

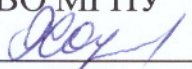
Департамент образования и науки города Москвы

**Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы .
«Московский городской педагогический университет»**

**Научно-исследовательский институт урбанистики и глобального
образования**

СОГЛАСОВАНО

Председатель экспертного совета
по дополнительному образованию
ГАОУ ВО МГПУ

 /Н.П. Ходакова/

Протокол № 01 от 01 сентября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор
ГАОУ ВО МГПУ

 /Е.Н. Геворкян/

«01» сентября 2023 г.



**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

«Организация работы школьного театра»

(126 часов)

с инвариантным модулем «Ценности московского образования»

Авторы:

Климова Т.А., ст. преподаватель;

Никитина А.Б., канд.

искусствоведения, доцент

Москва, 2023

Раздел 1. «Характеристика программы»

1.1. Цель реализации программы

Формирование профессиональных компетенций слушателей в области организации работы школьного театра.

1.2. Совершенствуемые компетенции

№ п/п	Компетенция	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Бакалавриат
		Код ФГОС
1.	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2
2.	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7

1.3. Планируемые результаты обучения

№ п/п	Уметь / Знать	Педагогическое образование 44.03.01 Бакалавриат
		Код компетенций из ФГОС
1.	Знать: технологию проектирования инструментария для оценки школьного театра как части образовательной среды школы. Уметь: проектировать инструментарий для оценки школьного театра как части образовательной среды школы	ОПК-2
2.	Знать: Алгоритм разработки сценария безоценочного обсуждения художественного события по методикам «Шапка вопросов» и «Блиц». Уметь: разрабатывать сценарий безоценочного обсуждения художественного события по методикам «Шапка вопросов», «Блиц»	ОПК-7
3.	Знать: алгоритм создания наброска инсценировки, подготовленной в образовательных целях с использованием театральных практик работы с текстом Уметь: создавать набросок инсценировки, подготовленной в образовательных целях с использованием театральных практик работы с текстом	ОПК -2

4.	Знать: алгоритм разработки проекта занятия по работе с текстом через театральные практики/ занятия, направленного на создание инсценировки/ занятия по анализу драматургии Уметь: разрабатывать проект занятия по работе с текстом через театральные практики/ занятия, направленного на создание инсценировки/ занятия по анализу драматургии	ОПК-2
5	Знать: алгоритм разработки авторских проектов: художественное событие, театральный или театрально-исследовательский проект Уметь: разрабатывать авторские проекты: художественное событие, театральный или театрально-исследовательский проект	ОПК-2
6	Знать: алгоритм разработки студийного занятия или школьного урока с использованием практик театральной педагогики Уметь: разрабатывать студийные занятия или школьные уроки с использованием практик театральной педагогики	ОПК-2

1.5. Категория слушателей.

Уровень образования: ВО, получающие ВО

Область профессиональной деятельности: общее образование (работники общеобразовательных организаций)

1.6. Форма обучения: очная

1.7. Режим занятий: 4-6 часов 1-2 раза в неделю.

1.8. Трудоемкость программы: 126 часов.

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов/ модулей, тем	Всего, ауд. час.	Аудиторные учебные занятия		Внеаудит. сам. работа	Форма контроля	Трудоем кость
			Лек ции	Практ. занятия			
1.	Модуль 1. Организация работы школьного театра						
1.1	Место и роль школьного театра в образовании	4	2	2		Практическ ая работа № 1	4
1.2	Введение в театральную педагогику	3		3			3
1.3	Театральная педагогика в образовательно м процессе	3	3				3
1.4	Театральный тренинг в работе педагога	6		6			6
1.5	Основные направления театральной педагогики	6		6			6
1.6	Современная детская литература как основа для детского театрального творчества	2	2				2
1.7	Безоценочное обсуждение художественног о события	12		12		Практическ ая работа № 2	12
	Итого по модулю 1	36	7	29			36
2.	Модуль 2. Принципы создания инсценировки						
2.1	Театральные практики в работе с текстом на уроках и занятиях.	6	2	4			6
2.2	Основные принципы работы над	6	2	4		Практическ ая работа № 3	6

	инсценировкой совместно с детской группой.						
2.3	Основные принципы анализа драматургического произведения, пьесы с детским коллективом	6		6		Практическая работа № 4	6
	Итого по модулю 2	18	4	14			18
3.	Модуль 3. Методы и приемы театральной педагогики в общем и дополнительном образовании: проектный подход						
3.1	Методы и приемы театральной педагогики для активизации познавательной активности школьников.	6	2	4			6
3.2	Исследование художественными методами. Три типа познания (художественное, научное, религиозное): цели, инструменты и особенности применения в образовательном процессе школы.	6	2	4			6
3.3	Формы художественного события в социальном театре.	6	6				6
3.4	Тема 3.4 Разработка художественного события, театрального или театрально-исследовательск	12		12	6	Практическая работа № 5	18

	ого проекта						
	Итого по модулю 3	30	10	20	6		36
4.	Модуль 4. Театральная педагогика как способ активизации творческого потенциала школьников						
4.1	Методы использования актерских тренингов для студийных занятий и школьных уроков.	6		6			6
4.2	Методы и приемы работы с пространством в театральной педагогике	6		6			6
4.3	Методы и приемы использования музыкальных тренингов в образовательном процессе	6		6			6
4.4	Технология работы с фонограммой для студийного занятия и школьного урока.	6		6			6
4.5	Методы и приемы использования речевых тренингов на студийных занятиях и школьных уроках.	6		6			6
4.6	Разработка студийного занятия или школьного урока с использованием практик театральной педагогики	4		4	2	Практическая работа № 6	6
	Итого по	34		34	2		36

	модулю 4						
	Итоговая аттестация					Зачет (по совокупности выполненных практических работ)	
	Итого	118	21	97	8		126

2.2. Рабочая программа

Наименование разделов, тем	Виды учебных занятий	Содержание
Модуль 1. Организация работы школьного театра		
Тема 1.1. Место и роль школьного театра в образовании	Лекция, 2 часа	Школьные театры: вызовы времени и новые формы. Место и роль школьного театра в образовании.
	Практическое занятие, 2 часа	Практикум по оцениванию школьного театра как части образовательной среды школы. Технология проектирования инструментария для оценки школьного театра как части образовательной среды школы. <i>Практическая работа № 1.</i> Проектирование инструментария для оценки школьного театра как части образовательной среды школы.
Тема 1.2. Введение в театральную педагогику	Практическое занятие, 3 часа	Интерактивное знакомство с основными принципами и понятиями театральной педагогики
Тема 1.3. Театральная педагогика в образовательном процессе	Лекция, 3 часа	Образовательный процесс и работа переживания. Методы и приемы театральной педагогики в работе с эмоциональной сферой.
Тема 1.4. Театральный тренинг в работе педагога	Практическое занятие, 6 часов	Театральный тренинг в работе педагога. Упражнения психофизического тренинга, направленные на активизацию диалога с собственным телом, диалога с партнёром, личного и командного диалога с пространством).
Тема 1.5 Основные направления театральной педагогики	Практическое занятие, 6 часов	Театральная педагогика в образовании; театральная педагогика в профессиональном и любительском театре; театральная педагогика в социальной сфере
Тема 1.6. Современная детская литература как основа для детского театрального творчества	Лекция, 2 часа	Алгоритм выбора произведений детской и подростковой литературы для использования в деятельности школьного театра.

Тема 1.7. Безоценочное обсуждение художественного события	Практическое занятие, 12 часов	Режиссура образовательного события. Безоценочное обсуждение художественного события. Алгоритм разработки сценария безоценочного обсуждения художественного события по методикам «Шапка вопросов» и «Блиц». <i>Практическая работа № 2</i> Разработка сценария безоценочного обсуждения художественного события («Шапка вопросов», «Блиц»)
Модуль 2. Принципы создания инсценировки		
Тема 2.1. Театральные практики в работе с текстом на уроках и занятиях.	Лекция, 2 часа	Организация процесса проживания текста. Способы перевода вербального текста на языки иных видов искусства. Алгоритмы фрагментирования, деконструкции и реконструкция текста.
	Практическое занятие, 4 часа	Методы и приемы театральной педагогики и педагогики искусства в работе с художественным и нехудожественным текстом. Перевод вербального текста на языки иных видов искусства. Фрагментирование, деконструкция и реконструкция текста. Способы создания инсталляций и звукошумовых импровизаций на тему текстов.
Тема 2.2 Основные принципы работы над инсценировкой совместно с детской группой.	Лекция, 2 часа	Основные законы создания сценического текста. Структура и композиция текста. Система персонажей. Речевые потоки.
	Практическое занятие, 4 часа	Алгоритм создания наброска инсценировки, подготовленной в образовательных целях с использованием театральных практик работы с текстом <i>Практическая работа № 3</i> Создание наброска инсценировки, подготовленной в образовательных целях с использованием театральных практик работы с текстом

Тема 2.3. Основные принципы анализа драматургического произведения, пьесы с детским коллективом	Практическое занятие, 6 часов	Методы и приемы организации творческого занятия по анализу драматического произведения. Алгоритм разработки проекта занятия по работе с текстом через театральные практики/ занятия, направленного на создание инсценировки/ занятия по анализу драматургии <i>Практическая работа № 4</i> Разработка проекта занятия по работе с текстом через театральные практики/ занятия, направленного на создание инсценировки/ занятия по анализу драматургии (по выбору слушателя)
Модуль 3. Методы и приемы театральной педагогики в общем и дополнительном образовании: проектный подход		
Тема 3.1. Методы и приемы театральной педагогики для активизации познавательной активности школьников.	Лекция, 2 часа	Методы и приемы театральной педагогики для активизации познавательной активности школьников. Понятия «проблема» и «проблемная ситуация». Подходы к решению разного типа проблемных ситуаций: нравственные дилеммы Колберга, задачи ТРИЗ.
	Практическое занятие, 4 часа	Алгоритм анализа театрального действия как способа обнаружения противоречия между представлениями о процессе и реально переживаемыми фактами действительности.
Тема 3.2. Исследование художественными методами. Три типа познания (художественное, научное, религиозное): цели, инструменты и особенности применения в образовательном процессе школы.	Лекция, 2 часа	Представление о трех типах познания: художественном, научном, религиозном. Роль образа в художественном познании. Символ: многозначность и практика интерпретаций.
	Практическое занятие, 4 часа	Стратегии разных типов исследования: работа переживания, схематизация, проектирование. Особенности применения художественного исследования в образовательном процессе школы.
Тема 3.3. Формы художественного события в социальном театре.	Лекция, 6 часов	Понятия «событие» и «событийность» в театральной педагогике. Алгоритм анализа художественного события. Представление о социальном театре как области перформативных искусств. Знакомство с современными формами социального театра: прикладная драма, театральная педагогика, комьюнити-театр, театр социальных изменений, театр для развития и т.п.
Тема 3.4. Разработка художественного события, театрального или	Практическое занятие, 2 часа	Алгоритм разработки авторского проекта: художественное событие, театральный или театрально-исследовательский проекта

театрально-исследовательского проекта	Самостоятельная работа, 6 часов	Подготовка авторских проектов по теме модуля.
	Практическое занятие, 10 часов	<i>Практическая работа № 5.</i> Разработка авторского проекта: художественное событие, театральный или театрально-исследовательский проект
Модуль 4. Театральная педагогика как способ активизации творческого потенциала школьников		
Тема 4.1. Методы использования актерских тренингов для студийных занятий и школьных уроков.	Практическое занятие, 6 часов	Методы использования актерских тренингов для студийных занятий и школьных уроков. Актерский тренинг для студийного занятия и школьного урока. Актерские упражнения на внимание. Работа с понятием «диалог». Актерские упражнения на общение. Диалог с другим. Актерские упражнения на работу с пространством. Рефлексия диалога как инструмента театральной педагогики.
Тема 4.2 Методы и приемы работы с пространством в театральной педагогике	Практическое занятие, 6 часов	Методы и приемы работы с пространством в театральной педагогике. Понятие «мизансцена». Импровизационная работа с мизансценой как путь художественного освоения пространства.
Тема 4.3. Методы и приемы использования музыкальных тренингов в образовательном процессе	Практическое занятие, 6 часов	Методы и приемы использования музыкальных тренингов в образовательном процессе. Музыкальный тренинг. Создание звуковой декорации или Орф-транскрипция. Озвучание внутреннего пространства персонажа и текста при помощи простейших инструментов. Упражнения: «Музыка души», «Оркестр» и др.
Тема 4.4 Технология работы с фонограммой для студийного занятия и школьного урока.	Практическое занятие, 6 часов	Технология работы с фонограммой для студийного занятия и школьного урока. Критерии отбора материала. Алгоритм подбора музыкальных фрагментов для студийного занятия и школьного урока.
Тема 4.5 Методы и приемы использования речевых тренингов на студийных занятиях и школьных уроках.	Практическое занятие, 6 часов	Методы и приемы использования речевых тренингов на студийных занятиях и школьных уроках. Речевые тренинги, упражнения на артикуляцию, темпоритм и дикцию.
Тема 4.6 Разработка студийного занятия или школьного урока с	Самостоятельная работа, 2 часа	Подготовка к разработке студийного занятия или школьного урока с использованием практик театральной педагогики

использованием практик театральной педагогики	Практическое занятие, 4 часа	Алгоритм разработки студийного занятия или школьного урока с использованием практик театральной педагогики <i>Практическая работа № 6</i> Разработка студийного занятия или школьного урока с использованием практик театральной педагогики
Итоговая аттестация		Зачет (по совокупности выполненных практических работ)

2.3. Календарный учебный график

[illegible]

	активизации познавательной активности школьников.																					
12.	Тема 3.2. Исследование художественными методами. Три типа познания (художественное, научное, религиозное): цели, инструменты и особенности применения в образовательном процессе школы.											T/ 6										
13.	Тема 3.3 Формы художественного события в социальном театре.											T / 6										
14.	Тема 3.4 Разработка художественного события, театрального или театрально-исследовательского проекта											T/ 6	T, К/ 6	T, К, П А/ 6								
15.	Тема 4.1. Методы использования актерских тренингов для студийных занятий и школьных уроков.															T/6						
16.	Тема 4.2 Методы и приемы работы с пространством в театральной педагогике.															T/ 6						
17.	Тема 4.3 Методы и приемы использования музыкальных тренингов в образовательном процессе																T/6					
18.	Тема 4.4 Технология работы с фонограммой для студийного занятия и школьного урока.																	T / 6				
19.	Тема 4.5 Методы и приемы использования речевых тренингов на студийных занятиях и школьных уроках.																		T/ 6			
20.	Тема 4.6 Разработка и представление (защита) студийного занятия или школьного урока с использованием практик театральной педагогики																				T, К/ 6	
21.	Итоговая аттестация																					И А

Условные обозначения:

Т – теоретическая подготовка (лекции, пр. занятия, сам. работа)

П или С – практика или стажировка

К – входной, текущий, промежуточный контроль знаний, умений

ПА – промежуточная аттестация (экзамен, зачет)

ИА – итоговая аттестация

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

3.1. Текущая аттестация.

Практическая работа № 1 по теме 1.1

Название практической работы		Проектирование инструментария для оценки школьного театра как части образовательной среды школы.
Требования к структуре содержания	к и	Содержит описание не менее 5 критериев и индикаторов оценки школьной библиотеки как части образовательной среды школы .
Критерии оценивания		Инструментарий содержит описание не менее 5 критериев и индикаторов оценки школьной библиотеки как части образовательной среды школы.
Оценка		Зачтено/не зачтено

Практическая работа № 2 по теме 1.7

Название практической работы		Разработка сценария безоценочного обсуждения художественного события («Шапка вопросов», «Блиц»)
Требования к структуре содержания	к и	Сценарий содержит описание целей и задач обсуждения, критерии выбора материала и список вопросов для обсуждения
Критерии оценивания		Сценарий содержит описание целей и задач обсуждения, критерии выбора материала и список вопросов для обсуждения. Объем не менее 1000 печатных знаков
Оценка		Зачтено/не зачтено

Практическая работа № 3 по теме 2.2

Название практической работы		Создание наброска инсценировки, подготовленной в образовательных целях с использованием театральных практик работы с текстом
Требования к структуре содержания	к и	Набросок должен содержать описание педагогических целей и задач создания инсценировки, список персонажей, краткое описание завязки, кульминации и развязки и перечень промежуточных сцен, названных с помощью действенных глаголов, а также ключевые фрагменты диалогов завязки, кульминации и развязки.
Критерии оценивания		Объем не менее 1500 знаков. Текст содержит все требуемые материалы: - описание педагогических целей и задач создания инсценировки; - описание темы и идеи; - краткое описание завязки, кульминации и развязки; - перечень промежуточных сцен, названных с помощью действенных глаголов; - ключевые фрагменты диалогов завязки, кульминации и развязки.

	Оформление свободное
Оценка	Зачтено/не зачтено

Практическая работа № 4 по теме 2.3

Название практической работы	Разработка проекта занятия по работе с текстом через театральные практики/ занятия, направленного на создание инсценировки/ занятия по анализу драматургии (по выбору слушателя)
Требования к структуре содержания	Разработка и защита проекта. Возможны три варианта; 1. Разработка занятия по работе с текстом через театральные практики. 2. Разработка занятия, направленного на создание инсценировки. 3. Разработка занятия по анализу драматургии. В теоретической части необходимо привести описание конкретной педагогической ситуации и привести аргументы в пользу выбора конкретного вида и содержания проекта. К проекту должен прилагаться художественный текст, над которым ведется работа. В представленном проекте необходимо использовать не менее трех практик, с которыми слушатели познакомились в ходе данного курса повышения квалификации. Практики могут быть модифицированы, но эта модификация и ее необходимость должны быть специально аргументированы. Программно-методические материалы итогового проекта должны отвечать базовым требованиям к оформлению учебных документов (обозначение цели, задач, основных результатов проекта). Оформление по ГОСТ
Критерии оценивания	Защита проекта проводится по следующим позициям (критериям): – адекватность выбранной формы и содержания проекта описанной педагогической ситуации, актуальность задач итоговой работы, – четкое выделение базовых практик педагогики искусства и театральной педагогики, лежащих в основе работы, и убедительное доказательство их выбора и предложенных модификаций. – представленность в работе итогового опыта собственной педагогической деятельности в русле заявленной темы (при возможности – собственных педагогических новаций) и ее анализа
Оценка	Зачтено/не зачтено

Практическая работа № 5 по теме 3.5

Название практической работы	Разработка авторского проекта: художественного события, театрального или театрально-исследовательского проекта (по выбору обучающегося)
Требования к структуре содержания	Разработка и представление (защита) театрального проекта. В теоретической части необходимо привести описание конкретной педагогической ситуации и привести аргументы в пользу выбора конкретного вида и содержания проекта. В представленном проекте желательно использовать различные аспекты, с которыми слушатели познакомились в ходе данного курса повышения квалификации. Приемы, формы и практики могут быть модифицированы, но эта модификация и ее необходимость должны быть специально аргументированы.

	Программно-методические материалы итогового проекта должны отвечать базовым требованиям к оформлению учебных документов (обозначение цели, задач, основных результатов проекта). Оформление по ГОСТ.
Критерии оценивания	Защита итоговой работы проводится по следующим позициям (критериям): – адекватность выбранной формы и содержания проекта описанной педагогической ситуации, актуальность задач итоговой работы, – четкое выделение базовых приемов, форм и практик театральной педагогики, лежащих в основе работы, и убедительное доказательство их выбора и предложенных модификаций. – представленность в работе итогового опыта собственной педагогической деятельности в русле заявленной темы (при возможности – собственных педагогических новаций) и ее анализа.
Оценка	Зачтено/не зачтено

Практическая работа № 6 по теме 4.6

Название практической работы	Разработка студийного занятия или школьного урока с использованием практик театральной педагогики Возможны варианты (на выбор): 1. Разработка студийного занятия, основанного на принципах, предложенных в курсе (Цепочка заданий). 2. Разработка занятия с активным применением деятельностных мизансцен. 3. Разработка музыкального занятия. 4. Разработка речевого тренинга.
Требования к структуре и содержанию	Разработка и представление (защита) студийного занятия или школьного урока с использованием практик театральной педагогики. В теоретической части необходимо привести описание конкретной педагогической ситуации и привести аргументы в пользу выбора конкретного вида и содержания проекта. К проекту должно прилагаться описание занятия в виде цепочки заданий для участников занятия или урока. В представленном проекте желательно использовать различные аспекты, с которыми слушатели познакомились в ходе данного курса повышения квалификации. Практики могут быть модифицированы, но эта модификация и ее необходимость должны быть специально аргументированы. Программно-методические материалы итогового проекта должны отвечать базовым требованиям к оформлению учебных документов (обозначение цели, задач, основных результатов проекта). Оформление по ГОСТ.
Критерии оценивания	Защита итоговой работы проводится по следующим позициям (критериям): – адекватность выбранной формы и содержания проекта описанной педагогической ситуации, актуальность задач итоговой работы, – четкое выделение базовых практик и приёмов театральной педагогики, лежащих в основе работы, и убедительное доказательство их выбора и предложенных модификаций. – представленность в работе итогового опыта собственной педагогической деятельности в русле заявленной темы (при возможности – собственных педагогических новаций) и ее анализа.

Оценка	Зачтено/не зачтено
--------	--------------------

3.2. Итоговая аттестация

Форма итоговой аттестации	Зачет (по совокупности выполненных практических работ)
Требования к итоговой аттестации	Выполнение практических работ в соответствии с требованиями к каждой из работ
Критерии оценивания	Слушатель считается аттестованным при положительном оценивании всех практических работ
Оценка	Зачтено/не зачтено

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2021 года № 273-ФЗ / Статья 18. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://base.garant.ru/70291362/a573badcfa856325a7f6c5597efaaedf/> (дата обращения 25.01.2023).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1-4 кл.), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6.10.2009 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/> (дата обращения 25.01.2023).

3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5-9 кл.), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения 25.01.2023)

4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (10 - 11 кл.), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.06.2012 [Электронный ресурс].
// Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo/> (дата обращения 25.01.2023)

Основная литература:

1. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. СПб: Образовательные проекты, 2021. 408 с.

2. Климова Т., Никитина А. Театральный педагог и его роль в образовании// Искусство в школе, № 4. 2019. С. 2-8.

3. Климова Т., Никитина А. Параметры открытой художественно-творческой образовательной среды школы / Т.А. Климова, А.Б. Никитина // Вестник МГПУ. Серия: Педагогика и психология. 2022. Т. 16, № 2. С. 65-87.

4. Кукушкин В.В., Никитина А.Б. Чтение с остановками в жанре театральной педагогики. Сб. Партиципаторная библиотека и школа. // Авторский клуб. 2022. С. 202-228.
5. Никитина А.Б. Город как учебник: 100 идей для учителя. Театральные каникулы. М.: Некоммерческое партнерство «Авторский клуб», 2020. 128 с.
6. Никитина А.Б. Как исследовать театр // Образовательные технологии 2019. № 3. с. 115-122.
7. Никитина А.Б. Приёмы настройки детей на особенности восприятия музейных пространств // Музей в меняющемся школьном мире: материалы II и III Всероссийских научно-практических конференций «Неформальный подход к формальному образованию» 2017 и 2018 годов: сб. / науч. ред. и сост. Е.Б. Медведева. М.: Издательско-торговый дом «ПЕРСПЕКТИВА», 2019. С 152-158.
8. Никитина А.Б. Театральная педагогика в образовании в России и за рубежом/ Научно-практический журнал "Школьные технологии". 2019. № 5. С. 47-52.
9. Никитина А.Б. Чтение в зрительском клубе детского театра сегодня// Материалы международной научной конференции. М.: ПИ РАО, 2019. С. 105-109.
10. Никитина А.Б. Театральная педагогика в образовательном пространстве как социокультурный феномен. // В сб. «Школа гражданской активности: опыт реализации межведомственного культурно-образовательного проекта «Культура для школьников». Общероссийская общественно-государственная организация «Союз женщин России». Владимир. 2022 г. С. 91-105.
11. Никитина А.Б. Театральная педагогика как ресурс удовлетворения личностных потребностей подростков / А.Б. Никитина // Театр [независимый и любительский]: актуальные вопросы теории, практики: материалы Всероссийской студенческой научно-практической конференции высшего и профессионального образования, Екатеринбург, 15 марта 2022 года / Управление культуры Администрации города Екатеринбурга; Муниципальное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт) (МБОУ ВО ЕАСИ). Екатеринбург: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Екатеринбургская академия современного искусства" (институт), 2022. С. 42-46.

Дополнительная литература:

1. Басина Н.Э. Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды / Н.Э. Басина. Екатеринбург: Издательство АМБ, 2005. 160 с.
2. Библер В.С. От наукоучения – к логике культуры: Два философских введения в XXI век / В.С. Библер. М.: Политиздат, 1991. 413 с.
3. Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр: Учебно-методическое пособие. М.: Флинта, 2003. 151 с.
4. Букатов В.М. Домашняя азбука: Практическое руководство для занятий с детьми от 4 до 7 лет / В.М. Букатов, М.В. Ганькина, Т.Б. Ярыгина. М.: Аванта+, 2000. 96 с.
5. Букатов В.М. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения / В.М. Букатов, А.П. Ершова. М., 2000. 224 с
6. В кругу Матвея Дубровина. Балтийские сезоны. ТЮТ. СПб., 2006. 206 с.
7. Викторова О.В. Речевое мастерство учителя и работа со словом: Учебно-методическое пособие / О.В. Викторова / Ч. 2. М.: МИОО – ОАО «Московские учебники», 2009. 96 с.
8. Генералова И.А. Театр / И.А. Генералова. М.: Авангард, 1997. 159 с.
9. Генералова И.А. Развитие художественно-творческих способностей младших школьников средствами театрального искусства: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / И.А. Генералова; Моск. гос. ун-т культуры. М., 1997. 15 с.
10. Детские музеи в России и за рубежом. Н.Г. Макарова-Таман, Е.Б. Медведева, М.Ю. Юхневич. М.: Российский институт культурологии, 2001. 128 с.

11. Ершова А.П. Режиссура урока, общения и поведения учителя / А.П. Ершова, В.М. Букатов // Серия “Библиотека школьного психолога”. Москва-Воронеж: МПСИ, 1995. 267 с.
12. Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве) / В.А. Ильев. Пермь, 2008. 376 с.
13. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. М.: АО-АСПЕКТ ПРЕСС, 1993. 125 с.
14. Инновационные методики в системе инновационной практики. «Режиссура и педагогика корня» / Под ред. Никитиной А.Б. // Преподавание образовательной области «ИСКУССТВО» в 2009/2010 учебном году. Серия – Августовский педсовет. М.: МИОО – ОАО «Московские учебники», 2009. С. 141-168.
15. Кожара Е. Система педагогической режиссуры / Е. Кожара. СПб.: СПб ГПУ, 2003. 247 с.
16. Лобок А.М. Антропология мифа. Екатеринбург: Банк культурной информации, 1997. 692 с.
17. Методические рекомендации по разработке и реализации на основе деятельностно-компетентностного подхода образовательных программ ВПО, ориентированных на ФГОС третьего поколения / Т.П. Афанасьева, Е.В. Караваева, А.Ш. Канукоева, В.С. Лазарев, Т.В. Немова. М: МГУ им. Ломоносова, 2007.
18. Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия. / Отв. ред. А. Щербакова. Сост. Н. Копелянская. М., 2012. 176 с.
19. Научные школы в педагогике искусства. Учреждение Российской академии образования «Институт художественного образования». М.: ИД РАО, 2008. 166 с.
20. Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя. М.: ВЛАДОС, 2002. 96 с.

21. Слободчиков В.И. О понятии образовательной среды в концепции развивающего образования / В.И. Слободчиков. М.: Экопсицентр РОСС, 2000. 230 с.
22. Слободчиков В.И. Образовательная среда: реализация целей образования в пространстве культуры // Новые ценности образования: культурные модели школ. Вып. 7. Инноватор Bennet college. М., 1997. С. 177-184.
23. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под редакцией А.Б. Никитиной. М.: Владос, 2001. 288 с.
24. Театр-студия «Дали»: Уроки. Программы. Репертуар / Под редакцией Никитиной А.Б. М.: Всероссийский центр художественного творчества, серия «Я вхожу в мир искусства». 1997. № 5-6.
25. Уроки театра на уроках в школе / Составитель А.П. Ершова. М.: НИИХВ АПН СССР, 1990. 71 с.
26. Цирульников А.М. Социокультурные основания развития системы образования. Метод социокультурной ситуации / А.М. Цирульников // Вопросы образования. 2009. № 2. С. 39-65
27. Юсов Б.П. Взаимосвязь культурологических факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство» // Избранные труды по истории, теории и психологии художественного образования и полихудожественного воспитания детей. М., 2004. С. 76-84.

Интернет-ресурсы:

Блог «И ТП, И ТД: театральная педагогика и театр детей».[Электронный ресурс]. Режим доступа: театральнаяпедагогика.рф (дата обращения 31.01.2023)

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Для эффективной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютеры с выходом в Интернет;
- оборудованные аудитории для проведения семинаров;
- мультимедийное оборудование (компьютер, интерактивная доска, мультимедиапроектор и пр.);
- компьютерные презентации, учебно-методические и оценочные материалы.

Образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы

Программа реализуется очно. Календарный план определяется перед реализацией программы для каждой группы обучающихся отдельно.

В процессе реализации программы используются лекции с элементами дискуссии, работа в малых группах, методы и приемы командно-ориентированного обучения.

4.3. Кадровые условия реализации программы

Требования к квалификации профессорско-преподавательского состава:
статус эксперта в преподаваемой должности

Требования к квалификации специалистов, сопровождающих программу:
высшее образование или среднее профессиональное образование.

Утверждено на заседании ученого совета научно-исследовательского института урбанистики и глобального образования

Протокол № ____ от «__» _____ 2023 г.

Директор _____ /С.Н. Вачкова/

«Ценности московского образования»
Инвариантный модуль (1)
в программах повышения квалификации
центральных городских учреждений
(2 часа)

Раздел 1. «Характеристика программы»

1.1. Цель реализации модуля 1: совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области ценностей московского образования.

Совершенствуемые/новые компетенции

№	Компетенции	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (бакалавриат)
		Код компетенции
1.	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1

1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать - уметь	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Код компетенции
1.	Знать: 1. Основные документы, задачи и механизмы, определяющие ценности и цели московского образования 2. Управленческие инструменты как средства достижения целей московского образования 3. Стратегию ориентации в основных документах, задачах, механизмах, инструментах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования Уметь: Ориентироваться в основных документах, задачах, механизмах, инструментах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования	ОПК-1

1.3. Категория обучающихся: уровень образования - высшее образование, область профессиональной деятельности – основное общее, среднее общее образование.

1.4. Модуль реализуется с применением дистанционных образовательных технологий.

1.5. Трудоемкость обучения: 2 часа.**Раздел 2. «Содержание программы»****2.1 Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Внеаудиторные учебные занятия		Форма контроля	Трудоемкость
		Видео лекции/лекции презентации	Практические занятия		
1.1	Основные документы, задачи и механизмы, определяющие ценности и цели московского образования	0,5	0,5	Тест №1.1	1
1.2	Управленческие инструменты как средства достижения целей московского образования	0,5	0,5	Тест №1.2	1

2.2 Рабочая программа

Темы	Виды учебных занятий/работ	Содержание
Тема 1.1 Основные документы, задачи и механизмы, определяющие ценности и цели московского образования	Видео лекции/лекции презентации, 0,5 часа	Государственная программа города Москвы «Развитие образования города («Столичное образование»)). Приоритетные задачи московской системы образования. Основные механизмы повышения эффективности системы образования Москвы (Рейтинг вклада школ в качественное образование, «Надежная школа», аттестационная справка директора и др.). Городские проекты. Результаты системы образования города Москвы. Стратегия ориентации в основных документах, задачах, механизмах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования
	Практическая работа, 0,5 часа	Систематизация содержания лекции на основании стратегии ориентации в основных документах, задачах, механизмах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования Тест №1.1

Тема 1.2. Управленческие инструменты как средства достижения целей московского образования	Видео лекции/лекции презентации, 0,5 часа	Содержание управленческой компетентности сотрудников образовательных организаций города Москвы (управленческие функции и инструменты для их реализации; управленческое решение; техники и приемы командной работы; способы предвидения и предотвращения конфликтных ситуаций). Социальные коммуникации как фактор эффективного взаимодействия всех участников образовательных отношений (принципы, способы передачи информации в ОО; построение грамотного взаимодействия участников образовательных отношений) Стратегия ориентации в основных инструментах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования
	Практическая работа, 0,5 часа	Систематизация содержания лекции на основании стратегии ориентации в основных инструментах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования Тест № 1.2

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

В качестве контроля выступает промежуточная аттестация в форме тестирования. «Зачет» выставляется при условии выполнения не менее 60% верных ответов.

Тест № 1.1

Пример вопросов тестирования:

1. Цель реализации Государственной программы города Москвы «Столичное образование»:

А. Создание средствами образования условий для формирования личной успешности жителей города Москвы

Б. Максимальное удовлетворение запросов жителей города Москвы на образовательные услуги

В. Развитие государственно-общественного управления в системе образования

Г. Обеспечение соответствия качества общего образования изменяющимся запросам общества и высоким мировым стандартам

2. Основной целью существования рейтинга школ является:

А. Поиск школ-лидеров для предоставления им повышенного финансирования, с помощью которого они смогут создать и развить свою уникальную атмосферу для предоставления качественного образования и массового развития таланта

Б. Мотивация каждой школы на работу в интересах каждого ребенка, семьи, города

В. Осуществление статистического мониторинга состояния образования

Тест № 1.2

Пример вопросов тестирования:

1. Выберите ключевые составляющие личной эффективности?

А. результативное достижение личных целей

Б. способность человека с меньшими затратами ресурсов (труда, времени) достигать большего результата

В. физическое здоровье

Г. знания и опыт

2. Что является оценкой эффективности исполнения управленческого решения?

А. Степень достижения цели

Б. Состав источников финансовых ресурсов

В. Количество исполнителей решения

Г. Количество альтернатив

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

Школа Большого города [Электронный ресурс] (URL: <https://school.moscow/>. Дата обращения 27.05.2021)

Основная литература:

Электронное учебное пособие «Новые инструменты управления школой», разработанное на основе материалов селекторных совещаний Департамента образования и науки города Москвы по актуальным направлениям развития системы образования. [Электронный ресурс] URL: https://www.dpomos.ru/selector/?_ga=2.161027130.643081009.15167092342119693994.1506337590 Дата обращения 27.05.2021)

4.2. Материально-технические условия реализации модуля.

Для реализации модуля необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- мультимедийное оборудование (компьютер с выходом в интернет)

Ссылка для доступа к модулю: <https://sdo.corp-univer.ru/login/index.php>