

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное учреждение
«Московский центр технологической модернизации образования»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАУ «ТемоЦентр»
_____ А.А.Добряков

«____» _____ 2015 г.

Программа
дополнительного профессионального образования
(повышение квалификации)

«ДЕТСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

Авторы курса:
И.Ю. Тихонова
Ю.В. Кузнецова

Москва 2015 г.

Раздел 1. «ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ»

1.1 Цель реализации программы:

Совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области технологии организации детской телевизионной студии в школе как средства поддержки и развития учебной деятельности учащихся начальной, основной и средней (полной) школы и дополнительного образования детей.

Совершенствуемые компетенции соответствуют трудовым действиям профессионального стандарта «Педагог» в части формирования навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями.

1.2 Совершенствуемые компетенции

№	Компетенция	Направление подготовки 050100 Педагогическое образование Код компетенции		
		Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	ПК-4		
2.	Способен использовать возможности образовательной среды для формирования универсальных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса		ПК-5	
3.	Способен формировать			ПК-3

	образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики			
--	---	--	--	--

1.3 Планируемые результаты обучения

№ п/п	Знать	Направление подготовки 050100 Педагогическое образование Код компетенции		
		Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Возможности образовательной среды для формирования универсальных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	ПК-4	ПК-5	ПК-3
2.	Принципы планирования учебной деятельности обучающихся на основе формирования УУД с использованием ИКТ с учетом требований СанПин.	ПК-4	ПК-5	ПК-3
3.	Принципы создания оптимальных учебных ситуаций для формирования УУД	ПК-4	ПК-5	ПК-3
	Уметь	Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Использовать возможности образовательной среды для формирования универсальных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	ПК-4	ПК-5	ПК-3
2.	Планировать учебную деятельность обучающихся на основе формирования УУД с использованием ИКТ с учетом требований СанПин.	ПК-4	ПК-5	ПК-3
3.	Создавать оптимальные учебные	ПК-4	ПК-5	ПК-3

	ситуации для формирования УУД			
--	-------------------------------	--	--	--

Категория обучающихся: администрация образовательной организации, учителя- предметники, педагоги-организаторы, преподаватели учреждений дополнительного образования детей, имеющие или получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Форма обучения: очно-заочная.

Режим занятий, срок освоения программы: 4 часа одно занятие, 72 академических часа.

Раздел 2. «СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ»

2.1. Учебный план

программы дополнительного профессионального образования (программы повышения квалификации)

«ДЕТСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

№	Наименование	Всего, часов	Виды учебных занятий, учебных работ		Форма контроля
			Лекции	Интерактивн ые занятия	
1.	Концепция детской телевизионной студии	8	4	4	
2.	Создание фильмов	60	16	44	Тестиров ание
3.	Защита проекта	4	0	4	Зачет
	Итого:	72	20	52	

2.2. Учебно - тематический план

программы дополнительного профессионального образования (программы повышения квалификации)

«ДЕТСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

№	Наименование	Всего, часов	Виды учебных занятий, учебных работ		Форма контроля
			Лекции	Интерактивные занятия	
1.	Концепция детской телевизионной студии	8	4	4	
1.1.	Вопросы организации детской телестудии	3	2	1	
1.2.	Деятельность детской телестудии	1	1	0	
1.3.	Разработка учебной программы для детской телевизионной студии	4	1	3	
2.	Создание фильмов	60	16	44	Тестирование
2.1.	Телевизионная журналистика	12	3	9	
2.2.	Телеоператорское искусство	12	3	9	
2.3.	Основы видеомонтажа. Звукотехника	20	6	14	
2.4.	Основы режиссуры	16	4	12	
3.	Защита проекта	4	0	4	Зачет
	Итого:	72	20	52	

2.3. Содержание обучения

программы дополнительного профессионального образования (программы повышения квалификации)

«ДЕТСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

1. Концепция детской телевизионной студии

1.1. Вопросы организации детской телестудии.

Основы законодательства в области образования. Организация детской телестудии: техническое оснащение и программное обеспечение, помещение, персонал. Обзор возможного оборудования кабинета для занятий. Характеристики оборудования. Приемы работы. Специализированное программное обеспечение.

1.2. Деятельность детской телестудии.

Общие характеристики деятельности детской телестудии: цель, задачи, предполагаемые результаты деятельности, условия реализации программы, категория обучающихся, преподавательский состав.

1.3. Разработка учебной программы для детской телевизионной студии.

Требования, предъявляемые к программам дополнительного образования детей. Составные части учебной программы. Этапы разработки программы. Формы и вопросы проведения интерактивных занятий. Формы организации деятельности обучающихся в студии. Формы контроля.

2. Создание фильмов

2.1. Телевизионная журналистика

Введение в тележурналистику. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Создание ролика на произвольную тему. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Создание ролика на произвольную тему.

Телевизионный сюжет. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «стендап», «синхрон», «лайф», «экшн».

Творческое задание «Событийная статья на основе сюжета» (описание в приложении 1).

Новости. Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. Создание сюжета. Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Интервью. Цели и особенности интервью. Активное слушание. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие оператора и журналиста при съемке интервью.

Творческое задание «Анализ готовых сюжетов» (описание в приложении 1).

2.2. Телеоператорское искусство

Видеокамера. Устройство цифровой видеокамеры. Правила обращения с видеокамерой. Техника безопасности. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. ТБ при работе с видеокамерой.

Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съемках без штатива. Создание сюжета мероприятия.

Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет. Создание сюжета на школьную тему. Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности. Создание сюжета

школьного мероприятия. Обрезка, «воздух». Съемка диалога. Правило «восьмерки». Съемка интервью.

Съемка телесюжета. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. Создание сюжета. Основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета. Съемка в особых условиях.

Творческое задание «Развитие навыков телеоператорства» (описание в приложении 1).

2.3. Основы видеомонтажа. Звукотехника.

Техника безопасности при нахождении и работе в помещениях с электронным оборудованием. Видео оборудование телевизионной студии и эфирной аппаратной. Оборудование телевизионной студии: декорации, свет, камеры, звуковое оборудование (микрофон, «ухо», аудиомониторы).

Оборудование эфирной аппаратной и монтажной аппаратной.

Основы нелинейного монтажа. Оборудование нелинейного монтажа.

Работа с видеофайлами на компьютере. Понятие видеосигнала. Виды видеосигналов. Потокное видео. Форматы видеофайлов. Программы для просмотра и видеофайлов. Воспроизведение файлов разных форматов. Монтажный план сюжета. Обработка исходного материала. Создание монтажного листа. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по звуку, крупности, ориентации в пространстве, направлению движения главного объекта в кадре, фазе движущихся объектов в кадре, и др.

Обзор программного обеспечения для видеомонтажа. Интерфейс программы. Основные возможности и инструменты программы видеомонтажа. Временная линейка. Создание файла проекта. Действия по монтажу видеоряда. Добавление эффектов, титров, установка переходов между кадрами. Сохранение и импорт документа в разных форматах с заданными настройками.

Технологии обработки звуковых файлов.

Общее понятие об аппаратуре звукозаписи и трактовом оборудовании. Носители информации и их форматы.

Звуковые студии: функции и области использования, моделирование акустики студий, амбиофония;

Элементы звукозаписывающего комплекса. Магнитофоны, микшерные пульта, микрофоны, контрольно-измерительные приборы.

Системы обработки звукового сигнала. Устройства динамической обработки: компрессия музыки, компрессия речи и эффектов, компрессоры и лимиторы, конструкция и использование компрессора, устройства регулирования уровня сигнала, устройства расширения динамического диапазона.

Применение систем обработки звука в практике записи речевого и музыкального материала.

Принципы работы со звукозаписывающим оборудованием. Запись с микрофонов. Принципы записи с линейных источников звука. Копирование фонограмм. Фейдинг и совмещение, задний план и музыкальное соединение, совмещение речи и музыки.

Звуковые эффекты. Запись звуковой картины. Редактирование и монтаж звуковых дорожек. Звуковые дорожки видеофильмов, редактирование. Монтаж аналоговой ленты. Звук в видеопродукции. Запись звука для видеофильма.

Сведение и мастеринг. Основные понятия сведения. Виды сведения. Представление о мастеринге.

Творческая работа «Видеомонтаж и звуковое содержание сюжета» (описание в приложении 1).

2.4. Основы режиссуры.

Понятие экранных искусств. Современные средства экранной выразительности. Изобразительные возможности аудиовизуального искусства. Отличие образов литературы от образов кино.

Драматургия кадра. Изобразительный конфликт. Виды перспективы. Жанр и стиль кинофильма.

Режиссура кинофильма. Профессия режиссера кино. Место режиссера в кинопроизводстве. Сходство и различие театральной и кинорежиссуры. Постановочная работа режиссера. Литературный и постановочный сценарий; режиссерская экспликация. Профессиональная этика режиссера.

Основы композиции. Средства создания изображения в кино. Организация предкамерного пространства; мизансцена и мизанкадр. Ракурс, Свет-тень, Цвет, Движение камеры).

Создание визуального образа. Предметы и детали в кино, их роль. Основы композиции (на примере живописи, фотографий и кадров из фильмов). Типы композиции. Значение цвета в композиции. Режиссерское решение пространства. Определение типа композиции по картинам и кадрам из фильмов. Съемка.

Драматургия. Работа режиссера кино с драматургом. Как сформулировать идею фильма. Создание лог-лайна истории. Фабула и сюжет. Линии героев во времени. Виды драматургической композиции фильма. Жанры в кино. Создание героя. Трехчастная структура фильма. Акт, сцена, эпизод. Работа режиссера с актером в кино. Основной закон актерского искусства. Сценическая задача и ее элементы. Жанр и стиль. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения в образ. Роль актера и режиссера в киноискусстве, их сотрудничество в творческом процессе.

Основы теории и практики монтажа. Сравнительные особенности монтажа в кино, на телевидении, видео. Монтаж в операторской раскадровке. Правила и

приемы работы кинооператора с учетом монтажного построения динамического аудиовизуального текста. Принципы монтажа. Приемы монтажа. Основные принципы монтажа. Монтаж по фазе движения. Монтажная фраза. Статика-динамика в монтаже. Использование эффектов в монтаже. Монтаж по направлению взгляда. Смена линии взаимодействия. Монтаж по направлению движения. Эволюция монтажных форм и стилей. Монтаж и драматургия кинофильма. Принципы видеомонтажа.

Основы операторского мастерства. Основные принципы и правила «монтажной» съемки. Настройки экспозиции. Диафрагма и выдержка. Баланс белого и цветовая температура. Движение камеры. Виды панорамы. Глубина резкости. Виды объективов. Как делать «размытый» фон. Работа с ручным фокусом при съемке статичного объекта. Работа с фокусом при съемке движущегося объекта. Съемка с рук. Системы стабилизации.

Творческо-производственная подготовка к съемке фильма. Съёмочно-постановочная работа.

Понятие о постановке света. Свет как выразительное средство режиссуры. Характер, виды света. Основные схемы постановки света. Вид и характер освещения. Виды осветительных приборов и аксессуаров. Работа со светом в павильоне. Киноосвещение.

Изобразительная монтажная конструкция кинофильма. Основные киноизобразительные формы кинокадров и их назначение в монтажной конструкции сцен и эпизодов кинофильма. Композиция кадра при постановочной съемке. Композиция кадра как основная художественно-творческая работа кинооператора. Звуковое решение фильма. Способы сочетаний звука и изображения. Звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма. Синхронная запись актерских сцен, озвучивание, запись музыки и шумов. Звуковой монтаж фонограммы. Перезапись фильма и изготовление сходных материалов.

Творческое задание «Развитие режиссерских навыков» (описание в приложении 1).

3. Защита проекта.

Разработка учебного проекта или проекта по внеклассной работе на основе теоретической информации и творческих работ данного курса с использованием изученных современных средств.

2.4 Календарный учебный график

№		Всего, часов	Форма занятия	Наименование
1.		3	Лекция	Вопросы организации детской телестудии
		1	практика	Деятельность детской телестудии
2.		1	Лекция	Разработка учебной программы для детской телевизионной студии
		3	практика	
3.		1	Лекция	Телевизионная журналистика
		3	практика	Творческое задание «Событийная статья на основе шаблона»
4.		1	Лекция	Телевизионная журналистика
		3	практика	Творческое задание «Событийная статья на основе шаблона»
5.		1	Лекция	Телевизионная журналистика
		3	практика	Творческое задание «Анализ готовых сюжетов»
6.		1	Лекция	Телеоператорское искусство
		3	практика	Творческое задание «Развитие навыков телеоператорства»
7.		1	Лекция	Телеоператорское искусство
		3	практика	Творческое задание «Развитие навыков телеоператорства»
8.		1	Лекция	Телеоператорское искусство
		3	практика	Творческое задание «Развитие навыков телеоператорства»
9.		2	Лекция	Основы видеомонтажа. Звукотехника
		2	практика	Творческое задание «Видеомонтаж и звуковое содержание сюжета»

10.		1	Лекция	Основы видеомонтажа. Звукотехника
		3	практика	Творческое задание «Видеомонтаж и звуковое содержание сюжета»
11.		1	Лекция	Основы видеомонтажа. Звукотехника
		3	практика	Творческое задание «Видеомонтаж и звуковое содержание сюжета»
12.		1	Лекция	Основы видеомонтажа. Звукотехника
		3	практика	Творческое задание «Видеомонтаж и звуковое содержание сюжета»
13.		1	Лекция	Основы видеомонтажа. Звукотехника
		3	практика	Творческое задание «Видеомонтаж и звуковое содержание сюжета»
14.		1	Лекция	Основы режиссуры
		3	практика	Творческое задание «Развитие режиссерских навыков»
15.		1	Лекция	Основы режиссуры
		3	практика	Творческое задание «Развитие режиссерских навыков»
16.		1	Лекция	Основы режиссуры
		3	практика	Творческое задание «Развитие режиссерских навыков»
17.		1	Лекция	Основы режиссуры
		3	практика	Творческое задание «Развитие режиссерских навыков»
18.		4	практика	Защита проекта

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

Текущий контроль

Проводится в форме тестирования на закрепление понятий и терминов.

Вопросы тестирования описаны в приложении 2.

За каждый правильный ответ слушатель получает 1 балл. Тест считается пройденным, если слушатель правильно ответил на 15 вопросов.

Разработка учебного проекта или проекта по внеклассной работе на основе теоретической информации и творческих работ данного курса с использованием изученных современных средств.

Итоговый контроль.

Описание

Итоговый контроль представляется в форме защиты проекта. Проект представляет собой методическую разработку любого занятия со школьниками либо мероприятия детской телевизионной студии, например, «Фестиваль репортажей» на основе теоретической информации и творческих работ данного курса с использованием изученных современных средств.

Требования к зачётной работе

1. В методической разработке должно быть продемонстрировано владение предметом, понятийным аппаратом, терминологией.
2. Методическая разработка должна содержать цель, задачи, формы работы детской телевизионной студии.
3. Для каждого разработанного занятия слушатель должен определить формы и критерии оценивания степени достижения поставленных целей.

Критерии оценивания

Разработки слушателей оценивает преподаватель по схеме соответствия вышеуказанным критериям:

Не соответствует (0 баллов)

скорее не соответствует (1 балл)

скорее соответствует (2 балла)

полностью соответствует (3 балла)

Слушатель считается аттестованным, если набрано не менее 9 баллов.

Защита методической разработки мероприятия происходит в форме «круглого стола».

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Литература:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ | Реализация Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации». - ООО «Управленческие решения в сфере образования», 2013 — 2014. – Режим доступа: <http://273-фз.рф/zakonodatelstvo/federalnyy-zakon-ot-29-dekabrya-2012-g-no-273-fz-ob-obrazovanii-v-rf> (последнее обращение 10 апреля 2015 года)
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н г. Москва "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)". – RG.RU, 2013. – Режим доступа <http://www.rg>
3. http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d_11/prm46-1.pdf Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование (квалификация (степень) «бакалавр»), приложение к Приказу Минобрнауки РФ № 46 от 17.01.11
4. Н.М. Горчаков. "Режиссерские уроки". Москва, Арнир. 2006г.
5. В.О. Топорков. " Станиславский на репетиции" Москва, 2005г.
6. Сергей Медынский. Мастерство оператора-документалиста. Часть 1. Изобразительная емкость кадра ч.1, Издательство: Издательство 625, 2004 г.
7. Сергей Медынский. Мастерство оператора-документалиста. Часть 1. Прямая съемка действительности ч.2, Издательство: Издательство 625, 2008 г.

8. Джошуа Пол. Цифровое видео. Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу, Издательство: Книга по Требованию, 400 стр. 2008 г.
9. Леонид Алешин. Компьютерный видеомонтаж Издательство: Форум 176 стр. 2012 г.
10. Александр Столяров, Елена Столярова Уроки по видеомонтажу Издательство: НТ Пресс 256 стр., 2007 г.
11. Василий Сахновский. Режиссура и методика ее преподавания, Издательство: ГИТИС, 296 стр., 2013 г.
12. В. Львов. Школа Бориса Зона. Уроки актерского мастерства и режиссуры, Издательство: Сеанс, 640 стр., 2012 г.
13. Дмитрий Кирьянов, Елена Кирьянова. Видеомонтаж, анимация и DVD-авторинг для всех Издательство: Книга по Требованию 416 стр., 2013 г.
14. Михаил Райтман. Цифровое видео. Основы съемки, монтажа и постобработки с помощью инструментов Adobe Издательство: Рид Групп, 688 стр., 2011 г.
15. Андрей Максимов. Профессия – тележурналист Издательство: Калиновский Бульвар, 252 стр., 2011 г.
16. Кирьянов Д., Кирьянова Е. Самоучитель Pinnacle Studio Plus 11 (+Видеокурс на CD), издательство БХВ Санкт-Петербург, 2009 г
17. Артур Лоянич. Запись и обработка звука на компьютере. Просто как дважды два., издательство Эксмо, 2008 г.
18. Питер Кирн. Цифровой звук. Реальный мир (Peter Kirn. Real World Digital Audio). – Издательство «Вильямс», 2007.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.audacity.ru> интерактивное руководство по Audacity,
2. <http://corpuscul.net> Эксперименты с созданием и обработкой звука на компьютере,
3. <http://videosmile.ru/lessons> Уроки по созданию видео,

4. <http://snimifilm.com/> Все о киноиндустрии,
5. <http://kinoart.ru/> Искусство кино,
6. <http://www.kinozapiski.ru/> Историко-теоретический журнал
"Киноведческие записки",
7. <http://seance.ru/> «Сеанс №» Журнал о кино,
8. <http://www.kino-teatr.ru> интернет-журнал «Кино-Театр.ru»,
9. <http://www.k1no.ru/> Интернет- журнал «Кино и фильмы: история, жанры,
знаменитые режиссеры».

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

- рабочие места слушателей с компьютерами (ОС Windows XP/Vista/7/8 и с доступом в сеть Интернет,
- рабочее место преподавателя (ОС Windows XP/Vista/7/8), проектор, интерактивная доска,
- цифровой фотоаппарат с возможностью видеосъемки,
- цифровая видеокамера,
- микрофоны,
- наушники,
- звуковые колонки.

Необходимое программное обеспечение:

- Paint.net
- Audacity

Описание творческих заданий

Творческое задание «Событийная статья на основе шаблона» к теме 2.1

Найти в газете (журнале) событийную статью и переработать ее текст в телевизионную версию по традиционным шаблонам сюжета. Примерный объем текста сюжета – 1000 знаков.

Творческое задание «Анализ готовых сюжетов» к теме 2.1

Посмотреть выпуск информационной программы и найти в ней «битые» планы (планы из архивов). Объяснить, чем обосновано их использование. Приоритет для просмотра – итоговые информационно-аналитические программы.

На основе записи того или иного сюжета из эфира известных телекомпаний (можно использовать записи с интернет-сайтов этих компаний) составить его структурную «формулу», проанализировать композицию, определить длину основных элементов.

Творческое задание «Развитие навыков телеоператорства» к теме 2.2

Просмотреть готовый сценарий сюжета. Написать подробный план съемки. Произвести съемку на основании данного сценария. Если это репортаж о предстоящем событии, обучающийся должен написать предполагаемый закадровый текст с учетом предполагаемых интервью и описать предполагаемые съемки (представить себе, как будет выглядеть данное событие). Это поможет эффективно и полноценно организовать съемку, запечатлеть нужных героев фоновый план. Если это тематический репортаж о той или иной проблеме, подобный подробный план до самих съемок поможет определить, что именно необходимо снимать.

Творческое задание «Видеомонтаж и звуковое содержание сюжета» к теме 2.3

На основании материала, отснятого в ходе творческого задания «Развитие навыков телеоператорства» смонтировать сюжет, используя звуковое сопровождение. При выполнении работы необходимым условием является соблюдение условной формы сценария, разделение описания закадрового текста и соответствующего видеоряда на две колонки.

Творческое задание на развитие режиссерских навыков к теме 2.4

Самостоятельно придумать, снять и смонтировать небольшую видео-историю, содержание и смысл которой будут понятны зрителю. Встроить в видео закадровый текст. Примерный хронометраж – 1 минута.

Тестирование на закрепление понятий и терминов

1. При каком условии телевизионный сюжет можно назвать репортажем?
 - 1) журналист присутствует в кадре;
 - 2) журналист присутствует на месте событий;
 - 3) журналист не дает оценок происходящему.

2. Какому стандарту видео соответствует частота 30 кадров в секунду?
 - 1) PAL;
 - 2) SECAM;
 - 3) NTSC.

3. Что на телевидении называют «синхроном»?
 - 1) звуковую сцену;
 - 2) фрагмент интервью;
 - 3) появление журналиста в кадре.

4. Какой из стандартов видеозаписи является аналоговым?
 - 1) DVCAM;
 - 2) BETACAM SP;
 - 3) DVC PRO.

5. Как расшифровывается аббревиатура TC?
 - 1) Television Camera;
 - 2) Television Controllor;
 - 3) Time Code.

6. Какие пропорции кадров являются традиционными?
 - 1) 3х4 и 16х9;
 - 2) 4х5 и 12х15;
 - 3) 2х3 и 10х7.

7. Самым многофункциональным типом микрофона является:
 - 1) «Колотушка»;
 - 2) «Удочка»;
 - 3) «Пушка».

8. Телевизионный план — это:
 - 1) 1/25 доля секунды;
 - 2) любой отрезок записи;
 - 3) отрезок записи от включения до выключения камеры.

9. Сколько звуковых каналов использует современное телевидение?
 - 1) один;
 - 2) два;
 - 3) четыре.

10. Что означает слово «подводка»?
- 1) текст репортера за кадром;
 - 2) текст ведущего в кадре;
 - 3) текст интервью героя.
11. «Шпигель» в выпуске новостей:
- 1) демонстрирует название программы;
 - 2) разделяет тематические блоки выпуска;
 - 3) анонсирует содержание программы.
12. Траекторная съемка – это:
- 1) вертикальное панорамирование;
 - 2) горизонтальное панорамирование;
 - 3) соединение панорамирование с трансфокацией.
13. Каким русским словом можно заменить английский термин «story board»?
- 1) расшифровка;
 - 2) раскадровка;
 - 3) расстановка.
14. Термин «эффект Кулешова» обозначает:
- 1) инерцию человеческого зрения;
 - 2) восприятие последующего плана под воздействием предыдущего;
 - 3) запоминание лишнего кадра.
15. Правило, используемое при записи телевизионного интервью, называется:
- 1) «правилом восьмерки»;
 - 2) «правилом пары»;
 - 3) «правилом нуля».
16. «Перебивка» – это:
- 1) дополнительный план в видеоряде;
 - 2) элемент видеографики;
 - 3) яркий звуковой эффект.
17. Главной задачей параллельного монтажа является:
- 1) пробуждение ассоциаций;
 - 2) усиление конфликта драматургии;
 - 3) переключение зрительского внимания.