

Департамент образования и науки города Москвы

**Общество с ограниченной ответственностью
«Мой учитель»**

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

ООО «Мой учитель»



/Т. А. Кускевич/

02 апреля 2024 г.

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

«Сторителлинг»

(108 часов)

Авторы:

Кускевич Т.А.,

Чувилина М.А.

РАЗДЕЛ 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.

1.1. Цель реализации программы:

Совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области применения сторителлинга.

Совершенствуемые компетенции:

№	Компетенция	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Бакалавриат
		Код компетенции
1.	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.	ОПК-1
2.	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).	ОПК-2
3.	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	ОПК-8

1.2. Планируемые результаты обучения:

№	Знать / Уметь	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Бакалавриат
		Код компетенции
1.	Знать: нормативно-правовую базу организации обучения по дополнительным общеобразовательным программам. Уметь: анализировать современные нормативные требования, регламентирующие педагогическую деятельность в сфере дополнительного образования. Уметь: планировать и организовывать свою профессиональную деятельность в соответствии с изменениями законодательства Российской Федерации.	ОПК-1
2.	Знать: алгоритм разработки конспектов первых четырех занятий. Уметь: разрабатывать конспекты первых четырех занятий для возрастной группы учеников 13-15 лет.	ОПК-2, ОПК-8
3.	Знать: алгоритм разработки конспектов с 5 по 8 занятие. Уметь: разрабатывать конспекты с 5 по 8 занятие для возрастной группы учеников 13-15 лет.	ОПК-2, ОПК-8
4.	Знать: алгоритм разработки конспектов с 9 по 12 занятие. Уметь: разрабатывать конспекты с 9 по 12 занятие для возрастной группы учеников 13-15 лет.	ОПК-2, ОПК-8

5.	Знать: алгоритм разработки конспектов с 13 по 16 занятие. Уметь: разрабатывать конспекты с 13 по 16 занятие для возрастной группы учеников 13-15 лет.	ОПК-2, ОПК-8
----	--	--------------

1.3. Категория обучающихся:

Уровень образования: высшее образование, получающие высшее образование.

Направление подготовки: педагогическое образование.

Область профессиональной деятельности: общее образование (работники общеобразовательных организаций).

1.4. Форма обучения: заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

1.5. Режим занятий: 6 часов в день, 3 раза в неделю.

1.6. Срок освоения: 6 недель.

1.7. Трудоемкость программы: 108 часов.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

2.1. Учебный план.

№ п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), вида аттестации	Внеаудиторные учебные занятия, учебные работы				Формы аттестации, контроля	Трудоемкость
		Всего внеауд. час.	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа		
Базовая часть							
1.	Нормативно-правовые документы по дополнительным общеобразовательным программам.	7	4	-	3		7
Профильная часть.							
2.	Что такое сторителлинг. Цели и задачи курса.	29	6	10	13	Тестирование № 1. Практическая работа № 1	29

3.	Театральные этюды в сторителлинге. Создание увлекательных историй.	24	4	10	10	Тестирование № 2. Практическая работа № 2.	24
4.	Интервью. Сценическое общение.	24	4	10	10	Тестирование № 3. Практическая работа № 3.	24
5.	Новые виды этюдов. Импровизация. Создание литературного произведения.	24	4	10	10	Тестирование № 4. Практическая работа № 4.	24
	Итоговая аттестация.					Зачет по совокупности выполненных тестовых заданий и практических работ.	
	Итого:	108	22	40	46		108

2.2. Рабочая программа.

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Планируемые результаты обучения (Знать/Уметь)
1	2	3	4
Базовая часть.			
Тема 1. Нормативно-правовые документы по дополнительным общеобразовательным программам.	Лекция, 4 часа.	Приказ от 27 июля 2022 г. N 629 Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844).	Знать: нормативно-правовую базу организации обучения по дополнительным общеобразовательным программам.

	Самостоятельная работа, 3 часа.	<p>1. Изучение Приказа от 27 июля 2022 г. N 629 Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.</p> <p>2. Планирование и организация своей профессиональной деятельности в соответствии с изменениями законодательства Российской Федерации.</p> <p>3. Работа с методическими рекомендациями по деятельности педагога дополнительного образования.</p>	<p>Уметь: анализировать современные нормативные требования, регламентирующие педагогическую деятельность в сфере дополнительного образования.</p> <p>Уметь: планировать и организовывать свою профессиональную деятельность в соответствии с изменениями законодательства Российской Федерации.</p>
Профильная часть.			
Тема 2. Что такое сторителлинг. Цели и задачи курса.	Лекция, 6 часов.	<p>Что такое сторителлинг. Сферы применения сторителлинга. Цели и задачи курса. Стилистика рассказа. Рекомендации к излагаемому тексту. Литературные жанры (поэма, очерк, эссе, опус, пьеса, скетч и т.д.). Артикуляционная гимнастика для развития речевого аппарата. Формирование способности к импровизации с помощью тренинговых упражнений. Проведение тренинговых упражнений для развития пластических возможностей тела. Алгоритм разработки конспектов первых четырех занятий.</p>	Знать: алгоритм разработки конспектов первых четырех занятий.
	Практическое занятие, 10 часов	<p><i>Практическая работа № 1.</i> Разработать конспекты первых четырех занятий. (1 занятие длится 90 мин. с перерывом 10 мин.) для возрастной группы учеников 13-15 лет. Формат *docx. Тестирование № 1 по Теме 2.</p>	Уметь: разрабатывать конспекты первых четырех занятий для возрастной группы учеников 13-15 лет.

	Самостоятельная работа, 13 часов.	<p>1. Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы: Алфёрова Л.Д. «Речевой тренинг: дикция и произношение», Дэвид Хатченс «9 техник сторителлинга», Кипнис М. Ш. «Большая книга лучших игр и упражнений для любого тренинга».</p> <p>2. Выполнение артикуляционной гимнастики.</p> <p>3. Выполнение тренинговых упражнений.</p> <p>Тестирование № 1 по Теме 2.</p>	
Тема 3. Театральные этюды в сторителлинге. Создание увлекательных историй.	Лекция, 4 часа.	<p>Артикуляционная гимнастика для развития речевого аппарата.</p> <p>Основные театральные этюды в сторителлинге.</p> <p>Применение театральных этюдов в сторителлинге.</p> <p>Применение скороговорок в сторителлинге.</p> <p>Создание увлекательных историй с применением театральных этюдов.</p> <p>Упражнения для развития креативности и нестандартного мышления.</p> <p>Формирование навыков и умений управления креативным процессом с помощью тренинговых упражнений.</p> <p>Создание образов сказочных (сценических) героев, соответствующих заданным существенным признакам.</p> <p>Алгоритм разработки конспектов с 5 по 8 занятие.</p>	Знать: алгоритм разработки конспектов с 5 по 8 занятие.
	Практическое занятие, 10 часов.	<i>Практическая работа № 2.</i> Разработать конспекты с 5 по 8 занятие для возрастной группы учеников 13-15 лет. Формат *.docx.	Уметь: разрабатывать конспекты с 5 по 8 занятие для возрастной группы учеников 13-15 лет.
	Самостоятельная работа, 10 часов.	<p>1. Изучение рекомендуемой литературы: Бруссер А. М., Оссовская М. П., «104 упражнения по дикции и орфоэпии», Лаптева Е., «1000 русских скороговорок для развития речи».</p> <p>2. Выполнение артикуляционной гимнастики.</p>	

		3. Выполнение тренинговых упражнений. Тестирование № 2 по Теме 3.	
Тема 4. Интервью. Сценическое общение.	Лекция, 4 часа.	Артикуляционная гимнастика. Интервью как жанр журналистики. Классификация интервью. Этапы интервью. Навыки сценического общения. Работа с воображаемым предметом с помощью тренинговых упражнений. Формирование знаний о способах снятия мышечных зажимов с помощью тренинговых упражнений. Техники раскрепощения с помощью тренинговых упражнений. Развитие навыков свободного самочувствия на публике с помощью тренинговых упражнений. Развитие критического мышления с помощью тренинговых упражнений. Алгоритм разработки конспектов с 9 по 12 занятие.	Знать: алгоритм разработки конспектов с 9 по 12 занятие.
	Практическое занятие, 10 часов.	<i>Практическая работа № 3.</i> Разработать конспекты с 9 по 12 занятие для возрастной группы учеников 13-15 лет. Формат *.docx.	Уметь: разрабатывать конспекты с 9 по 12 занятие для возрастной группы учеников 13-15 лет.
	Самостоятельная работа, 10 часов.	1. Взять интервью у знакомого/родственника применяя полученные знания. 2. Выполнение артикуляционной гимнастики. 3. Выполнение тренинговых упражнений. Тестирование № 3 по Теме 4.	
Тема 5. Новые виды этюдов. Импровизация. Создание литературного произведения.	Лекция, 4 часа.	Артикуляционная гимнастика. Новые виды этюдов. Этюды на логичность и последовательность действий. Парные этюды. Развитие импровизационных способностей. Тренинговые упражнения для развития импровизационных способностей. Синквейн как способ развития	Знать: алгоритм разработки конспектов с 13 по 16 занятие.

		критического мышления. Этюд как источник творческого воображения. Отличие этюда от упражнения. Этапы создания литературного произведения. Оформление рассказа. Алгоритм разработки конспектов с 13 по 16 занятие.	
	Практическое занятие, 10 часов.	<i>Практическая работа № 4.</i> Разработать конспекты с 13 по 16 занятие для возрастной группы учеников 13-15 лет. Формат *docx.	Уметь: разрабатывать конспекты с 13 по 16 занятия для возрастной группы учеников 13-15 лет.
	Самостоятельная работа, 10 часов.	1. Прочитать рекомендуемую литературу: Линда Сегер. «Как хороший сценарий сделать великим». 2. Выполнение артикуляционной гимнастики. 3. Выполнение тренинговых упражнений. Тестирование № 4 по Теме 5.	
Итоговая аттестация	Зачет по совокупности выполненных тестовых заданий и практических работ.		

2.3. Календарный учебный график

(приложение 1).

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

3.1. Текущая аттестация.

Тестирование № 1 по Теме 2.

Название	Тестирование №1 по Теме 2.
Описание ситуации	Тест с вопросами множественного выбора, состоящий из 15-и вопросов.
Приложения	Приложение № 2.
Критерии оценивания	1 – правильный ответ; 0 – неправильный ответ. «Зачтено» выставляется слушателям, если они набрали 7 и более баллов.

Оценка	Зачтено/не зачтено.
--------	---------------------

Практическая работа 1 по Теме 2.

Название	Практическая работа № 1.
Описание ситуации	Разработать конспекты первых четырех занятий для возрастной группы учеников 13-15 лет (1 занятие длится 90 мин. с перерывом 10 мин.) по плану: приветствие, артикуляционная гимнастика, теоретическая часть, практическая часть, перерыв, теоретическая часть, практическая часть, подведение итогов занятия.
Требования	Теоретическая часть: Что такое сторителлинг; Сферы применения сторителлинга; Цели и задачи курса; Стилистика рассказа; Рекомендации к излагаемому тексту; Литературные жанры (поэма, очерк, эссе, опус, пьеса, скетч и т.д.). Практическая часть: Артикуляционная гимнастика (по 2 упражнения для каждого занятия); 8 тренировочных упражнений для формирования способности к импровизации (по 2 для каждого занятия); 8 упражнений для развития пластических возможностей тела (по 2 для каждого занятия). Объём от 25000 знаков. Формат *.docx.
Критерии оценивания	1 – выполнено; 0 – не выполнено. «Зачтено» выставляется слушателям, если они набрали 1 балл.
Оценка	Зачтено/не зачтено.

Тестирование № 2 по Теме 3.

Название	Тестирование №2 по Теме 3.
Описание ситуации	Тест с вопросами множественного выбора, состоящий из 15-и вопросов.
Приложения	Приложение № 3.
Критерии оценивания	1 – правильный ответ; 0 – неправильный ответ. «Зачтено» выставляется слушателям, если они набрали 7 и более баллов.
Оценка	Зачтено/не зачтено.

Практическая работа 2 по Теме 3.

Название	Практическая работа № 2.
Описание ситуации	Разработать конспекты с 5 по 8 занятие для возрастной группы учеников 13-15 лет (1 занятие длится 90 мин. с перерывом 10 мин.) по плану: приветствие, артикуляционная гимнастика, теоретическая часть, практическая часть, перерыв, теоретическая часть, практическая часть, подведение итогов занятия.
Требования	Теоретическая часть: Основные театральные этюды в сторителлинге; Применение театральные этюдов в сторителлинге; Применение скороговорок в сторителлинге; Создание увлекательных историй с применением театральные этюдов;

	<p>Создание образов сказочных (сценических) героев, соответствующих заданным существенным признакам.</p> <p>Техники написания интересной истории.</p> <p>Практическая часть:</p> <p>Артикуляционная гимнастика (по 2 упражнения для каждого занятия);</p> <p>4 упражнения для формирования навыков и умений управления креативным процессом;</p> <p>8 упражнений для развития креативности и нестандартного мышления (по 2 для каждого занятия);</p> <p>4 этюда на проявление эмоций (по 1 для каждого занятия);</p> <p>8 упражнений для формирования навыков и умений управления креативным процессом (по 2 для каждого занятия);</p> <p>8 скороговорок (по 2 для каждого занятия).</p> <p>Объём от 25000 знаков. Формат *.docx.</p>
Критерии оценивания	1 – выполнено; 0 – не выполнено. «Зачтено» выставляется слушателям, если они набрали 1 балл.
Оценка	Зачтено/не зачтено.

Тестирование № 3 по Теме 4.

Название	Тестирование №3 по Теме 4.
Описание ситуации	Тест с вопросами множественного выбора, состоящий из 15 вопросов.
Приложения	Приложение № 4.
Критерии оценивания	1 – правильный ответ; 0 – неправильный ответ. «Зачтено» выставляется слушателям, если они набрали 7 и более баллов.
Оценка	Зачтено/не зачтено.

Практическая работа 3 по Теме 4.

Название	Практическая работа № 3.
Описание ситуации	Разработать конспекты с 9 по 12 занятие для возрастной группы учеников 13-15 лет (1 занятие длится 90 мин. с перерывом 10 мин) по плану: приветствие, артикуляционная гимнастика, теоретическая часть, практическая часть, перерыв, теоретическая часть, практическая часть, подведение итогов занятия.
Требования	<p>Теоретическая часть:</p> <p>Интервью как жанр журналистики;</p> <p>Классификация интервью;</p> <p>Этапы интервью;</p> <p>Навыки сценического общения.</p> <p>Практическая часть:</p> <p>Артикуляционная гимнастика (по 2 упражнения для каждого занятия);</p> <p>8 упражнений для работы с воображаемым предметом (по 2 для каждого занятия);</p> <p>8 упражнений на снятие мышечных зажимов (по 2 для каждого занятия).</p> <p>8 упражнений для развития навыков свободного самочувствия на публике (по 2 для каждого занятия);</p> <p>4 упражнения для развития критического мышления (по 1 для каждого занятия).</p> <p>Объём от 25000 знаков. Формат *.docx.</p>
Критерии оценивания	1 – выполнено; 0 – не выполнено. «Зачтено» выставляется слушателям, если они набрали 1 балл.
Оценка	Зачтено/не зачтено.

Тестирование № 4 по Теме 5.

Название	Тестирование №4 по Теме 5.
Описание ситуации	Тест с вопросами множественного выбора, состоящий из 15 вопросов.
Приложения	Приложение № 5.
Критерии оценивания	1 – правильный ответ; 0 – неправильный ответ. «Зачтено» выставляется слушателям, если они набрали 7 и более баллов.
Оценка	Зачтено/не зачтено.

Практическая работа 4 по Теме 5.

Название	Практическая работа № 4.
Описание ситуации	Разработать конспекты с 16 по 16 занятие для возрастной группы учеников 13-15 лет (1 занятие длится 90 мин. с перерывом 10 мин.) по плану: приветствие, артикуляционная гимнастика, теоретическая часть, практическая часть, перерыв, теоретическая часть, практическая часть, подведение итогов занятия.
Требования	<p>Теоретическая часть:</p> <p>Новые виды этюдов.</p> <p>Этюды на логичность и последовательность действий.</p> <p>Парные этюды.</p> <p>Развитие импровизационных способностей.</p> <p>Синквейн как способ развития критического мышления.</p> <p>Этюд, как источник творческого воображения.</p> <p>Отличие этюда от упражнения.</p> <p>Этапы создания литературного произведения.</p> <p>Оформление рассказа.</p> <p>Практическая часть:</p> <p>Артикуляционная гимнастика (по 2 упражнения для каждого занятия);</p> <p>8 этюдов на логичность и последовательность действий(по 2 для каждого занятия);</p> <p>8 упражнений на развитие импровизационных способностей (по 2 для одного занятия);</p> <p>2 синквейна для одного занятия по плану написания:</p> <p>1 строка – тема (существительное);</p> <p>2 строка – два прилагательных, описывающих это существительное;</p> <p>3 строка – три глагола, имеющие отношение к этому существительному или деепричастия;</p> <p>4 строка – предложение, содержащее важные сведения о существительном;</p> <p>5 строка – существительное – вывод.</p> <p>Объём от 25000 знаков. Формат *.docx.</p>
Критерии оценивания	1 – выполнено; 0 – не выполнено. «Зачтено» выставляется слушателям, если они набрали 1 балл.
Оценка	Зачтено/не зачтено.

3.2. Итоговая аттестация.

Форма итоговой аттестации	Зачет по совокупности выполненных тестовых заданий и практических работ.
Требования к	Выполнение всех тестовых заданий и практических работ.

итоговой аттестации	
Критерии оценивания	Слушатель считается аттестованным при положительном оценивании тестовых заданий и практических работ.
Оценка	Зачтено/не зачтено.

РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература).

Основная литература:

1. Акаш Кариа, Вдохновляй своей речью. 23 инструмента сторителлинга от лучших спикеров TED Talks, - М.: Бомбора, 2021.
2. Бруссер А. М., Оссовская М. П., 104 упражнения по дикции и орфоэпии, - Спб.: Планета музыки, 2020.
3. Дэвид Хатченс, 9 техник сторителлинга, - Мн.: Попурри, 2019.
4. Кипнис М. Ш., Большая книга лучших игр и упражнений для любого тренинга, - М.: АСТ, 2021.
5. Лаптева Е., 1000 русских скороговорок для развития речи, - М.: АСТ, 2018.
6. Линда Сегер, Как хороший сценарий сделать великим, - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2021.
7. Макки Роберт, История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только, - М.: Альпина нон-фикшн, 2019.
8. Малышева Е. Г., Крылов А. Ю., Постановка речевого голоса. Техника речи, - М.: Флинта, 2022.
9. Уильям Индик, Психология для сценаристов. Построение конфликта в сюжете, - М.: Альпина нон-фикшн, 2018.

Дополнительная литература:

1. Алфёрова Л. Д., Речевой тренинг: дикция и произношение, - Спб.: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2012.
2. Аннет Симмонс, Сторителлинг. Как использовать силу историй, - М.: МИФ, 2013.

3. Блейк Снайдер, Спасите котика!, – М.: МИФ, 2014.
4. Куликовская Т. А. Птичьи скороговорки. Практикум по улучшению дикции, – М.: Гном, 2010.
5. Пропп. В. Морфология волшебной сказки, - М.: «Лабиринт», 2001.

4.2. Материально-технические условия реализации программы.

Для эффективной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- мультимедийное оборудование (компьютер, интерактивная доска, медиапроектор и пр.);
- устройство с доступом к сети интернет.

4.3. Образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы.

Обучение реализуется в форме дополнительного профессионального образования посредством использования ПО с предоставлением электронного доступа к Программе обучения.

В процессе реализации программы используются лекции (в записи), методические материалы, необходимые для качественного усвоения материала.

4.4. Кадровые условия реализации программы

Требования к квалификации кадров, обеспечивающих реализацию дополнительной профессиональной программы: наличие высшего образования.

Календарный учебный график.

№ п/п	Учебные недели/часы	Объем нагрузки	1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя	5-я неделя	6-я неделя
	Тема							
1.	Нормативно-правовые документы по дополнительным общеобразовательным программам.	7	Т					
2.	Что такое сторителлинг. Цели и задачи курса.	29		Т, П, ПА				
3.	Театральные этюды в сторителлинге. Создание увлекательных историй.	24			Т, П, ПА			
4.	Интервью. Сценическое общение.	24				Т, П, ПА		
5.	Новые виды этюдов. Импровизация. Создание литературного произведения.	24					Т, П	ПА, ИА

Условные обозначения:

Т – теоретическая подготовка

П или С – практика или стажировка

К – входной, текущий, промежуточный контроль знаний, умений

ПА – промежуточная аттестация (экзамен, зачет)

ИА – итоговая аттестация

Примерные вопросы для тестирования №1 по Теме 2.**1. Что такое сторителлинг?**

- а) Умение правильно преподносить информацию;
- б) Искусство донесения информации с помощью рассказов и историй, которые несут в себе яркие эмоции;**
- в) Умение правильно говорить;
- г) Умение рассказывать истории.

2. Сколько всего блоков в структуре Сторителлинга?

- а) 3 блока;
- б) 4 блока;
- в) 5 блоков;**
- г) 6 блоков.

3. Сколько всего стилистических рекомендаций к излагаемому тексту в курсе сторителлинг?

- а) 5 рекомендаций;
- б) 6 рекомендаций;
- в) 7 рекомендаций;**
- г) 8 рекомендаций.

Примерные вопросы для тестирования №2 по Теме 3.

1. Драматургическое произведение, которое предназначено для сценического исполнения, а также радио- и телеспектаклей. Выберите верный ответ.

- а) Рассказ;
- б) Повесть;**
- в) Роман;
- г) Пьеса.

2. Сколько правил для написания увлекательных историй рассматривается на занятиях?

- а) 5 правил;
- б) 6 правил;
- в) 7 правил;**
- г) 8 правил.

3. Какой вид этюдов не рассматривается в курсе?

- а) Этюд на логичность, последовательность действий и чувств;
- б) Этюд на органическое молчание;**
- в) Этюд на взаимодействие со сценическими объектами;
- г) Этюд на определённое событие.

Примерные вопросы для тестирования №3 по Теме 4.**1. Сколько этапов содержит интервью?**

- а) 3 этапа;
- б) 4 этапа;
- в) **5 этапов;**
- г) 6 этапов.

2. Какую событийную основу имеет этюд?

- а) Завязка, событие, развязка;
- б) Завязка, событие, кульминация;
- в) **Завязка, событие, кульминация, развязка;**
- г) Завязка, кульминация, развязка.

3. Сколько видов сценического общения существует?

- а) 3 вида;
- б) 4 вида;
- в) **5 видов;**
- г) 6 видов.

Примерные вопросы для тестирования №4 по Теме 5.

1. Сколько выделяется основных этапов в работе над любым литературным произведением?

- а) 3 этапа;
- б) 4 этапа;
- в) **5 этапов;**
- г) 6 этапов.

2. Что является необходимым для нахождения оптимального подхода к сторителлингу?

- а) Изучение целевой аудитории;
- б) Экспериментирование с разными стилями;
- в) Проведение опросов;
- г) **Всё вышеперечисленное.**

3. Что такое импровизация? Выберите верную формулировку.

- а) **Вид творчества, при котором и «замысел» произведения и «претворение» его в литературную форму совершаются одновременно;**
- б) Создание художественного произведения;
- в) Исполнение произведения без предварительной подготовки;
- г) Исполнение сочинённого, законченного, письменно зафиксированного произведения.