

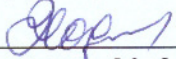
Департамент образования и науки города Москвы

**Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»**

**Научно-исследовательский институт урбанистики и глобального
образования**

СОГЛАСОВАНО

Председатель экспертного совета
по дополнительному образованию
ГАОУ ВО МГПУ

 /Н.П. Ходакова/
Протокол № 22 от 13 апреля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор
ГАОУ ВО МГПУ

 /Е.Н. Геворкян/
«13» апреля 2023 г.

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**«Практики педагогики искусства и театральной педагогики в
социокультурном проекте»**

(36 часов)

с инвариантным модулем «Ценности московского образования»

Авторы:

Никитина А.Б., канд. пед. наук;

Быков М.Ю.;

Рыбакова Ю.Н.

Москва, 2023

Раздел 1. «Характеристика программы»

1.1. Цель реализации программы

Совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области педагогики искусства и театральной педагогики в социокультурном проекте.

1.2. Совершенствуемые компетенции

№ п/п	Компетенция	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Бакалавриат
		Код ФГОС
1.	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6
2.	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7

1.3. Планируемые результаты обучения

№ п/п	Уметь / Знать	Педагогическое образование 44.03.01
		Бакалавриат
		Код ФГОС
2	Уметь: выстраивать безоценочное обсуждение художественного события («Шапка вопросов», «Безоценочное интервью», «Блиц-диалог») Знать: методики безоценочного обсуждения художественного события и принципы создания социокультурного проекта с их использованием. Знать: стратегии выстраивания безоценочного обсуждения художественного события («Шапка вопросов», «Безоценочное интервью», «Блиц-диалог»)	ОПК-7
3	Уметь: описывать в форме эссе основные особенности педагогики искусства и театральной педагогики Знать: методы и приемы разработки и описания социокультурного проекта в библиотеке с использованием практик педагогики искусства и театральной педагогики	ОПК-7
4	Уметь: разрабатывать творческие формы музейной работы с применением методов и приемов педагогики искусства и театральной педагогики	ОПК-6

	Уметь: разрабатывать и представлять (защищать) социокультурные проекты в музее с использованием практик педагогики искусства и театральной педагогики Знать: технологию разработки творческих форм музейной работы с применением методов и приемов педагогики искусства и театральной педагогики	
--	--	--

1.4. Категория слушателей.

Уровень образования: ВО, получающие ВО

Область профессиональной деятельности: общее образование (работники общеобразовательных организаций)

1.5. Форма обучения: очная (с применением ДОТ)

1.6. Режим занятий: 4-6 часов в день, 1-2 раза в неделю.

1.7. Трудоемкость программы: 36 часов.

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов/ модулей, тем	Всего, ауд.час.	Аудиторные учебные занятия		Внеаудит. сам. работа	Форма контроля	Трудоем кость
			Лек ции	Практ. занятия			
1.	Современные практики педагогике искусства и театральной педагогике в социокультурно м проекте.	2	2			Собеседова ние	2
2.	Социокультурны й проект в театре.	10	2	8		<i>Практичес кая работа № 1</i>	10
3.	Социокультурны й проект в библиотеке	12	2	10		<i>Практичес кая работа № 2</i>	12
4.	Социокультурны й проект в музее.	8	2	6		<i>Практичес кая работа № 3</i>	8
5.	Подготовка к итоговой аттестации	3		3			3
	Итоговая аттестация	1		1		Зачет по совокупнос ти прохожден ия собеседова ния, выполненн ых практическ их работ и защиты проекта	1
	Итого	36	8	28			36

2.2. Рабочая программа

Наименование раздела, темы	Виды учебных занятий	Содержание
Тема 1. Современные практики педагогики искусства и театральной педагогики в социокультурном проекте.	Лекция, 2 часа	<i>Собеседование.</i> Образовательные возможности творческого пространства учреждений культуры. Современные методы и приемы педагогики искусства и театральной педагогики при создании социокультурного проекта в театре, музее, библиотеке.
Тема 2. Социокультурный проект в театре.	Лекция, 2 часа	Использование образовательных ресурсов театра в ходе создания социокультурного проекта. Образовательные ресурсы творческого пространства театра. Современные методы работы вокруг художественного события (спектакля). Методики безоценочного обсуждения художественного события и принципы создания социокультурного проекта с их использованием.
	Практическое занятие, 8 часов	Методы и приемы театральной педагогики и педагогики искусства в создании социокультурного проекта в театре. Стратегии выстраивания безоценочного обсуждения художественного события («Шапка вопросов», «Безоценочное интервью», «Блиц-диалог»).
Тема 3. Социокультурный проект в библиотеке.	Лекция, 2 часа	Образовательные ресурсы библиотеки в ходе создания социокультурного проекта. Образовательное пространство библиотеки как активная творческая среда. Использование практик театральной педагогики и педагогики искусства при создании социокультурного проекта в библиотеке.
	Практическое занятие, 10 часов	Методы и приемы разработки и описания социокультурного проекта в библиотеке с использованием практик педагогики искусства и театральной педагогики. Расширение образовательного пространства библиотеки при помощи приёмов театральной педагогики и педагогики искусства.
Тема 4. Социокультурный проект в музее.	Лекция, 2 часа	Образовательные ресурсы музея при создании социокультурного проекта с использованием возможностей педагогики искусства и театральной педагогики. Музей как творческое образовательное

		пространство. Использование социокультурного проекта с применением методов и приемов педагогики искусства и театральной педагогики как формы музейной работы. Технология разработки творческих форм музейной работы с применением методов и приемов педагогики искусства и театральной педагогики.
	Практическое занятие, 6 часов	Практики педагогики искусства и театральной педагогики при создании социокультурного проекта в музее. <i>Практическая работа № 3</i> Разработка творческих форм музейной работы с применением методов и приемов педагогики искусства и театральной педагогики
Подготовка к итоговой аттестации	Практическое занятие, 3 часа	Разработка социокультурного проекта в музее с использованием практик педагогики искусства и театральной педагогики. Возможны три варианта (на выбор): 1. Разработка проекта обсуждения конкретного художественного события. 2. Разработка проекта освоения библиотечного пространства. 3. Разработка проекта образовательной музейной игры.
Итоговая аттестация	1 час	Зачет по совокупности прохождения собеседования, выполненных практических работ и защиты проекта

2.3. Календарный учебный график

№ п/п	Тема	Учебные недели/часы						7 неделя
		1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя	6 неделя	
1.	Современные практики педагогики искусства и театральной педагогики в социокультурном проекте.	T/2						
2.	Социокультурный проект в театре.	T/2	T/6	T/2				
3.	Социокультурный проект в библиотеке.			T/4	T/6	T/2		
4.	Социокультурный проект в музее.					T/4	T/4	
5.	Подготовка к итоговой аттестации							T/3
6.	Итоговая							ИА/1

	аттестация							
<i>Условные обозначения:</i> Т – теоретическая подготовка (лекции, пр. занятия, сам. работа) П или С – практика или стажировка К – входной, текущий, промежуточный контроль знаний, умений ПА – промежуточная аттестация (экзамен, зачет) ИА – итоговая аттестация								

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

3.1. Текущая аттестация.

Собеседование

Форма проведения	Очно
Виды оценочных материалов	Анализ кинофрагментов (Приложение 2)
Критерии оценивания	2– аргументированный, развернутый ответ; 1 – краткий ответ; 0 – отсутствие ответа. 5-6 баллов – высокий уровень, 4-2 балла – средний уровень, менее 2 баллов – низкий уровень.
Оценка	Не предусмотрено (собеседование проводится с целью определения уровня владения материалом)

Практическая работа № 1 по теме 2

Название	Построение безоценочного обсуждения художественного события («Шапка вопросов», «Безоценочное интервью», «Блиц-диалог»)
Требования к структуре содержания	Работа представляет собой составленную цепочку вопросов, построенную на восхождении от описания своих ощущений к фиксации точек сопереживания.
Критерии оценивания	Зачтено выставляется слушателям, если работа соответствует следующим критериям: «Безоценочное интервью» - Педагог составил логичную цепочку из 7-8 вопросов в соответствии с требованием шагов методики; - Вопросы цепочки составлены с учётом содержания и художественных особенностей обсуждаемого произведения; - Вопросы цепочки сформулированы с учётом возрастных особенностей учащихся. «Блиц-диалог» - Педагог составил не менее 12-ти вопросов, соответствующих трём ступеням развития методики, логически вытекающих друг из друга; - Вопросы цепочки составлены с учётом содержания и художественных особенностей обсуждаемого произведения; - Вопросы цепочки сформулированы с учётом возрастных особенностей учащихся. - Педагог описывает предполагаемый к использованию счётно-наградной материал и финальные награды победителей.
Оценка	Зачтено/не зачтено

Практическая работа № 2 по теме 3

Название		Описание в форме эссе основных особенностей педагогики искусства и театральной педагогики
Требования к структуре содержания	к и	Эссе должно содержать описание принципиальных идей педагогики искусства и театральной педагогики, в частности, которые кажутся слушателям наиболее значимыми.
Критерии оценивания		Зачтено выставляется слушателям, если работа соответствует следующим критериям: Объем не менее 1500 знаков. Текст содержит все требуемые материалы: - описание принципиальных идей педагогики искусства и театральной педагогики; - аргументация выбора; - практические выводы. Оформление свободное
Оценка		Зачтено/не зачтено

Практическая работа № 3 по теме 4

Название		Разработка творческих форм музейной работы с применением методов и приемов педагогики искусства и театральной педагогики
Требования к структуре содержания	к и	Представить разработку одной из предложенных творческих форм музейной работы с применением методов и приемов педагогики искусства и театральной педагогики на выбор: - Работа с музейным пространством; - Работа с музейным экспонатом – предметом подлинником; - Работа с музейным экспонатом – предметом репликой; - Работа с произведением изобразительного, пластического искусства.
Критерии оценивания		Зачтено выставляется слушателям, если работа соответствует следующим критериям: - Спланирована ситуация личностно-значимого диалога учащихся с музейным пространством или предметом, актуализированы личностные смыслы; - Выстроена логичная цепочка проблемных и творческих заданий, учитывающая необходимость коллективного эмоционального переживания, означивания и рефлексии; - Формулировки заданий соответствуют возрастным особенностям учащихся; - Формулировка заданий стилизована соответствует особенностям экспозиции.
Оценка		Зачтено/не зачтено

3.2. Итоговая аттестация

Форма итоговой аттестации	Зачет по совокупности прохождения собеседования, выполненных практических работ и защиты проекта
Требования к итоговой аттестации	Прохождение собеседования, выполнение практических работ, защиты проекта в соответствии с требованиями к каждой из работ
Критерии оценивания	Слушатель считается аттестованным при прохождении собеседования, положительном оценивании практических работ и защиты проекта
Оценка	Зачтено/не зачтено

Разработка и представление (защита) социокультурных проектов в библиотеке с использованием практик педагогики искусства и театральной педагогики.	
Требования к разработке и защите проекта	В теоретической части необходимо привести описание конкретной педагогической ситуации и привести аргументы в пользу выбора конкретного вида и содержания проекта. К проекту должен прилагаться художественный текст, над которым ведется работа (аудиофайл, иллюстрация, кинофрагмент, литературный текст и т.д.). В представленном проекте необходимо использовать не менее трех практик, с которыми слушатели познакомились в ходе данного курса повышения квалификации. Практики могут быть модифицированы, но эта модификация и ее необходимость должны быть специально аргументированы. Программно-методические материалы итогового проекта должны отвечать базовым требованиям к оформлению учебных документов (обозначение цели, задач, основных результатов проекта). Оформление по ГОСТ
Критерии оценивания	Защита итоговой работы проводится по следующим позициям (критериям): – адекватность выбранной формы и содержания проекта описанной педагогической ситуации, актуальность задач итоговой работы, – четкое выделение базовых практик педагогики искусства и театральной педагогики, лежащих в основе работы, и убедительное доказательство их выбора и предложенных модификаций. – представленность в работе итогового опыта собственной педагогической деятельности в русле заявленной темы (при возможности – собственных педагогических новаций) и ее анализа.
Оценка	Зачтено/не зачтено

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература)

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года №273 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с изменениями и дополнениями).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 г. № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287».

Основная литература:

1. Ершова А.П., Букатов В.М., Режиссура урока, общения и поведения учителя. СПб: Образовательные проекты, 2021. 408 с.
2. Климова Т., Никитина А. Театральный педагог и его роль в образовании// Искусство в школе. 2019. № 4. С 2-8.

3. Климова Т., Никитина А. Параметры открытой художественно-творческой образовательной среды школы / Т.А. Климова, А.Б. Никитина // Вестник МГПУ. Серия: Педагогика и психология. 2022. Т. 16. № 2. С. 65-87.
4. Кукушкин В.В., Никитина А.Б. Чтение с остановками в жанре театральной педагогики. Сб. Партиципаторная библиотека и школа. М.: Авторский клуб. 2022, с. 202-228.
5. Никитина А.Б. Город как учебник: 100 идей для учителя. Театральные каникулы. М.: Авторский клуб, 2020. 128 с.
6. Никитина А.Б. Как исследовать театр // Образовательные технологии 2019. № 3. С. 115-122.
7. Никитина А.Б. Приёмы настройки детей на особенности восприятия музейных пространств // Музей в меняющемся школьном мире: материалы II и III Всероссийских научно-практических конференций «Неформальный подход к формальному образованию» 2017 и 2018 годов: сб. / науч. ред. и сост. Е.Б. Медведева. М.: Издательско-торговый дом «ПЕРСПЕКТИВА», 2019. С 152-158.
8. Никитина А.Б. Театральная педагогика в образовании в России и за рубежом/ Научно-практический журнал "Школьные технологии" 2019. № 5. С. 47-52.
9. Никитина А.Б. Чтение в зрительском клубе детского театра сегодня// Материалы международной научной конференции. М.: ПИ РАО, 2019. С. 105-109.
10. Никитина А.Б. Театральная педагогика в образовательном пространстве как социокультурный феномен. // В сб. «Школа гражданской активности: опыт реализации межведомственного культурно-образовательного проекта «Культура для школьников». Общероссийская общественно-государственная организация «Союз женщин России». Владимир. 2022. С. 91-105.
11. Никитина А.Б. Театральная педагогика как ресурс удовлетворения личностных потребностей подростков / А.Б. Никитина // Театр [независимый и любительский]: актуальные вопросы теории, практики : материалы Всероссийской

студенческой научно-практической конференции высшего и профессионального образования, Екатеринбург, 15 марта 2022 года / Управление культуры Администрации города Екатеринбурга; Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт) (МБОУ ВО ЕАСИ). Екатеринбург: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Екатеринбургская академия современного искусства" (институт), 2022. С. 42-46.

Дополнительная литература:

1. Басина Н.Э. Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды / Н.Э. Басина. Екатеринбург: Издательство АМБ, 2005.
2. Библер В.С. От наукоучения – к логике культуры: Два философских введения в XXI век / В.С. Библер. М.: Политиздат, 1991.
3. Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр: Учебно-методическое пособие. М.: Московский психолого-социальный ИН-Т: Флинта, 2003.
4. Букатов В.М. Домашняя азбука: Практическое руководство для занятий с детьми от 4 до 7 лет / В.М. Букатов, М.В. Ганькина, Т.Б. Ярыгина. М.: Аванта+, 2000.
5. Букатов В.М. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения / В.М. Букатов, А.П. Ершова. М., 2000.
6. В кругу Матвея Дубровина. Балтийские сезоны. ТЮТ. Санкт-Петербург, 2006.
7. Викторова О.В. Речевое мастерство учителя и работа со словом: Учебно-методическое пособие / О.В. Викторова / Ч. 2. М.: МИОО – ОАО «Московские учебники», 2009.
8. Викторова О.В. Техника и выразительность речи в работе учителя образовательной области «Искусство»: Учебно-методическое пособие / О.В. Викторова / Ч.1-3 М.: МИОО, 2007.

9. Генералова И.А. Театр / И.А. Генералова. М.: Авангард, 1997.
10. Детские музеи в России и за рубежом. Н.Г. Макарова-Таман, Е.Б. Медведева, М.Ю. Юхневич. М.: Российский институт культурологии, 2001.
11. Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве) / В.А. Ильев. Пермь, 2008. 376 с.
12. Клубков С.В. Школа театра. Уроки мастерства актера: Психофизический тренинг. Уроки 1, 2, 3. Видео пособие / С.В. Клубков Учебно-методический центр Министерства Образования РФ. 1999.
13. Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия. / Отв. ред. А. Щербакова. Сост. Н. Копелянская. М., 2012. 176 с.
14. Научные школы в педагогике искусства. Учреждение Российской академии образования «Институт художественного образования». М.: ИД РАО, 2008.
15. Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя. М.: ВЛАДОС, 2002.
16. Слободчиков В.И. Образовательная среда: реализация целей образования в пространстве культуры // Новые ценности образования: культурные модели школ. Вып. 7. Инноватор Bennet college. М., 1997. С. 177-184.
17. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под редакцией А.Б. Никитиной. М.: Владос, 2001.
18. Уроки театра на уроках в школе / Составитель А.П. Ершова. М.: НИИХВ АПН СССР, 1990.
19. Цирульников А.М. Социокультурные основания развития системы образования. Метод социокультурной ситуации / А.М. Цирульников // Вопросы образования. 2009. № 2. С. 39-65

Интернет-ресурсы:

1. Блог «И ТП, И ТД: театральная педагогика и театр детей» Режим доступа: театральнаяпедагогика.рф (дата обращения 31.01.2023)

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Для эффективной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютеры с выходом в Интернет;
- оборудованные аудитории для проведения семинаров;
- мультимедийное оборудование (компьютер, интерактивная доска, мультимедиапроектор и пр.);
- компьютерные презентации, учебно-методические и оценочные материалы.

Образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы

В процессе реализации программы используются лекции с элементами дискуссии, работа в малых группах, методы и приемы командно-ориентированного обучения.

4.3. Кадровые условия реализации программы

Требования к квалификации профессорско-преподавательского состава:
статус эксперта в преподаваемой должности

Требования к квалификации специалистов, сопровождающих программу:
высшее образование или среднее профессиональное образование.

**«Ценности московского образования»
Инвариантный модуль (1)
в программах повышения квалификации
центральных городских учреждений
(2 часа)**

Раздел 1. «Характеристика программы»

1.1. Цель реализации модуля 1: совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области ценностей московского образования.

Совершенствуемые/новые компетенции

№	Компетенции	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (бакалавриат)
		Код компетенции
1.	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1

1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать - уметь	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Код компетенции
1.	Знать: 1. Основные документы, задачи и механизмы, определяющие ценности и цели московского образования 2. Управленческие инструменты как средства достижения целей московского образования 3. Стратегию ориентации в основных документах, задачах, механизмах, инструментах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования Уметь: Ориентироваться в основных документах, задачах, механизмах, инструментах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования	ОПК-1

1.3. Категория обучающихся: уровень образования - высшее образование, область профессиональной деятельности — основное общее, среднее общее образование.

1.4. Модуль реализуется с применением дистанционных образовательных технологий.

1.5. Трудоемкость обучения: 2 часа.

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Внеаудиторные учебные занятия		Форма контроля	Трудоемкость
		Видео лекции/лекции презентации	Практические занятия		
1.1	Основные документы, задачи и механизмы, определяющие ценности и цели московского образования	0,5	0,5	Тест №1.1	1
1.2	Управленческие инструменты как средства достижения целей московского образования	0,5	0,5	Тест №1.2	1

2.2 Учебная программа

Темы	Виды учебных занятий/работ	Содержание
Тема 1.1 Основные документы, задачи и механизмы, определяющие ценности и цели московского образования	Видео лекции/лекции презентации, 0,5 часа	Государственная программа города Москвы «Развитие образования города («Столичное образование»)). Приоритетные задачи московской системы образования. Основные механизмы повышения эффективности системы образования Москвы (Рейтинг вклада школ в качественное образование, «Надежная школа», аттестационная справка директора и др.). Городские проекты. Результаты системы образования города Москвы. Стратегия ориентации в основных документах, задачах, механизмах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования
	Практическая работа, 0,5 часа	Систематизация содержания лекции на основании стратегии ориентации в основных документах, задачах, механизмах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования Тест №1.1

Тема 1.2. Управленческие инструменты как средства достижения целей московского образования	Видео лекции/лекции презентации, 0,5 часа	Содержание управленческой компетентности сотрудников образовательных организаций города Москвы (управленческие функции и инструменты для их реализации; управленческое решение; техники и приемы командной работы; способы предвидения и предотвращения конфликтных ситуаций). Социальные коммуникации как фактор эффективного взаимодействия всех участников образовательных отношений (принципы, способы передачи информации в ОО; построение грамотного взаимодействия участников образовательных отношений) Стратегия ориентации в основных инструментах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования
	Практическая работа, 0,5 часа	Систематизация содержания лекции на основании стратегии ориентации в основных инструментах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования Тест №1.2

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

В качестве контроля выступает промежуточная аттестация в форме тестирования. «Зачет» выставляется при условии выполнения не менее 60% верных ответов.

Тест №1.1

Пример вопросов тестирования:

1. Цель реализации Государственной программы города Москвы «Столичное образование»:

А. Создание средствами образования условий для формирования личной успешности жителей города Москвы

Б. Максимальное удовлетворение запросов жителей города Москвы на образовательные услуги

В. Развитие государственно-общественного управления в системе образования

Г. Обеспечение соответствия качества общего образования изменяющимся запросам общества и высоким мировым стандартам

2. Основной целью существования рейтинга школ является:

А. Поиск школ-лидеров для предоставления им повышенного финансирования, с помощью которого они смогут создать и развить свою уникальную атмосферу для предоставления качественного образования и массового развития таланта

Б. Мотивация каждой школы на работу в интересах каждого ребенка, семьи, города

В. Осуществление статистического мониторинга состояния образования

Тест № 1.2

Пример вопросов тестирования:

1. Выберите ключевые составляющие личной эффективности?

А. результативное достижение личных целей

Б. способность человека с меньшими затратами ресурсов (труда, времени) достигать большего результата

В. физическое здоровье

Г. знания и опыт

2. Что является оценкой эффективности исполнения управленческого решения?

А. Степень достижения цели

Б. Состав источников финансовых ресурсов

В. Количество исполнителей решения

Г. Количество альтернатив

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

Школа Большого города [Электронный ресурс] (URL: <https://school.moscow/>. Дата обращения 27.05.2021)

Основная литература:

Электронное учебное пособие «Новые инструменты управления школой», разработанное на основе материалов селекторных совещаний Департамента образования и науки города Москвы по актуальным направлениям развития системы образования. [Электронный ресурс] URL: https://www.dpomos.ru/selector/?_ga=2.161027130.643081009.15167092342119693994.1506337590 Дата обращения 27.05.2021)

4.2. Материально-технические условия реализации модуля.

Для реализации модуля необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- мультимедийное оборудование (компьютер с выходом в интернет)

Ссылка для доступа к модулю:

<https://sdo.corp-univer.ru/login/index.php>