


Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт непрерывного образования

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель Экспертного совета  
по дополнительному образованию  
ГАОУ ВО МГПУ

 /Н.П. Ходакова/  
Протокол № 19 от 04 марта 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор  
ГАОУ ВО МГПУ

 /Е.Н. Геворкян/  
«04» марта 2025 г.



**Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации**

**«Основы работы в растровом редакторе Krita»**

**(36 часов)**

**с инвариантным модулем «Ценности московского образования»**

Автор:  
Чухряева Ю.В., эксперт

Москва, 2025

## Раздел 1. «Характеристика программы»

### 1.1. Цель реализации программы

Совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области основ работы в растровом редакторе Krita.

### 1.2. Совершенствуемые компетенции

№ п/п	Компетенция	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Бакалавриат
		Код компетенций из ФГОС
1.	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	ОПК-3
2.	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	ОПК-9

### 1.3. Планируемые результаты обучения

№ п/п	Уметь / Знать	Педагогическое образование 44.03.01 Бакалавриат
		Код компетенций из ФГОС
1.	<b>Уметь:</b> создавать графическое изображение на заданную тему с использованием техник раскрашивания. <b>Знать:</b> - основы работы в растровом редакторе Krita и его основной базовый инструментарий; - стратегию создания графического изображения с использованием техник раскрашивания.	ОПК-9
2.	<b>Уметь:</b> создавать графическое изображение на заданную тему с использованием тонирующей/раскрашивающей маски и спроектированного эскиза. <b>Знать:</b> стратегию создания графического изображения с использованием тонирующей/раскрашивающей маски и спроектированного эскиза.	ОПК-9

3.	<p><b>Уметь:</b> создавать графическое изображение на заданную тему с использованием кистей-имитации традиционных материалов для рисования, текстурных кистей и кисти-штамп.</p> <p><b>Знать:</b> стратегию создания графического изображения на заданную тему с использованием кистей-имитации традиционных материалов для рисования, текстурных кистей и кисти-штамп.</p>	ОПК-9
4.	<p><b>Уметь:</b> разрабатывать учебные занятия, ориентированные на организацию совместной и индивидуальной деятельности учащихся по освоению основ работы в растровом редакторе Krita.</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологию обучения учащихся основам работы в растровом редакторе Krita;</li> <li>- стратегию разработки учебных занятий, ориентированных на организацию совместной и индивидуальной деятельности учащихся по освоению основ работы в растровом редакторе Krita.</li> </ul>	ОПК-3

#### **1.4. Категория слушателей.**

**Уровень образования:** ВО, получающие ВО.

**Направление подготовки:** педагогическое образование.

**Область профессиональной деятельности:** общее образование, дополнительное образование.

**1.5. Форма обучения:** очная

**1.6. Режим занятий:** 1 раз в неделю, не менее 2 часов

**1.7. Трудоемкость программы:** 36 часов

## Раздел 2. «Содержание программы»

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов/модулей, тем	Всего, ауд. час.	Аудиторные учебные занятия		Форма контроля	Трудоемкость
			Лекции	Практ. занятия		
1.	Основы работы в растровом редакторе Krita. Знакомство с интерфейсом программы	2	2			2
2.	Основной базовый инструментарий и техники для создания графических изображений в редакторе Krita	8	2	6	Практическая работа № 1	8
3.	Тонирующая/раскрашивающая маска, как техника заливки, и её использование в создании графических изображений в программе Krita	8	2	6	Практическая работа № 2	8
4.	Функциональные возможности программы Krita в имитации традиционных материалов при создании графических изображений	8	2	6	Практическая работа № 3	8
5.	Особенности обучения учащихся основам работы в растровом редакторе Krita	8	2	6	Практическая работа № 4	8
6.	Итоговая аттестация	2		2	Итоговое тестирование	2
					Зачет по совокупности выполненных практических работ № 1 – 4 и итогового тестирования	
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>		<b>36</b>

## 2.2. Рабочая программа

Наименование разделов/модулей, тем	Виды учебных занятий / ученых работ, час.	Содержание
Тема 1. Основы работы в растровом редакторе Krita. Знакомство с интерфейсом программы	Лекция, 2 часа	Основы работы в растровом редакторе Krita и его основной базовый инструментарий. Графические редакторы, их виды. Функции и возможности растрового редактора Krita. Растр и вектор. Цветовые модели. Знакомство с пользовательским интерфейсом, навигация по холсту и т.д. Работа с документами. Аспекты применения графических редакторов в учебной деятельности.
Тема 2. Основной базовый инструментарий и техники для создания графических изображений в редакторе Krita	Лекция, 2 часа	Обзор основных базовых инструментов программы Krita. Панель инструментов. Кисть, ластик. Параметры инструмента. Основы работы со слоями. Цветовая палитра. Расширенный выбор цвета. Основы композиции. Цветовые и стилистические решения. Колорит vdigital – иллюстрации. Основные принципы проектирования графических изображений (тема, цель, вид, подбор). Стратегии и примеры создания графического изображения с использованием техник раскрашивания.
	Практическое занятие, 2 часа	Тренинг № 1 (подготовка к практической работе № 1). Этапы создания графического изображения поэтапно: 1) создание нескольких эскизов объектов; 2) создание контуров к этим эскизам.
	Практическое занятие, 2 часа	Тренинг № 2 (подготовка к практической работе № 1). Освоение техник раскрашивания с учетом результата тренинга №1 и с помощью основных инструментов: 1) инструмент «кисть»; 2) инструмент «заливка»; 3) инструмент «кисть Shapes Fill»; 4) инструмент «полигон».
	Практическое занятие, 2 часа	<i>Практическая работа № 1</i> Создание графического изображения на заданную тему с использованием техник раскрашивания.
Тема 3. Тонирующая/раскрашивающая маска как техника заливки, и её использование в создании графических изображений в программе Krita	Лекция, 2 часа	Тонирующая/раскрашивающая маска как техника заливки, в программе Krita. Её использование в создании графических изображений. Стратегия создания графического изображения с использованием тонирующей/раскрашивающей маски и спроектированного эскиза.
	Практическое занятие, 2 часа	Тренинг № 3 (подготовка к практической работе № 2).

		<p>Практическая отработка основных навыков при подготовке формы графического изображения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) отработка алгоритма проектирования эскиза;</li> <li>2) создание нескольких эскизов объектов;</li> <li>3) рисование контуров к ним;</li> <li>4) редактирование контуров с помощью инструмента «Кисть».</li> </ol>
	Практическое занятие, 2 часа	Тренинг № 4 (подготовка к практической работе № 2). Освоение тонирующей/раскрашивающей маски (техники заливки) с учетом результата тренинга № 3
	Практическое занятие, 2 часа	<i>Практическая работа № 2</i> Создание графического изображения на заданную тему с использованием тонирующей/раскрашивающей маски и спроектированного эскиза.
Тема 4. Функциональные возможности программы Krita в имитации традиционных материалов при создании графических изображений	Лекция, 2 часа	<p>Программа Krita и ее функциональные возможности в имитации традиционных материалов для создания графических изображений: лайнеры, пастель, уголь, карандаши, акварель, гуашь, масло, текстурные кисти, кисть-штамп.</p> <p>Стратегия создания графического изображения на заданную тему с использованием кистей-имитации традиционных материалов для рисования, текстурных кистей и кисти-штамп.</p>
	Практическое занятие, 2 часа	<p>Тренинг № 5 (подготовка к практической работе № 3).</p> <p>Практическая отработка алгоритма создания графического изображения поэтапно:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) создание нескольких эскизов объектов;</li> <li>2) рисование контуров объектов и их редактирование;</li> <li>3) заливка внутреннего пространства объекта с помощью имитации традиционных материалов (лайнеры, пастель, уголь, карандаши, акварель, гуашь, масло).</li> </ol>
	Практическое занятие, 2 часа	<p>Тренинг № 6 (подготовка к практической работе № 3).</p> <p>Создание из нарисованных объектов различных кистей-штампов.</p>
	Практическое занятие, 2 часа	<i>Практическая работа № 3</i> Создание графического изображения на заданную тему с использованием кистей-имитации традиционных материалов для рисования, текстурных кистей и кисти-штамп.
Тема 5. Особенности обучения учащихся основам работы в растровом редакторе Krita	Лекция, 2 часа	<p>Графические редакторы как средство решения учебных и профессиональных задач. Технология обучения учащихся основам работы в графическом редакторе Krita.</p> <p>Стратегия разработки учебного занятия, ориентированного на организацию совместной и</p>

		индивидуальной деятельности учащихся по освоению основ работы в растровом редакторе Krita.
	Практическое занятие, 6 часов	<i>Практическая работа № 4</i> Разработка учебного занятия, ориентированного на организацию совместной и индивидуальной деятельности учащихся по освоению основ работы в растровом редакторе Krita (тема по выбору обучающегося).
Итоговая аттестация	Практическое занятие, 2 часа	Итоговое тестирование.
		Зачет по совокупности выполненных практических работ № 1-4 и итогового тестирования.

### 2.3. Календарный учебный график

№ п/п	Тема	Учебные недели/часы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Основы работы в растровом редакторе Krita. Знакомство с интерфейсом программы	T/2									
2.	Основной базовый инструментарий и техники для создания графических изображений в редакторе Krita		T/4	T/2 K/2							
3.	Тонирующая/раскрашивающая маска как техника заливки, и её использование в создании графических изображений в программе Krita				T/4	T/2 K/2					
4.	Функциональные возможности программы Krita в имитации традиционных материалов при создании графических изображений						T/4	T/2 K/2			
5.	Особенности обучения учащихся основам работы в растровом редакторе Krita								T/4	T/2 K/2	
6.	Итоговая аттестация										ИА2
<p><i>Условные обозначения:</i>  Т – теоретическая подготовка (лекции, пр.занятия, сам.работа)  П или С – практика или стажировка  К – входной, текущий, промежуточный контроль знаний, умений  ПА – промежуточная аттестация (экзамен, зачет)  ИА – итоговая аттестация</p>											

## **Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»**

### **3.1. Текущая аттестация.**

#### **Практическая работа № 1 по теме 2 «Основной базовый инструментарий и техники для создания графических изображений в редакторе Krita»**

Название практической работы	Создание графического изображения на заданную тему, с использованием техник раскрашивания.
Требования к структуре и содержанию	Работа осуществляется на основании стратегии создания графического изображения с использованием техник раскрашивания. Необходимо выполнить графическое изображение на заданную тему с использованием техник раскрашивания, продемонстрировав знание основ работы в растровом редакторе Krita и его основного базового инструментария.
Критерии оценивания	1. Все шаги стратегии выполнены правильно в полном объеме. 2. Графическое изображение выполнено с использованием техник раскрашивания и соответствует объекту/ам заданной темы.
Оценка	Зачтено/не зачтено

#### **Практическая работа № 2 по теме 3 «Тонирующая/раскрашивающая маска как техника заливки, и её использование в создании графических изображений в программе Krita»**

Название практической работы	Создание графического изображения на заданную тему с использованием тонирующей/раскрашивающей маски и спроектированного эскиза.
Требования к структуре и содержанию	Работа по созданию графического изображения на заданную тему осуществляется на основании стратегии создания графического изображения с использованием техники заливки объекта цветом при помощи тонирующей/раскрашивающей маски.
Критерии оценивания	1. Все шаги стратегии выполнены правильно в полном объеме. 2. Графическое изображение выполнено с использованием техники заливки объекта цветом при помощи, тонирующей/раскрашивающей маски и соответствует объекту/ам заданной темы.
Оценка	Зачтено/не зачтено

#### **Практическая работа № 3 по теме 4 «Функциональные возможности программы Krita в имитации традиционных материалов при создании графических изображений»**



Название практической работы	Создание графического изображения на заданную тему с использованием кистей-имитации традиционных материалов для рисования, текстурных кистей и кисти-штамп.
Требования к структуре и содержанию	Работа по созданию графического изображения на заданную тему осуществляется на основании стратегии создания графического изображения с использованием кистей-имитации традиционных материалов для рисования, текстурных кистей и кисти-штамп.
Критерии оценивания	1. Все шаги стратегии выполнены правильно в полном объеме. 2. Графическое изображение выполнено с использованием кистей - имитации традиционных материалов для рисования, текстурных кистей и кисти-штамп и соответствует объекту/ам заданной темы.
Оценка	Зачтено/не зачтено


### **Практическая работа № 4 по теме 5 «Особенности обучения учащихся основам работы в растровом редакторе Krita»**

Название практической работы	Разработка учебного занятия, ориентированного на организацию совместной и индивидуальной деятельности учащихся по освоению основ работы в растровом редакторе Krita (тема по выбору обучающегося).
Требования к структуре и содержанию	Работа осуществляется на основании стратегии разработки учебного занятия, ориентированного на организацию совместной и индивидуальной деятельности учащихся по освоению основ работы в растровом редакторе Krita, знании технологии обучения учащихся основам работы в растровом редакторе Krita.
Критерии оценивания	1. Все шаги стратегии выполнены правильно в полном объеме. 2. Содержание учебного занятия соответствует возрастным и психологическим особенностям учащихся. 3. Содержание и процесс учебного занятия, ориентированы на достижение запланированных результатов за счет активной познавательной деятельности учащихся. 4. Запланирована система осуществления постоянной обратной связи относительно успешности обучения учающихся. 5. Запланированы этапы рефлексии и саморефлексии относительно результатов деятельности по достижению содержательно-критериально заданных результатов.
Оценка	Зачтено/не зачтено

## **3.2. Итоговая аттестация**

### **Итоговое тестирование**

Форма проведения	Очно
Виды оценочных материалов	Тест из 15 заданий в электронной форме.

	<p>Примерные образцы нескольких (не менее трех) тестовых заданий:</p> <p>1. Программа Крита — это:  <i>Выберите один правильный ответ:</i></p> <p>a) <b>растровая программа, состоящая из точек (пикселей), параметры которых описаны в файле;</b>  b) векторная, т.е описывается математически при помощи кривых и прямых линий;  c) нейросеть;</p> <p>2. Какими способами можно создавать новый документ?  <i>Выберите несколько правильных ответов:</i></p> <p>a) <b>при запуске программы, нажав на значок</b>   b) <b>нажать комбинацию клавиш Ctrl+N;</b>  c) <b>через меню - файл – команда «создать»;</b>  d) через меню – файл – команда «открыть».</p> <p>3. Исходным форматом сохранения файлов в программе Krita является?  <i>Выберите один правильный ответ:</i></p> <p>a) *TIFF  b) *PSD  c) <b>*KRA</b>  d) *WEBR</p>
Критерии оценивания	<p>1 – правильный ответ; 0 – неправильный ответ.  «Зачтено» выставляется слушателям, если они набрали более 50 баллов или 8 правильных ответов.  Предоставляется две попытки.</p>
Оценка	Зачтено/не зачтено

Форма итоговой аттестации	Зачет по совокупности выполненных практических работ № 1-4 и итогового тестирования.
Требования к итоговой аттестации	Выполнение практических работ №№ 1-4 и итогового тестирования в соответствии с требованиями к каждому из вида работ.
Критерии оценивания	Слушатель считается аттестованным при положительном оценивании практических работ №№ 1-4 и итогового тестирования.
Оценка	Зачтено/не зачтено

## **Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»**

### **4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература)**

#### **Нормативно-правовые документы:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в актуальной редакции).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. №286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями на 22 января 2024 года).
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101) (с изменениями на 22 января 2024 года).

#### **Основная литература:**

1. Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика. 7 класс. Учебник / Л.Л. Босова, А.Ю. Босова. М.: Просвещение, 2023. 256 с.
2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство: 5 класс: учебник/ Н.А. Горяева, О.В. Островская // Под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2023. 191 с.
3. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 1-4 классы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5-8 классы. М.: Просвещение, 2021. 304 с.
4. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник. ФГОС/ Е.И. Коротеева // Под ред. Б.М. Неменского. 13 изд., перераб. М.: Просвещение, 2022.128 с.

5. Неменский Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: книга для учителей/ Б.М. Неменский. 3-е изд., стер. М.: Просвещение, 2022. 240 с.

6. Неменская Л.А. Изобразительное искусство: 6 класс: учебник. / Л.А. Неменская // под ред. Б.М. Неменского. 13-е изд. перераб. М.: Просвещение, 2023. 191 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Зильбер Д. Разговор об иллюстрации в пижаме и с чашкой кофе/ Денис Зильбер. Москва: Эксмо, 2020. 304 с.

2. Основы цифрового рисунка в Photoshop. Гайд для начинающих. СПб.: Питер, 2022. 288 с.

3. Создание персонажей для анимации, видеоигр и книжной иллюстрации/[перевод с английского Э. Герасимчук]. Москва: Эксмо, 2022. 304 с.

4. Цифровая живопись в Photoshop для начинающих/ И. Базан-Лацкано, Д.Неймейстер, А.Занд и др.; пер. с англ. С.В. Черникова. М.: ДМК Пресс, 2021. 320 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Программы для рисования [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://krita-soft.ru/> (дата обращения: 25.02.2025).

2. Справочное руководство по программе Krita [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://krita.su/instruktsii/uroki/> (дата обращения: 25.01.2025).

#### **4.2. Материально-технические условия реализации программы**

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

–компьютерное и мультимедийное оборудование с подключением к сети Интернет:  
программное обеспечение – на всех компьютерах операционная система, браузер современной версии, текстовый редактор, редактор презентаций, графический редактор Krita;

–система дистанционного обучения университета.

### **4.3. Кадровые условия реализации программы**

**Требования к квалификации** профессорско-преподавательского состава: высшее образование, опыт работы не менее 3 лет в сфере дополнительного профессионального образования в области «Изобразительное искусство».

**Требования к квалификации** специалистов, сопровождающих программу: высшее образование.


Утверждено на заседании Центра непрерывного художественного образования  
института непрерывного образования

Протокол № \_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



Руководитель \_\_\_\_\_ /Неменская Л. А./

## Приложение 1

### Тест к программе «Основы работы в растровом редакторе Krita» (2 попытки)

№	Вопрос и варианты ответов	Правильный ответ
1.	<p><b><u>Программа Крита - это:</u></b>  <i>Выберите один правильный ответ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Растровая программа, состоящая из точек (пикселей), параметры которых описаны в файле;</li> <li>b) векторная, т.е описывается математически при помощи кривых и прямых линий;</li> <li>c) нейросеть;</li> <li>d) программа для 3-D моделирования.</li> </ul>	<b>а</b>
2.	<p><b><u>Какими способами можно создавать новый документ?</u></b>  <i>Выберите несколько правильных ответов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) при запуске программы, нажав на значок </li> <li>b) нажать комбинацию клавиш Ctrl+N;</li> <li>c) через меню - файл – команда «создать»;</li> <li>d) через меню – файл – команда «открыть».</li> </ul>	<b>а, b, c</b>
3.	<p><b><u>Исходным форматом сохранения файлов в программе Krita является</u></b>  <i>Выберите один правильный ответ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) *TIFF</li> <li>b) *PSD</li> <li>c) *KRA</li> <li>d) *WEBR</li> </ul>	<b>с</b>
4.	<p><b><u>С помощью каких инструментов и сочетаний клавиш осуществляется навигация по холсту/просмотр холста?</u></b>  <i>Выберите все правильные ответы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) панорамирование (инструмент «панорамирование»);</li> <li>b) увеличение/уменьшение масштаба (инструмент «изменение масштаба»);</li> <li>c) поворот холста (Shift + пробел);</li> <li>d) клавиша «Spacebar» (пробел) + ЛКМ.</li> </ul>	<b>а, b, c, d</b>
5.	<p><b><u>Какие существуют способы поиска и выбора предустановленных кистей?</u></b>  <i>Выберите несколько правильных ответов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) фильтрация по названию;</li> <li>b) тэги;</li> <li>c) всплывающая палитра;</li> <li>d) параметры инструмента «Кисть» (B).</li> </ul>	<b>а, b, c</b>
6.	<p><b><u>Выберите те режимы, в которых можно использовать все предустановки кистей программы Krita?</u></b>  <i>Выберите несколько правильных ответов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) обычный режим (режим кисти);</li> <li>b) векторный режим;</li> <li>c) режим ластика;</li> <li>d) растровый режим.</li> </ul>	<b>а, с</b>

7.	<b><u>Использование какой клавиши позволяет переключить цвет переднего плана на фоновый цвет и обратно?</u></b> <i>Выберите один правильный ответ:</i> a) K b) D c) X d) N	<b>c</b>
8.	<b><u>Выберите базовые техники раскрашивания в программе Krita?</u></b> <i>Выберите все правильные ответы:</i> a) с помощью инструмента «Кисть» (B); b) с помощью инструмента «Заливка» (F); c) с помощью инструмента «Градиент»; d) помощью инструмента «Полигон»	<b>a, b,c, d</b>
9.	<b><u>Какие операции можно выполнить в свойствах слоя?</u></b> <i>Выберите все правильные ответы:</i> a) изменить название; b) включить/отключить видимость; c) заблокировать слой; d) задать цвет слоя	<b>a, b,c, d</b>
10.	<b><u>Обязательно ли выделять нужный объект при создании кисти-штамп?</u></b> <i>Выберите один правильный ответ:</i> a) да; b) нет; c) по желанию	<b>a</b>
11.	<b><u>Цель изобразительного искусства-это:</u></b> <i>Выберите один правильный ответ:</i> a) раскрытие духовной культуры и познания внутреннего мира человека; b) активизация естественной человеческой реакции на эстетический объект; c) развитие профильного образования; d) осуществление предпрофильной подготовки	<b>a</b>
12.	<b><u>Основу любой композиции составляет «...», содержащий определенный сюжет, определяющий образную трактовку изображаемого</u></b> <i>Выберите один правильный ответ:</i> a) идея; b) содержание; c) замысел; d) целостность	<b>c</b>
13.	<b><u>Для преподавателя ИЗО очень важны в работе:</u></b> <i>Выберите один правильный ответ:</i> a) педантичность и пунктуальность b) систематичность c) регулярная постановка учебных задач на каждом уроке d) устойчивость результатов учащихся	<b>b, c</b>
14.	<b><u>Какими способами в программе Krita можно добавить на слой тонирующую/раскрашивающую маску:</u></b> <i>Выберите несколько правильных ответов:</i>	<b>a, b, c</b>

	<p>а) панель «слои»  - добавить тонирующую маску;</p> <p>б) клик ПКМ по слою – добавить - добавить тонирующую маску;</p> <p>в) панель  инструментов – клик по рабочей области;</p> <p>г) клик ПКМ по слою – свойства</p>	
15.	<p><b><u>Выберите из предложенных здесь все «Инструменты выделения» в программе Krita?</u></b></p> <p><i>Выберите все правильные ответы:</i></p> <p>а) «прямоугольное выделение» (Ctrl+R);</p> <p>б) «эллиптическое выделение» (J);</p> <p>в) выделение многоугольником;</p> <p>г) выделение от руки/свободное лассо.</p>	<b>a, b,c, d</b>



## «Ценности московского образования»

### Инвариантный модуль

(2 ч.)

#### Раздел 1. «Характеристика программы»

**1. Цель реализации модуля 1:** совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области ценностей московского образования.

##### 1.1. Совершенствуемые/новые компетенции

№	Компетенции	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (бакалавриат)
		Код компетенции
1.	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1

##### 1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать - уметь	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Код компетенции
1.	<p><b>Знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные документы, задачи и механизмы, определяющие ценности и цели московского образования</li> <li>2. Управленческие инструменты как средства достижения целей московского образования</li> <li>3. Стратегию ориентации в основных документах, задачах, механизмах, инструментах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования</li> </ol> <p><b>Уметь:</b> Ориентироваться в основных документах, задачах, механизмах, инструментах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования</p>	ОПК-1

**1.3. Категория обучающихся:** уровень образования - высшее образование, область профессиональной деятельности – основное общее, среднее общее образование.

**1.4. Модуль реализуется с применением дистанционных образовательных технологий.**

**1.5. Трудоемкость обучения: 2 часа.**

## Раздел 2. «Содержание программы»

### 2.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Внеаудиторные учебные занятия		Форма контроля	Трудоемкость
		Видео лекции/лекции презентации	Практические занятия		
1.1	Основные документы, задачи и механизмы, определяющие ценности и цели московского образования.	0,5	0,5	Тест №1.1	1
1.2	Управленческие инструменты как средства достижения целей московского образования.	0,5	0,5	Тест №1.2	1

### 2.2 Учебная программа

Темы	Виды учебных занятий/работ	Содержание
Тема 1.1 Основные документы, задачи и механизмы, определяющие ценности и цели московского образования.	Видео лекции/лекции презентации, 0,5 часа	Государственная программа города Москвы «Развитие образования города («Столичное образование»)). Приоритетные задачи московской системы образования. Основные механизмы повышения эффективности системы образования Москвы (Рейтинг вклада школ в качественное образование, аттестационная справка директора и др.). Городские проекты. Результаты системы образования города Москвы. Стратегия ориентации в основных документах, задачах, механизмах, направленных на

		реализацию ценностей и целей московского образования
	Практическая работа, 0,5 часа	Систематизация содержания лекции на основании стратегии ориентации в основных документах, задачах, механизмах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования <b>Тест №1.1</b>
Тема 1.2. Управленческие инструменты как средства достижения целей московского образования.	Видео лекции/лекции презентации, 0,5 часа	Содержание управленческой компетентности сотрудников образовательных организаций города Москвы (управленческие функции и инструменты для их реализации; управленческое решение; техники и приемы командной работы; способы предвидения и предотвращения конфликтных ситуаций). Социальные коммуникации как фактор эффективного взаимодействия всех участников образовательных отношений (принципы, способы передачи информации в ОО; построение грамотного взаимодействия участников образовательных отношений) Стратегия ориентации в основных инструментах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования
	Практическая работа, 0,5 часа	Систематизация содержания лекции на основании стратегии ориентации в основных инструментах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования <b>Тест №1.2</b>

### Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

В качестве контроля выступает промежуточная аттестация в форме тестирования.

«Зачет» выставляется при условии выполнения не менее 60% верных ответов.

#### Тест №1.1

#### Пример вопросов тестирования:

1. Цель реализации Государственной программы города Москвы «Столичное образование»:

А. Создание средствами образования условий для формирования личной успешности жителей города Москвы

Б. Максимальное удовлетворение запросов жителей города Москвы на образовательные услуги

В. Развитие государственно-общественного управления в системе образования

Г. Обеспечение соответствия качества общего образования изменяющимся запросам общества

2. Основной целью существования рейтинга школ является:

А. Поиск школ-лидеров для предоставления им повышенного финансирования, с помощью которого они смогут создать и развить свою уникальную атмосферу для предоставления качественного образования и массового развития таланта

Б. Мотивация каждой школы на работу в интересах каждого ребенка, семьи, города

В. Осуществление статистического мониторинга состояния образования

## **Тест №1.2**

### **Пример вопросов тестирования:**

1. Выберите ключевые составляющие личной эффективности?

А. результативное достижение личных целей

Б. способность человека с меньшими затратами ресурсов (труда, времени) достигать большего результата

В. физическое здоровье

Г. знания и опыт

2. Что является оценкой эффективности исполнения управленческого решения?

А. Степень достижения цели

Б. Состав источников финансовых ресурсов

В. Количество исполнителей решения

Г. Количество альтернатив

## **Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»**

### **4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

**Интернет-источники:**

1. **Школа. Москва** [Электронный ресурс] (URL: <https://shkolamoskva.ru/>) (дата обращения 23.01.2024 г.)
2. **Московская электронная школа** [Электронный ресурс] (URL: <https://school.mos.ru/>) (дата обращения 23.01.2024 г.)

#### **4.2. Материально-технические условия реализации модуля**

Для реализации модуля необходимо следующее материально-техническое обеспечение: мультимедийное оборудование (компьютер с выходом в Интернет).

**Ссылка для доступа к модулю:**

<https://sdo.corp-univer.ru/course/view.php?id=1467>