

Департамент образования и науки города Москвы

**Общество с ограниченной ответственностью  
«Мой учитель»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Генеральный директор  
ООО «Мой учитель»

\_\_\_\_\_ А. Кускевич/  
«0» апреля 2024



**Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации**

**«Скоростное чтение»**

**(108 часов)**

Авторы:

Кускевич Т.А.,

Чувилина М.А.

**Москва, 2024**

## РАЗДЕЛ 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.

### 1.1. Цель реализации программы:

Совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области скоростного чтения.

### Совершенствуемые компетенции:

№	Компетенция	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Бакалавриат
		Код компетенции
1.	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.	ОПК-1
2.	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).	ОПК-2
3.	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	ОПК-8

### 1.2. Планируемые результаты обучения:

№	Знать / Уметь	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Бакалавриат
		Код компетенции
1.	<b>Знать:</b> нормативно-правовую базу организации обучения по дополнительным общеобразовательным программам. <b>Уметь:</b> анализировать современные нормативные требования, регламентирующие педагогическую деятельность в сфере дополнительного образования. <b>Уметь:</b> планировать и организовывать свою профессиональную деятельность в соответствии с изменениями законодательства Российской Федерации.	ОПК-1
2.	<b>Знать:</b> алгоритм формирования навыков скоростного чтения. <b>Уметь:</b> применять полученные теоретические знания и формировать навыки скоростного чтения.	ОПК-8
3.	<b>Знать:</b> алгоритм разработки конспектов первых четырех занятий. <b>Знать:</b> алгоритм работы с личным кабинетом Учителя на сайте УМИУС. <b>Уметь:</b> разрабатывать конспекты первых четырех занятий.	ОПК-2, ОПК-8

	<b>Уметь:</b> создавать профиль Учителя на сайте УМИУС.	
4.	<b>Знать:</b> алгоритм разработки конспектов с 5 по 8 занятие. <b>Знать:</b> алгоритм создания профилей Родителя и Ученика на сайте УМИУС. <b>Уметь:</b> разрабатывать конспекты с 5 по 8 занятие. <b>Уметь:</b> создавать профиль Родителя и Ученика на сайте УМИУС.	ОПК-2, ОПК-8
5.	<b>Знать:</b> алгоритм разработки конспектов с 9 по 12 занятие. <b>Знать:</b> алгоритм создания профилей Родителя и Ученика на сайте УМИУС. <b>Знать:</b> алгоритм выполнения функций по добавлению Ученика к Учителю на сайте УМИУС. <b>Знать:</b> алгоритм назначения домашних заданий в профиле Учителя на сайте УМИУС. <b>Знать:</b> алгоритм выполнения домашних заданий в профиле Ученика на сайте УМИУС. <b>Знать:</b> алгоритм контроля выполнения домашних заданий из профилей Родителя и Учителя на сайте УМИУС. <b>Уметь:</b> разрабатывать конспекты с 9 по 12 занятие. <b>Уметь:</b> выполнять функции по добавлению Ученика к Учителю на сайте УМИУС. <b>Уметь:</b> выполнять функции по назначению домашних заданий в профиле Учителя на сайте УМИУС. <b>Уметь:</b> выполнять функции по выполнению домашних заданий в профиле Ученика на сайте УМИУС. <b>Уметь:</b> выполнять контроль выполнения домашних заданий из профилей Родителя и Учителя на сайте УМИУС.	ОПК-2, ОПК-8
6.	<b>Знать:</b> алгоритм разработки конспектов с 13 по 16 занятие. <b>Уметь:</b> разрабатывать конспекты с 13 по 16 занятие.	ОПК-2, ОПК-8

### 1.3. Категория обучающихся:

**Уровень образования:** высшее образование, получающие высшее образование.

**Направление подготовки:** педагогическое образование.

**Область профессиональной деятельности:** общее образование (работники общеобразовательных организаций).

**1.4. Форма обучения:** заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

**1.5. Режим занятий:** 6 часов в день, 3 раза в неделю.

**1.6. Срок освоения: 6 недель.**

**1.7. Трудоемкость программы: 108 часов.**

## РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

### 2.1. Учебный план.

№ п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), вида аттестации	Внеаудиторные учебные занятия, учебные работы				Формы аттестации, контроля	Трудоемкость
		Всего внеауд. час.	Лекции	Практ. занятия	Сам. работа		
<b>Базовая часть.</b>							
1.	Нормативно-правовые документы по дополнительным общеобразовательным программам.	7	4		3		7
<b>Профильная часть.</b>							
2.	Знакомство с программой «Скоростное чтение».	13	4	2	7	Тестирование № 1 Практическая работа № 1.	13
3.	Технология работы с шаблоном текста «Вальс».	22	4	9	9	Тестирование № 2. Практическая работа № 2.	22
4.	Технология работы с шаблонами текста «Яблочко» и «Танго».	22	4	9	9	Тестирование № 3. Практическая работа № 3.	22
5.	Технология работы с шаблонами текста «Джайв» и «Самба».	22	4	9	9	Тестирование № 4. Практическая работа № 4.	22
6.	Технология работы с шаблоном текста «Пасодобль». Блочное чтение с помощью техники «Рок-н-ролл».	22	4	9	9	Тестирование № 5. Практическая работа № 5.	22
7.	Итоговая аттестация.					Зачет по совокупности выполненных тестовых заданий и практических работ.	
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>24</b>	<b>38</b>	<b>46</b>		<b>108</b>

## 2.2. Рабочая программа.

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Планируемые результаты обучения (Знать/Уметь)
1	2	3	4
<b>Базовая часть.</b>			
<p>Тема 1. Нормативно-правовые документы по дополнительным общеобразовательным программам.</p>	<p>Лекция, 4 часа.</p>	<p>Приказ от 27 июля 2022 г. N 629 Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844).</p>	<p><b>Знать:</b> нормативно-правовую базу организации обучения по дополнительным общеобразовательным программам.</p>
	<p>Самостоятельная работа, 3 часа.</p>	<p>1. Изучение Приказа от 27 июля 2022 г. N 629 Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. 2. Планирование и организация своей профессиональной деятельности в соответствии с изменениями законодательства Российской Федерации. 3. Работа с методическими рекомендациями по деятельности педагога дополнительного образования.</p>	<p><b>Уметь:</b> анализировать современные нормативные требования, регламентирующие педагогическую деятельность в сфере дополнительного образования. <b>Уметь:</b> планировать и организовывать свою профессиональную деятельность в соответствии с изменениями законодательства Российской Федерации.</p>
<b>Профильная часть.</b>			

<p>Тема 2. Знакомство с программой «Скоростное чтение».</p>	<p>Лекция, 4 часа.</p>	<p>Ознакомление с историей возникновения технологии обучения скоростному чтению и ее появление на территории РФ. Каким должно быть результативное «Скоростное чтение», какие факторы на это влияют, чему уделить особое внимание. Роль и практическое применение навыков скоростного чтения. Роль и практическое применение кинезиологических упражнений во время проведения занятий. Методические рекомендации к поурочному плану. Алгоритм формирования навыков скоростного чтения.</p>	<p><b>Знать:</b> алгоритм формирования навыков скоростного чтения.</p>
	<p>Практическое занятие, 2 час.</p>	<p><i>Практическая работа № 1.</i> На основе полученного алгоритма формирования навыков скоростного чтения разработать пять приемов для повышения уровня организации внимания. Формат *.doc.</p>	<p><b>Уметь:</b> применять полученные теоретические знания и формировать навыки скоростного чтения.</p>
	<p>Самостоятельная работа, 7 часов.</p>	<p>Работа с дополнительной литературой. Прочитать книгу Андреева О. «Учитесь быстро читать». Тестирование № 1 по Теме 2.</p>	
<p>Тема 3. Технология работы с шаблоном текста «Вальс».</p>	<p>Лекция, 4 часа.</p>	<p>Знакомство с «Ритмом Жинкина» и техниками ритмического чтения. Изготовление шаблона текста «Вальс». Техника работы с шаблоном текста «Вальс». Технология расчёта коэффициента продуктивности чтения. Техники развития периферического зрения с помощью таблиц Шульте 6*6 и вертикальных клиновидных таблиц с однозначными числами. Упражнения для развития внимания. Техники работы с «необычными текстами». Работа с текстами и тестами для занятий с обучающимися. Алгоритм разработки конспектов первых четырех занятий. Техника работы с электронным ПО для реализации</p>	<p><b>Знать:</b> алгоритм разработки конспектов первых четырех занятий. <b>Знать:</b> алгоритм работы с личным кабинетом Учителя на сайте УМИУС.</p>

		дистанционных занятий. Алгоритм работы с личным кабинетом Учителя на сайте УМИУС.	
	Практическое занятие, 9 часов.	<i>Практическая работа № 2.</i> 2.1. Разработать конспекты с 1 по 4 занятие для возрастной группы учеников 13-15 лет. Формат *.docx. 2.2. Создание профиля Учителя на сайте УМИУС. Задание считается выполненным при наличии скриншотов из кабинета Учителя.	<b>Уметь:</b> разрабатывать конспекты первых четырех занятий. <b>Уметь:</b> создавать профиль Учителя на сайте УМИУС.
	Самостоятельная работа, 9 часов.	Расчёт собственного коэффициента продуктивности чтения. Чтение под «Ритм Жинкина». Чтение с применением техники «ритмического чтения». Изготовление шаблона текста «Вальс». Чтение с шаблоном текста «Вальс». Разработка двух «необычных текстов» (образец в Приложении № 3.1). Разработать тексты и тесты с ответами для занятий с обучающимися (образец в Приложении № 3.2). Требования: объем 350 слов, формат *.doc. Тестирование № 2 по Теме 3.	
Тема 4. Технология работы с шаблонами текста «Яблочко» и «Танго».	Лекция, 4 часа.	Техника работы с шаблоном текста «Яблочко». Изготовление шаблона текста «Яблочко». Техника работы с шаблоном текста «Танго». Изготовление шаблона текста «Танго». Техники развития периферического зрения с помощью таблиц Шульте 6*6 с разноцветными числами и вертикальных клиновидных таблиц с двузначными числами. Упражнения для развития внимания. Алгоритм разработки конспектов с 5 по 8 занятие. Алгоритм создания профилей	<b>Знать:</b> алгоритм разработки конспектов с 5 по 8 занятие. <b>Знать:</b> алгоритм создания профилей Родителя и Ученика на сайте УМИУС.

		Родителя и Ученика на сайте УМИУС.	
	Практическое занятие, 9 часов.	<i>Практическая работа № 3.</i> 3.1. Разработать конспекты с 5 по 8 занятие для возрастной группы учеников 10-14 лет. Формат *.docx. 3.2. Создать профили Родителя и Ученика на сайте УМИУС. Задание считается выполненным при наличии скриншотов из кабинетов Родителя и Учителя.	<b>Уметь:</b> разрабатывать конспекты с 5 по 8 занятие. <b>Уметь:</b> создавать профиль Родителя и Ученика на сайте УМИУС.
	Самостоятельная работа, 9 часов.	1. Чтение любой книги с применением шаблонов текста «Яблочко» и «Танго». 2. Ежедневное измерение коэффициента продуктивности чтения. 3. Работа со стимульным материалом для развития периферического зрения (таблицы Шульте и клиновидные таблицы). 4. Составление 4 текстов с пропущенными буквами (образец в Приложении № 4.1). 5. Разработать 4 текста и теста с ответами для занятий с обучающимися (образец в Приложении № 3.2). Требования: объем 350 слов, формат *.doc. Тестирование № 3 по Теме 4.	
Тема 5. Технология работы с шаблонами текста «Джайв» и «Самба».	Лекция, 4 часа.	Техника работы с шаблоном текста «Джайв». Изготовление шаблона текста «Джайв». Техника работы с шаблоном текста «Самба». Изготовление шаблона текста «Самба». Техники развития периферического зрения с помощью таблиц Шульте 7*7 и горизонтальных клиновидных таблиц. Упражнения для развития внимания. Алгоритм разработки конспектов с 9 по 12 занятие. Алгоритм создания профилей Родителя и Ученика на сайте	<b>Знать:</b> алгоритм разработки конспектов с 9 по 12 занятие. <b>Знать:</b> алгоритм создания профилей Родителя и Ученика на сайте УМИУС. <b>Знать:</b> алгоритм выполнения функций по добавлению Ученика к Учителю на сайте УМИУС. <b>Знать:</b> алгоритм назначения домашних заданий в профиле Учителя на сайте УМИУС.

	<p>УМИУС.          Алгоритм выполнения функций по добавлению Ученика к Учителю на сайте УМИУС.          Алгоритм назначения домашних заданий в профиле Учителя на сайте УМИУС.          Алгоритм выполнения домашних заданий в профиле Ученика на сайте УМИУС.          Алгоритм контроля выполнения домашних заданий из профилей Родителя и Учителя на сайте УМИУС.</p>	<p><b>Знать:</b> алгоритм выполнения домашних заданий в профиле Ученика на сайте УМИУС.  <b>Знать:</b> алгоритм контроля выполнения домашних заданий из профилей Родителя и Учителя на сайте УМИУС.</p>
<p>Практическое занятие, 9 часов.</p>	<p><i>Практическая работа № 4.</i>          4.1. Разработать конспекты с 9 по 12 занятие для возрастной группы учеников 10-14 лет.          Формат *.docx.          4.2. Выполнение функций по добавлению Ученика к Учителю на сайте УМИУС.          4.3. Назначение домашних заданий из профиля Учителя.          4.4. Выполнение домашних заданий из профиля Ученика.          4.5. Контроль за выполнением домашних заданий из профиля Родителя и Учителя на сайте УМИУС. Задания считаются выполненными при наличии скриншотов из кабинетов Родителя и Учителя.</p>	<p><b>Уметь:</b> разрабатывать конспекты с 9 по 12 занятие.  <b>Уметь:</b> выполнять функции по добавлению Ученика к Учителю на сайте УМИУС.  <b>Уметь:</b> выполнять функции по назначению домашних заданий в профиле Учителя на сайте УМИУС.  <b>Уметь:</b> выполнять функции по выполнению домашних заданий в профиле Ученика на сайте УМИУС.</p>
<p>Самостоятельная работа, 9 часов.</p>	<p>Чтение с применением шаблонов текста «Джайв» и «Самба». Ежедневное измерение коэффициента продуктивности чтения.          Разработать текст для занятия с обучающимися применяя технологию шаблона текста «Джайв». Разработать тест к данному тексту и ответы на тест.          Требования: формат *.doc.          Тестирование № 4 по Теме 5.</p>	<p><b>Уметь:</b> выполнять контроль выполнения домашних заданий из профилей Родителя и Учителя на сайте УМИУС.</p>

Тема 6. Технология работы с шаблоном текста «Пасодобль». Блочное чтение с помощью техники «Рок-н-ролл».	Лекция, 4 часа.	Техника работы с шаблоном текста «Пасодобль». Изготовление и работа с шаблоном текста «Пасодобль». Блочное чтение с помощью техники «Рок-н-ролл». Техники развития периферического зрения с помощью новых клиновидных таблиц. Правила проведения тестирования у обучающихся. Алгоритм разработки конспектов с 9 по 12 занятие.	<b>Знать:</b> алгоритм разработки конспектов с 13 по 16 занятие.
	Практическое занятие, 9 часов.	<i>Практическая работа № 5.</i> Разработать конспекты с 13 по 16 занятие для возрастной группы учеников 10-14 лет. Формат *.docx.	<b>Уметь:</b> разрабатывать конспекты с 13 по 16 занятие.
	Самостоятельная работа, 9 часов.	Чтение с применением шаблона текста «Пасодобль» техники блочного чтения «Рок-н-ролл». Ежедневное измерение коэффициента продуктивности чтения. Тестирование № 5 по Теме 6.	
Итоговая аттестация	Зачет по совокупности выполненных тестовых заданий и практических работ.		

### 2.3. Календарный учебный график

(приложение № 1).

## РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

### 3.1. Текущая аттестация.

### Тестирование №1 по Теме 2.

Название	Тестирование №1 по Теме 2.
Описание ситуации	Тест с вопросами множественного выбора, состоящий из 12-и вопросов.
Приложения	Приложение 2.
Критерии оценивания	1 – правильный ответ; 0 – неправильный ответ. «Зачтено» выставляется слушателям, если они набрали 6-7 баллов.
Оценка	Зачтено/не зачтено.

### Практическая работа 1 по Теме 2.

Название	Практическая работа № 1.
Описание ситуации	На основе полученного алгоритма формирования навыков скоростного чтения разработать пять приемов для повышения уровня организации внимания.
Требования	Объем 2500 знаков. Формат *.doc.
Критерии оценивания	1 – выполнено; 0 – не выполнено. «Зачтено» выставляется слушателям, если они набрали 1 балл.
Оценка	Зачтено/не зачтено.

### Тестирование № 2 по Теме 3.

Название	Тестирование № 2 по Теме 3.
Описание ситуации	Тест с вопросами множественного выбора, состоящий из 17-и вопросов.
Приложения	Приложение 3.
Критерии оценивания	1 – правильный ответ; 0 – неправильный ответ. «Зачтено» выставляется слушателям, если они набрали 8-9 баллов.
Оценка	Зачтено/не зачтено.

### Практическая работа 2 по Теме 3.

Название	Практическая работа № 2.
Описание ситуации	2.1 Разработать конспекты первых четырех занятий (1 занятие длится 90 мин. с перерывом 10 мин.) для возрастной группы учеников 10-14 лет по плану: приветствие, кинезиологическая разминка, теоретическая часть, практическая часть, перерыв, теоретическая часть, практическая часть, подведение итогов занятия. 2.2. Создание профиля Учителя на сайте УМИУС. Задание считается выполненным при наличии скриншотов из кабинета Учителя.
Требования	Требования к содержанию: Теоретическая часть: Знакомство с «Ритмом Жинкина» и техниками ритмического чтения; Техника работы с шаблоном текста «Вальс»; Технология расчёта коэффициента продуктивности чтения; Техника работы с «необычными текстами». Практическая часть: Кинезиологическая разминка (по 4 упражнения для каждого занятия); Ритмическое чтение («Ритм Жинкина», чтение под метроном); Изготовление шаблона текста «Вальс»;

	Чтение с шаблоном текста «Вальс»; Расчёт коэффициента продуктивности чтения; 4 таблицы Шульте 6*6 (по 1 на каждое занятие); 4 вертикальные клиновидные таблицы с однозначными числами (по 1 на каждое занятие); 4 упражнения для развития внимания (корректирующая проба и т.п. по 1 на каждое занятие); 8 «необычных текстов» (со слитными текстом по 2 для каждого занятия). Объём от 25000 знаков. Формат *.docx.
Критерии оценивания	1 – выполнено; 0 – не выполнено. «Зачтено» выставляется слушателям, если они набрали 1 балл.
Оценка	Зачтено/не зачтено.

### Тестирование № 3 по Теме 4.

Название	Тестирование № 3 по Теме 4.
Описание ситуации	Тест с вопросами множественного выбора, состоящий из 16-и вопросов.
Приложения	Приложение 4.
Критерии оценивания	1 – правильный ответ; 0 – неправильный ответ. «Зачтено» выставляется слушателям, если они набрали 8-9 баллов.
Оценка	Зачтено/не зачтено.

### Практическая работа 3 по Теме 4.

Название	Практическая работа № 3.
Описание ситуации	3.1. Разработать конспекты с 5 по 8 занятие для возрастной группы учеников 10-14 лет по плану: приветствие, кинезиологическая разминка, теоретическая часть, практическая часть, перерыв, теоретическая часть, практическая часть, подведение итогов занятия (1 занятие длится 90 мин. с перерывом 10 мин.). 3.2. Создать профили Родителя и Ученика на сайте УМИУС. Задание считается выполненным при наличии скриншотов из кабинетов Родителя и Учителя.
Требования	Требования к содержанию: Теоретическая часть: Техника работы с шаблоном текста «Яблочко». Техника работы с шаблоном текста «Танго». Практическая часть: Кинезиологические упражнения (по 4 для каждого занятия); Ритмическое чтение («Ритм Жинкина», чтение под метроном); Чтение под музыку; Изготовление шаблонов текста «Яблочко» и «Танго»; Чтение с шаблонами текста «Яблочко» и «Танго»; Расчёт коэффициента продуктивности чтения. 8 «необычных текстов» с перепутанными буквами и пропущенными гласными (по 2 для каждого занятия). 8 таблиц Шульте 6*6 (по 2 для каждого занятия); 4 вертикальные клиновидные таблицы с однозначными числами (по 1 для каждого занятия); 4 корректирующие пробы (по 1 для каждого занятия); 4 текста с тестами и ответами (по 1 для каждого занятия).

	Объём от 25000 знаков. Формат *.docx.
Критерии оценивания	1 – выполнено; 0 – не выполнено. «Зачтено» выставляется слушателям, если они набрали 1 балл.
Оценка	Зачтено/не зачтено.

### Тестирование № 4 по Теме 5.

Название	Тестирование № 4 по Теме 5.
Описание ситуации	Тест с вопросами множественного выбора, состоящий из 16-и вопросов.
Приложения	Приложение 5.
Критерии оценивания	1 – правильный ответ; 0 – неправильный ответ. «Зачтено» выставляется слушателям, если они набрали 8-9 баллов.
Оценка	Зачтено/не зачтено.

### Практическая работа 4 по Теме 5.

Название	Практическая работа № 4.
Описание ситуации	4.1. Разработать конспекты с 9 по 12 занятие для возрастной группы учеников 10-14 лет по плану: приветствие, кинезиологическая разминка, теоретическая часть, практическая часть, перерыв, теоретическая часть, практическая часть, подведение итогов занятия (1 занятие длится 90 мин. с перерывом 10 мин.). 4.2. Выполнение функций по добавлению Ученика к Учителю на сайте УМИУС. 4.3. Назначение домашних заданий из профиля Учителя. 4.4. Выполнение домашних заданий из профиля Ученика. 4.5. Контроль за выполнением домашних заданий из профиля Родителя и Учителя на сайте УМИУС. Задания считаются выполненными при наличии скриншотов из кабинетов Родителя и Учителя.
Требования	Требования к содержанию: Теоретическая часть: Техника работы с шаблоном текста «Джайв». Техника работы с шаблоном текста «Самба». Практическая часть: Кинезиологические упражнения (по 4 для каждого занятия); Ритмическое чтение («Ритм Жинкина», чтение под метроном); Чтение под музыку; Изготовление шаблонов текста «Джайв» и «Танго»; Чтение с шаблонами текста «Яблочко» и «Самба»; Расчёт коэффициента продуктивности чтения. 8 «необычных текстов» с цифрами вместо букв и перепутанными буквами (по 2 для каждого занятия). 8 таблиц Шульце 7*7 (по 2 для каждого занятия); 4 горизонтальные клиновидные таблицы с двузначными числами или слогами. (по 1 для каждого занятия); 4 корректурные пробы (по 1 для каждого занятия); 4 текста с тестами и ответами (по 1 для каждого занятия). Объём от 25000 знаков. Формат *.docx.
Критерии оценивания	1 – выполнено; 0 – не выполнено. «Зачтено» выставляется слушателям, если они набрали 1 балл.
Оценка	Зачтено/не зачтено.

### Тестирование № 5 по Теме 6.

Название	Тестирование № 5 по Теме 6.
Описание ситуации	Тест с вопросами множественного выбора, состоящий из 10-и вопросов.
Приложения	Приложение 6.
Критерии оценивания	1 – правильный ответ; 0 – неправильный ответ. «Зачтено» выставляется слушателям, если они набрали 5-6 баллов.
Оценка	Зачтено/не зачтено.

### Практическая работа 5 по Теме 6.

Название	Практическая работа № 5.
Описание ситуации	Разработать конспекты с 13 по 16 занятие для возрастной группы учеников 10-14 лет по плану: приветствие, кинезиологическая разминка, теоретическая часть, практическая часть, перерыв, теоретическая часть, практическая часть, подведение итогов занятия (1 занятие длится 90 мин. с перерывом 10 мин.).
Требования	Требования к содержанию: Теоретическая часть: Техника работы с шаблоном текста «Пасодобль»; Техника блочного чтение «Рок-н-ролл».». Практическая часть: Кинезиологические упражнения (по 4 для каждого занятия); Ритмическое чтение («Ритм Жинкина», чтение под метроном); Чтение под музыку; Изготовление шаблона текста «Пасодобль»; Чтение с шаблоном текста «Пасодобль»; Расчёт коэффициента продуктивности чтения. 8 «необычных текстов» с цифрами вместо букв и перепутанными буквами (по 2 для каждого занятия). 8 таблиц Шульте 7*7 (по 2 для каждого занятия); 2 вертикальные клиновидные таблицы с однозначными числами. Направление вертикальное, от краев к центру и от центра к краям (по 1 для каждого занятия); 2 горизонтальные клиновидные таблицы с буквами. Направление горизонтальное, от краев к центру и от центра к краям (по 1 для каждого занятия); 4 корректурные пробы (по 1 для каждого занятия); Блочное чтение; 4 текста с тестами и ответами (по 1 для каждого занятия). Объём от 25000 знаков. Формат *.docx.
Критерии оценивания	1 – выполнено; 0 – не выполнено. «Зачтено» выставляется слушателям, если они набрали 1 балл.
Оценка	Зачтено/не зачтено.

### 3.2. Итоговая аттестация.

Форма итоговой аттестации	Зачет по совокупности выполненных тестовых заданий и практических работ.
Требования к итоговой аттестации	Выполнение всех тестовых заданий и практических работ.
Критерии оценивания	Слушатель считается аттестованным при положительном оценивании тестовых и практических заданий.

Оценка	Зачтено/не зачтено.
--------	---------------------

## **РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

### **4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература).**

#### **Основная:**

1. Андреев О., Учитесь быстро читать, - М.: Омега-Л, 2019.
2. Камп П., Скорочтение. Как запоминать больше, читая в 8 раз быстрее, - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020.
3. Палагин П. Скорочтение на практике. Как читать быстро и хорошо запоминать прочитанное, - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020.

#### **Дополнительная:**

1. Андреев О. А., Хромов Л. Н., Учись быть внимательным, - М.: Просвещение, 1996.
2. Жинкин Н. И., Механизм речи, - М.: Издательство Академии педагогических наук, 1958.
3. Козловский О. В., Скорочтение, - М.: Бао-Пресс, 2008.
4. Кузнецов О. А, Хромов Л.Н., Техника быстрого чтения, - М.: Книга, 1983.
5. Мышкина Н. Л., Кушнина Л.В., Беляева И.В. Гибкое скорочтение - ваш шанс, - М.: АСТ: Восток-Запад, 2006.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Сайт с онлайн-тренажерами. [Электронный ресурс] URL: <https://umius.ru/>  
(Дата обращения 02.04.2022)

### **4.2. Материально-технические условия реализации программы:**

Для эффективной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- мультимедийное оборудование (компьютер, интерактивная доска, медиапроектор и пр.);

- беспрепятственный доступ к образовательной платформе организации [Электронный ресурс] URL: <https://umius.ru/>;

- доступ к сети интернет.

#### **4.3. Образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы.**

Обучение реализуется в форме дополнительного профессионального образования посредством использования ПО с предоставлением электронного доступа к Программе обучения.

В процессе реализации программы используются лекции (в записи), методические материалы, необходимые для качественного усвоения материала и онлайн-тренажеры для отработки технологий скоростного чтения.

#### **4.4. Кадровые условия реализации программы**

Требования к квалификации кадров, обеспечивающих реализацию дополнительной профессиональной программы: наличие высшего образования.

## Календарный учебный график.

№ п\п	Учебные недели/часы	Объем нагрузки	1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя	5-я неделя	6-я неделя
	Тема							
1.	Нормативно-правовые документы по дополнительным общеобразовательным программам.	7	Т					
2.	Знакомство с программой «Скоростное чтение».	13	Т,П, ПА					
3.	Технология работы с шаблоном текста «Вальс».	22		Т, П, ПА	Т, П, ПА			
4.	Технология работы с шаблонами текста «Яблочко» и «Танго».	22			Т, П, ПА	Т, П, ПА		
5.	Технология работы с шаблонами текста «Джайв» и «Самба».	22				Т, П, ПА	Т, П, ПА	
6.	Технология работы с шаблонами текста «Пасодобль» и «Рок-н-ролл».	22					Т, П	ПА, ИА

Условные обозначения:

Т – теоретическая подготовка

П или С – практика или стажировка

К – входной, текущий, промежуточный контроль знаний, умений

ПА – промежуточная аттестация (экзамен, зачет)

ИА – итоговая аттестация

**Примерные вопросы для тестирования №1 по Теме 2.**

- 1. Какая минимальная скорость чтения должна быть при приеме на курс?**
  - а) 80 сл/мин;
  - б) 40 сл/мин;
  - в) 60 сл/мин.**
  
- 2. Какие из упражнений не используются в курсе скоростного чтения?**
  - а) Флеш-карты;
  - б) Таблицы Шульте;
  - в) Клиновидные таблицы.**
  
- 3. В каком классе обучались дети, участвовавшие в эксперименте по освоению техники свободного чтения?**
  - а) Первоклассники;
  - б) Второклассники;
  - в) Пятиклассники.**
  
- 4. В чем состояла конечная цель эксперимента со школьниками?**
  - а) Показать эффективность новой методики;
  - б) Дать педагогу удобные и простые методические средства, с помощью которых он сможет на уроках увеличить скорость чтения у обучающихся;**
  - в) Обучить технике быстрого чтения привилегированную группу учеников.

**Примерные вопросы для тестирования №2 по Теме 3.****1. Что такое продуктивность чтения?**

- а) Показатель понимания прочитанного материала, без учета скорости чтения;
- б) Показатель скорости чтения (слов в минуту), без учета понимания прочитанного материала;
- в) **Показатель скорости чтения (слов в минуту) с учетом понимания прочитанного материала.**

**2. По какой формуле рассчитывается продуктивность чтения?**

- а)  $KПР = Q / t (0,10) * N (0,..)$ ;
- б)  **$KПР = Q * t (0,10) / N (0,..)$ ;**
- в)  $KПР = Q * N (0,..) / t$ .

**3. Как правильно читать с помощью шаблона текста «Вальс»**

- а) **Взглядом выполняются три фиксации на строке. За одну фиксацию необходимо прочесть (увидеть) содержимое 1/3 части строки (выделенной колонки);**
- б) Взглядом выполняются две фиксации на строке. За одну фиксацию необходимо прочесть (увидеть) содержимое 1/2 части строки (выделенной колонки);
- в) Взглядом выполняются четыре фиксации на строке. За одну фиксацию необходимо прочесть (увидеть) содержимое 1/4 части строки (выделенной колонки).

**4. С какого ритма метронома стоит начинать читать текст по шаблону «Вальс»?**

- а) **40 ударов в минуту;**
- б) 60 ударов в минуту;
- в) 90 ударов в минуту.

### Закулисная история

Шёл «Водевиль спереодеванием». Клавдия Матвеевна Дольская-Каучукова, молодая, симпатичная артистка, горячо преданная святому искусству, вб ежалав свою уборную и началась бросать себя платье цыганки, чтобы в мгновение ока облечься в гусарский костюм. Во избежание лишних складок, чтобы этот костюм сидел возможно гладко и красиво, даровитая артистка решила сбросить себя в седло последней нитки и надеть его по верх одеяния Евы. И вот, когда она разделась, пожимаясь от лёгкого холода, стала расправлять гусарские рейтузы, до её уха донёсся чей-то вздох. Она сделала большие глаза и прислушалась. Опять кто-то вздохнул и даже как будто прошептал:

— Грехина шитя жкие... Охх...

Недоумевающая артистка посмотрелась, не увидев в уборной ничего подозрительного, решила заглянуть навсякий случай под свою единственную мебель — под диван. И что же? Под диваном она увидела длинную человеческую фигуру.

— Кто здесь?! —

вскрикнула она, в ужасе от скакивая от дивана и прикрываясь гусарской курткой.

— Это я... я... — послышался из-под дивана дрожащий шёпот. —

Не пугайтесь, это я... Тсс!

В гнусавом шёпоте, похожем на сковородное шипение, артистка нетрудно было узнать голос артист-режиссёра Индюкова.

— Вы?! — возмутилась она, красная как пин. —

Как... как вы смели? Это, значит, вы, старый подлец, всё время здесь лежали? Этого ещё не доставало!

— Матушка... голубамоя! —

зашипел Индюков, высовывая свою лысую голову из-под дивана. —

Не сердитесь, драгоценная! Убейте, растопчите меня как змия, но не шумите! Ничего я не видел, не вижу и видеть не желаю. Напрасно даже вы прикрываетесь, голубушка, красота моя не описанная! Выслушайте старика, одной ногой уже в могиле стоящего! Не зачёмным тут валяюсь, как толькорядиспасения моего! Погибаю! Смотрите: волосы на голове моей стоят дыбом! Из Москвы приехал муж мой Глашеньки, Прындин. Теперь ходит по театру и шепчет погибелой. Ужасно! Ведь, кроме Глашеньки, я ему, злодею моему, пять тысяч должен!

Мне какое дело? Убирайтесь сюже минутувон, иначе... я не знаю, что с вами, сподлецом, сделаю!

Тсс! Душенька, тсс! На колених прошу, ползаю! Куда же мне от него укрыться, ежели не у вас? Ведь он везде меня найдёт, сюда тольконепосмеет войти! Ну, умоляю! Ну, прошу! Часадназадяего видел! Стоюэтойвовремяпервогодействия закулисами, гляжу, а он идёт из партера на сцену.

## Танец «Яблочко»

Танец «Яблочко» — это старинный танец моряков, который исполняется как в одиночестве, так и целой группой людей, преимущественно с заложёнными руками за спину. Его история насчитывает не один десяток, но это несколько не мешает современным танцорам поражать публику новыми вариантами этого удивительного танца.

Служба в военно-морском флоте Российской Империи, а затем Российской Федерации всегда была в представлении граждан делом нужным и почетным. Со времени создания русского флота его моряки считались молодцами удалыми и в чем-то даже зазорными. Танец «яблочко» является ярким отражением этих свойств характера русских моряков.

Танец «яблочко», ставший настолько популярным среди русских моряков, на самом деле имеет иностранные корни и продолжительную историю своего формирования. В середине века широко распространился английский танец под названием «хоринтайп», который и стал прообразом танца «яблочко». Однако, танец, исполняемый русскими моряками в том виде, в котором он известен нашим современникам, появился приблизительно во второй половине 18 века.

Этот танец был составлен из двух минитюр. Исполнялся этот танец только танцорами мужского пола, в то время как в современных вариантах допустимо также участие женщин. Первый раз в истории этот танец с участием женщины исполнили в графстве Корк (Ирландия).

Во времена Гражданской Войны на территории Российской Империи мелодия танца «яблочко» получила текст, которым стали популярны частушки. Несмотря на шутовское и злободневное содержание, а также бесчисленное количество разных вариантов частушек, основной их задачей было повышение боевого духа солдат и моряков Красной Армии.

Некоторые исследователи истории танца «яблочко» настаивают на том, что прародителем основной его мелодии послужил не «хоринтайп», а молдавская народная песня «Калач». Дальнейшую популярность танец уже завоевал в том виде, который известен современникам. Уже в 1927г танец «яблочко» даже вошел в программу балета «Красный цветок».

Так же в трагические для нашей страны годы — в годы Великой Отечественной войны «Яблочко» вновь вернулось на фронт. Знаменитая песня-частушка была теперь по новому врату старым, проверенным оружием.

«Ох, яблочко, с боку зелено.

Фашистам в Москву ходить не велено!»

В военных частях особым успехом пользовались танцы на военную тему и народные пляски. Поэтому в годы войны создается большое количество ансамблей песни и пляски. Каждая воинская часть имела свой коллектив, и почти каждый коллектив свое «Яблочко». В этих постановках находил отражение героизм советских людей, прославлялись бойцы Красной Армии, вымечивались фашисты.

Таким образом, танец английских моряков «хорнпайп», бывший в средние века прерогативой английских и ирландских моряков, получил повсеместное распространение, и обогатился добавками и доработками от каждой народности. На территории России из него получили танец «яблочко», движения которого были дополнены из русских народных плясовых.

Исполняется танец «яблочко» на ограниченном пространстве, что немаловажно в ограниченных условиях судовой палубы. Размер музыки 2/4, темп танца в разное время увеличивается от медленного до быстрого. В начале танца под медленную музыку исполнитель только выходит на сцену, почти не танцуя. Далее, под ускоряющийся ритм танца происходит демонстрация силовых трюков, присядок и других элементов виртуозного исполнения.

Так как танец «яблочко» получил наибольшее распространение во флоте, то традиционной одеждой для него считаются: тельняшка, широкие брюки-клеш, бескозырка и сапоги.

Несмотря на все видоизменения, матросский танец «яблочко» — это все же английский «хорнпайп». Однако, после изменений в характере русских традиций, иностранные движения были переложены на типичную русскую мелодию. В то же время характерная еще для английского варианта укладка и бравада своей ловкостью в танце остались.

Характерны для русского варианта также и так называемые «переплясы» — когда один из танцоров демонстрирует какой-либо трюк, который его соперник

должен повторить с не меньшей ловкостью, а затем задать уже свое задание сопернику.

Компактное положение рук, прямой корпус, движения ногami практически не сдвигаясь с места позволяют танцевать «яблочко» на очень ограниченном пространстве.

## Тест 5.

1. Танец «яблочко» является отражением?
  - а) **свойств характера русских моряков**
  - б) любимого фрукта русских моряков
  - в) создания русского флота
2. Когда появился танец «яблочко» в России?
  - а) **в первой половине 18 века**
  - б) во второй половине 18 века
  - в) в первой половине 19 века
3. Впервые в истории этот танец с участием женщины исполнили?
  - а) **в Ирландии**
  - б) в Испании
  - в) в Индии
4. Прародители танца?
  - а) русские моряки
  - б) ирландские моряки
  - в) **английские моряки**
5. Что являлось основной задачей частушек?
  - а) **повышение боевого духа солдат**
  - б) развитие культуры пения
  - в) веселье
6. В каком году танец «яблочко» вошел в программу балета «Красный цветок»?
  - а) в 1972 году
  - б) в 1827 году
  - в) **в 1927 году**
7. Танец яблочко исполняется?
  - а) на большом пространстве
  - б) **на ограниченном пространстве**
  - в) на берегу
8. Размер музыки?
  - а) **2/4**
  - б) 2/6
  - в) 3/4
9. Темп танца:
  - а) от быстрого к медленному
  - б) **от медленного к быстрому**
  - в) всегда быстрый темп
10. Традиционная одежда для танца считается?
  - а) **тельничка, широкое брюки, бескозырка, сапоги**
  - б) тельничка, узкие брюки, бескозырка, сапоги
  - в) тельничка, широкие брюки, кепка, ботинки

**Примерные вопросы для тестирования №3 по Теме 4.****1. Цель работы с таблицами Шульте?**

- а) Увеличить скорость нахождения объектов в таблице;
- б) Улучшить периферическое зрительное восприятие;**
- в) Подавить артикуляцию и полностью уйти от проговаривания текста.

**2. Цель использования клиновидных таблиц?**

- а) Расширение горизонтальной и вертикальной составляющей пятна ясного видения;**
- б) Улучшение периферического зрительного восприятия;
- в) Переключение внимания.

**3. Как выглядит шаблон текста «Яблочко»?**

- а) Имеет две вертикальные рассечки и делит текст на три равные части;
- б) Имеет одну вертикальную рассечку и делит текст на две равные части;**
- в) Имеет одну горизонтальную рассечку и делит текст на две равные части.

**4. Как правильно читать с помощью шаблона текста «Яблочко»?**

- а) Взглядом выполняются две фиксации на строке. За одну фиксацию необходимо прочесть (увидеть) содержимое 1/2 части строки (выделенной колонки), не читая по словам или слогам, при этом взгляд фокусируется в центре части строки;**
- б) Взглядом выполняются три фиксации на строке. За одну фиксацию необходимо прочесть (увидеть) содержимое 1/3 части строки (выделенной колонки), не читая по словам или слогам, при этом взгляд фокусируется в центре части строки;

в) Взглядом выполняются две фиксации на странице, за одну фиксацию необходимо прочесть (увидеть) содержимое  $1/2$  части страницы (выделенной колонки), читая блочно.

г)

### Наши игры

\*п\*р\*\*сь л\*к\*т\*м\* \* к\*л\*н\*м\* в гр\*м\*х\*\*щ\*\* ж\*л\*зн\*\* кр\*ш\*, В\*с\* Сн\*г\*р\*в п\*л\*з н\* ж\*в\*т\* к ш\*р\*к\*й в\*р\*нк\* в\*д\*ст\*чн\*й тр\*б\*. С в\*с\*т\* тр\*х\*т\*жн\*г\* д\*м\* п\*р\*д н\*м \*ткр\*в\*лс\* с\*лн\*чн\*й дв\*р. П\*с\*р\*д\*н\* цв\*тн\*й кл\*мб\*й р\*ск\*н\*л\*сь д\*тск\*\* пл\*щ\*дк\* с \*бл\*зл\*м д\*р\*в\*нн\*м к\*н\*м, \* к\*т\*р\*г\* в\*м\*ст\* гр\*в\* ш\*в\*л\*л\*сь н\* в\*тр\* ж\*лт\*\* м\*ч\*лк\*. Б\*л\*\* п\*н\*мк\* м\*л\*ш\*й св\*рх\* к\*з\*л\*сь кр\*пн\*м\* \*д\*в\*нч\*к\*м\*. Р\*б\*т\* п\*ст\*рш\* п\*н\*л\* н\*г\*м\* б\*льш\*й, н\*п\*м\*н\*\*ш\*й м\*льн\*й п\*з\*рь м\*ч. Н\* н\* \*н\* \*нг\*р\*с\*в\*л\* В\*с\*: \*н\* \*ск\*л гл\*з\*м\* К\*л\* С\*в\*рц\*в\* – св\*\*г\* б\*вш\*г\* пр\*\*г\*л\*, ст\*вш\*г\* с\* вч\*р\*шн\*г\* дн\* л\*т\*м вр\*г\*м. К\*л\*, пл\*м\*н\*\* в\*хр\*м\*, с\*д\*л с к\*к\*м-г\* н\*зн\*к\*м\*м м\*льч\*шк\*й в\*зл\* с\*д\*в\*й ск\*мь\* \* \*з\*рпн\* \*гр\*л в н\*ж\*чк\*. \*в\*д\*в \*г\*, В\*с\* \*дв\* н\* \*зд\*л б\*\*в\*й кл\*ч \*нд\*йц\*в, бр\*с\*\*щ\*хс\* в\*т\*к\*н\* н\*н\*в\*стн\*г\* вр\*г\*. \*нн\*сл\*ш\*лс\*, к\*к\*н\* кр\*ч\*т в к\*н\*. \*дн\*к\* кр\*ч\*ть \*з т\*кт\*ч\*ск\*х с\*\*бр\*ж\*н\*й б\*л\* н\*льз\*, \* В\*с\* \*д\*в\*льств\*в\*лс\* т\*м, чт\* м\*сл\*нн\* пр\*дст\*вл\*с\*б\*, к\*к\*с\*йч\*с\*з\*в\*п\*т н\* в\*сь дв\*р С\*в\*рц\*в...

Пр\*двк\*ш\*\* вс\* сл\*д\*сть з\*д\*м\*нн\*г\* мщ\*н\*\*, В\*с\* в\*т\*щ\*л \*з-з\* п\*з\*х\* р\*г\*тк\*, вл\*ж\*л в н\*\* кр\*гл\*й \*в\*с\*ст\*й к\*м\*ш\*к\* \* пр\*ц\*л\*лс\* пр\*м\* в х\*д\*\* сп\*н\* С\*в\*рц\*в\*. К\*к\*р\*з м\*жд\* в\*п\*р\*\*щ\*х \*з-п\*др\*б\*шк\* л\*п\*т\*к. Кр\*сн\*\* р\*з\*н\* н\*т\*н\*л\*сь д\* \*тк\*з\*, н\* Сн\*г\*р\*в п\*ч\*м\*г\* м\*дл\*л... В\*т т\*к п\*л\*ть \*з р\*г\*тк\* в сп\*н\* д\*ж\* вр\*г\* б\*л\* к\*к т\* н\*л\*вк\*. Т\*к н\* п\*ст\*п\*\*т н\*ст\*\*щ\*\* б\*йц\*. \*н\* в\*з\*в\*\*т св\*\*х вр\*г\*в н\* ч\*стн\*й б\*й. \*л\* к\*к р\*ньш\* н\* д\*\*ль. \* д\*ж\* бл\*г\*р\*дн\* пр\*дл\*г\*\*т пр\*т\*вн\*к\* в\*б\*р\*ть \*р\*ж\*\*. \*б\*т\*м В\*с\* ч\*т\*л в кн\*г\*х. Д\* \*п\*т\*м, С\*в\*рц\*в м\*ж\*т \*н\* п\*н\*ть, чт\* \*т\* \*н, В\*с\*, в\*п\*л\*л в н\*г\*. «Стр\*л\*й!» – п\*дз\*ж\*в\*л г\*л\*с мщ\*н\*\*. П\*б\*р\*в \*ск\*ш\*н\*\*, В\*с\* спр\*т\*л р\*г\*тк\*, к\*м\*н\*ь з\*с\*н\*л в к\*рм\*н, гд\* б\*л\* мн\*г\* т\*к\*х ж\*. \*н сп\*ц\*\*льн\* п\*д\*бр\*л н\* дв\*р\* кр\*гл\*\*, \*в\*с\*ст\*\*, \*д\*н к \*дн\*м\*.

\*л\*гш\*сь н\* п\*к\*т\*й г\*р\*ч\*й кр\*ш\*, В\*с\* ст\*л см\*тр\*ть в \*сн\*\* б\*з\*бл\*чн\*\* н\*б\*. С м\*л\*д\*чн\*м п\*ск\*м н\*с\*л\*сь н\*д н\*м л\*ст\*чк\*, гд\*т\* т\*т бл\*зк\* \*х гн\*зд\*. Н\*в\*рн\*\*, \*ж\* \*пт\*нц\* в\*в\*л\*сь. Чт\* ж\* вс\*т\*к\* \*ст\*н\*в\*л\* к\*р\*\*щ\*\* В\*с\*н\* р\*к\*? С\*в\*рц\*в ст\*л\* ж\*лк\*? Н\*т! Н\*д\*ст\*\*н \*н п\*щ\*д\*. Чт\* ж\* т\*гд\*? \*вдр\*г н\* \*г\* л\*ц\* п\*\*в\*л\*сь \*л\*бк\*: мст\*т \*з-з\* \*гл\* т\*льк\* тр\*с\*. \*щ\* шп\*\*н\* \*д\*в\*рс\*нт\*, н\* \*т\*... т\*рр\*р\*ст\*. Д\* \*щ\* чл\*н\* м\*ф\*\*. \*н, В\*с\*, н\* т\*к\*й, \*нн\* б\*д\*т стр\*л\*ть \*з р\*г\*тк\* \*з-з\* \*гл\*, в\*рн\*\*, с кр\*ш\*, \*з-з\* тр\*б\*, \*н пр\* вс\*х п\*д\*йд\*т к С\*в\*рц\*в\* \* пр\*дл\*ж\*т \*м\* др\*тьс\* \*д\*н н\* \*д\*н. \*т\* б\*д\*т п\*ч\*стн\*м\*. \*н б\* \*н\* д\*\*ль в\*зв\*л, н\* т\*п\*рь \*т\* н\* пр\*н\*т\*. Др\*г\*\* вр\*м\*н\*. \* р\*б\*т\* п\*сть см\*тр\*т н\* н\*х... П\*ж\*л\*й, К\*л\* др\*тьс\* н\* ст\*н\*т: \*н п\*б\*\*в\*\*тс\* \*г\*, В\*с\*. \*кл\*н\*тс\* \*т ч\*стн\*г\* б\*\* С\*в\*рц\*в, \*н в\*дь х\*тр\*й! Ск\*ж\*т, чт\* \*н\*г\* ж\*в\*т з\*б\*л\*л, \*л\*

**Примерные вопросы для тестирования №4 по Теме 5.****1. Как выглядит шаблон текста «Джайв»?**

- а) Одна вертикальная рассечка, которая делит текст на две равные части, и горизонтальные линии, которые расположены на расстоянии одной строки;
- б) Одна вертикальная рассечка, которая делит текст на две равные части, и горизонтальные линии, которые расположены на расстоянии двух строк;**
- в) Две вертикальные рассечки, которые делят текст на три равные части, и горизонтальные линии, которые расположены на расстоянии двух строк.

**2. Как правильно читать с помощью шаблона текста «Джайв»?**

- а) За единицу информации принимается сразу две  $1/2$  строки, взгляд перемещается по горизонтали;
- б) За единицу информации принимается сразу две строки, и взгляд перемещаем по диагонали;**
- в) За единицу информации принимается сразу две  $1/2$  строки, и взгляд перемещаем по диагонали.

**3. Как выглядит шаблон текста «Самба»?**

- а) Шаблон состоит из горизонтальных линий, которые расположены на расстоянии одной строки;**
- б) Шаблон состоит из горизонтальных линий, которые расположены на расстоянии двух строк;
- в) Шаблон состоит из горизонтальных линий, которые расположены на расстоянии трех строк.

**4. Как правильно читать с помощью шаблона текста «Самба»?**

- а) За единицу информации принимается половина строки, взгляд перемещается вертикально вниз;
- б) За единицу информации принимается одна строка, взгляд перемещается вертикально вниз;**
- в) За единицу информации принимается сразу две строки, и взгляд перемещается вертикально вниз.

**Примерные вопросы для тестирования №5 по Теме 6.**

**1. Какой процент понимания, при использовании нового шаблона текста, необходим для перехода на новый уровень ритмического чтения?**

- а) Более 50% понимания;
- б) Более 60% понимания;
- в) Более 70% понимания.**

**2. Как выглядит шаблон текста «Пасодобль»?**

- а) Состоит из горизонтальных линий, которые расположены на расстоянии одной строки;
- б) Состоит из горизонтальных линий, которые расположены на расстоянии двух строк;**
- в) Состоит из горизонтальных линий, которые расположены на расстоянии трех строк.

**3. Как правильно читать с помощью шаблона текста «Пасодобль»?**

- а) За единицу информации принимается одна строка, взгляд перемещается вертикально вниз;
- б) За единицу информации принимаются сразу две строки, взгляд перемещается вертикально вниз;**
- в) За единицу информации принимаются сразу три строки, взгляд перемещается вертикально вниз.

**4. Какая должна быть скорость чтения для перехода к безартикуляционному чтению?**

- а) Более 350 слов в минуту, с учетом понимания прочитанного текста;
- б) Более 450 слов в минуту с учетом понимания прочитанного текста;**
- в) Более 550 слов в минуту с учетом понимания прочитанного текста.

**Материально-технические условия реализации модуля.**

Для реализации модуля необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- мультимедийное оборудование (компьютер с выходом в интернет).