

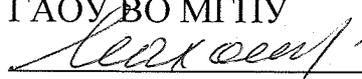
Департамент образования и науки города Москвы

Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

Институт культуры и искусств

СОГЛАСОВАНО

Председатель экспертного совета
по дополнительному образованию
ГАОУ ВО МГПУ

 Д.А. Махотин
Протокол № 01 от 09 сентября 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор
ГАОУ ВО МГПУ



Е.Н. Геворкян
2019 г.

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

«Педагогическое руководство детскими театральными коллективами»

(72 часа)

Авторы курса:

Опарина Н.А., канд.пед.наук,
профессор, член Союза писателей РФ;
Панова Н.Г., канд.пед.наук, доцент
Смирнова И.В., ст. преподаватель

Москва, 2019

Раздел 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы

Совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области педагогического руководства детскими театральными коллективами.

Совершенствуемые компетенции

№	Компетенция	Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование Магистратура
		Код компетенции
1.	Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	ОПК-3
2.	Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4

Программа разработана в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Планируемые результаты обучения по дополнительной профессиональной программе соответствуют выполняемым трудовым действиям:

Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции, реализуемые после обучения	Код	Трудовые действия
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация досуговой деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/02.6	Организация подготовки досуговых мероприятий
			Проведение досуговых мероприятий
	Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	А/05.6	Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)
Определение педагогических целей и задач, планирование досуговой деятельности, разработка планов (сценариев) досуговых мероприятий			

1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать / Уметь	Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование Магистратура
		Код компетенции
Базовая часть		
1.	<p>Знать: специфику досуговой деятельности и основные концепции досуга.</p> <p>Знать: историю педагогики досуга и ее задачи.</p> <p>Уметь: анализировать исследования в области педагогики досуга, выявлять педагогический потенциал досуговой деятельности</p>	ОПК-3, ОПК-4
2.	<p>Знать: нормативно-правовые документы, регламентирующие организацию педагогической деятельности в сфере досуга</p> <p>Уметь: применять нормативно- правовые документы в решении педагогических задач в области досуговой деятельности</p>	ОПК-3, ОПК-4
3.	<p>Знать: сущность и структуру педагогического руководства досуговой деятельностью, педагогические условия организации досуговой деятельности</p> <p>Уметь: анализировать досуговые мероприятия с точки зрения их педагогической эффективности</p>	ОПК-3, ОПК-4
Профильная часть		
4.	<p>Знать: теоретические основы драмы.</p> <p>Знать: сущность драматического конфликта как основы сценического действия.</p> <p>Уметь: анализировать композицию драматического произведения.</p>	ОПК-3, ОПК-4
5.	<p>Знать: законы зрелищности драмы.</p> <p>Знать: понятия монологов и диалогов в драме.</p> <p>Уметь: определять драматический конфликт и его развитие.</p>	ОПК-3
6.	<p>Знать: виды сценариев.</p> <p>Знать: компоненты замысла сценария.</p> <p>Уметь: определять структуру зрелища.</p>	ОПК-3
7.	<p>Знать: понятие сценарно-режиссёрского хода.</p> <p>Знать: технологию применения его и требования.</p> <p>Уметь: находить сценарно-режиссёрский ход, адекватный замыслу сценария.</p>	ОПК-3
8.	<p>Знать: виды и особенности приёмов монтажа в зрелищных мероприятиях.</p> <p>Знать: технологию применения приёмов монтажа в зрелищных программах.</p> <p>Уметь: анализировать используемые приёмы монтажа в сценариях зрелищных мероприятий.</p>	ОПК-3
9.	<p>Знать: основные этапы работы над сценарно-</p>	ОПК-3

	режиссёрским замыслом. Знать: технологические особенности каждого этапа работы над сценарием и его воплощением. Уметь: оформить сценарный замысел, написать сценарий и составить режиссёрский план его воплощения.	
10.	Знать: определение сценического действия, его основные качества и элементы, форму действия и технологию построения оценки. Знать: историю возникновения действенного этапа в развитии системы Станиславского. Уметь: выполнить сценический этюд на оценку фактов, событий.	ОПК-3, ОПК-4
11.	Знать: условия овладения основными элементами сценического действия на основе системы К.С. Станиславского. Уметь: разработать тренинг формирования навыков коллективной работы, создания правильного сценического самочувствия.	ОПК-3
12.	Знать: основные параметры режиссерского анализа и их характеристику. Уметь: определять тему, идею, основной конфликт и сквозное действие драматургического произведения, определять пять основных событий пьесы, спектакля – этапов развития сквозного действия.	ОПК-3
13.	Знать: основные этапы и условия, необходимые для органического общения. Знать: основные способы словесного воздействия, основные интонационные конструкции. Уметь: выполнить упражнения на простые (основные, исходные) словесные действия.	ОПК-3, ОПК-4
14.	Знать: основные формы режиссерских заданий. Уметь: найти верную форму режиссерских указаний во время открытых репетиций с исполнителями этюдов или отрывков	ОПК-3
15.	Знать: понятия «психологический жест», «воображаемый центр», «воображаемое тело». Знать: сценические планы и ракурсы, виды пластической реакции на событие, основные приемы мизансценирования массовых сцен. Уметь: технически грамотно выстроить различные мизансцены: застольные, массовых сцен, монолога и т. п.	ОПК-3

1.3. Категория обучающихся: уровень образования – ВО,

Направление подготовки: педагогическое образование

Область профессиональной деятельности: дополнительное образование детей и взрослых (педагоги дополнительного образования, педагоги-

организаторы, руководители творческих театральных объединений учреждений культуры и образования).

1.4. Форма обучения: очная (с использованием ДОТ).

1.5. Режим занятий: 4 часа в день, 2 раза в неделю.

1.6. Срок освоения программы: 9 недель.

1.7. Трудоемкость программы: 72 часа.

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный (тематический) план

Внимание!!! Имеются ошибки в подсчете часов и в нумерации тем!

	Наименование разделов и тем	Виды учебных занятий, учебных работ			Формы аттестации, контроля	Трудоемкость
		Всего ауд, час.	Лекции	Практ. занятия		
1.	Базовая часть	24	6	18		24
1.1	Теоретико-методологические аспекты педагогики досуга	8	2	6	Практическая работа 1.	8
1.2.	Нормативно-правовые основы педагогики досуга	8	2	6	Практическая работа 2.	8
1.3.	Технологии педагогического руководства досуговой деятельностью	8	2	6	Практическая работа 3.	8
2.	Профильная часть	48	8	40		48
2.1.	Основы драматургии и сценарного мастерства	24	5	19		24
2.1.1.	Драма. Драматический конфликт. Действие в драме.	4	1	3	Практическая работа 4.	4
2.1.2.	Композиция драмы. Драматургия.	4	1	3	Практическая работа 5.	4
2.1.3.	Понятие сценария. Виды сценариев. Компоненты замысла сценария.	4	1	3	Практическая работа 6.	4

2.1.4.	Сценарно-режиссёрский ход как основной художественно-образный приём сценического действия.	4	1	3	Практическая работа 7.	4
2.1.5.	Приёмы монтажа в работе сценариста.	4	0,5	3, 5	Практическая работа 8.	4
2.1.6.	Этапы работы над сценарно-режиссёрским замыслом. Оформление сценария.	4	0,5	3, 5	Практическая работа 9.	4
2.2.	Методы и приемы театральной педагогики	24	3	21		24
2.2.1.	Методы освоения сценического действия – основного материала актерского творчества	4	0,5	3, 5	Практическая работа 10.	4
2.2.2.	Методика проведения тренингов на овладение элементами сценического действия	4	0,5	3, 5	Практическая работа 11.	4
2.2.3.	Методика режиссерского анализа драматургического произведения	4	0,5	3, 5	Практическая работа 12.	4
2.2.4.	Способы словесного воздействия и сценическое общение	4	0,5	3, 5	Практическая работа 13.	4
2.2.5.	Методы работы режиссера с исполнителями в школьном театре	4	0,5	3, 5	Практическая работа 14.	4
2.2.6.	Методы пластического воспитания участников школьного театрального коллектива. Пластическое решение спектакля. Приемы мизансценирования.	4	0,5	3, 5	Практическая работа 15.	4
3.	Итоговая аттестация				Зачет (на основании совокупности выполненных практических работ)	
ИТОГО		72	14	58		72

2.2. Рабочая программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Планируемые результаты обучения (Знать/Уметь)
1. Базовая часть			
<p>Тема 1.1. Теоретико-методологические аспекты педагогики досуга</p>	<p>Лекция, 2 часа</p>	<p>Досуговая сфера как одна из основных областей реализации социально-культурной деятельности. Научный статус теории социально-культурной деятельности. Сущность понятия «досуг». Деятельностная концепция досуга. Специфические особенности досуговой деятельности и разнообразие ее видов. Педагогика как наука о воспитании человека на всех возрастных этапах его развития. Роль культурно-досуговой деятельности в воспитании личности. Социальная обусловленность возникновения педагогики досуга. Становление педагогики досуга в России. Аксиологические аспекты свободного времени. Уровни досуговой деятельности: потребление, творчество, экстериоризация. Влияние каждого из уровней на формирование личности. Предмет педагогики досуга. Задачи педагогики досуга.</p>	<p>Знать: специфику досуговой деятельности и основные концепции досуга. Знать: историю педагогики досуга и ее задачи.</p>
	<p>Практическое занятие, 6 часов</p>	<p><i>Практическая работа №1.</i> Подготовка докладов на темы: «Основные исследования и проблемы педагогики досуга», «Педагогический потенциал</p>	<p>Уметь: анализировать исследования в области педагогики досуга, выявлять педагогический</p>

		досуговой деятельности (на примере одного из видов досуговой деятельности)»	потенциал досуговой деятельности
Тема 1.2. Нормативно-правовые основы педагогики досуга	Лекция, 2 часа	Сущность и основные задачи культурной политики на современном этапе. Государственные и муниципальные структуры регулирования досуговой деятельности. Совокупность действующих нормативных и правовых документов, охраняющих, закрепляющих и регулирующих права граждан на участие в досуговой деятельности. Конституция РФ, ФЗ «Основы законодательства РФ о культуре», ФЗ «Об образовании», ФЗ «О библиотечном деле», ФЗ «О музейном фонде в РФ и музеях в РФ», Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии, Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения, Государственная программа Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013–2020 годы, Основы государственной культурной политики, Стратегия гос. культурной политики на период до 2030 года, Типовое положение о дополнительном образовании детей, Концепция развития дополнительного образования детей	Знать: нормативно-правовые документы, регламентирующие организацию педагогической деятельности в сфере досуга
	Практическое занятие, 6 часов	<i>Практическая работа №2.</i> Подобрать нормативно-правовые документы обоснования актуальности досугового мероприятия	Уметь: применять нормативно-правовые документы в решении педагогических задач в области

			досуговой деятельности
Тема 1.3. Технологии педагогического руководства досуговой деятельностью	Лекция, 2 часа	<p>Сущность педагогического руководства досуговой деятельностью.</p> <p>Направления педагогического руководства досуговой деятельностью. Основные функции досуговой деятельности. Принципы педагогического руководства досуговой деятельностью. Цели и задачи педагогического руководства досуговой деятельностью. Содержание досуговой деятельности.</p> <p>Различные источники содержания: наука, искусство, мораль, право, общественный опыт, развлекательно-игровая практика и т.д. Методы педагогического руководства досуговой деятельностью как способы включения человека в культурно-досуговую деятельность. Основные формы досуговой деятельности. Средства педагогического руководства: устное слово, произведения печати, наглядные средства, искусство, любительская деятельность, общение.</p> <p>Педагогический потенциал искусства и художественного творчества. Педагогические условия формирования исполнительского мастерства. Педагогика просветительно-образовательной деятельности в сфере досуга. Педагогические основы организации отдыха</p>	Знать: сущность и структуру педагогического руководства досуговой деятельностью, педагогические условия организации досуговой деятельности

		и развлечений. Педагогическое руководство художественной самодеятельностью.	
	Практическое занятие, 6 часов	<i>Практическая работа №3.</i> Проанализировать досуговое мероприятие с точки зрения его педагогической эффективности	Уметь: анализировать досуговые мероприятия с точки зрения их педагогической эффективности
2. Профильная часть			
2.1. Основы драматургии и сценарного мастерства			
Тема 2.1.1. Драма. Драматический конфликт. Действие в драме.	Лекция, 1 час	Драма как один из трёх родов литературы. Специфика драмы Сюжетность, конфликтность всего действия, эпизодное строение и взаимосвязанные высказывания персонажей – основа драмы. Монологи, диалоги и поступки героев как отображение главных общественных противоречий, заложенных в сюжете драмы. Зрелищная выразительность, (мимика, жест, движение), звуковое воплощение смысла, возможности сценического пространства и театральной техники (с построением мизансцен) – художественный синтез эмоционально-смысловых средств воздействия на зрителя Ведущие жанры драмы — трагедия, комедия, драма (как жанр), трагикомедия. Драма в современном контексте — это литературное произведение, изображающее событие в действии, воспроизводимое перед зрителем на сцене.	Знать: теоретические основы драмы. Знать: сущность драматического конфликта как основы сценического действия.

	Практическое занятие, 3 часа	<i>Практическая работа № 4.</i> Рассмотреть драматические произведения с точки зрения теории драмы, развития действия и его построения. Проанализировать композицию драматического произведения. Обсудить и заслушать анализ каждого из слушателей на практическом групповом занятии.	Уметь: анализировать композицию драматического произведения.
Тема 2.1.2. Композиция драмы. Драматургия.	Лекция, 1 час	Принадлежность драмы одновременно театру и литературе. Драма как первооснова спектакля. Монологи и диалоги в драме. Ориентированность текста драмы на зрелищную выразительность. Драматическое действие как отражение движения действительности в ее противоречиях.	Знать: законы зрелищности драмы. Знать: понятия монологов и диалогов в драме.
	Практическое занятие, 3 часа	<i>Практическая работа № 5.</i> Прочитать и проанализировать сценарий театрализованного представления и определить его драматический конфликт. Определить драматический конфликт в анализируемой слушателями пьесе. Изучить особенности композиции драмы и театрализованных зрелищ.	Уметь: определять драматический конфликт и его развитие.
Тема 2.1.3. Понятие сценария. Виды сценариев. Компоненты замысла сценария.	Лекция, 1 час	Специфика сценарной драматургии. Виды сценариев. Компоненты замысла сценария. Поиск единого приема, сквозного образного решения. Проверка драматургической логикой ход сценария. Распределение материала по эпизодам. Структура	Знать: виды сценариев. Знать: компоненты замысла сценария.

		<p>каждого эпизода, место каждого эпизода в общем ходе сценария. Особенности моделирования конфликта в сценарной драматургии.</p> <p>Виды конфликтов в театрализованных формах досуга.</p> <p>Аудитория - объект сценариста-постановщика.</p> <p>Создание в зрительном зале или на площадке ситуации художественной активности, самодеятельности и эмоций настроения как главная цель авторов и исполнителей.</p>	
	<p>Практическое занятие, 3 часа</p>	<p><i>Практическая работа № 6.</i></p> <p>Определить композиционную структуру театрализованного зрелища. (Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал).</p> <p>Провести драматургический анализ сценария.</p> <p>Определить тему, идею, сверхзадачу замысла.</p> <p>Провести анализ документального и художественного материала.</p> <p>Определить структуру эпизодов и основных мизансцен, развитие побочных линий.</p>	<p>Уметь:</p> <p>определять структуру зрелища.</p>
<p>Тема 2.1.4. Сценарно-режиссёрский ход как основной художественно-образный приём сценического действия.</p>	<p>Лекция, 1 час</p>	<p>Понятие сценарно-режиссёрского хода.</p> <p>Важность поиска сценарно-режиссёрского хода для зрелищной целостности и образности подачи материала.</p> <p>Требования к сценарно-режиссёрскому ходу.</p> <p>Эквивалент реальным действиям в сценарно-режиссёрском ходе.</p> <p>В целях применения слушателями на практике технологий разработки и реализации творческих</p>	<p>Знать:</p> <p>понятие сценарно-режиссёрского хода.</p> <p>Знать:</p> <p>технологии применения его и требования.</p>

		<p>задач изучить виды и специфические черты сценарных форм деятельности руководителя детских творческих коллективов.</p> <p>Информационная, коммуникативная, гедонистическая, воспитательная функции зрелищных мероприятий.</p> <p>Использование художественного и документального материала в работе над сценарием зрелища.</p>	
	<p>Практическое занятие, 3 часа</p>	<p><i>Практическая работа № 7.</i></p> <p>Изучить и рассмотреть сценарно-режиссёрские ходы в различных сценариях.</p> <p>Определить преимущества того или иного хода в предложенных сценарных материалах.</p> <p>Проанализировать недочёты в работе сценариста и его поиске сценарно-режиссёрского хода.</p> <p>Составить список найденных каждым слушателем сценарно-режиссёрских ходов за время их творческой практики. Обсудить на практическом занятии те или иные ходы и подумать об их применении и предназначении (тема, аудитория, задача и т.д.)</p> <p>Предложить приемы активизации зрительской аудитории.</p>	<p>Уметь:</p> <p>находить сценарно-режиссёрский ход, адекватный замыслу сценария.</p>

<p>Тема 2.1.5. Приёмы монтажа в работе сценариста.</p>	<p>Лекция, 0,5 часа</p>	<p>В целях формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения, изучение специфики сценарных технологий зрелищных программ. Сценарий как предметно-изобразительная и композиционная основа сценического представления. Литературный сценарий. Режиссерский сценарий. Киносценарий. Сценарный план. Сюжетный сценарий. Компилятивный сценарий. Подбор материала для сценария. Виды документального и художественного материала для сценария. Работа с реальными героями. Место вымысла в сценарии. Определение темы. Идея замысла. Поиск сценарно-режиссёрского хода в работе над сценарием досугового театрализованного зрелища. Основные приёмы монтажа художественного и документального материала в работе сценариста: логически-последовательный, контрастный, параллельный, приём рефрена, ретроспективный, ассоциативный и др.</p>	<p>Знать: виды и особенности приёмов монтажа в зрелищных мероприятиях. Знать: технологии применения приёмов монтажа в зрелищных программах.</p>
	<p>Практическое занятие, 3,5 часа</p>	<p><i>Практическая работа № 8.</i> Анализ сценариев и определение в них приёмов монтажа. Единый сквозной ход сценария. Монтаж эпизодов в соответствии с требованиями единого сценарного хода и выбранным приёмам монтажа разнородного материала.</p>	<p>Уметь: анализировать используемые приёмы монтажа в сценариях зрелищных мероприятий.</p>

		Проанализировать распределение материала по эпизодам. Рассмотреть структуру каждого эпизода, место каждого эпизода в общем ходе сценария.	
Тема 2.1.6. Этапы работы над сценарно-режиссёрским замыслом. Оформление сценария.	Лекция, 0,5 часа	Основные компоненты замысла сценария. Осмысление социального заказа сценаристом. Подбор художественного и документального материалов. Учёт требований аудитории и возможностей сценической площадки. Подбор технических и музыкальных средств для сценария. Режиссёрское осмысление сценария. Приемы импровизации в работе сценариста. Составление режиссёрского плана подготовки и проведения театрализованного зрелища. Литературно-творческая обработка текста сценария и его оформление.	Знать: основные этапы работы над сценарно-режиссёрским замыслом. Знать: технологические особенности каждого этапа работы над сценарием и его воплощением.

	Практическое занятие, 3,5 часа	<p><i>Практическая работа № 9.</i></p> <p>Рассмотреть этапы работы над тем или иным сценарием в предложенных практических работах.</p> <p>Обсудить на практических занятиях этапы работы слушателей над замыслами тех или иных форм зрелищ.</p> <p>Проанализировать принципы постановки зрелищ.</p> <p>Рассмотреть специфику работы режиссера с композитором, художником, балетмейстером, режиссером спортивных эпизодов и др.</p> <p>Изучить использование современной театральной техники, специфику представлений на больших площадях, стадионах, улицах. Продумать пластическое решение массовых эпизодов.</p> <p>Рассмотреть оформление созданных слушателями сценариев.</p>	<p>Уметь:</p> <p>оформить сценарный замысел, написать сценарий и составить режиссёрский план его воплощения.</p>
2.2. Методы и приемы театральной педагогики			
Тема 2.2.1. Методы освоения сценического действия – основного материала актерского творчества	Лекция, 0,5 часа	<p>Метод физических действий К.С. Станиславского и его значение в театральной педагогике. Неразрывная связь «физического» и «психического» в жизни и на сцене. «Простейшее физическое действие» Станиславского как структурообразующий элемент сценического действия.</p> <p>Определение сценического действия. Основные качества действия: целесообразность, непрерывность, последовательность, логичность, и продуктивность,</p>	<p>Знать:</p> <p>определение сценического действия, его основные качества и элементы, форму действия и технологию построения оценки.</p> <p>Знать: историю возникновения действенного этапа в развитии системы Станиславского.</p>

		<p>завершенность действия. Создание логики физических действий. Перевод переживаний в логику действий. Элементы действия. (элементы школы актерского мастерства): - внимание, воображение, мышечная свобода, зажим, эмоциональная память, предлагаемые обстоятельства, «если бы», отношение, оценка, темпоритм, фантазия, сверхзадача, перевоплощение и т.д. История возникновения действенного этапа в развитии системы Станиславского. Технология бессловесных действий (по системе П.М. Ершова). Форма действия: оценка – пристройка – воздействие. Понятия «вес», «мобилизация».</p>	
<p>Практическое занятие, 3,5 часа</p>		<p><i>Практическая работа № 10.</i> Оценка факта. Технология построения оценки. Этапы построения оценки: смена объекта внимания; сбор признаков (от низшего к высшему); нахождение высшего признака («ожог» по Кацману); выбор новой цели. Организация этюдов на оценку фактов, событий: - перемена отношения к партнеру, к предмету; - к месту и времени действия; - на смену темпо-ритма; - на действия в условиях оправданного молчания; - на организацию действия «Я» в предлагаемых обстоятельствах.</p>	<p>Уметь: выполнить сценический этюд на оценку фактов, событий.</p>

<p>Тема 2.2.2. Методика проведения тренингов на овладение элементами сценического действия</p>	<p>Лекция, 0,5 часа</p>	<p>Тренинг актерской психотехники - освоение основных элементов сценического действия на основе системы К.С. Станиславского. Элементы органического действия, проявляющиеся в сценических условиях: направленное сосредоточенное внимание;</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассредоточенное (многоплоскостное) внимание и переключение его; - память физических действий, мышечный контролер; - взаимосвязь и взаимодействие с партнером, общение, отношение к партнеру; - действие с предметом, отношение к предмету; - темпоритм действия и изменение темпоритма; - логика, последовательность и завершенность непрерывной цепочки непрерывных элементарных действий; - чувство правды и веры в реальность вымысла. - восприятие окружающей среды органами чувств (смотреть – и видеть, слушать и слышать и т.д.) аффективная память, внутреннее видение, воображение и фантазия; - непрерывная мыслесловесная сторона действия (иллюстрированный подтекст). 	<p>Знать: условия овладения основными элементами сценического действия на основе системы К.С. Станиславского.</p>
	<p>Практическое занятие, 3,5 часа</p>	<p><i>Практическая работа № 11.</i> Диагностика актерских и лидерских способностей исполнителей школьного театрального коллектива. Формирование навыков</p>	<p>Уметь: разработать тренинг формирования навыков коллективной</p>

		коллективной работы. Создание правильного сценического самочувствия – вижу, слышу, действую.	работы, создания правильного сценического самочувствия.
Тема 2.2.3. Методика режиссерского анализа драматургического произведения	Лекция, 0,5 часа	Основные параметры режиссерского анализа и их характеристика: фабула, основной конфликт, тема, идея, жанр, жизненная основа пьесы, характер и направленность творчества автора в целом, место данной пьесы в его творчестве. Режиссер – мастер построения сценической борьбы. Основная функция события. Событийный ряд. Принципиальное отличие факта и события.	Знать: основные параметры режиссерского анализа и их характеристику.
	Практическое занятие, 3,5 часа	<i>Практическая работа № 12.</i> Нахождение основного конфликта в произведении. Определение темы, идеи и сквозного действия. Определение пяти основных событий – этапов развития сквозного действия: исходного, основного, центрального, финального и главного.	Уметь: определять тему, идею, основной конфликт и сквозное действие драматургического произведения. Определить пять основных событий пьесы, спектакля – этапов развития сквозного действия:
Тема 2.2.4. Способы словесного воздействия и сценическое общение	Лекция, 0,5 часа	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Условия, необходимые для общения. Основные этапы органического общения. Простые (опорные) словесные действия. Формирование представлений о соответствии работы тела и речи. Логика словесного действия. Логика действий в «паузе» и в «зонах молчания». Способы словесного воздействия: на внимание, волю, чувство, мышление, воображение, на	Знать: основные этапы и условия, необходимые для органического общения. Знать: основные способы словесного воздействия, основные интонационные конструкции.

		<p>память. Словесные действия в практической работе над литературно - художественным текстом. Лепка фразы в логике словесного действия – композиция «словесной живописи». Построение перспективы речи как выявление субординации ударных слов. Техника сценической речи. Знаки препинания. Грамматические паузы. Основные интонационные конструкции: перечисление, сопоставление, противопоставление, пояснение (разъяснение, уточнение), эпическая форма повествования.</p>	
	<p>Практическое занятие, 3,5 часа</p>	<p><i>Практическая работа № 13.</i> Этюды на общение. Упражнения на простые (основные, исходные) словесные действия. Воспитание умения строить из простых словесных действий сложные, т.е. умения выполнять опорные словесные действия во всевозможных сочетаниях и комбинациях.</p>	<p>Уметь: выполнить упражнения на простые (основные, исходные) словесные действия.</p>

Тема 2.2.5. Методы работы режиссера с исполнителями в школьном театре	Лекция, 0,5 часа	Форма режиссерских заданий. Показ, объяснение и подсказ. Словесное объяснение - основная форма режиссерских указаний. Режиссерский показ. Режиссерское умение находить сценические краски не для себя, а для того актера, с которым он работает. Язык режиссерских заданий должен быть языком действий, а не языком чувств. Задача режиссера - подсказать актеру не чувство и не форму его выражения, а то действие, которое приведет актера к нужному чувству и вызовет нужную реакцию.	Знать: основные формы режиссерских заданий.
	Практическое занятие, 3,5 часа	<i>Практическая работа № 14.</i> Проведение открытых репетиций драматических отрывков, этюдов с исполнителями, моделирование различных ситуаций на репетиции.	Уметь: найти верную форму режиссерских указаний во время открытых репетиций с исполнителями этюдов или отрывков.
Тема 2.2.6. Методы пластического воспитания участников школьного театрального коллектива. Пластическое решение спектакля. Приемы мизансценирования.	Лекция, 0,5 часа	Развитие актерской психотехники по системе Михаила Чехова. «Психологический жест». Развитие тела актера под влиянием душевных импульсов. Формирующие движения. Плавные движения. Реющие движения. Излучающие движения. «Воображаемый центр». Движение с изменённым характером центра. «Воображаемое тело», умение двигаться в соответствии с его формами. «Психологический жест» Михаила Чехова. Основные требования к его выполнению.	Знать: понятия «психологический жест», «воображаемый центр», «воображаемое тело». Знать: сценические планы и ракурсы, виды пластической реакции на событие, основные приемы мизансценирования массовых сцен.

		<p>«Психологический жест» с определенной окраской.</p> <p>«Психологический жест» как способ репетирования.</p> <p>Практическое применение: для роли в целом, для отдельных моментов роли, для отдельных сцен, для речи, для атмосферы.</p> <p>Система музыкально - ритмического воспитания детей Эмиля Жака Далькроза - «Методы ритмической гимнастики».</p> <p>Композиция сценического пространства.</p> <p>Мизансценическая ось.</p> <p>Секрет «лево-право».</p> <p>Сценические планы. Рельеф.</p> <p>Ракурсы: фас, труакар, профиль, спина и полуспина. Графика мизансцен. Рифма в мизансцене.</p> <p>Движение и слово.</p> <p>Пластическая координация.</p> <p>Ритмическая координация движения, слова, шумов.</p> <p>Борьба с иллюстративностью.</p> <p>Пластическая реакция на событие. Виды пластической реакции: устремление, отказ, торможение.</p> <p>Орфография мизансцен.</p> <p>Знаки препинания в мизансценах.</p> <p>Зрительный и звуковой ряд.</p> <p>Основные приемы мизансценирования массовых сцен. Мизансцены монолога. Жест-реплика.</p> <p>Мужская и женская пластика.</p>	
--	--	--	--

	Практическое занятие, 3,5 часа	<i>Практическая работа № 15.</i> Эвритмия Р. Штайнера и М. Чехова. Соединение речи актера с его пластикой. Упражнения по сценической речи Ники Косенковой. Пластика, обусловленная тремя кругами внимания. Три круга движения.	Уметь: Технически грамотно выстроить различные мизансцены: застольные, массовых сцен, монолога и т. п.
3.Итоговая аттестация		Зачет (на основании совокупности выполненных практических работ)	

2.3. Календарный учебный график (приложение 1)

Раздел 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Текущая аттестация

Базовая часть

Практическая работа 1 по теме 1.

Название	Доклад на темы: «Основные исследования и проблемы педагогики досуга», «Педагогический потенциал досуговой деятельности (на примере одного из видов досуговой деятельности)»
Требования к структуре содержания	Структура работы: титульный лист, введение (актуальность, цель, задачи), содержание, заключение (выводы), список литературы.
Критерии оценивания	Научная и практическая значимость работы; логика изложения доклада, убедительность рассуждений, оригинальность мышления; глубина изучения состояния проблемы; использование современной научной литературы; новизна предложений, отражающая собственный вклад автора; соответствие результатов работы современным тенденциям развития науки.
Оценка	Зачтено/не зачтено

Практическая работа 2 по теме 2.

Название	Нормативно-правовое обоснование актуальности досугового мероприятия
Требования к структуре содержания	Выбрать не менее 10 нормативно-правовых документа и цитат из них, подтверждающих актуальность досугового мероприятия; подкрепить цитаты научными исследованиями в области педагогики досуга
Критерии оценивания	Знание нормативно-правовых документов и научной литературы; умение пользоваться научной терминологией; соответствие выбранных

	документов содержанию мероприятия, количество документов.
Оценка	Зачтено/не зачтено

Практическая работа 3 по теме 3.

Название		Анализ досугового мероприятия с точки зрения его педагогической эффективности
Требования к структуре содержанию	к и	Презентация анализа досугового мероприятия, в которой отражена следующая структура: цель, задачи, содержание, форма, методы, средства.
Критерии оценивания		Уровень профессиональных знаний, соблюдение структуры презентации, соответствие результатов выполненной работы заданным требованиям, оформление презентации.
Оценка		Зачтено/не зачтено

Профильная часть

Практическая работа 4 по теме 4.1.

Название		Драматургический анализ сценария.
Требования к структуре содержанию	к и	Анализ должен соответствовать требованиям драматургических законов и выстроен в соответствии с композиционной структурой произведения, предназначенного для постановки на сцене.
Критерии оценивания		Художественная ценность и литературное качество материала, выбранного для анализа. Композиционная выстройка и грамотность разбора.
Оценка		Зачтено/не зачтено

Практическая работа 5 по теме 4.2.

Название		Определение драматических конфликтов в выбранных сценариях и пьесах.
Требования к структуре содержанию	к и	Должен быть представлен краткий анализ каждого литературного первоисточника с последующим определением и характеристикой конфликта и его основных черт в контексте каждого произведения.
Критерии оценивания		Профессиональная грамотность анализа и обоснование своих выводов в определении конфликтов и их характеристики.
Оценка		Зачтено/не зачтено

Практическая работа 6 по теме 4.3.

Название		Разбор замысла сценария, его вида и структуры.
Требования к структуре содержанию	к и	В работе должна быть представлена характеристика вида сценария, основные компоненты его замысла и структуры.
Критерии оценивания		Грамотное определение компонентов замысла сценария. Профессионально верное оценивание его вида, структуры и художественно-образного содержания.
Оценка		Зачтено/не зачтено

Практическая работа 7 по теме 4.4.

Название		Задание состоит из двух частей: 1.Практическое освоение проблемы поиска сценарно-режиссёрского хода к новым сценариям и 2.
----------	--	--

		Определение сценарно-режиссёрских ходов в предложенных руководителем готовых сценариях.
Требования к структуре содержания	к и	1. Предложить свои варианты сценарно-режиссёрских ходов к новым сценарным замыслам, предложенным руководителем. 2. Определить сценарно-режиссёрские ходы в предложенных сценариях.
Критерии оценивания		Художественно-образная верность и ценность разбора и предложенных вариантов сценарно-режиссёрских ходов.
Оценка		Зачтено/не зачтено

Практическая работа 8 по теме 4.5.

Название		Разбор нескольких сценариев с целью определения используемых в них приёмов творческого монтажа разнородного материала.
Требования к структуре содержания	к и	Драматургически верно проанализировать каждый сценарий, определить художественный и документальный материал в основе сценария, определить в каждом сценарии вид приёмов монтажа и охарактеризовать их в контексте сценарного замысла.
Критерии оценивания		Грамотность драматургического анализа сценария, верность в определении вида приёмов монтажа и адекватная их характеристика в каждом сценарном замысле.
Оценка		Зачтено/не зачтено

Практическая работа 9 по теме 4.6.

Название		Разработка сценарного замысла, написание сценария и плана его режиссёрского воплощения.
Требования к структуре содержания	к и	Обоснование художественного замысла сценария, полная версия сценария и его постановочный план.
Критерии оценивания		Драматургическая грамотность сценария, наличие сценарно-режиссёрского хода и использование различных приёмов монтажа, литературно-художественная ценность и грамотность оформления.
Оценка		Зачтено/не зачтено

Практическая работа 10 по теме 5.1.

Название		Сценический этюд на оценку фактов, событий: - перемена отношения к партнеру, к предмету; - к месту и времени действия; - на смену темпо-ритма; - на действия в условиях оправданного молчания; - на организацию действия «Я» в предлагаемых обстоятельствах.
Требования к структуре содержания	к и	Этюд – это этап овладения органическим действием в сценических обстоятельствах. «Этюд в театральном кружке или в репетиции – всегда небольшой отрезок жизни, созданный воображением, «если бы», которое питается опытом, запасом наблюдений, живым чувством исполнителя. Этюд – это, прежде всего, событийный эпизод. Главное в нем, выстраивая сценический процесс по законам и образцам жизни, воссоздать событийное движение» (З.Я. Корогодский).
Критерии оценивания		В этюде оценивается умение перевести логику переживаний в логику действий, создать логику физических действий, умение органично и технологически грамотно (не пропуская этапов) построить оценку события.
Оценка		Зачтено/не зачтено

Практическая работа 11 по теме 5.2.

Название		Тренинг формирования навыков коллективной работы, создания правильного сценического самочувствия.
Требования к структуре содержанию	к и	Тренинг – специальный режим систематических упражнений. Процесс ведения тренинга: 1. Создание рабочего состояния; 2. Начало – с простейших упражнений; 3. Постепенное усложнение; 4. Чередование упражнений с преобладанием физической нагрузки, затем – психологической; 5. Тренинг должен идти непрерывно; 6. Введение «провокаций-разрядок», превращающих тренинг в игру; 7. Задания на коллективные импровизации; 8. Обострение обстоятельств действия, введение дополнительных элементов вымысла; 9. Конкретизация, подробность, повторяемость проделываемых действий, соединение отдельных действий в упражнение. Набор упражнений направлен на конкретные цели.
Критерии оценивания		Тренинг должен проводиться в определенной последовательности и развиваться вокруг главного компонента.
Оценка		Зачтено/не зачтено

Практическая работа 12 по теме 5.3.

Название		Определение основных параметров режиссерского анализа предложенной пьесы
Требования к структуре содержанию	к и	Нахождение основного конфликта в произведении. Определение темы, идеи и сквозного действия. Определение пяти основных событий – этапов развития сквозного действия: исходного, основного, центрального, финального и главного.
Критерии оценивания		Важно, чтобы все параметры анализа были связаны между собой и не были определены поверхностно. В определении темы должна звучать проблема, поставленная драматургом, на отобранном жизненном материале, требующая конфликтного разрешения.
Оценка		Зачтено/не зачтено

Практическая работа 13 по теме 5.4.

Название		Упражнения на простые (основные, исходные) словесные действия
Требования к структуре содержанию	к и	Упражнения на освоение технологии словесного действия выполняется всей группой, разделенной на пары. После этого каждая пара выносит итоги своей работы на обсуждение преподавателя и сокурсников.
Критерии оценивания		Владение технологией словесного действия
Оценка		Зачтено/не зачтено

Практическая работа 14 по теме 5.5.

Название		Проведение открытых репетиций драматических отрывков, этюдов с исполнителями
Требования к структуре содержанию	к и	Во время открытых репетиций с исполнителями этюдов или отрывков могут быть смоделированы (педагогом или участниками группы по заданию педагога) различные ситуации на репетиции, требующие непосредственного педагогического воздействия на ее участников. Необходимо найти верную форму режиссерских указаний.

Критерии оценивания	Выбранная форма режиссерских указаний должна быть технологически грамотно выполнена.
Оценка	Зачтено/не зачтено

Практическая работа 15 по теме 5.6.

Название	Этюды на композицию сценического пространства – этюды по мизансценированию
Требования к структуре содержания	Актерские этюды в динамике на одного человека выполняются без подготовки. Актерские этюды в движении на двух и более человек подробно оговариваются в плане взаимоотношений, предлагаемых обстоятельств и играют без репетиций. Актерские этюды в статике выполняются по принципу самокомпоновки. После того как оговорена тема, предложены условия этюда, исполнитель выходит молча на сцену и закомпоновывает себя в пространстве, ориентируясь лишь на предыдущих участников композиции. Преподаватель утверждает или отменяет предложение актера. Статические режиссерские этюды выполняются по принципу лепки. Режиссер этюда указывает точку в пространстве, ракурс и примерную позу, которую исполнитель оправдывает, приспособив к своей индивидуальности. Режиссерские этюды в движении репетируются накануне во внеклассное время и приносятся на занятия как готовый мини-спектакль.
Критерии оценивания	Оценивается органичность, выразительность пластического решения, отсутствие иллюстративности.
Оценка	Зачтено/не зачтено

3.2. Итоговая аттестация

Форма итоговой аттестации	Зачет как совокупность выполненных практических работ
Требования к итоговой аттестации	Выполнение всех практических работ в соответствии с требованиями к каждой из работ
Критерии оценивания	Слушатель считается аттестованным при положительном оценивании практических работ
Оценка	Зачтено/не зачтено

Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература)

Основная:

1. Медведь, Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования: учеб. пособие / Э.И. Медведь. – М.: МГПИ, 2012.
2. Опарина, Н.А. Фольклорно-игровые традиции в организации детского театрализованного досуга: Монография / Н.А. Опарина. - М.: Изд-во «Белый ветер», 2019.

3. Опарина, Н.А. Организация театрализованного досуга школьников: Монография/ Н.А. Опарина. - М.: Белый ветер, 2018.
4. Опарина, Н.А. Сценарно-режиссёрские основы досуговых программ: Учебник/ Н.А. Опарина. – М.: Белый ветер, 2019.
5. Организация досуговых мероприятий [Электронный ресурс]: учебник / под ред. Б. В. Куприянова; [авт.: Б. В. Куприянов, Н. А. Опарина и др.]. – М.: Издат. центр «Академия», 2014. – Добавлено: 05.10.2016. – Проверено: 30.08.2019.
6. Панова Н.Г. Педагогические основы культурно-творческой деятельности в сфере досуга: учеб. пособие / Н. Г. Панова. – М.: МГПУ, 2015.
7. Педагогика культуротворческого досуга: учеб. пособие / [Н. Г. Панова, С. Ш. Умеркаева, М. Г. Кайтанджян, Г. И. Грибкова, Э. И. Медведь, О. И. Киселева, Н. А. Опарина, В. И. Портников, Г. В. Ганьшина, И. Д. Левина, Т. И. Бакланова]; под общ. ред. Э. И. Медведь. – М.: УЦ Перспектива, 2016.
8. Стрельцов, Ю.А. Педагогика досуга / Ю.А. Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова. – М.: МГУКИ, 2010.
9. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.М. Фрумкин. – М.: Акад. проект, 2008. – Добавлено: 25.03.2014. – Проверено: 30.08.2019.

Дополнительная:

1. Афанасьев, С. Триста творческих конкурсов. Задания для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста / С. Афанасьев, С. Каморин. – Кострома, 2000.
2. Великанова Е.В. Методика зрелищно-игрового досуга: учеб. Метод. пособие по рекреативным технологиям/ Е.В. Великанова, Н.В. Апажихова, А.В. Павленко. – Тамбов, 2008.
3. Ерошенко, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях / И.Н. Ерошенко. - М.: МГУКИ, 2012.
4. Воловик, А.Ф. Педагогика досуга: Учебник / А.Ф. Воловик, В.А. Воловик. – М.: Флинта, 1998.
5. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. сред. проф. образования / В.П. Голованов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
6. Грибкова, Г.И. Технологические основы социально-культурной деятельности: учебно-методическое пособие / Г.И. Грибкова. – М.: МГАКХиС, 2012.
7. Григорьева, Е.И. Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Е.И. Григорьева. - Тамбов: Тамбов. ун-т им. Г.Р. Державина. – Добавлено: 11.11.2013. – Проверено: 30.08.2019. – Режим доступа: свободный.
8. Данилова, Е.С. Педагогика досуга: учебное пособие / Е.С. Данилова, Н.П. Башкатова. – Пятигорск: Пятигорский гос. лингвистический ун-т , 2009.

9. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.Н. Ерошенков. – М.: Владос, 2004.
10. Ершов, П.М. Технология актёрского искусства / П.М. Ершов. - 2-е изд. - М., 1992.
11. Жарков, А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: учебник / А.Д. Жарков. – М.: МГУКИ, 2012.
12. Жарков, А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: учебник [Электронный ресурс] / А.Д. Жарков. - М.: МГУКИ, 2009. - Добавлено: 07.05.2013. - Проверено: 30.08.2019.
13. Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность: Учебник / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004.
14. Красильников, Ю.Д. Формирование нравственного иммунитета личности как проблема и результат проектирования / Ю.Д. Красильников // Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы: Труды лаборатории социально-культурного проектирования кафедры социально-культурной деятельности МГУКИ: [сборник научных статей] / Сост. и науч. ред. Н.Н. Ярошенко. – М.: МГУКИ, 2011, С. 10–22.
15. Крестьянов, В.П. Педагогика досуга: Учеб. пособие для студентов пед. вузов и высших учеб. завед. культуры / В.П. Крестьянов. – Орел: ОГУ, 2010.
16. Медведь, Э.И. Исторический экскурс педагогических основ формирования эстетической культуры личности / Э.И. Медведь, О.И. Киселева // Российская наука в современном мире: сб. статей международной НПК 21 марта 2015 г. - Москва-Пенза: Научно-издательский центр «Актуальность. РФ», 2015. – с. 88-98.
17. Новикова, Г.Н. Технологии социально-культурной деятельности / Г.Н. Новикова. – М.: МГУКИ, 2010.
18. Панова, Н.Г. Профессиональное мастерство педагога дополнительного образования: учеб.-метод. пособие / Н.Г. Панова. – М.: Издательский дом ГУУ, 2013.
19. Панова, Н.Г. Формирование педагогической компетентности будущих бакалавров социально-культурной сферы в процессе профессиональной подготовки / Н.Г. Панова // Профессиональная подготовка специалистов социальной сферы: проблемы и перспективы: сб. ст. по результатам гор. научно-практ. конф. с междунар. участием; [отв. сост. К. И. Чижова]. – М.: МГПУ, 2014. – С. 129–134.
20. Панова Н.Г. Культурно-досуговая деятельность как средство формирования нравственного иммунитета молодежи / Н.Г. Панова // Общество и экономика в эпоху глобализации: сборник научных трудов по итогам научно-практической конференции. – М.: Буки-веди, 2016. – С. 36-40.
21. Опарина, Н.А Школьный театр / Н.А. Опарина. - М.: Народное образование, 2002.
22. Опарина, Н.А. Пьесы, сценарии и методика сценарно-режиссёрской деятельности / Н.А. Опарина. - М.: ВЛАДОС, 2004.

23. Опарина, Н.А. Педагогическое руководство культурно-досуговой деятельностью школьников / Н.А. Опарина. - М.: Сентябрь, 2007.

24. Опарина, Н.А. Пьесы и сценарии для детей и юношества. Педагогика театрализованного досуга / Н.А. Опарина. - М.: ВЛАДОС, 2008.

25. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной. - М.: ВЛАДОС, 2001.

26. Тихомиров, Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений / Д.В. Тихомиров. - М.: Новый век, 1999.

27. Тихоновская, Г.С. Сценарно-режиссёрские технологии создания культурно-досуговых программ: Монография / Г.С. Тихоновская. - М.: МГУКИ, 2010.

28. Филд, Сид. Сценарий [Электронный ресурс]: Основы сценарного мастерства / С. Филд. - Добавлено: 25.03.2014. - Проверено: 30.08.2019.

29. Чёрный, Г.П. Торжественно, красиво, памятно. Массовые школьные праздники и театрализованные представления: книга для учителя / Г.П. Черный. - М.: Просвещение, 1989.

30. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория. Учебник для студентов ин-тов культуры / А.И. Чечётин. - М.: Просвещение, 1981.

31. Шароев, И.Г. Режиссура массовых театрализованных представлений / И.Г. Шароев. - М.: Сов. Россия, 1980.

32. Шмаков, С.А. Нетрадиционные праздники в школе / С.А. Шмаков. - М.: ЦГЛ, 2005.

33. Эгри, Л. Искусство драматургии [Электронный ресурс] / Л. Эгри. - Добавлено: 25.03.2014. - Проверено: 30.08.2019.

34. Ярошенко, Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: Учебник / Н.Н. Ярошенко - М.: МГУКИ, 2013.

Интернет-ресурсы:

http://social-culture.ru/index.php?request=list_category&id=3

<http://www.moluch.ru/archive/34/3836/>

<https://sites.google.com/site/zadaniaskd/spargalki-na-ekzameny/istoria-skd>

<http://skdmguki.ru/data/documents/Sbornik-po-istorii-skd-2011-maket.pdf>

<http://vestnik-rzi.ru/2013/10/1000>

<http://bspu.ru/course/21071/21085>

<https://www.mgpu.ru/materials/29/29464.pdf>

<http://www.twirpx.com/file/312676/>

<http://www.analiculturolog.ru/journal/archive/item/1760--сущность-и-структура-современных-технологий-социально-культурной-деятельности.html>

http://old.spbgik.ru/files/doc/izdatelstvo/nashi_izdaniya/trudy_195.pdf

<http://cyberleninka.ru/article/n/issledovatel'skoe-prostranstvo-sotsialno-kulturnoy-deyatelnosti>

http://pedlib.ru/Books/3/0381/3_0381-1.shtml

http://www.jeducation.ru/6_2008/102.html

<http://fictionbook.ru/static/trials/00/42/81/00428102.a6.pdf>

<http://www.studfiles.ru/preview/3347031/>

<http://cyberleninka.ru/article/n/kultura-dosuga-kak-faktor-formirovaniya-sovremennogo-obschestva>

<http://files.msuc.org/Vestnik/2011/2011-1/2011 - 1 - 103.pdf>

<http://www.moluch.ru/archive/43/5192/>

<http://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskiy-potentsial-iskusstva>

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Для эффективной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- мультимедийное оборудование (компьютер, интерактивная доска, мультимедиапроектор и пр.);
- система дистанционного обучения MOODLE;
- компьютерные презентации, учебно-методические и оценочные материалы.

4.3. Образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. Для каждой темы разработаны учебно-методические и оценочные материалы, размещенные в системе дистанционного обучения МГПУ, которые позволяют слушателям самостоятельно осваивать содержание программы. Соотношение аудиторной и самостоятельной работы слушателей определяется перед реализацией программы для каждой группы обучающихся отдельно.

В процессе реализации программы используются лекции с элементами дискуссии, работа в малых группах, методы и приемы командно-ориентированного обучения.

Утверждено на заседании кафедры социально-культурной деятельности института культуры и искусств МГПУ

Протокол № ___ от «__» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____ / _____ /

Календарный учебный график

№ п\п	Учебные недели/часы	1-я нед.	2-я нед.	3-я нед.	4-я нед.	5-я нед.	6-я нед.	7-я нед.	8-я нед.	9-я нед.
	Тема									
1.	Теоретико-методологические аспекты педагогики досуга	Т, К/8								
2.	Нормативно-правовые основы педагогики досуга		Т, К/8							
3.	Технологии педагогического руководства досуговой деятельностью			Т, К/8						
4.	Драма. Драматический конфликт. Действие в драме.				Т, К/4					
5.	Композиция драмы. Драматургия.				Т, К/4					
6.	Понятие сценария. Виды сценариев. Компоненты замысла сценария.					Т, К/4				
7.	Сценарно-режиссёрский ход как основной художественно-образный приём сценического действия.					Т, К/4				
8.	Приёмы монтажа в работе сценариста.						Т, К/4			
9.	Этапы работы над сценарно-режиссёрским замыслом. Оформление сценария.						Т, К/4			
10.	Драматургический материал как канва для выбора логики действия.							Т, К/4		

11.	Логика сценического действия и специфика актерских задач.								Т, К/4	
12.	Роль событийного ряда в развитии конфликтного действия.								Т, К/4	
13.	Сценическое слово как выражение внутренней линии поведения на сцене.								Т, К/4	
14.	Использование метода действенного анализа текста в технологии взаимодействия с участниками образовательного процесса.									Т, К/4
15.	Мизансцена как образное пластическое выражение действия.									Т, К/4 ИА

Условные обозначения:

Т – теоретическая подготовка

П или С – практика или стажировка

К – входной, текущий, промежуточный контроль знаний, умений

ПА – промежуточная аттестация (экзамен, зачет)

ИА – итоговая аттестация