

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«МОСКОВСКИЙ ЦЕНТР ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ ДПО МЦВП

М. П. Андрианова

Приказ от «12» апреля 2024 года № 63



**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА**

**С ИНВАРИАНТНЫМ МОДУЛЕМ
«ЦЕННОСТИ МОСКОВСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)

Раздел 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы: совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области организационно-методических основ деятельности школьных театров

1.2. Совершенствуемые компетенции

№ п/п	Компетенции	Направление подготовки «Педагогическое образование» 44.03.01
		Бакалавриат
		Код компетенции
1.	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8

1.3. Планируемые результаты обучения

№ п/п	Уметь - знать	Направление подготовки «Педагогическое образование» 44.03.01
		Бакалавриат
		Код ФГОС
1.	Знать: педагогический потенциал школьного театра (содержание театрального образовательного пространства, инструменты социализации театрального искусства и др.), особенности работы школьного театра, подходы к организации пространства и постановок школьного театра, общие принципы построения работы по созданию сценического действия, основы сценографии, организации репетиционного процесса, методику работы с детьми в школьном театре, методические подходы к занятиям по сценическому движению, речи, актерскому мастерству, алгоритм решения кейсов с учетом специфики театральной деятельности, упражнения по развитию техники сценического движения, речи, актерского мастерства. Уметь: организовывать театральное образовательное пространство на примере реальных педагогических задач, стоящих перед современной школой, применять/использовать инструменты социализации театрального искусства, организовывать репетиционный процесс, формировать репертуар театра и музыкальное оформление театрального действия, решать кейсовые задачи с учетом специфики театральной деятельности, проводить занятия по сценическому движению, речи, актерскому мастерству, составлять комплекс упражнений по развитию техники сценического движения, речи, актерского мастерства.	ОПК-8

1.4. Категория обучающихся: уровень образования – высшее образование, направление – педагогическое образование; область профессиональной деятельности – дополнительное образование, общее образование.

1.5. Форма обучения: очная (с использованием ЭО и ДОТ).

1.6. Режим занятий: 1 академический час – 45 минут; не более 6 академических часов в день, не менее 1 недели обучения.

1.7. Трудоемкость программы: 36 часов.

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего трудоемкость	Аудиторные занятия		Внеаудиторные занятия	Формы контроля
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1.	Модуль 1. Педагогический потенциал школьного театра	12	5	5	2	Входное тестирование и анкетирование Тестирование №1
2.	Модуль 2. Организация пространства и постановок школьного театра	12	4	7	1	Тестирование №2
3.	Модуль 3. Методика работы с детьми в школьном театре	12	3	6	3	Решение кейсов, практическая работа
4.	Итоговая аттестация					Зачет на основании комплекса результатов тестирований, решения кейсов и выполнения практической работы
	ИТОГО	36	12	18	6	

2.2. Календарный учебный график

Обучение проводится в течение календарного года по мере зачисления обучающихся.

1 полугодие: 11 января – 30 июня.

Праздничные дни: 23 февраля, 8 марта, 1-10 мая, 12 июня.

Каникулы не предусмотрены.

2 полугодие: 1 июля – 25 декабря

Праздничные дни: 4 ноября, 12 декабря.

Каникулы не предусмотрены.

Период/ срок освоения программы:

Период обучения: не менее 6 учебных дней.

№ п/п	Наименование модулей	Всего часов	Виды УР	Учебные дни					
				1	2	3	4	5	6
1.	Модуль 1. Педагогический потенциал школьного театра	12	Лекция	3	2				
			Практические занятия	2	3				
			Самостоятельная работа	1	1				
2.	Модуль 2. Организация пространства и постановок школьного театра	12	Лекция			2	2		
			Практические занятия			4	3		
			Самостоятельная работа				1		
3.	Модуль 3. Методика работы с детьми в школьном театре	12	Лекция					3	
			Практические занятия					3	3
			Самостоятельная работа						3
Количество часов за неделю		36	-	6	6	6	6	6	6
Итого часов		36		6	6	6	6	6	6

2.3. Рабочая программа

Наименование разделов/ модулей, тем	Виды учебных занятий	Содержание
Модуль 1. Педагогический потенциал школьного театра	<i>Самостоятельная работа 1 час</i>	Входное тестирование и анкетирование
	<i>Лекция 2 часа</i>	Школьный театр как образовательное пространство. Основы театральной педагогики. Задачи и принципы театральной педагогики. Формы театральной педагогики. Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды. Педагогические задачи театрального образовательного пространства (ТОП) школы
	<i>Практическое занятие 1 час</i>	Практикум проектирования ТОП на примере реальных педагогических задач, стоящих перед современной школой
	<i>Лекция 2 час</i>	Особенности работы школьного театра как универсальной педагогической среды в образовательной организации. Специфика работы школьного театра, в том числе с учетом возрастных психолого-физиологических особенностей учащихся, инструменты социализации театрального искусства
	<i>Практическое занятие 2 часа</i>	Практикум применения инструментов социализации театрального искусства (на примере детей с проблемами коммуникации).
	<i>Лекция</i>	Реализация педагогического потенциала

	<i>1 час</i>	школьного театра в репетиционном процессе. Запуск и реализация репетиционного процесса как необходимого условия для системной работы ТОП
	<i>Практическое занятие 2 часа</i>	Практикум организации репетиционного процесса
	<i>Самостоятельная работа 1 час</i>	Тестирование №1
Модуль 2. «Организация пространства и постановок школьного театра»	<i>Лекция 1 час</i>	Модели школьных театров. История вопроса. Современные модели школьного театра.
	<i>Практическое занятие 2 часа</i>	Практическая идентификация школьных театров. ТОП школы, как модель школьного театра, встроенная в современную систему образования.
	<i>Лекция 1 часа</i>	Репертуар школьного театра. Выбор репертуара. Работа с литературным материалом
	<i>Практическое занятие 2 часа</i>	Практическое определение взаимосвязи конкретно выбранного для постановки литературного материала и педагогических задач школьного театра
	<i>Лекция 1 час</i>	Алгоритм создания театральной постановки. Общие принципы построения работы по созданию сценического действия.
	<i>Практическое занятие 2 часа</i>	Практикум по основным блокам работы школьного театра (педагогического, организационного и творческого)
	<i>Лекция 1 час</i>	Художественное и музыкальное оформление сценического действия в школьном театре. Основы сценографии. Сценографические материалов, конструкции. Основы цветоведения. Основы композиции.
	<i>Практическое занятие 1 час</i>	Практикум музыкального оформления театрального действия
	<i>Самостоятельная работа 1 час</i>	Тестирование №2
Модуль 3. «Методика работы с детьми в школьном театре»	<i>Лекция 1 час</i>	Занятия сценического движения. Методика занятий сценического движения для обучающихся, особенности их организации в школьном театре. Тренинг развивающий, пластический, сценические падения, индивидуальная

		акробатика, работа с предметом.
	<i>Практическое занятие 2 часа</i>	Тренинг сценического движения.
	<i>Лекция 1 час</i>	Занятия актерского мастерства. Методика занятий актерского мастерства для обучающихся, особенности их организации в школьном театре. Особенности методики занятия актерского мастерства для различных возрастных групп обучающихся (6 - 8 лет, 9-10 лет, 10-14 лет и старше). Игровые методы в обучении актерскому мастерству. Выразительность жестов, развитие эмоций, игры-пантомимы, ритмические, пластические игры и др. Актерские школы.
	<i>Практическое занятие 2 часа</i>	Тренинг актерского мастерства.
	<i>Лекция 1 час</i>	Занятия сценической речи. Методика занятий сценической речи для обучающихся, особенности их организации в школьном театре. Артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения, постановка речевого голоса, звуков.
	<i>Практическое занятие 2 часа</i>	Тренинг сценической речи.
	<i>Самостоятельная работа 3 часа</i>	Решение кейсовых задач. Выполнение практической работы. По итогам практикумов необходимо составить комплекс упражнений для обучающихся, занимающихся в школьном театре, по развитию техники сценического движения, речи, актерского мастерства.
Итоговая аттестация		Зачет на основании результатов тестирований, решения кейсовых задач и выполнения практической работы

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Входной контроль:

Форма: входное тестирование.

Описание, требования к выполнению: входной контроль уровня подготовки слушателей проводится в форме тестирования. Количество вопросов и заданий – 12.

Критерии оценивания: не предусмотрено (проводится с целью определения уровня владения материалом).

Перечень вопросов:

1. Когда отмечают Международный день театра?

- а) 27 марта.
 - б) 31 мая.
 - в) 12 апреля.
 - г) 10 сентября.
2. Кто автор фразы: «Жизнь коротка, искусство вечно»?
- а) Аристотель.
 - б) Нерон.
 - в) Гиппократ.
 - г) Леонардо да Винчи.
3. Какому божеству обязан своим появлением драматический театр?
- а) Аполлон.
 - б) Терпсихора.
 - в) Мельпомена.
 - г) Дионис.
4. Закончите высказывание Джонатана Свифта: «Для того чтобы показать человека со всеми его странностями, был изобретён ...».
- а) Театр сатиры.
 - б) Театр мимики и жеста.
 - в) Кукольный театр.
 - г) Анатомический театр.
5. Что означает термин «инсценировка»? С каким значением он используется в педагогике?
- а) приспособление литературного произведения для его постановки в театре (на экране);
 - б) обучение пересказу знакомого произведения;
 - в) это смысловое развернутое высказывание, состоящее из логически сочетающихся предложений, обеспечивающих общение и взаимопонимание.
6. Для обыгрывания художественных произведений используется несколько терминов – инсценировка, театральные представления, театрализованные игры (драматизации), ролевые игры. Какое определение подходит к термину театрализованная игра?
- а) спектакль;
 - б) игра-инсценировка;
 - в) обыгрывание популярного сюжета.
7. Дайте определение термина «театральное представление»:
- а) обыгрывание популярного в детской среде сюжета;
 - б) приспособление художественного произведения для его постановки детьми;
 - в) спектакль, предусматривающий предварительное заучивание ролей, длительную репетицию, широкое использование костюмов, декораций, музыкальное сопровождение.
8. Какова специфика театрализованных игр?
- а) воссоздаются конкретные художественные образы, необходимо перевоплощение в какого-либо персонажа;
 - б) обыгрываются современные сюжеты, используется лишь имя героя и черты его характера;
 - в) к участию привлекается музыкальный руководитель.
9. На что НЕ дробятся акты театрального спектакля?
- а) На явления.
 - б) На картины.
 - в) На сцены.
 - г) На кадры.

10. Как называется часть акта пьесы, спектакля, на протяжении которой состав действующих лиц не меняется?
- а) Явление.
 - б) Эпизод.
 - в) Картина.
 - г) Сцена.
11. Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля?
- а) Авансцена
 - б) Мизансцена.
 - в) Бизаньсцена.
 - г) Дизайнсцена.
12. Как называют заключительную массовую сцену некоторых театральных представлений?
- а) Апофема.
 - б) Апофеоз.
 - в) Апостроф.
 - г) Апогей.

Входное анкетирование

Уважаемые коллеги!

В целях максимального ориентирования настоящего курса на ваши интересы, предлагаем ответить на несколько вопросов анкеты. Необходимо выбрать один или несколько вариантов ответов.

1. Знакомы ли вы с основами сценической речи?
-
2. Какие психолого-педагогические подходы при подготовке публичного выступления вам известны? _____
3. Какие приёмы поддержания внимания аудитории во время выступления вам известны?
- ☐ Вопросы к аудитории
 - ☐ Организация дискуссии
 - ☐ Обращение к отдельным слушателям
 - ☐ Авансирование
 - ☐ Неожиданное краткое отвлечение от темы
 - ☐ Демонстрация предмета
 - ☐ Приближение к слушателям
 - ☐ Развлекательные элементы во второй части вступления
 - ☐ Закон края
 - ☐ Все перечисленные
4. Что относится к рациональным методам запоминания текста?
- ☐ Метод смысловых опорных пунктов
 - ☐ Метод «отсечения главного»
 - ☐ Метод «восстановления с конца»
 - ☐ Метод «неожиданного вопроса»
 - ☐ Метод «объяснения другому»
 - ☐ Метод «доказательства противоположного»
 - ☐ Все перечисленные
5. Отметьте темы, которые вам наиболее интересны для изучения на курсе:
- ☐ Мышечные зажимы и их влияние на речь
 - ☐ Опорное дыхание и диафрагма
 - ☐ Элементы артикуляционной разминки
 - ☐ Интонирование и логический акценты в предложении
 - ☐ Эмоциональная выразительность, подача, жесты, речевая характеристика

- ☐ Структура занятия и творческая инициатива
 - ☐ Все перечисленные
6. Что такое «предлагаемые обстоятельства»?
- ☐ Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица
 - ☐ Внешний вид героя
 - ☐ Отличительные особенности пьесы
 - ☐ Перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля
7. Беспредметное действие - это...
- ☐ Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита
 - ☐ Это действие с «воображаемым предметом», т.е. обыгрывание актером несуществующих предметов
8. Какими видами внимания актёр пользуется на сцене?
- ☐ Произвольное и непроизвольное
 - ☐ Внутреннее и внешнее
 - ☐ Оба ответа верны
9. Выстройте последовательность действий педагога дополнительного образования в ходе создания школьного театра:
- ☐ Вид деятельности школьного театра (дополнительное образование или внеурочная деятельность)
 - ☐ Дополнительные общеобразовательные программы
 - ☐ Методические разработки
 - ☐ План и график проведения занятий школьного театра
 - ☐ Рекламная компания школьного театра среди детей, родителей и педагогов
 - ☐ Формирование групп обучающихся
 - ☐ Система и способы обучения
 - ☐ Устав детского творческого объединения и традиции
 - ☐ Форма одежды
10. Во время репетиционного процесса происходит полное создание спектакля, включающее разработку и раскрытие режиссерского замысла через все театральные компоненты. Какие этапы репетиционного процесса вам известны?
-

3.2. Оценка качества освоения программы осуществляется в формах текущего контроля и итоговой аттестации.

3.2.1 Текущий контроль

Тестирование № 1.

Требования – не менее 5 правильных ответов.

Критерии оценивания и оценивание: 100% правильных ответов – тест пройден, менее 100% правильных ответов – тест не пройден, предоставляется 3 попытки.

5 баллов – зачтено, тест пройден, менее 5 баллов – не зачтено, тест не пройден.

1. Верно ли утверждение, что «Репетиционные занятия органично чередуются с играми, занятиями актерского тренинга, ритмопластикой и сценической речью?»

а) да;

б) нет.

2. Одна из задач современного школьного театра:

а) Вовлечение ребенка в общечеловеческую культуру;

б) Вовлечение ребенка в общечеловеческую культуру, в уникальный и своеобразный мир, обладающий индивидуальной особенностью, своим языком, обучение школьников этому языку, привитие юному зрителю понимание театра.

3. Перед руководителем школьного театра стоит несколько задач:

а) помочь ребенку познать себя, обрести веру в свою уникальность, дать шанс попробовать разные виды деятельности;

б) Познакомить с миром искусства театра и развивать в ребенке эстетическое чутье;

в) Раскрыть всевозможные грани способностей ребенка, помочь ему познать себя, обрести веру в свою уникальность, дать шанс попробовать разные виды деятельности, познакомить с миром искусства театра, развить в ребенке эстетическое чутье.

4. Для успешной реализации деятельности в школе необходимо придерживаться следующих принципов:

а) Принцип гуманистической направленности;

б) Принцип природосообразности и учета возрастных особенностей;

в) Принцип общественной направленности;

г) Все ответы верные.

5. Верно ли утверждение, что театральную деятельность можно организовать в рамках дополнительного образования и в системе внеурочной деятельности?

а) да;

б) нет.

Тестирование № 2.

Требования – не менее 10 правильных ответов.

Критерии оценивания и оценивание: 100% правильных ответов – тест пройден, менее

100% правильных ответов – тест не пройден, предоставляется 3 попытки.

10 баллов – зачтено, тест пройден, менее 10 балла – не зачтено, тест не пройден.

Выберите правильный ответ.

1. Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?

а) Тренировка

б) Репетиция

в) Притирка

г) Примерка

2. Как называются вещи, необходимые актёрам по ходу действия спектакля?

а) Бутафория

б) Аксессуары

в) Реквизит

г) Багатели

3. Как называется цирковой или балетный выход?

а) Антракт

б) Антрекот

в) Антре

г) Антрацит

4. Какая часть зрительного зала ближе всего к сцене?

а) Амфитеатр

б) Партер

в) Бельэтаж

г) Галерка.

5. Сценография – это

а) вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля;

- б) вид художественного творчества, занимающийся постановкой спектакля;
 - в) вид художественного творчества, занимающийся графикой.
6. В живописной декорации основным элементом является
- а) изображение из штор;
 - б) изображение объемных объектов;
 - в) рисованное изображение.
7. Архитектурно-конструктивные декорации – это:
- а) зрительный образ рождался благодаря созданию и расположению на сцене различных конструкций;
 - б) благодаря живописному изображению;
 - в) благодаря симметрии в декорациях.
8. Натуралистически-бытовые декорации – это:
- а) бутафория;
 - б) натуральные вещи;
 - в) живопись.
9. Какова основная роль декораций в спектакле?
- а) декорации – фон, на котором происходит действие;
 - б) декорации – игровая среда, в которой вещи – это партнёры актёра на сцене;
 - в) декорации – это просто иллюстрации, обозначающие место.
10. Каким образом следует располагать предметы на сцене, чтобы создать больше возможностей для разнообразных мизансцен?
- а) фронтально;
 - б) симметрично;
 - в) под углом.

Решение кейсов.

Кейс №1

Описание ситуации. Группа первого года обучения вместе с педагогом готовилась к Международному конкурсу театрального мастерства. Ребята долго готовились, репетировали в разных составах с элементами костюмов, реквизита, декораций. Работали над выразительностью речи. Когда настал день конкурса, дети сильно волновались, им хотелось выступить лучше всех. Во время выступления волнение друг к другу передавалось очень быстро и уже было не справиться с этим чувством. В результате на сцену дети вышли испуганные, скованные. Марина забыла текст в середине постановки, расплакалась и убежала. Большинство ребят негативно высказались в адрес Марины. Педагог не смогла подобрать нужные слова, чтобы поддержать Марину. Весь коллектив расстроился, потому что выступили не так как репетировали и планировали. Некоторые ребята стали говорить, что не хотят больше принимать участие в конкурсах.

Вопросы к ситуации:

1. Определите возможные причины неудачного выступления в группе?
2. Какие рекомендации можно дать ребятам для успешного выступления в следующий раз?
3. Какие действия, в представленной ситуации, нужно было предпринять педагогу, чтобы минимизировать конфликтную ситуацию в коллективе?
4. Как вы считаете на что нужно обратить педагогу внимание, чтобы поддерживать дальнейшую мотивацию к участию в конкурсах у детей?
5. Какую работу необходимо провести педагогу с Мариной?
6. Какие техники для снятия страха перед публичным выступлением можно порекомендовать Марине?
7. Какие выводы должен сделать педагог в сложившейся ситуации? В чём будет заключаться рефлексия педагога?

Кейс №2

Описание ситуации. В школе готовилось мероприятие областного уровня. Заместитель директора по воспитательной работе предложила театральной студии школы объединиться с вокальным ансамблем из соседней школы и подготовить творческий номер – кукольный спектакль на песню. Участники театрального коллектива распределили между собой роли и самостоятельно выполнили декорации. За день до выступления стало известно, что Константин не сможет прийти по уважительной причине, он заболел. Для остальных участников коллектива это новость стала неприятным сюрпризом, участники спектакля стали испытывать волнение, т.к. Константин исполнял главную роль в номере и должен был принести недостающие декорации.

Вопросы к ситуации:

1. Как можно решить данную ситуацию, чтобы состоялось успешное выступление?
2. Составьте план действий.
3. Какие бы вы дали рекомендации, как справиться с чувством волнения и настроиться на выступление?

Кейс №3

Описание ситуации. В театральном коллективе дети вместе с педагогом готовили постановку на конкурс «Театральное искусство будущего». Ребята разработали сценарий, продумали эскизы костюмов, реквизит, прописали роли и даже приступили к репетициям. За 2 месяца до выступления тема конкурса была изменена на «Праздничный концерт, посвященный Дню Победы». Новость для ребят стала ошеломительной неожиданностью. Многие сразу начали шуметь и возмущаться, другие спорить между собой и конфликтовать, кто-то сильно расстроился, а остальные сделали равнодушный вид и достали телефоны. В итоге, проделанная работа была приостановлена.

Вопросы к ситуации:

1. Какие рекомендации можно дать педагогу для изменения ситуации?
2. Возможно ли предпринять какие-либо действия, чтобы завершить подготовку к конкурсу?
3. Каким образом вернуть мотивацию обучающихся к дальнейшей деятельности?
4. Раскройте значение школьного репертуара в детском театральном коллективе? И каким образом перечень произведений может спасти ситуацию?
5. Какие действия, в представленной ситуации, нужно было предпринять педагогу, чтобы минимизировать конфликтную ситуацию в коллективе?

Кейс №4

Описание ситуации. На занятии педагог предложил детям творческое задание: придумать сценический номер. Участники коллектива решили распределить роли: режиссер, помощник режиссера, актеры при помощи жеребьевки. Однако, при распределении ролей не все остались довольны результатом. Ира очень хотела получить роль режиссера, но по жеребьевке получила роль актера и в результате отказалась участвовать и помогать ребятам.

Вопросы к ситуации:

1. Объясните значимость формирования опыта принятия коллективного решения в ситуации необходимого выбора?
2. Почему именно опыт принятия коллективных решений так необходим при создании благоприятной атмосферы в детском творческом коллективе?
3. Какие действия, в представленной ситуации, нужно предпринять педагогу для того, чтобы замотивировать Иру участвовать в сценическом номере?
4. Как вы думаете, должны ли все выполнять решения, принятые коллективом?
5. Как поступить коллективу ребят в данной ситуации?

Требования: слушателю предлагается выполнить 4 кейса, каждый кейс включает 4 критерия: содержание решения, широта анализа, структурированность и логика решения, креативный подход.

Критерии оценивания решения кейса: Каждый критерий включает показатели, оценка по показателям предусмотрена: 2 – показатель проявлен полностью; 1 – показатель проявлен частично; 0 – показатель не проявлен.

Каждый кейс оценивается в максимально возможные 18 баллов, 9 баллов – это минимально возможный проходной балл, менее 9 баллов – кейс не выполнен.

Критерии оценивания и оценивание:

Решение каждого оценивается по 20-балльной шкале по следующим критериям:

Наименование критерия	Показатели оценивания	Баллы	Сумма
Содержание решения	Слушатель отвечает на все вопросы кейса		
Широта анализа	решение кейса аргументировано		
	слушатель демонстрирует системное понимание проблематики кейса с точки зрения театральной деятельности		
	слушатель использует специфику театральной деятельности в ходе анализа кейса		
Структурированность и логика решения	решение следует последовательной логике, нет скачков с темы на тему использована единая логика аргументации,		
	решение единообразно в своей структуре		
	слушатель делает выводы и рекомендации из проанализированной информации		
Креативный подход	при решении кейса используются дополнительные материалы		
	решение кейса содержит креативные идеи, расширяющих привычную точку зрения на проблему		
Итого:			

Общая оценка за решение всех кейсов может быть:

72-32 балл – зачтено, задание успешно выполнено, менее 32 баллов – не зачтено, задание не выполнено.

Практическая работа.

Составьте комплекс практических упражнений по развитию техники сценического движения, речи, актерского мастерства.

Требования к практической работе: работа должна быть выполнена в формате «OpenOffice Impress» (одно упражнение на одном слайде) не менее 10 упражнений (по сценическому движению, речи, актерскому мастерству), которые можно было бы применить в реальной работе школьного театра.

Например:

Игры на актерское мастерство

Инсценировать сказку «Курочка Ряба», если она:

1. комедия
2. мелодрама
3. фильм ужасов

Упражнения для дикции (сценическая речь)

Положение – стоя, руки на груди. Вдохните, на выдохе начинайте медленно наклоняться вперед, при этом произносятся гласные «у» и «о» длительно и протяжно, настолько низким голосом, насколько можете.

Практическая работа оценивается по критериям:

1. Практическая работа включает упражнения, направленные на развитие техники сценического движения, речи, актерского мастерства (не менее 10 упражнений).

2. Результаты практической работы можно использовать в реальной практике работы школьного театра.

Общая оценка за практическую работу:

3 балла – зачтено, задание успешно выполнено, менее 3 баллов – не зачтено, задание не выполнено.

3.3. Итоговая аттестация.

Зачет на основании результатов тестирований, решения кейсовых задач и выполнения практической работы. Общее количество баллов должно составлять – не менее 50.

Оценивание:

Зачет – 90-50 баллов.

Не зачет – менее 50 баллов.

РАЗДЕЛ 4. «ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ»

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы:

Методические документы:

1. Методические рекомендации по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров. [Электронный ресурс]. URL: <http://vcht.center/center/news/metodicheskie-rekomendatsii-po-sozdaniyu-v-obshheobrazovatelnyh-organizatsiyah-shkolnyh-teatrov/> (дата обращения 23.03.2024)

2. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации» [Электронный ресурс]. URL: <https://rmc.dm-centre.ru/wp-content/uploads/2022/10/RP-DPP-PK-SHkolnyj-teatr.pdf> (дата обращения 23.03.2024).

Основная литература:

1. Полякова Т.Н. «Театр с детьми и для детей»: Учебно-методическое пособие по организации театрально-игровой деятельности с детьми. «Театральная педагогика - детям». Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2022. – 132 с.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт Содружество школьных театров - <https://theatre.shkolamoskva.ru/> (дата обращения 23.03.2024).

2. Сайт ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» - <http://vcht.center/metodcenter/shkolnye-teatry/> (дата обращения 23.03.2024).

4.2. Материально-технические условия реализации программы.

Цифровая образовательная платформа: [https:// dpo.mcvp.ru](https://dpo.mcvp.ru)

Веб-браузер Яндекс.

Сервис видеоконференцсвязи яндекс-телемост.

Компьютер/ноутбук со стандартными офисными приложениями, выход в интернет.

4.3. Кадровое обеспечение программы

Преподаватели, имеющие высшее базовое образование по направлениям «Образование и педагогические науки», «Искусство и культура» (включая действующих актеров театров и кино), регулярно повышающих профессиональную квалификацию (не реже 1 раза в 3 года), привлекаемые к реализации программы на основании трудового договора.

**«Ценности московского образования»
Инвариантный модуль
(2 ч.)**

Раздел 1. «Характеристика программы»

1. Цель реализации модуля 1: совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области ценностей московского образования.

1.1. Совершенствуемые/новые компетенции

№	Компетенции	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (бакалавриат)
		Код компетенции
1.	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1

1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать - уметь	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Код компетенции
1.	Знать: - Основные документы, задачи и механизмы, определяющие ценности и цели московского образования - Управленческие инструменты как средства достижения целей московского образования - Стратегию ориентации в основных документах, задачах, механизмах, инструментах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования Уметь: Ориентироваться в основных документах, задачах, механизмах, инструментах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования	ОПК-1

1.3. Категория обучающихся: уровень образования - высшее образование, область профессиональной деятельности – основное общее, среднее общее образование.

1.4. Модуль реализуется с применением дистанционных образовательных технологий.

1.5. Трудоемкость обучения: 2 часа.

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1 Учебно-тематический план

№ п/	Наименование разделов	Внеаудиторные учебные занятия	Форма контрол	Трудоемкост ь
------	-----------------------	-------------------------------	---------------	---------------

п	(модулей) и тем	Видео лекции/лекции и презентации	Практически е занятия	я	
1.1	Основные документы, задачи и механизмы, определяющие ценности и цели московского образования.	0,5	0,5	Тест №1.1	1
1.2	Управленческие инструменты как средства достижения целей московского образования.	0,5	0,5	Тест №1.2	1

2.2 Учебная программа

Темы	Виды учебных занятий/работ	Содержание
Тема 1.1 Основные документы, задачи и механизмы, определяющие ценности и цели московского образования.	Видео лекции/лекции презентации, 0,5 часа	Государственная программа города Москвы «Развитие образования города («Столичное образование»)). Приоритетные задачи московской системы образования. Основные механизмы повышения эффективности системы образования Москвы (Рейтинг вклада школ в качественное образование, аттестационная справка директора и др.). Городские проекты. Результаты системы образования города Москвы. Стратегия ориентации в основных документах, задачах, механизмах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования
	Практическая работа, 0,5 часа	Систематизация содержания лекции на основании стратегии ориентации в основных документах, задачах, механизмах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования Тест №1.1

Тема 1.2. Управленческие инструменты как средства достижения целей московского образования.	Видео лекции/лекции презентации, 0,5 часа	Содержание управленческой компетентности сотрудников образовательных организаций города Москвы (управленческие функции и инструменты для их реализации; управленческое решение; техники и приемы командной работы; способы предвидения и предотвращения конфликтных ситуаций). Социальные коммуникации как фактор эффективного взаимодействия всех участников образовательных отношений (принципы, способы передачи информации в ОО; построение грамотного взаимодействия участников образовательных отношений) Стратегия ориентации в основных инструментах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования
	Практическая работа, 0,5 часа	Систематизация содержания лекции на основании стратегии ориентации в основных инструментах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования Тест №1.2

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

В качестве контроля выступает промежуточная аттестация в форме тестирования. «Зачет» выставляется при условии выполнения не менее 60% верных ответов.

Тест №1.1

Пример вопросов тестирования:

1. Цель реализации Государственной программы города Москвы «Столичное образование»:

- А. Создание средствами образования условий для формирования личной успешности жителей города Москвы
- Б. Максимальное удовлетворение запросов жителей города Москвы на образовательные услуги
- В. Развитие государственно-общественного управления в системе образования
- Г. Обеспечение соответствия качества общего образования изменяющимся запросам общества

2. Основной целью существования рейтинга школ является:

- А. Поиск школ-лидеров для предоставления им повышенного финансирования, с помощью которого они смогут создать и развить свою уникальную атмосферу для предоставления качественного образования и массового развития таланта
- Б. Мотивация каждой школы на работу в интересах каждого ребенка, семьи, города
- В. Осуществление статистического мониторинга состояния образования

Тест №1.2

Пример вопросов тестирования:

1. Выберите ключевые составляющие личной эффективности?

- А. результативное достижение личных целей
- Б. способность человека с меньшими затратами ресурсов (труда, времени) достигать большего результата

- В. физическое здоровье
- Г. знания и опыт

2. Что является оценкой эффективности исполнения управленческого решения?

- А. Степень достижения цели
- Б. Состав источников финансовых ресурсов
- В. Количество исполнителей решения
- Г. Количество альтернатив

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Интернет-источники:

1. **Школа. Москва** [Электронный ресурс] (URL: <https://shkolamoskva.ru/>) (дата обращения 23.01.2024 г.)
2. **Московская электронная школа** [Электронный ресурс] (URL: <https://school.mos.ru/>) (дата обращения 23.01.2024 г.)

4.2. Материально-технические условия реализации модуля

Для реализации модуля необходимо следующее материально-техническое обеспечение: мультимедийное оборудование (компьютер с выходом в Интернет).

Ссылка для доступа к модулю:

<https://sdo.corp-univer.ru/course/view.php?id=1467>