

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ  
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**



**Дополнительная профессиональная программа  
(повышение квалификации)**

**«Методика С.Н. Андрияки обучения многослойной акварели в  
условиях пленэрной практики»**

**Составители программы:**

**Н.В. Беседнова** – доцент кафедры рисунка,  
живописи, композиции и изящных искусств

**О.В. Волокитина** – доцент кафедры рисунка,  
живописи, композиции и изящных искусств

Москва – 2023

## Раздел 1. «Характеристика программы»

### 1.1. Цель реализации программы

- Цель реализации программы - совершенствование профессиональных компетенций обучающихся в области обучения многослойной акварели в условиях пленэрной живописи по авторской методике С.Н. Андрияки.

### Совершенствуемые компетенции

п/п	Компетенция	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Бакалавриат
		Код компетенции
1.	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	ОПК -3
2.	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК -1

Программа разработана в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». Планируемые результаты обучения по дополнительной профессиональной программе соответствуют выполняемым трудовым действиям:

### 1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать – уметь	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Квалификация бакалавриат
		Код компетенции
1.	<b>Знать:</b> – Основные законодательные акты РФ в области образования; – основные положения компетентностного подхода в образовании	ОПК – 1

2.	<p style="text-align: center;"><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы методики С.Н. Андрияки обучения технике многослойной акварели;</li> <li>– технологию проектирования учебных занятий на основе методики С.Н. Андрияки обучения технике многослойной акварели в образовательном процессе в условиях пленэрной практики.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методику С.Н. Андрияки при проектировании учебных занятий в условиях пленэрной практики</li> <li>- создавать технологическую карту занятия на основе методики С.Н. Андрияки в условиях пленэрной практики</li> <li>- создавать иллюстративный материал на основе методике С.Н. Андрияки</li> </ul>	ОПК – 3
----	--	---------

**1.3. Категория обучающихся:** уровень образования ВО, область профессиональной деятельности – обучение изобразительному искусству.

**1.4. Форма обучения:** очная.

**1.5. Режим занятий:** два дня (или один день, исходя из запросов слушателей) в неделю, 6 часов в день.

**1.6. Трудоемкость:** 72 часа.

## Раздел 2 «Содержание программы»

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего, час.	Аудиторные Виды учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекции	Практические занятия	
<b>1</b>	<b>Базовая часть</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
1.1	Основные законодательные акты РФ в области образования	4	2	2	
1.2	Компетентностный подход как новая образовательная парадигма.	2	2		
<b>2</b>	<b>Профильная часть (предметно-методическая)</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	
2.1	Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: «Пасмурный день. Дачный пейзаж»	6		6	тестирование
2.2	Методика обучения технике многослойной акварели на	6		6	

	примере темы: « <b>Пасмурный день. Лес</b> »				
2.3	Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: « <b>День по солнцу. Морской пейзаж</b> »	6		6	
2.4	Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: « <b>Вечер по солнцу. Дачный пейзаж</b> »	6		6	Проект №1
2.5	Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: « <b>Утро. Туман</b> »	6		6	
2.6	Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: « <b>Облака</b> »	6		6	
2.7	Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: « <b>Ночной лунный пейзаж</b> »	6		6	
2.8	Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: « <b>Дождливый день</b> »	6		6	
2.9	Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: « <b>Вода с отражениями (озеро, река)</b> »	12		12	Проект №2
	<b>Итоговая аттестация</b>	6		6	Защита проектов №№1-2
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	

## 2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Объем аудиторной нагрузки (час)/самост. работа	Учебные недели													
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
1.	Основные законодательные акты РФ в области образования	4	4													
2.	Компетентностный подход как новая образовательная парадигма.	2	2													
3.	Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: «Пасмурный день. Дачный пейзаж»	6		6												
4.	Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: «Пасмурный день. Лес»	6			6											
5.	Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: «День по солнцу. Морской пейзаж»	6				6										
6.	Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: «Вечер по солнцу. Дачный пейзаж»	6					6									
7.	Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: «Утро. Туман»	6						6								
8.	Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: «Облака»	6							6							
9.	Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: «Ночной лунный пейзаж»	6								6						
10.	Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: «Дождливый день»	6									6					
11.	Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: «Вода с отражениями (озеро, река)»	12										6	6			
12.	Итоговая аттестация.															6

## 2.3. Рабочая программа

Наименование разделов (модулей) и тем	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
<b>Раздел 1.Базовая часть</b>		
Тема 1.1 Основы законодательства РФ в области образования	Лекция, 2 часа	Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации. Законодательство РФ в области образования. Нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи. Федеральный государственный образовательный стандарт. Конвенция о правах ребенка. Трудовое законодательство РФ в области образования. Программа воспитания в образовательной организации.
	практическое занятие, 2 часа	Вопросы для выступлений и обсуждения: 1.основные положения Федерального государственного образовательного стандарта; 2.основные требований к организации современного учебного процесса; 3.государственная программа г. Москвы в области образования на среднесрочный период.
Тема 1.2 Компетентностный подход как новая образовательная парадигма.	Лекция, 2 часа	Процессы, определяющие формирование образовательной парадигмы. Проблема определений: компетенция – компетентность. Результаты образования как выражение компетенций. Сущность компетентностного подхода к проектированию ФГОС и ФГТ. Компетентностный подход: проблемы и условия реализации, основания внедрения в образовании. Качество подготовки специалиста в контексте компетентностного подхода. Технологический механизм профессиональной социализации в образовательном процессе. Совершенствование профессиональной подготовки и непрерывность образования. Идеи двухуровневой структуры и возможности ее реализации. Традиционный и компетентностный подходы в обучении профессионала. Компетенции и их характеристика. Понятие ключевых компетенций. Функции ключевых компетенций. Ценностно-смысловые компетенции Общекультурные компетенции. Учебно-познавательные компетенции. Информационные компетенции. Коммуникативные компетенции. Социально-

		трудовые компетенции Компетенции личностного самосовершенствования (по А.В. Хуторскому).
<b>Раздел 2. Профильная часть (предметно-методическая)</b>		
<p style="text-align: center;">Тема 2.1 Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: <b>«Пасмурный день. Дачный пейзаж»</b></p>	<p>Практическое занятие 6 час.</p>	<p>Основы методики С.Н. Андрияки и общие подходы к обучению школьников технике многослойной акварели. Технология проектирования учебных занятий на основе методики С.Н. Андрияки обучения технике многослойной акварели в образовательном процессе. Понятие ограниченной палитры. - создание «перламутра» как основы под пасмурное состояние; - работа с палитрой, разные оттенки, размешанные с водой до одной тональности; - замок в пейзаже; - вертикальные и горизонтальные ритмы; - мотив «Природа и человек»; -тональная сближенность. <b>Тестирование</b></p>
<p style="text-align: center;">Тема 2.2 Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: <b>«Пасмурный день. Лес»</b></p>	<p>Практическое занятие , 6 час.</p>	<p>Освоение методики обучения технике многослойной акварели в написании пейзажа. Методы обучения передачи простого пейзажного мотива: - тональное построение деревьев 1 и 2 планов; - тональность дальнего плана; - сближенность контрастов; - мягкость касаний; - размытость по-сырому.</p>
<p style="text-align: center;">Тема 2.3 Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: <b>«День по солнцу. Морской пейзаж»</b></p>	<p>Практическое занятие, 6 час.</p>	<p>Освоение методики анализа световых поверхностей в использовании одного мотива - ведение работы от неба; -заданность колорита; - ограниченная палитра; - сближенность в тоне; - замок композиции; - построение волн; - первый и дальний план; - дополнительные элементы: горы, парус, первый план.</p>
<p style="text-align: center;">Тема 2.4 Методика обучения технике многослойной акварели на примере</p>	<p>Практическое занятие, 6 час.</p>	<p>Освоение методики обучения пониманию и видению контрастов: -использование одного мотива, одной зарисовки;</p>

<p>темы: <b>«Вечер по солнцу. Дачный пейзаж»</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ограниченная палитра;</li> <li>- контраст тепло-холодных;</li> <li>- ведение работы сверху вниз;</li> <li>- усиление свечения, прием «цвет по цвету»;</li> <li>- создание глубины;</li> <li>- работа с первым планом;</li> <li>- контрасты и тональное решение.</li> </ul> <p>Индивидуальная работа слушателей в непосредственном общении с педагогом.</p> <p><b>Проект №1</b></p> <p>Разработка учебного занятия, ориентированного на обучение школьников технике многослойной акварели на примере темы: «Дачный пейзаж. Вечер»</p>
<p>Тема 2.5 Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: <b>«Утро. Туман»</b></p>	<p>Практическое занятие, 6 час.</p>	<p>Освоение сложных технических приемов многослойной акварели:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использование одного из имеющихся мотивов ( № 1 или № 2);</li> <li>- ограниченная палитра;</li> <li>- создание «перламутровой» подложки;</li> <li>- сближенность в тоне;</li> <li>- многослойность;</li> <li>- мягкие касания;</li> <li>- замок композиции: ритмы;</li> <li>- силуэтность решения;</li> <li>- отсутствие освещения.</li> </ul>
<p>Тема 2.6 Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: <b>«Облака»</b></p>	<p>Практическое занятие, 6 час.</p>	<p>Обучение техническим приемам передачи облаков в пейзаже:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционное решение;</li> <li>- схема построения облаков. - написание облаков;</li> <li>- по свету, солнечный день;</li> <li>- ограниченная палитра;</li> <li>- закон: темнее-холоднее;</li> <li>- общая теплая подложка;</li> <li>- перспектива: масштаб, конструкция, тон, цвет.</li> </ul>
<p>Тема 2.7 Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: <b>«Ночной лунный пейзаж»</b></p>	<p>Практическое занятие, 6 час.</p>	<p>Освоение методики обучения технике многослойной акварели в написании пейзажа. Методы обучения передачи ночного лунного света:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простой мотив;</li> <li>- тональное решение;</li> <li>- ограниченная палитра;</li> <li>- многослойность акварели;</li> <li>- подчинение основному колориту – исчезновение собственного цвета предметов;</li> <li>- подчеркнуть декоративное решение;</li> <li>- свето-тени.</li> </ul>

Тема 2.8 Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: « <b>Дождливый день</b> »	Практическое занятие 6 час.	Освоение методики обучения технике многослойной акварели в написании пейзажа. Методы обучения передачи простого пейзажного мотива в дождливый день: - особенности передачи состояния; - образ дождливого дня; - «перламутровая» подложка; - многослойность; - особенности письма акварелью; мягкие касания по сырому; - сближенность в тоне; - сближенность верхних слоев с первыми; - написание дождя.
Тема 2.9 Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: « <b>Вода с отражениями (озеро, река)</b> »	Практическое занятие 12 час.	Методы обучения передачи простого пейзажного мотива при написании водной поверхности: простой мотив (желательно с водой: речка, море) - дорожка солнца; - ограниченная палитра; - написание неба, диска солнца; - создание свечения солнца и дорожки на воде; - распределение контрастов; - распределение тепло-холодных тонов; - создание образа <b>Проект №2</b> Разработка учебного занятия, ориентированного на обучение школьников технике многослойной акварели на примере темы: « <b>Вода с отражениями (озеро, река)</b> »
Итоговая аттестация	Зачет 6 час.	Защита проектов №№1-2

### Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

#### 3.1. Текущий контроль

Тест для слушателей курсов повышения квалификации по программе «**Методика С.Н. Андрияки обучения многослойной акварели в условиях пленэрной практики**» (20 вопросов)

(Проверка освоения Темы 1 и Темы 2) Знания, проверяемые при помощи тестирования с предоставлением вариантов ответов.

**Примеры тестовых вопросов:**

Закон «Об образовании в РФ» характеризует ФГОС ООО как: (выбрать один или несколько верных ответов)

- совокупность обязательных требований к образованию определённого уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утверждённых федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования;
- • комплект образовательных программ для применения в обучении;
- • необходимый инструмент модернизации образования.

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися:

- программы обучения, утвержденной муниципальным органом управления
- основной и дополнительной образовательных программ
- основной образовательной программы

В соответствии с законом «Об образовании» функция воспитания возлагается на:

- семью;
- персонал образовательного учреждения;
- администрацию образовательного учреждения;
- педагогический персонал образовательного учреждения, родителей (их законных представителей).

**Критерии оценивания:** 75% и выше правильных ответов (более 15 баллов).

**Оценивание:** зачет /незачет

### 3.2 Проект №1

Разработка учебного занятия, ориентированного на обучение школьников технике многослойной акварели на примере темы: «**«Дачный пейзаж. Вечер»»**

**Требование к проекту:** разработка осуществляется на базе технологии проектирования учебных занятий, на основе методики С.Н. Андрияки обучения технике многослойной акварели.

В проекте должны быть отражены: тема, класс, цели, пояснительная записка, раскрывающая возможность применения предлагаемого занятия в учебной программе с методическими пояснениями к организации деятельности обучающегося.

Работа представляется на электронном и бумажном носителях. Требования к оформлению: 14 кегль, междустрочный интервал – 1,5. Обязательная нумерация страниц.

#### **Критерии оценивания:**

1. Выполнены требования к проекту.

2. Представлены наглядные материалы, выполненные в процессе практических занятий, и использованные в разработке учебного занятия.

*Требования к наглядным материалам:*

- Правильность построения композиции на листе. Ритмическое и тональное разнообразие изображаемых предметов.
- Передача контраста тепло-холодных оттенков.
- Передача глубины пространства.
- Тональное решение пейзажа. Соответствие всех градаций светотени локальному тону.
- Создание среды, выявляющей объем изображаемых объектов. Сравнение деталей по тону друг с другом.
- Работа в ограниченной палитре
- Использование одного мотива, одной зарисовки

**Оценивание:** зачет (с отметкой)/не зачет

**3.3. Проект №2** Разработка учебного занятия, ориентированного на обучение школьников технике многослойной акварели на примере темы: «**Вода с отражениями (озеро, река)**».

**Требование к проекту:** разработка осуществляется на базе технологии проектирования учебных занятий на основе методики С.Н. Андрияки обучения технике многослойной акварели.

В проекте должны быть отражены: тема, класс, цели, пояснительная записка, раскрывающая возможность применения предлагаемого занятия в учебной программе с методическими пояснениями к организации деятельности обучающегося.

Работа представляется на электронном и бумажном носителях. Требования к оформлению: 14 кегль, междустрочный интервал – 1,5. Обязательная нумерация страниц.

**Критерии оценивания:**

1. Выполнены требования к проекту.
2. Представлены наглядные материалы, выполненные в процессе практических занятий, и использованные в разработке учебного занятия.

*Требования к наглядным материалам:*

- Правильность построения композиции на листе.
- Создание единого образа.

- Создание среды, выявляющей объем объектов в пейзаже.
  - Правильное распределение тепло-холодных тонов и контрастов.
  - Передача глубины пространства.
  - Тональное решение пейзажа. Соответствие всех градаций светотени локальному тону.
  - Создание среды, выявляющей объем изображаемых объектов. Сравнение объектов по тону друг с другом.
  - Работа в ограниченной палитре
- Оценивание:** зачет (с отметкой)/не зачет

### **3.4. Итоговая аттестация**

Защита проектов №№1-2 в формате круглого стола.

#### **Требования к защите проектов №№1-2:**

1. презентация проекта (10-15 минут);
2. презентация иллюстративных материалов (соблюдение требований к иллюстративным материалам);
3. наличие работы на бумажном носителе (соблюдение требований к оформлению проекта).

#### **Критерии оценивания защиты проектов:**

- наличие логически связанного учебного модуля (1-10 баллов);
- качество иллюстративного материала (1-10 баллов);
- возможность практического использования учебного модуля в практике слушателя (1-10 баллов).

**Оценивание:** зачёт (более 20 баллов)/незачёт.

**3.5. Итоговое оценивание:** Зачет (более 55 баллов) по совокупности выполненных тестирования (более 15 баллов), проектов №№1-2 зачет/незачет.

## **Раздел 4 «Организационно-педагогические условия реализации программы»**

### **4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы**

#### **Нормативные правовые акты**

1. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 28.12.2016) "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" <http://legalacts.ru/doc/federalnyi-zakon-ot-24071998-n-124-fz-ob/> ) (дата обращения 14.07.2023г.)
2. Федеральный закон от 27.07.2006 N 149-ФЗ (ред. от 25.11.2017) "Об информации, информационных технологиях и о защите информации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2018) <http://legalacts.ru/doc/FZ-ob-informacii-informacionnyh-tehnologijah-i-o-zawite-informacii/> ) (дата обращения 14.07.2023г.)
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [http://legalacts.ru/doc/273\\_FZ-ob-obrazovanii/](http://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/) ) (дата обращения 14.07.2023г.)
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от «18» октября 2013 г. № 544н <http://fgosvo.ru/docs/101/69/2/1> ) (дата обращения 14.07.2023г.)
5. Концепция преподавания предметной области Искусство в образовательных организациях РФ, реализующих основные общеобразовательные программы <https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b/> ) (дата обращения 14.07.2023г.)

### **Основная литература:**

1. Secret Artis. № 4(5) Научно-методический журнал Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки – М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств, 2022. – 91с.: илл.
2. Акварельная живопись. Часть II. Книга вторая. Учебно-методическое пособие – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. 2022. – 96 с.: ил.
3. Акварельный пейзаж: учебно-методическое пособие. Рисунок деревьев – Часть I / Андрияка С. Н. /науч. ред. и сост. Д. В. Фомичева. – Москва : Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2019. – 155 с. : ил.

4. Акварельный пейзаж. Часть III. Дорожные этюды. С. Н. Андрияка. Учебно-методическое пособие. Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2021. – 120 с.: ил.
5. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 196 с.
6. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. М., Д. Аронов, 2018. – 96с.
7. Как писать цветы. Часть II. Тайна цветка, тайна цвета. Сергей Андрияка. «Как писать цветы. Часть II. Тайна цветка, тайна цвета» Учебно-методическое пособие. Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. 2021. – 96 с.: ил.
8. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 472 с.
9. Рерберг, Ф. И. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 210 с.
10. С. Андрияка “Акварельный пейзаж. Часть 2” Учебно-методическое пособие. Изд.-во Академии акварели и изящных искусств, 2019 г. изд., 24.5x32 см, мягкая ламинированная обложка, 88 стр.
11. Формирование профессиональной компетентности педагога. Поликультурная и информационная компетентность: учебное пособие для вузов/Н.Р. Азизова, Н.А. Савотина, М.И. Бочаров, С.В. Зенкина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.— 162 с.— (Высшее образование).— ISBN 978-5-534-06234-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455221>

#### **Дополнительная литература:**

1. Искусство рисунка и акварели. Императорская Академия художеств: Учебное пособие. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств, 2014. – 88 с.: ил.
2. Тено Ж.П. Теория практической перспективы для рисования с натуры удобопонятная для всех. Серия: Секреты мастеров прошлого. – М.: Школа акварели С. Андрияки, 2017. -216 с.
3. Композиция орнамента. Часть 2. Орнаментальные модули и их сочетания: Учебно-методическое пособие. Предисловие – С.Н. Андрияка. – М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств, 2015. – 60 с.: 144 цв. ил.
4. Композиция орнамента. Часть 3. Стилизация рисунков с натуры: Учебно-методическое пособие по композиции орнамента. Альбом (первая авторская адаптация текста и иллюстративного ряда, комм. к иллюстративному ряду Д.В. Фомичева – М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств, 2017. – 76 с.: 112 цв. ил.

## **Интернет-ресурсы.**

1. Курсы повышения квалификации в Академии акварели и изящных искусств С.Андряки  
<https://academy-andriaka.ru/povyshenie-kvalifikatsii/> (дата обращения 29.09.2023)
2. Сетевой электронный научный журнал "Педагогика искусства"  
<http://www.art-education.ru/electronic-journal> (дата обращения 29.09.2023)
3. Ассоциация учителей образовательной области «Искусство»  
<http://ai.aaii.ru> (дата обращения 29.09.2023)
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения 29.09.2023)
5. Гуманитарный просветительский проект, посвящённый культуре России <https://www.culture.ru/> «Культура.РФ» (дата обращения 29.09.2023)

## **4.2. Материально-технические условия реализации программы**

### *Образовательная среда Академии:*

- музей акварели мастеров XVIII-XIX веков;
- выставка работ С.Н. Андряки и ведущих преподавателей Академии;
- тематические сменные экспозиции;
- современные специально оборудованные художественные мастерские;
- библиотека;
- информационные ресурсы Академии.

### *Художественные материалы:*

- бумага чертёжная (для палитры);
- карандаши простые от 6Н до 8В;
- акварельная бумага Ханемюдле» №102291, 140г, 200г, 300г или акварельная бумага «АРШ», 185 г, 300 г;
- акварель «Ленинград» 24-х определенных цветов;
- кисти колонковые № 2, 4, 6.

### *Технические средства:*

- телевизор;
- учебные видеофильмы;
- компьютер, проектор, экран.

### **4.3. Кадровые условия реализации программы**

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы повышения квалификации на иных условиях, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности Академии.

Квалификация педагогических работников Академии отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и профессиональных стандартах.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы повышения квалификации, получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

Уровень образования педагогических работников – высшее образование.