита и апробация зачетных виртуальных экскурсий.	30	0	30	
	Итоговая аттестация				зачет (защита проекта)
	Итого	72	12	60	

2.2. Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Раздел 1.		
Модуль 1.1. Организация творческой лаборатории. Ее цели и задачи.		
Тема 1.1.1. Виртуальные экскурсии как дидактический прием в процессе урочной и внеурочной деятельности учителя-словесника. Виды и жанры виртуальных экскурсий. Методика их проведения на уроках литературы и во внеурочной деятельности.	Лекция, 6 часов	Что такое виртуальная экскурсия. Ее составные части: вербальный и зрительный ряды. Их плодотворное сотрудничество, соотношение и взаимодействие. Дидактические свойства и преимущества виртуальных экскурсий. Принцип наглядности. Эффект реального присутствия на месте отдаленных во времени и в пространстве событий. Писатели предстают перед обучающимися почти как живые, погруженные в конкретные жизненные обстоятельства люди, благодаря чему ближе и понятнее становится как образ автора, так и персонажи его произведений. Исторический колорит. Виды и жанры виртуальных экскурсий. Биографические, освещающие жизнь и творчество отдельных писателей с привязкой их к месту рождения, обучения, первым шагам в творчестве, взаимодействию с современниками и предшественниками. Биографические подробности. Знакомство с узловыми вехами их творчества, с творческой мастерской (например, применительно к творчеству Пушкина материал музейных экспозиций: Михайловского, Болдина, Дома на Мойке; или применительно к творчеству Лермонтова экспозиции музеев в Тарханах, Москве, Петербурге и Пятигорске). Сюжетные экскурсии, связанные с темой пути, например, «Путешествие из Петербурга в Москву (туда и обратно): А.Н. Радищев и А.С. Пушкин». Или так называемые Параллельные жизнеописания, по

		образцу Плутарха, в тех случаях, когда позволяет фактический материал (например, жизненный путь двух антагонистов-фанатиков патриарха Никона и протопопа Аввакума; не менее интересны также почти параллельные путешествия по Крыму Мицкевича и Пушкина на фоне из будущей дружбы-вражды; или того же Аввакума, Чехова и Мандельштама, по существенно разным мотивам пустившимся в путешествие на Дальний Восток...). Несомненный интерес для виртуальной учебной экскурсии представляют и некоторые литературные жанры, фабула которых строится на собственно путешествии, вольном или невольном преодолении пространства. Гомеровская «Одиссея». Древнерусские «Хождения» («Хождение за три моря» Афанасия Никитина). «Поучение Владимира Мономаха». «Слово о полку Игореве». «Мертвые души» и мн. др.
Тема 1.2. Московский, Петербургский, Крымский и др. тексты в русской литературе.	Лекция, 6 часов	Концепция В.Н. Турбина о центре и периферии как структурных составляющих литературного развития. Москва и Петербург как литературное урочища, два соперничающих центра культурной и духовной жизни России, консолидирующая сила государства, символы нашего национального самостояния, запечатленные в художественных образах отечественных и зарубежных писателей. Обзор художественной и научной литературы. Понятие «литературного урочища», разработанное В.Н. Топоровым, и «Московского текста», осмысляемого по аналогии с «Петербургским текстом», введенного в литературоведческий обиход им же (Сильные и слабые стороны этого прецедента). Идеи Топорова как методологический ориентир. Опыт создания аналогичных книг зарубежными авторами. Серия городских биографий Питера. Крым. Дворянские гнезда. Аналоги виртуальных путешествий в интернете.
Раздел 2. Профильная часть (предметно-методическая)		
Модуль 2.1 Практическая реализация проектов		
Тема 2.1.1. Выбор тематики, изучение реалий, фактического материала, работа с литературой и интернетом.	Самостоятельная работа слушателей под контролем преподавателя, 6 часов	В зависимости от тематики преподаваемых курсов, индивидуальных склонностей и предпочтений слушатели останавливают свой выбор на тех или иных проектах, предлагаемых преподавателем, или согласовывают с ним собственные темы; отбирают оптимальный фактический материал, опираясь на соответствующую литературу и сведения, почерпнутые из интернета.

Тема 2.1.2. Представление плана-проспекта, гармонизация вербального и изобразительного рядов.	Коллективная консультация, 6 часов	На коллективной консультации слушатели отчитываются о проделанной работе, делятся с коллегами и преподавателем своими достижениями и возникающими проблемами, находят оптимальные пути их решения и предлагают первоначальный план-проспект с конспективным освещением вербального и изобразительного рядов готовящейся виртуальной экскурсии.
Тема 2.1.3. Индивидуальные консультации.	Самостоятельная работа слушателей под контролем преподавателя, 6 часов	По мере необходимости слушатели обращаются к преподавателю с различными вопросами содержательного или технического свойства в письменной или в устной форме.
Тема 2.1.4. Коррекция индивидуальных планов ввиду включения в них виртуальных экскурсий.	Самостоятельная работа слушателей под контролем преподавателя, 6 часов	По мере вызревания замысла слушатели вносят коррективы в свои индивидуальные рабочие планы и конспекты в связи с включением в них виртуальных экскурсий.
Тема 2.1.5. Завершение и оформление проектов.	Самостоятельная работа слушателей под контролем преподавателя, 6 часов	Заключительный этап самостоятельной работы над созданием системы виртуальных экскурсий, которые слушатели планируют использовать в своей учительской практике, состоит в тщательном оформлении и шлифовке всех составляющих проектов, в подготовке к их защите и апробации. Обсуждаются план и формы таких защит.
Модуль 2.2. Защита и апробация зачетных виртуальных экскурсий		
Тема 2.2.1. Защита и апробация зачетных виртуальных экскурсий		На протяжении заключительных недель проводится защита и апробация созданных слушателями презентаций в контексте урока. Возможны две формы: 1) имитация уроков и включенных в них виртуальных экскурсий на групповых занятиях; 2) слушатели в порядке обмена педагогическим опытом приглашают коллег и преподавателя в свои классы и демонстрируют подготовленные проекты непосредственно на уроке. В дальнейшем слушатели обмениваются своими виртуальными экскурсиями, чтобы использовать их в текущей педагогической деятельности, и постепенно накапливают их в общем фонде на коллективном сайте.

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

3.1. Текущий контроль:

1) Отчет о ходе работы и предоставление плана-проспекта во время коллективной консультации (2.1.2);

2) выполнение мини-проектов по предложенным преподавателем или выбранным слушателями темам.

Итоговая аттестация: Зачет – Защита-апробация зачетных проектов.

Примерные темы проектов

1. Слово о полку Игореве в Москве: история его открытия, публикации и гибели рукописи.

2. Экскурсия вглубь веков: Повесть временных лет. Слово о полку Игореве. Слово о разорении Рязани Батыем. Житие Бориса и Глеба. Поучение Владимира Мономаха. Сказание о Петре и Февронии Муромских. Житие протопопа Аввакума (М. б. коллективной).

3. Первый русский театр при дворе Алексея Михайловича.

4. Реформа русского стихосложения в XVIII веке по маршруту: Астрахань-Холмогоры-Москва-Санкт-Петербург-Фрейбург.

5. Радищев и Пушкин: Путешествие из Петербурга в Москву (туда и обратно).

6. «Из перерусских русские...»: Денис Иванович Фонвизин и другие «русские немцы».

7. Параллельное жизнеописание Аввакума и Никона (возможны другие пары).

8. Жизнь и творчество: Карамзина, Державина, Жуковского, Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Некрасова, Фета, Тютчева, Льва Толстого, АН Островского, Достоевского, Чехова, Брюсова, Блока, Маяковского, Есенина,

Ахматовой, Мандельштама, Пастернака, Цветаевой, Твардовского и др. русских писателей.

9. (Темы по выбору слушателей одобренные преподавателем)

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература).

Нормативные документы:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации».
2. Профессиональный стандарт «Педагог» (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель) стандарт. Приказ Минтруда России №544н от 18 октября 2013 года.
3. Федеральный государственный стандарт основного общего образования.

Основная литература:

1. Москва – Петербург: pro et contra. Москва - Петербург: pro et contra. М, 2000
2. Русские писатели в Москве: Сборник / Сост. Л.П. Быковцева- 3-е изд., дополн. и перераб. М.: «Московский рабочий», 1987. – 864 с.
4. Забродина Елена. Москва литературная: 100 адресов, которые нужно увидеть. М., 2015.
5. Роговер Е. Русская литература 19 века. М.: «Форум», 2004.
6. Роговер Е. Русская литература 20 века. М.: «Форум», 2004.

7. Стародуб Константин. Литературная Москва. Историко-краеведческая энциклопедия для школьников. М. «Просвещение», 1997. 368 с.
8. Федотов О.И. Реформа Тредиаковского-Ломоносова и московские достопримечательности // Литература в школе. 07'2012. С.2-4.
9. Федотов О.И. Образ Москвы в «итальянских» стихотворениях Ходасевича// Филологическая наука и школа: диалог и сотрудничество. Сб. Трудов по материалам V Международной научно-методической конференции. Ч.1. Теория и практика анализа художественного текста. Чтение и актуальные проблемы литературного образования в школе и вузе. М., 2013. С.105-115.
10. Федотов О.И. История западноевропейской литературы средних веков. / Изд. 5-е исправл. и дополненное. М., 2011. – 159 с.;
11. Федотов Олег. Между Моцартом и Сальери. О поэтическом даре Владимира Набокова. М.: 2014. – 396 с.;
12. Федосюк Ю. Москва в кольце Садовых. Путеводитель. М., 1983.
13. Евсеева М. Александр Сергеевич Грибоедов М.: «Эксмо», 2005

Дополнительная литература:

1. Акройд Питер. Биография Лондона// Иностранная литература. 2002. №10
2. Акройд Питер. Лондон. Биография. М.: Издательство Ольги Морозовой, 2009
3. Акройд Питер. Темза - священная река. М.: Издательство Ольги Морозовой, 2009;
4. Акройд Питер. Его Венеция – прекрасный город. М.: Издательство Ольги Морозовой, 2012.
5. Алексеев М. П. Русско-английские литературные связи: XVIII в. – первая половина XIX в. М.: Наука, 1982. Сер. "Литературное наследство". Т.91. 863 с.
6. Ашукин С. Пушкинская Москва. СПб., 1998.

7. Балабанович Е. Дом А. П. Чехова в Москве. М.: «Московский рабочий», 1985.
8. Видгоф Л. Москва Мандельштама. 1998.
9. Гейченко С. Пушкин в Михайловском. СПб., 2007. И др. его книги,
10. Гиляровский В. А. Москва и москвичи. М., 2005.
11. Глушкова В. Духовные светочи Москвы. Храмы. Люди. Судьбы. М., 2006;
12. Михальская Н. П. Образ России в английской художественной литературе IX-XIX веков. М.: Литературный институт им. А. М. Горького, 2003.
13. Москва в вопросах и ответах. Энциклопедия. М., 2005. Исупов К. Г. и др.
14. По лермонтовским местам: Москва и Подмосковье, Пензенский край, Ленинград и его пригороды, Кавказ, М., 1989.
15. Романюк С. К. Москва за Садовым кольцом. Энциклопедия. М., 2007.
16. Топоров В. Н. К понятию «литературного урочища» (*Locus poesiae*). I. Жизнь и поэзия (Девичье поле) // Литературный процесс и проблемы литературной культуры: Мат-лы для обсуждения. Таллин, 1988. С. 61–68;
17. Топоров В. Н. К понятию «литературного урочища». II. Аптекарский остров // Литературный процесс и проблемы литературной культуры: Мат-лы для обсуждения. Таллин, 1988. С. 68–73
18. Топоров В. Н. Аптекарский остров как городское урочище (общий взгляд) // Ноосфера и художественное творчество / Ред. коллегия: Н. В. Злыднева, Вяч. Вс. Иванов, В. Н. Топоров, Т. В. Цивьян. М.: Наука, 1991. С. 200–279
19. Топоров В. Н. (1997). Ветхий дом и дикий сад: образ утраченного счастья (Страничка из истории русской поэзии) // Облик слова: Сб. статей / Сост. и отв. ред. Л. П. Крысин. М.: Русские словари, 1997. С. 290–318
20. Хабибуллина Л. Ф. Миф России в современной английской литературе. Казань: Казан. ун-т, 2010. 205 с.

21. Хейт Аманда. Анна Ахматова. Поэтическое странствие. Дневники, воспоминания, письма. М., 1991.

22. Шамаро А. Действие происходит в Москве: Литературная топография. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Московский рабочий, 1988

23. Щукин В. Петербургская Сенная площадь (к характеристике одной «профанологемы») // *Studia Litteraria Polono-Slavica* 4: Utopia czystosci i gory smieci – Утопия чистоты и горы мусора / Redakcja naukowa tomu Roman Bobryk, Jerzy Faryno. Warszawa: Slawistyczny Ośrodek Wydawniczy, 1999. S. 155–167

24. Щукин В. Миф дворянского гнезда. Геокультурологическое исследование по русской классической литературе // Щукин В. Российский гений просвещения: Исследования в области мифопоэтики и истории идей. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН). С. 155–458; См. также курс его лекций в электронном виде: <http://www.likebook.ru/books/view/160019/>

25. Cross A. The Russian theme in English literature from the sixteenth century to 1980: An introductory survey and a bibliography. Oxford: W.A.Meeuws, 1985. 278 p.

26. Malia M.E. Russia Under Western Eyes: From the Bronze Horseman to the Lenin Mausoleum. – Cambridge: Mass, London: Harvard University Press, 2000. 514 p.

Электронные ресурсы:

1. Дидактические и раздаточные материалы по программе – URL: <http://mioo.seminfo.ru>

2. Тетеркина Е.Д. Виртуальная экскурсия на уроках литературы. // http://teterkina.ru/files/metod_rekomendacii_k_provedeniu_virtualnoy_ekskursii.pdf

3. Подборка лучших виртуальных экскурсий – URL: <http://webtous.ru/virtualnye-ekskursii>

4. Методика проведения виртуальных экскурсий – URL: <http://sandbox.openclass.ru/wiki-pages/83295>

5. Виртуальная экскурсия. Сценарии для мероприятий в детской библиотеке. Виртуальная экскурсия – URL: <http://umdobro.ru/bibliotekaryam-i-chitatelyam/683/691/>

6. Виртуальные экскурсии по Московскому кремлю – URL: <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/cad0d89f-4c77-4ad8-8f71-8404b67540af/?interface=pupil>

7. Виртуальные прогулки по ГМИИ им. А. С. Пушкина – URL: <http://3d.arts-museum.ru/>

8. Видео экскурсия по Третьяковской галерее – URL: http://muzei-mira.com/video_exkursii_po_muzeiam/747-video-ekskursiya-po-tretyakovskoy-galeree.html

9. Виртуальные экскурсии по музеям мира – URL: <http://mrimma.jimdo.com/%D0%B2%D0%B8%D1%80%D1%82%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5-%D1%8D%D0%BA%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%D0%B8%D0%B8/>

10. Виртуальная прогулка по Ватикану – URL: http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/index.html

11. Виртуальный музей Лувр – URL: <http://louvre.historic.ru/>

12. Базилика Иоанна Богослова в Турции – URL: http://www.panotours.ru/vr/ioann_bogoslov/bazilika_ioanna_bogoslova_v_selchuk_turziya.htm

13. Храм Артемиды в Эфесе – URL: http://www.panotours.ru/vr/hram_artemidy_v_efese/hram_artemidy.htm

14. Как создать виртуальную экскурсию – URL: <http://www.kakprosto.ru/kak-103505-kak-sozdat-virtualnuyu-ekskursiyu>

15. Инфоурок. Виртуальная экскурсия по литературным местам Москвы – URL: <http://infourok.ru/virtualnaya-ekskursiya-po-literaturnim-mestam-moskvi-679442.html>

16. Презентация «Введение в литературоведение».
17. Презентация «В волшебном мире стиха».
18. Презентация «Историческая поэтика».
19. Презентация «Практические занятия по Введению в литературоведение».
20. Лекция О.И. Федотова в цикле «Академия» «Поэзия Владимира Набокова-Сирина» — URL:
http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20898/episode_id/155166/.

4.2. Материально-технические условия реализации программы.

Для реализации программы планируется использовать следующее материально-техническое обеспечение:

- технически оборудованные аудитории для проведения аудиторных занятий;
- мультимедийное оборудование (компьютер, интерактивная доска, мультимедиапроектор и пр.);
- система дистанционного обучения MOODLE с размещением файлов с текстами лекций, практическими заданиями и материалами к ним, презентациями в соответствии со структурными частями данной программы;
- компьютерные презентации, учебно-методические и оценочные материалы.

4.3. Образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы.

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. Для каждой темы разработаны учебно-методические и оценочные материалы, размещенные в системе дистанционного обучения (MOODLE), которые позволяют слушателям самостоятельно осваивать содержание программы. Соотношение аудиторной и самостоятельной работы слушателей

определяется перед реализацией программы для каждой группы обучающихся отдельно.

В процессе реализации программы используются проблемная лекция, дискуссии, проектно-практическая работа, исследовательская работа, техники технологий проблемно- и проектно-ориентированного обучения, развития критического мышления.

Основными формами аттестации являются:

а) отчет о ходе работы и предоставление плана-проспекта во время коллективной консультации (2.1.2);

б) выполнение мини-проектов по предложенным преподавателем или выбранным слушателями темам;

в) выполнение и защита зачетного проекта индивидуальной системы виртуальных экскурсий, внедренных в индивидуальные рабочие программы слушателей; основными критериями при его оценке является оригинальность концепции, широта кругозора, учет накопленного в этой области опыта и наличие яркой презентации;

г) в течение всего периода обучения предусмотрены индивидуальные и коллективные консультации, а также регулярная диагностика усвоения материала и творческого потенциала в работе над промежуточными и итоговыми проектами.