

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ  
АНДРИЯКИ**

«Утверждаю»

Ректор \_\_\_\_\_ Андрияка С.Н

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

**Дополнительная профессиональная программа  
(повышение квалификации)  
Системно-деятельностный подход в педагогике искусства и  
пути его реализации в условиях ФГОС**

**Составитель курса:**

Мартьянова Ольга Вениаминовна,  
к.ф.-м.н., специалист по учебно-методической работе  
Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки

Москва – 2015

## Раздел 1. «Характеристика программы»

### 1.1. Цель реализации программы

Цель реализации программы - совершенствование профессиональных компетенций обучающихся путем знакомства с содержанием и методами системно-деятельностного подхода в области педагогики искусства

### Совершенствуемые компетенции

№ п/п	Компетенция	Направление подготовки 050100 Педагогическое образование		
		050100		44.04.01
		Код компетенции		
		Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач	ОПК – 2		
2.	Способен формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики			ПК-2
3.	Готов применять современные методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса		ПК-3	
4.	Готов к осуществлению педагогического проектирования образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов			ПК-14

### 1.2. Планируемые результаты обучения

	Знать	Направление подготовки Педагогическое образование		
		050100		44.04.01
		Код компетенции		
		Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	

1.	Изменение законодательства Российской Федерации в области образования, концепцию и содержание профессионального стандарта «Педагог»	ОПК – 2		
2.	Принципы и методы организации креативной образовательной среды на уроках искусства и во внеурочной деятельности			ПК-2
3.	Способы планирования стратегических, тактических, оперативных задач и способы их решения в русле системно-деятельностного подхода в преподавании предметов искусства			ПК-14
	<b>Уметь</b>	<b>Бакалавриат</b>		<b>Магистратура</b>
		<b>4 года</b>	<b>5 лет</b>	
1.	Применять современные методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса		ПК-3	
2.	Проектировать образовательную среду, способствующую раскрытию индивидуального и творческого потенциала обучающегося	ОПК – 2		
3.	Применять навыки проектирования учебной деятельности и способы организации образовательного пространства; организация эффективной завязки образовательного конфликта; запуск образовательного действия; создание препятствий (проблем), активизирующих познавательную и продуктивную деятельность; организация эффективной кульминации; организация образовательного результата – прироста опыта, развитие личностных компетенций обучающихся)			ПК-14
4.	Использовать приемы и основные принципы системно-деятельностного подхода в преподавании предметов искусства			ПК-14

**1.3. Категория обучающихся:** уровень образования ВО, СПО, область профессиональной деятельности – обучение изобразительному искусству, музыке, мировой художественной культуре, истории искусства.

**1.4. Форма обучения:** очно-заочная.

**1.5. Срок освоения программы, режим занятий**

Режим аудиторных занятий – один день в неделю, 6 часов в день.

Срок освоения программы 72 часа.

## 2. Раздел «Содержание программы»

### 2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего, час.	Вид учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекции	Интерактивные занятия	
<b>1</b>	<b>Базовая часть</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
1.1	Основы законодательства РФ в области образования	4	2	2	
1.2	Концепция и содержание ФГОС в области искусства. Профессиональный стандарт «Педагог»	2	2		тестирование
<b>2</b>	<b>Профильная часть (предметно-методическая)</b>	<b>66</b>	<b>18</b>	<b>48</b>	
2.1	Уроки искусства в условиях новых образовательных стандартов.	6	2	4	
2.2	Системно-деятельностный подход в работе учителя искусства как основа реализации ФГОС	6	2	4	
2.3	Формирование познавательных интересов учащихся на уроках искусства	6	4	2	
2.4	Традиции русской академической школы и системно-деятельностный подход в педагогике искусства	6	2	4	
2.5	Полихудожественная среда в ОУ и ее роль в образовательном процессе	6	2	4	
2.6	Новые педагогические технологии. Проектные технологии. Квест-технологии	6		6	Проект №1 (Возможности использования образовательной среды Академии для обучения школьников)
2.7	Интеграция предметов искусства с другими образовательными областями в условиях профильной школы.	6	2	4	
2.8	Перспективы интеграции урочной и внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС	6		6	
2.9	Развитие мультимедийной	6	4	2	

	образовательной среды и её использование при системно-деятельностном подходе				
2.10	Системно-деятельностный подход и методы театральной педагогики	6		6	
3.	<b>Защита итоговой работы</b> Технологии и методы системно-деятельностного подхода в работе учителя искусства	6		6	Проект №2
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	

## 2.2. Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
<b>Раздел 1. Базовая часть</b>		
Тема 1. Основы законодательства РФ в области образования	Лекция, 2 часа	Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации. Законодательство РФ в области образования. Нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи. Федеральный государственный образовательный стандарт. Конвенция о правах ребенка. Трудовое законодательство РФ в области образования
	Интерактивное занятие, 2 часа	Основные требования ФГОС к организации современного учебного процесса. Государственная программа г. Москвы в области образования на среднесрочный период
Тема 2. Концепция и содержание профессионального стандарта «Педагог»	Лекция, 2 часа	Значение профессионального стандарта «Педагог». Новые компетенции педагога. Основные трудовые действия педагога. Общепедагогические функции. Психологический компонент трудовой деятельности педагога
<b>Раздел 2. Профильная часть (предметно-методическая)</b>		

<p>Тема 1. Уроки искусства в условиях новых образовательных стандартов.</p>	<p>Лекция, 2 часа</p>	<p>Воспитание читателя, зрителя, слушателя – что меняется в новых стандартах? Познание жизни через искусство. «Внутренняя линия» переживания и сопереживания. Искусство проблемного вопроса. Нравственные и эстетические проблемы на примере библейских сюжетов живописи. Поиски идеала Человека. Уважение к национальным и универсальным ценностям. Цели и проблемы современного образования в соответствии с новыми образовательными стандартами. Педагогика искусства как самостоятельная область общей педагогики. Организация учебной деятельности, интегрирующей различные виды искусства через обращение к художественным образам</p>
	<p>Интерактивное занятие, 4 часа</p>	<p>Особенности разработки учебных заданий с использованием видов вербальных и невербальных компонентов педагогической коммуникации, направленных на развитие личностных, предметных и метапредметных компетенций учащихся. Образовательное пространство урока искусства, способствующее становлению и развитию межличностных компетенций учащихся. Организация различных видов учебной деятельности: познавательной, исследовательской, художественно-творческой, эстетической и ценностно-смысловой как условие развития базовых, общекультурных и специальных компетенций учащихся</p>
<p>Тема 2. Системно-деятельностный подход в работе учителя искусства как основа реализации ФГОС</p>	<p>Лекция, 2 часа</p>	<p>Системно–деятельностный подход как условие становления и развития личности и его значение в педагогике искусства; виды деятельности (самоопределение, нормотворчество и нормореализация), рефлексивный анализ собственной деятельности, коммуникативные способности. Организация различных видов учебной деятельности: познавательной, исследовательской, художественно-творческой, эстетической и ценностно-смысловой как условие развития базовых, общекультурных и специальных компетенций учащихся; зона ближайшего развития; организация условий, инициирующих детское действие. системой дидактических</p>

		принципов
	Интерактивное занятие, 4 часа	<p>Чем отличается урок в традиционном обучении от урока при системно-деятельностном подходе?</p> <p>Чем отличается традиционная форма усвоения знаний учащихся от усвоения знаний при системно-деятельностном подходе?</p> <p>Каковы основные особенности системно-деятельностного подхода на уроках образовательной области «Искусство»?</p> <p>Предложите собственный план урока открытия нового знания, урока рефлексии</p>
<p>Тема 3. Формирование познавательных интересов учащихся на уроках искусства</p>	Лекция, 4 часа	<p>Теоретические предпосылки формирования познавательных интересов школьников в процессе освоения предметов образовательной области «Искусство». Категория познавательного интереса в контексте задач искусства. Педагогические условия формирования познавательных интересов школьников</p>
	Интерактивное занятие, 2 часа	<p>Обсуждение форм и методов развития познавательных интересов школьников на уроках искусства.</p>
<p>Тема 4. Традиции русской академической школы и системно-деятельностный подход в педагогике искусства</p>	Лекция, 2 часа	<p>Различные педагогические школы преподавания предметов искусства. Сохранение традиций русской академической школы – одна из задач художественного образования</p>
	Интерактивное занятие, мастер-класс, 4 часа	<p>Мастер-классы педагогов Академии по различным направлениям (живопись, ДПИ, история искусства)</p>
<p>Тема 5. Полихудожественная среда в ОУ и ее роль в образовательном процессе</p>	Лекция, 2 часа	<p>Образовательная среда как совокупность влияний и условий формирования личности. Условия: педагогические (психолого-педагогические, организационно-педагогические, дидактические), социокультурные, материальные (предметно-пространственное окружение). Примеры создания художественно-творческой среды. Возможности художественно-творческой среды</p>
	Интерактивное занятие, 4 часа	<p>Особенности разработки учебных заданий с использованием видов вербальных и невербальных компонентов педагогической коммуникации, направленных на развитие личностных, предметных и метапредметных компетенций учащихся. Образовательное пространство урока искусства,</p>

		способствующее становлению и развитию межличностных компетенций учащихся. Организация различных видов учебной деятельности: познавательной, исследовательской, художественно-творческой, эстетической и ценностно-смысловой как условие развития базовых, общекультурных и специальных компетенций учащихся
Тема 6. Новые педагогические технологии. Проектные технологии. Квест-технологии	Интерактивное занятие, творческая мастерская, 6 час.	Понятие педагогической технологии. Проблемно-поисковый метод организации учебной деятельности. Освоение интерактивных форм учебной деятельности на уроках искусства. Современные интерактивные методы музейной педагогики, квест-технологии, поисковые задания, путевые листы, экскурсионные карты. Создание проекта – составление плана занятия, использующего возможности музейного, выставочного и информационного пространства Академии в обучении и воспитании школьников. Урок в музее. Урок в выставочном зале
Тема 7. Интеграция предметов искусства с другими образовательными областями в условиях профильной школы	Лекция, 2 часа	Предпосылки и формы интеграции урочной и внеурочной деятельности. Исследовательская деятельность учащихся. Проектирование как педагогическая технология. Олимпиадное движение в образовательной области «Искусство». Общешкольное действо.
	Интерактивное занятие, (выездное), 4 часа	Обсуждение вопросов интеграции предметов искусства с другими образовательными областями на примере опыта конкретных образовательных учреждений
Тема 8. Перспективы интеграции урочной и внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС	Интерактивное занятие – мастер-класс, (выездной семинар), 6 час.	Обсуждение вопросов интеграции урочной и внеурочной деятельности на примере опыта конкретных образовательных учреждений
Тема 9. Развитие мультимедийной образовательной среды и её использование при системно-деятельностном подходе	Лекция, 2 часа	Медиа. Мультимедийная образовательная среда. Возможности цифровых образовательных ресурсов. Роль ИКТ в становлении и развитии личностных, предметных и метапредметных компетенций учащихся. Возможности ИКТ в организации урочной и внеурочной учебной деятельности. Роль Интернет-конкурсов для развития личностных компетенций обучающихся

	Интерактивное занятие, 4 часа	Составление развивающих заданий с применением медиа-технологий и ИК-технологий, вики-технологий
Тема 10 Системно-деятельностный подход и методы театральной педагогики	Интерактивное занятие, 6 час	Театральное действо. Цели и задачи применения методов театральной педагогики в образовательном процессе на занятиях искусством. Тренинги. Типология игр. Принципы отбора, принципы создания, принципы построения игровых и театрализованных уроков. Театральное действо как проект
<b>Защита итоговой работы</b> Технологии и методы системно-деятельностного подхода в работе учителя искусства.	Практическая конференция, круглый стол, 6 час.	Презентация проектов. Заключительное обсуждение

### 3. Раздел «Формы аттестации и оценочные материалы»

**Текущий контроль** (Проверка освоения Темы 1 и Темы 2) Знания, проверяемые при помощи тестирования с предоставлением вариантов ответов. Примерные вопросы для тестирования:

- как закон «Об образовании в РФ» характеризует ФГОС ООО;
- назовите новые квалификационные характеристики учителя;
- назовите основные трудовые действия в области общепедагогической функции в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог»;
- назовите основные трудовые действия в области воспитательной деятельности в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог»;
- назовите основные трудовые действия в области развивающей деятельности в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог»;
- охарактеризуйте психологический компонент трудовой деятельности в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог»;
- опишите три уровня целей и результатов воспитания в соответствии с ФГОС. Как кратко можно назвать эти цели и результаты;
- по каким пяти направлениям ФГОС предлагают организовывать внеурочную деятельность обучающихся;
- что в Вашей педагогической работе Вы считаете результатом? Как он зависит от Вас;

- охарактеризуйте базовую потребность обучающегося в образовательной организации.

*Пример тестового вопроса:*

Закон «Об образовании в РФ» характеризует ФГОС ООО как: (выбрать один или несколько верных ответов)

- совокупность обязательных требований к образованию определённого уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утверждённых федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования;
- комплект образовательных программ для применения в обучении;
- необходимый инструмент модернизации образования.

*Критерии оценивания – 75% и выше правильных ответов.*

### **Промежуточный контроль**

Проект №1 – «Урок в Академии» – проект учебного занятия, использующего возможности образовательной среды Академии, в том числе информационной. («Урок в музее», «Урок в выставочном зале», «Урок в мастерской», «Урок в библиотеке» и т.д.). Выполняется дома.

*Критерии оценивания – задание считается выполненным, если представлен ход урока, использующего образовательную среду Академии.*

*Оценка – зачет/не зачет.*

### **Итоговый контроль**

В качестве зачетного задания обучающимся предлагается разработать Проект №2 – учебное событие (урок, занятие, цикл уроков, программу учебного модуля, программу учебного или выездного мероприятия...) по любой теме своего предмета (музыка, изобразительное искусство, история искусства), базируясь на принципах и отвечающего по форме системно-деятельностному подходу педагогики искусства. Зачетная работа оформляется в письменном виде. Зачет проводится в форме краткой презентации зачетной работы и демонстрации фрагмента урока (занятия) на заключительной практической конференции. По итогам конференции проводится круглый стол, на котором проходит открытое обсуждение предложенных работ их рецензентами, а также проводится открытая дискуссия.

По окончании конференции специально сформированной экзаменационной комиссией каждому слушателю выставляется зачет с оценкой. Оценка имеет интегративный характер и складывается из оценки письменной части работы, презентации зачетной работы и участия в дискуссии.

Для оценивания зачетной работы экспертам предлагается следующая стратегия:

### 1. Теоретическая подготовка учителя:

Нацеленность урока (занятия, цикла уроков, учебного модуля) на комплексное формирование предметных и метапредметных умений учеников;

Знание принципов педагогики искусства:

- Отказ от примитивной логики и опора в общении с искусством на художественно-образной сфере.
- Опора на принципы интегрированного использования разных видов искусства.
- Системно-деятельностный подход к каждой теме урока в освоении законов искусства, его языка.
- Формирование понятий путем накопления зрительного, слухового опыта, накопление ассоциаций, образных характеристик, чувственных ощущений, опора на жизненный опыт учащихся.

Опора во всех формах общения с искусством на принципы художественной педагогики, а именно: цельность, образность, ассоциативность, импровизационность. Это проявляется:

- а) в построении урока-образа;
- б) в форме ведения урока и способе общения с учащимися;
- в) в особой интонационной атмосфере урока;
- г) в организации восприятия художественных произведений и проживания образа.

### 2. Логика развертывания урока (занятия):

Контролируемый элемент	оценка
- постановка учебной задачи (проблемы) (обеспечение появления у детей познавательного мотива, желания что-то узнать, открыть, научиться чему-то, понимание того, что именно нужно выяснить или освоить);	2 – реализовано полно 1 – реализовано частично 0 – не реализовано
- организация путей решения проблемы (разработка учителем заданий, предполагающих выполнение учениками определенных действий для приобретения недостающих знаний);	2 – реализовано полно 1 – реализовано частично 0 – не реализовано
- формирование (запланированное формирование) предметных и метапредметных умений на сознательной основе (включение содержания обучения в контекст жизненных (познавательных) ситуаций);	2 – реализовано полно 1 – реализовано частично 0 – не реализовано
- рефлексия (оценка и контроль) (формирование у обучающихся умения контролировать свои действия – как после их завершения, так и по ходу);	2 – реализовано полно 1 – реализовано частично 0 – не реализовано
- воспитание личностных качеств обучающихся.	2 – реализовано полно 1 – реализовано частично 0 – не реализовано

### **3. Владение методикой:**

- -постановка учебной задачи
- -знание и использование приемов постановки учебных задач
- -организация активной деятельности детей на уроке по освоению нового материала или на уроке закрепления, целью которого является формирование или совершенствование конкретных умений;
- -использование учителем оптимальных для класса заданий, форм работы, дидактического материала для достижения поставленной задачи урока.

#### **4. Знание психологии школьников**

- какой степени трудности необходимы знания
- тип ребенка по учебной деятельности
- оптимальная смена видов деятельности
- умение диагностировать и прогнозировать

#### **5. Атмосфера сотрудничества на уроке детей с учителем и друг с другом**

- - общая атмосфера на уроке;
- - обеспечение комфортного состояния учащихся на уроке (поощрение учителем за любое высказывание; ведение диалога (дискуссии); организация групповой работы; отсутствие авторитарного воздействия на учащихся (навязывание своего мнения учителем, подавление инициативы ученика, категоричность в жестах, взглядах, интонации, отрицание идеи)

#### **6. Учет владения школьниками знаниями и умениями**

- опора на усвоенные учениками знания;
- осуществление помощи при выполнении заданий в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся; (организация работы в парах, группах для решения выдвинутой учебной задачи или для контроля (взаимопроверка, самооценка, сравнение самооценки с оценкой одноклассника, учителя);
- интерес детей к работе на уроке;
- активность учащихся на уроке (внешняя форма активности детей не является ее показателем).

### **4. Раздел «Организационно-педагогические условия реализации программы»**

#### **4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы**

##### Нормативные правовые акты

- Государственная программа города Москвы на 2012-2016 гг. «Развитие образования города Москвы («Столичное образование»)».
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы.

- Письмо Минобрнауки РФ от 24.11.2011 N МД-1552/03 «об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием».
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» от 27.07.2006г. №149-ФЗ.
- Федеральный закон от 24.07.98 №124-ФЗ (Ред. от 29.06.2013 с изменениями, вступающими в силу 30.06.2013) «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации». [Электронный ресурс]. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_155182/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_155182/) (дата обращения 16.06.2015)

### Основная литература

- Асмолов А. Г. Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения// Педагогика. – 2009. – №4. – 18-22 с.
- Асмолов А.Г. Культурно-историческая системно-деятельностная парадигма проектирования стандартов школьного образования /Асмолов А.Г., Володарская И.А., Салмина Н.Г., Бурменская Г.В., Карабанова О.А. // Вопросы психологии. – 2007. – № 4. –16–23 с.
- Выготский Л.С. Психология искусства. – Ростов н/Д., Феникс, 1998 – 480 с.
- Габай Т.В. Деятельностная теория учения: характеристики действия // Вестник Международного института менеджмента ЛИНК. – 2008. – № 20. – 29-36 с.
- Габай Т.В. Научные идеи П.Я. Гальперина и их развитие в современной деятельностной теории учения // Культурно-историческая психология. – 2012. – №4. – 28-37 с.
- Гуружапов В. А. Учебная деятельность в развивающем обучении (система Д. Б. Эльконина — В. В. Давыдова). Часть 1. Методическое пособие к дисциплине «Психологическая теория учебной деятельности». – М.: АНО «ПЭБ», 2008. – 80 с.
- Деятельностная теория учения: современное состояние и перспективы. Материалы Международной научной конференции. Москва. 6-8 февраля 2014 г. – М.: Издательство Московского университета, 2014. –384 с.
- Дозморова Е.В. Новая система оценивания образовательных результатов//Методические рекомендации по формированию содержания и организации образовательного процесса / сост. Т.В. Расташанская. – Томск: ТОИПКРО, 2010. – 84 с..
- Инновационное движение в российском школьном образовании (сб. научных статей под ред. Э.Днепров, А.Капсгаржака, А.Пинского). – М., Парсифаль, 1997. – 152 с.

- Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли. Пособие для учителя. Под. ред. А.Г.Асмолова. – М.: Просвещение, 2008. – 151 с.
- Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии. (Анализ зарубежного опыта). – Рига, НПЦ «Эксперимент», 1995. – 176 с.
- Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М. Знание, 1981. – 96 с.
- Новые педагогические и информационные технологии в системе образования (под ред. Е.С.Полат). – М., 1999 – 224 с.
- Погружение – методика будущего. Пособие для творческого учителя. (Отв. редактор и составитель А.Н.Тубельский). – М., Парсифаль, 1999. – 304 с.
- Рубцов В. В. Социально-генетическая психология развивающегося образования: деятельностный подход. – М.: МГППУ, 2008. – 416 с.
- Савенкова Л.Г. Искусство и среда в художественно-творческом развитии школьников. – М., 2001. – 14 с.
- Столяров Б.А., Бойко А.Г. Концепция и программа эстетического воспитания молодежи в условиях взаимодействия школы и музея. – С-Пб., 2001. – 51с.
- Фельдштейн Д.И. Психолого-педагогические проблемы построения новой школы в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития // Вестник практической психологии образования. – 2010. – №2. – 12-18 с.
- Цукерман Г. А., Венгер А. Л. Развитие учебной самостоятельности средствами школьного образования// Психологическая наука и образование. – 2010. – №4. – 77-90 с.
- Цукерман Г.А. Взаимодействие ребенка и взрослого, творящее зону ближайшего развития // Культурно-историческая психология. – 2006. – №4. – 61-73 с.

#### Дополнительная литература

- Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр. – М. Флинта, 1997. – 96 с.
- Букатов В.М., Ершова А.П. Хрестоматия игровых приемов обучения; Кн. для учителя. – М., Первое сентября, 2000. – 220 с.
- Ершов П.М. Потребности человека. – М., Мысль, 1990. – 368 с.
- Моисеева М.В. Компьютерные телекоммуникации в системе повышения квалификации учителей средних школ. Автореферат кандидатской диссертации. – М., 1997. – 23 с.
- Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. Книга для старшеклассников. – М., Аргус, 1995. – с 9..
- Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., ВЛАДОС, 1999. – 360 с.

## **4.2. Материально-технические условия реализации программы**

*Образовательная среда Академии:*

- музей акварели мастеров XVIII-XIX веков;
- выставка работ С.Н. Андрияки и ведущих преподавателей Академии;
- тематические сменные экспозиции;
- современные специально оборудованные художественные мастерские;
- библиотека;
- информационные ресурсы Академии.

*Интернет-ресурсы.*

- [psy.msu.ru/science/conference/learning/2014/proceedings.pdf](http://psy.msu.ru/science/conference/learning/2014/proceedings.pdf) (дата обращения 29.09.2015)
- [psyjournals.ru/vestnik\\_psyobr/2010/n2/34549.shtml](http://psyjournals.ru/vestnik_psyobr/2010/n2/34549.shtml) (дата обращения 29.09.2015)
- [psychlib.ru/mgppu/Rsg-2008/RSG-001.HTM](http://psychlib.ru/mgppu/Rsg-2008/RSG-001.HTM) (дата обращения 1.10.2015)
- [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org) (дата обращения 1.10.2015)
- [artprojekt.ru](http://artprojekt.ru) (энциклопедия искусства, дата обращения 1.10.2015)
- [www.smirnova.net](http://www.smirnova.net) (дата обращения 1.10.2015)
- [mifolog.ru](http://mifolog.ru) (иллюстрированная мифологическая энциклопедия, дата обращения 1.10.2015)
- [artcyclopedia.com](http://artcyclopedia.com) (иллюстрированная энциклопедия, дата обращения 1.10.2015)
- [academy.andriaka.ru](http://academy.andriaka.ru) (дата обращения 1.10.2015)
- [art.ioso.ru/index.php](http://art.ioso.ru/index.php) (дата обращения 1.10.2015)
- [arthistory.ru](http://arthistory.ru) (история изобразительного искусства, дата обращения 1.10.2015)
- [classical.ru](http://classical.ru) (классическая музыка, дата обращения 1.10.2015)
- [archi-tec.ru](http://archi-tec.ru) (история архитектуры, дата обращения 1.10.2015)
- [wco.ru/icons](http://wco.ru/icons) (виртуальный каталог икон, дата обращения 1.10.2015)
- [museum.ru](http://museum.ru) (музеи России, дата обращения 1.10.2015)
- [tretyakovgallery.ru](http://tretyakovgallery.ru) (сайт Третьяковской галереи, дата обращения 1.10.2015)
- [rusmuseum.ru](http://rusmuseum.ru) (сайт Русского музея, дата обращения 1.10.2015)

*Технические средства:*

- телевизор;
- Учебные видеофильмы;
- Компьютер, проектор, экран.