

Департамент образования и науки города Москвы

**Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»**

Институт непрерывного образования

СОГЛАСОВАНО

Председатель экспертного совета
по дополнительному образованию
ГАОУ ВО МГПУ

 /Н.П. Ходакова/
Протокол № 25 от 30 апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор
ГАОУ ВО МГПУ

 /Е.Н. Геворкян/
«30» апреля 2025 г.

**Дополнительная профессиональная программа
повышение квалификации**

**«Преподавание модуля «Архитектура и дизайн» в соответствии с
содержанием Федеральной образовательной программы (ФОП) по
изобразительному искусству»
(36 часов)**

с инвариантным модулем «Ценности московского образования»

Авторы:

Питерских А.С., ведущий специалист;
Гуров Г.Е., методист

Москва, 2025

Раздел 1. «Характеристика программы»

1.1. Цель реализации программы

Совершенствование педагогических компетенций слушателей в области преподавания модуля «Архитектура и дизайн» в соответствии с содержанием Федеральной образовательной программой (ФОП) по изобразительному искусству.

1.2. Совершенствуемые компетенции

№ п/п	Компетенции	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Код компетенции из ФГОС
1.	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8

1.2. Планируемые результаты обучения

№ п/п	Уметь / знать	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Код компетенции из ФГОС
1.	Уметь: создавать композицию расположения объемно-пространственных элементов; Знать: алгоритм создания композиции расположения объемно-пространственных элементов	ОПК-8
2.	Уметь: создавать макет сооружения, сочетающего различные объемы Знать: алгоритм создания сооружения, сочетающего различные объемы	ОПК-8
3.	Уметь: выполнять практические задания по применению эффективных учебно-педагогических практик освоения основ графического дизайна Знать: алгоритм применения эффективных учебно-педагогических практик по освоению основ графического дизайна	ОПК-8
4.	Уметь: выполнять практические задания по применению эффективных учебно-творческих практик освоения основ конструирования объектов объемно-пространственного дизайна Знать: алгоритм применения эффективных учебно-творческих практик освоения основ конструирования объектов объемно-пространственного дизайна	ОПК-8

5.	Уметь: создавать эскиз (макет) фрагмента городского пространства в единстве элементов архитектуры и дизайна Знать: алгоритм создания эскиза (макета) фрагмента городского пространства в единстве элементов архитектуры и дизайна	ОПК-8
6.	Уметь: создавать проект урока по одной из тем дизайнерского творчества; Знать: алгоритм создания проекта урока по одной из тем дизайнерского творчества	ОПК-8

1.4. Категория обучающихся.

Уровень образования: ВО, получающие ВО.

Направление подготовки: педагогическое образование.

Область профессиональной деятельности: обучение изобразительному искусству в общем и дополнительном образовании.

1.5. Форма обучения: заочная с применением ДОТ.

1.6. Режим занятий: не менее 4-х часов в неделю с круглосуточным доступом к образовательной платформе организации при соблюдении установленных сроков обучения.

1.7. Трудоёмкость программы: 36 часов.

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1. Учебный план

№ п. п	Наименование тем	Внеаудиторные учебные занятия		Форма контроля	Трудоёмко сть
		Лекции	Практ. занятия		
1.	Модуль «Архитектура и дизайн» Федеральной образовательной программы по изобразительному искусству. Архитектура: ее цели и задачи в формировании пространства жизнедеятельности человека.	2	4	Практическая работа № 1	6
2.	Архитектурное проектирование как сочетание художественности и функциональности объекта.	1	4	Практическая работа № 2	5
3.	Проблематика дизайна в Федеральной образовательной программе по изобразительному искусству. Дизайн – как искусство формообразования. Графический (плоскостной) дизайн.	1	5	Практическая работа № 3	6
4.	Объемно-пространственные формы дизайна	1	5	Практическая работа № 4	6
5.	Городская и ландшафтная среда – в единстве архитектуры и дизайна.	1	5	Практическая работа № 5	6
6.	Создание проекта урока по одной из тем архитектурного и дизайнерского творчества.	1	5	Проект № 1	6
	Итоговая аттестация		1	Итоговое тестирование	1
				Зачет (по совокупности выполненных практических работ № 1–5, проекта № 1 и итогового тестирования)	
	Итого:	7	29		36

2.2 Рабочая программа

Наименование тем	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Тема 1. Модуль «Архитектура и дизайн» Федеральной образовательной программы по изобразительному искусству. Архитектура: ее цели и задачи в формировании пространства жизнедеятельности человека.	Лекция, 2 часа	Представление об основах композиционного творчества в архитектуре в контексте Федеральной образовательной программы (ФОП). Архитектура и дизайн как художественно-конструктивное искусство. Гармония, баланс и ритм в пространственно-объемном макетировании. Алгоритм создания композиции объемно-пространственных элементов
	Практическое занятие, 4 часа	Практическая работа № 1 Создание композиции расположения объемно-пространственных элементов
Тема 2. Архитектурное проектирование как сочетание художественности и функциональности объекта.	Лекция, 1 час	Макетирование взаимосочетающихся форм в объекте, как проект достижения единства облика и назначения здания. Алгоритм создания сооружения, сочетающего различные объемы.
	Практическое занятие, 4 часа	Практическая работа № 2 Создание макета сооружения, сочетающего различные объемы
Тема 3. Проблематика дизайна в Федеральной образовательной программе по изобразительному искусству. Дизайн – как искусство формообразования. Графический (плоскостной) дизайн.	Лекция, 1 час	Типология дизайна. Многообразие видов графического дизайна (плакаты, реклама, журналы, книги и т.). Синтез текста и изображения в графическом дизайне. Алгоритм применения эффективных учебно-педагогических практик по освоению основ графического дизайна.
	Практическое занятие, 5 часов	Практическая работа № 3 Практические задания по применению эффективных учебно-педагогических практик освоения основ графического дизайна
Тема 4. Объемно-пространственные формы дизайна	Лекция, 1 час	Дизайн – искусство создания формы и облика вещи (от мебели и посуды до автомобиля и самолёта). Типология использования объемно-пространственных форм в дизайне. Алгоритм применения эффективных учебно-творческих практик освоения основ конструирования объектов объемно-пространственного дизайна.

	Практическое занятие, 5 часов	Практическая работа № 4 Практические задания по применению эффективных учебно-творческих практик освоения основ конструирования объектов объемно-пространственного дизайна»
Тема 5. Городская и ландшафтная среда – в единстве архитектуры и дизайна.	Лекция, 1 час	Художественно-конструктивное взаимопроникновение элементов дизайна и архитектуры в преобразовании городского и ландшафтного пространства. Алгоритм создания эскиза (макета) фрагмента городского пространства в единстве элементов архитектуры и дизайна.
	Практическое занятие, 5 часов	Практическая работа №5 Создание эскиза (макета) фрагмента городского пространства в единстве элементов архитектуры и дизайна
Тема 6. Создание проекта урока по одной из тем архитектурного и дизайнерского творчества.	Лекция, 1 час	Алгоритм создания проекта урока по одной из тем дизайнерского творчества. Алгоритм создания проекта рассчитывается исходя из разработки учебных занятий, ориентированных на организацию совместной и индивидуальной деятельности школьников по созданию плоскостных и объемно-пространственных макетов архитектурных и дизайнерских конструкций в художественном образовании.
	Практическое занятие, 5 часов	Проект № 1 «Создание проекта урока по одной из тем дизайнерского творчества». Темой проекта урока могут быть объемно-пространственные композиции и сочинение здания, реклама и плакат, упаковка и витрина, так и более широкий круг тем, предлагаемых Примерной рабочей программой.
Итоговая аттестация	Практическое занятие, 1 час	Итоговое тестирование
		Зачет (по совокупности выполненных практических работ № 1–5, проекта № 1 и итогового тестирования)

2.3. Календарный учебный график

№ п/п	Тема	Учебные недели/часы								
		1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя	6 неделя	7 неделя	8 неделя	9 неделя

1.	Модуль «Архитектура и дизайн» Федеральной образовательной программы по изобразительному искусству. Архитектура: ее цели и задачи в формировании пространства жизнедеятельности человека.	Т,К /4	К/2							
2.	Архитектурное проектирование как сочетание художественности и функциональности объекта.		Т,К /2	Т, К/3						
3.	Проблематика дизайна в Федеральной образовательной программе по изобразительному искусству. Дизайн – как искусство формообразования.			Т/1	К/4	К/1				
4.	Объемно-пространственные формы дизайна					Т,К /3	Т, К/3			
5.	Городская и ландшафтная среда – в единстве архитектуры и дизайна.						Т/1	К/4	К/1	
6.	Создание проекта урока по одной из тем архитектурного и дизайнерского творчества.								Т,К /3	К/3
7.	Итоговая аттестация									ИА/ 1

Условные обозначения:
Т – теоретическая подготовка (лекции, пр.занятия, сам. работа)
П или С – практика или стажировка
К – входной, текущий, промежуточный контроль знаний, умений
ПА – промежуточная аттестация (экзамен, зачет)
ИА – итоговая аттестация

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

1.1. Текущая аттестация.

Практическая работа № 1 по теме 1.

Название практической работы	Создание композиции расположения объемно-пространственных элементов
Требования к структуре и содержанию	Работа осуществляется на основе знания алгоритма создания композиции объемно-пространственных элементов и предполагает выполнение следующих практических заданий: 1. Соотнести один объем с пространственным полем, добиваясь их сомасштабности и соразмерности. 2. Достичь сомасштабности 2-х объемов и их соразмерности с пространственным полем 3. Решить те же задачи с 3-мя и более объёмами в их соотношении друг с другом и с пространственным полем. • В практической работе необходимо продемонстрировать понимание и освоение основ композиции: пропорциональности, баланса объемов с выделением композиционной доминанты. • В упражнении – умение применять один из выбранных типов композиционного расположения элементов: фронтального или глубинного. • Выявить умение передать расположением объемно-пространственных элементов ощущение динамики, статики и ритма в композициях <i>Для зачета достаточно выполнения одного из предложенных заданий.</i>
Критерии оценивания	1. Все шаги алгоритма выполнены правильно и в полном объеме. 2. Весь процесс выполнения практической работы ориентирован на достижение требований к структуре и содержанию практической работы № 1. 3. Проявлено умение располагать элементы композиции, учитывая их визуальную значимость, на 1-ом, 2-ом, 3 и т.д. планах в соответствии с предъявленными в задании требованиями. 4. Отражено умение создавать впечатление динамики, статики и ритма расположением объемно-пространственных элементов композиций.
Оценка	Зачтено/не зачтено

Практическая работа № 2 по теме 2.

Название практической работы	Создание макета сооружения, сочетающего различные объемы
Требования к структуре и содержанию	Работа осуществляется на основе знания алгоритма создания сооружения, сочетающего различные объемы и предполагает выполнение следующих практических заданий: 1.. Макетирование фантазийных или абстрактных архитектонов, конструктивно объединяющих в себе различные по крупности и

	форме объёмы, создающие единый визуальный образ. 2. Макетирование проекта здания, сочетанием своих форм отражающее его назначение (дворец творчества, космический центр, химический комбинат, музей современного искусства и т.д.), учитывая при этом опыт первого задания. • При макетировании здания следует добиваться композиционной и стилистической взаимосвязи и доминантности объемов в конструкции. • В композиции здания должен прочитываться хотя бы один из принципов сочетания объемов: «примыкание», «обтекание», «врезание». • Уметь передавать расположением объемных элементов ощущение динамики, статики и ритма в композиции. <i>Для зачета достаточно выполнения одного из предложенных заданий.</i>
Критерии оценивания	1. Все шаги алгоритма выполнены правильно и в полном объеме. 2. Весь процесс выполнения практической работы ориентирован на достижение требований к структуре и содержанию практической работы № 2. 3. Проявлено умение располагать элементы здания с учетом их стилистического единства 4. Отражено умение создавать впечатление доминантности и ритма в расположении объемов.
Оценка	Зачтено/не зачтено

Практическая работа № 3 по теме 3.

Название практической работы	Практические задания по применению эффективных учебно-педагогических практик освоения основ графического дизайна
Требования к структуре и содержанию	Работа осуществляется на основе знания алгоритма применения эффективных учебно-педагогических практик по освоению основ графического дизайна и предполагает выполнение следующих практических заданий: 1 задание: Композиционные упражнения на визуально-ритмический баланс пятен и линий, и их гармонию. 1а - баланс геометрических фигур 1б - композиционный баланс линий и пятен 1в - замена линии строкой текста, введение литеры и цветового акцента. 2 задание: Эскиз плаката (изображение, шрифт, монтажность соединений). • Проявить в структуре задания понимание законов композиции в графических упражнениях из прямоугольников, пятен и линий, построенных на принципах гармонии и контраста; на выявлении динамики, статики и ритма в расположении композиционных элементов. • Раскрыть в содержании выполненной практической работы понимание монтажной культуры; достижения образной выразительности и стилистического единства всех элементов плаката. • Выявить в структуре практической работы понимание графического языка плаката и его метафоричности.

	<i>Для зачета достаточно выполнения одного из предложенных заданий.</i>
Критерии оценивания	1. Все шаги алгоритма выполнены правильно и в полном объеме. 2. Весь процесс выполнения практической работы ориентирован на достижение требований к структуре и содержанию практической работы № 3. 3. Проявлено в структуре задания умение располагать элементы композиции, учитывая их визуальную значимость, на 1-ом, 2-ом, 3 и т.д. планах. Соблюдать композиционный визуально-ритмический баланс пятен и линий, и их гармоническое единство в соответствии с предъявленными в задании требованиями. 4. Раскрыто умение создавать целостную композицию из строк текста, литеры и цветовых пятен. 5. Выявлено в структуре практической работы понимание плаката, как монтажного сочетание изображения и текста, исходя из композиционно-образного предназначения плаката.
Оценка	Зачтено/не зачтено

Практическая работа № 4 по теме 4.

Название практической работы	Практические задания по применению эффективных учебно-творческих практик освоения основ конструирования объектов объемно-пространственного дизайна
Требования к структуре и содержанию	Работа осуществляется на основе знания алгоритма применения эффективных учебно-творческих практик освоения основ конструирования объектов объемно-пространственного дизайна и предполагает выполнение следующих практических заданий: 1. Выполнить макетирование комплекта упаковок (в наборе парфюмерных, канцелярских, галантерейных и иных изделий); 2. Создать макет витрины или экспозиционного витринного стенда. • Проявить в структуре практической работы дизайнерское мышление при анализе и сочинении формы в объекте дизайна • Выявить в содержании практической работы образность композиционного решения в сочетании с рекламным назначением упаковки товара. • Раскрыть в структуре практической работы метафоричность и монтажность соединений элементов витрины. • Организовать композиционную структуру витрины, как визуально-театрализованное рекламное пространство <i>Для зачета достаточно выполнения одного из предложенных заданий.</i>
Критерии оценивания	1. Все шаги алгоритма выполнены правильно и в полном объеме. 2. Весь процесс выполнения практической работы ориентирован на достижение требований к структуре и содержанию практической работы № 4. 3. Проявлено умение использовать баланс масс, ритм расположения элементов, их сгущенность или разреженность в композиции. 4. Применена метафоричность и монтажность в сочетании с функциональностью в дизайнерском языке витрины 5. Организована композиционная структура витрины, как визуально-

	театрализованное рекламное пространство.
Оценка	Зачтено/не зачтено

Практическая работа № 5 по теме 5.

Название практической работы	Создание эскиза (макета) фрагмента городского пространства в единстве элементов архитектуры и дизайна
Требования к структуре и содержанию	Работа осуществляется на основе знания алгоритма создания эскиза (макета) фрагмента городского пространства в единстве элементов архитектуры и дизайна и предполагает выполнение следующих практических заданий: 1. Создать макет фрагмента городского пространства (площади, улицы) в единстве элементов архитектуры (памятник, метро) и элементов городского дизайна (киоски, скамейки) 2. Создать макет архитектурно-дизайнерской организации микро-природной среды в городе (парк, сад, бульвар) в едином стиле. • Выполнить практическую работу с применением стратегии создания дизайн-проектов на основе законов объёмно-пространственной композиции. • Уметь использовать в структуре практического задания линейные объекты (дорожки, бордюры, берега водоёмов и пр.) для объединения элементов композиции. • Использовать объекты малых архитектурных форм (павильоны, остановки транспорта, монументы, фонтаны и пр.) в качестве композиционной доминанты. • Уметь применять условную цвето-тональную гамму при создании макета. <i>Для зачета достаточно выполнения одного из предложенных заданий.</i>
Критерии оценивания	1. Все шаги алгоритма выполнены правильно и в полном объеме. 2. Весь процесс выполнения практической работы ориентирован на достижение требований к структуре и содержанию практической работы № 5. 3. Правильно использованы линейные элементы ландшафта для создания целостной композиции. 4. Проявлено умение выбрать доминирующий объект в проектировании городского мини-пространства. 5. Правильно подобрана цвето-тональная гамма в связке архитектуры и дизайна фрагмента городского пространства
Оценка	Зачтено/не зачтено

Проект № 1 по теме 6.

Название практической работы	Создание проекта урока по одной из тем архитектурного и дизайнерского творчества
------------------------------	--

Требования к структуре и содержанию	Работа осуществляется на основе знания алгоритма создания проекта урока по одной из тем дизайнерского творчества. 1. Осуществлять проект с применением алгоритма разработки учебных занятий, ориентированных на организацию индивидуальной и коллективной деятельности учащихся по созданию объемно-пространственных дизайн-проектов на основе законов композиции. 2. Проявить понимание и реализацию в работе требований Федеральной образовательной программы (ФОП) по изобразительному искусству. 3. Учитывать в структуре проекта урока соответствие содержания учебного занятия возрастным и психологическим особенностям учащихся. 4. Достичь планируемых результатов, активизируя познавательную и креативную деятельность учащихся. 5. Планировать систему постоянной обратной связи относительно успешности обучающихся. 6. В структуре урока должна эффективно использоваться рефлексия и саморефлексия в достижении планируемых результатов.
Критерии оценивания	1. Все шаги алгоритма выполнены правильно и в полном объеме. 2. Содержание учебного занятия соответствует возрастным и психологическим особенностям учащихся. 3. Содержание и процесс учебного занятия, ориентированы на достижение запланированных результатов за счет активной познавательной деятельности обучающихся. 4. Совместная и индивидуальная деятельность обучающихся организована с учетом специфики создаваемых объемно-пространственных макетов. 5. Запланирована система осуществления постоянной обратной связи относительно успехов обучающихся. 6. Запланирована рефлексия и саморефлексия относительно этапов деятельности по достижению содержательно-критериально заданных результатов.
Оценка	Зачтено/не зачтено

3.2. Итоговая аттестация

Итоговое тестирование

Форма проведения	Заочно с применением ДОТ
Виды оценочных материалов	Тест из 12 заданий в электронной форме (приложение 1). Примерные образцы нескольких тестовых заданий: 1. В чем важность модуля «Архитектура и дизайн» в рамках Федеральной образовательной программы по изобразительному искусству для работы педагога? а) Обеспечивает критерий оценки. б) Является основой для обучения в режиме онлайн. в) Обеспечивает фундамент, системность, перспективы художественного образования и даёт возможность создания креативной вертикали в сфере архитектуры и дизайна. г) Делает наиболее эффективной подготовку учащихся к ГИА.

	2. Почему архитектура и дизайн относятся к конструктивным видам искусства? а) потому что это соответствует их эстетической коммуникативной функции; б) потому что в основе архитектурного сооружения и дизайнерского объекта лежит конструкция; в) потому что в создании объектов архитектуры и дизайна используется чертеж; г) потому что в основе их лежит визуально-изобразительный замысел. 3. В чем состоят цели и задачи архитектурного творчества? а) В гармоническом развитии личности в соотнесении эмоционального и рационального начала. б) В формировании у школьников конструктивно-художественных компетенций; зрительской культуры; конструктивно-творческого преобразования мира и др. в) В развитии этапности применения визуально-образовательных технологий на уроках ИЗО. г) В формировании среды жизнедеятельности человека в процессе создания городского пространства.
Критерии оценивания	«Зачтено» выставляется слушателям, если они набрали более 60% правильных ответов. Предоставляется две попытки.
Оценка	Зачтено/не зачтено

Форма итоговой аттестации	Зачет (по совокупности выполненных практических работ № 1–5, проекта № 1 и итогового тестирования)
Требования к итоговой аттестации	Выполнение практических работ № 1–5, проекта № 1 и итогового тестирования в соответствии с требованиями к каждому из вида работ.
Критерии оценивания	Слушатель считается аттестованным при положительном оценивании практических работ № 1–5, проекта № 1 и итогового тестирования
Оценка	Зачтено/не зачтено

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы.

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в последней редакции) [Электронный ресурс]// Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 16.04.2025).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287.

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 июля 2022 г. № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287».

4. Федеральная рабочая программа основного общего образования. Изобразительное искусство. Для 5-7 классов образовательных организаций. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/09/27_frp_izo_5-7-klassy.pdf(дата обращения 16.04.2025).

5. Федеральная рабочая программа начального общего образования. Изобразительное искусство. Для 1-4 классов образовательных организаций. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/11>

_% D 0 % A 4 % D 0 % A 0 % D 0 % 9 F - % D 0 % 9 8 % D 0 % B 7 % D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%B%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5-%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B

Е_1-4-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D1%8B.pdf

(дата

обращения 16.04.2025).

Основная литература:

1. Гуров Г. Е. Дизайн: 10-11 классы: учебник / Г. Е. Гуров. 3-е изд., стер. М. Просвещение, 2022.
2. Гуров Г.Е., Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б.М. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс. М. Просвещение, 2023.
3. Питерских А. С. Изобразительное искусство: 7 класс: учебник / А. С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. 13-е изд., перераб. Москва: Просвещение, 2023.
4. Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс М. Просвещение, 2024.

Дополнительная литература:

1. Кочергин Э. Категории композиции. Категории цвета. Вита Нова. Санкт-Петербург. 2023.
2. Лобанов Е.Ю. Дизайн-проектирование: учебник / Е.Ю. Лобанов. Москва: ЮСТИЦИЯ, 2022.
3. Неменский, Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить [Текст]: Книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. 2-е изд.; перераб. М.: Просвещение, 2017.
4. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для СПО / отв. ред. Е. Э. Павловская. 2-е изд., перераб. и доп. (Серия: Профессиональное образование). М.: Издательство Юрайт, 2018.
5. Проектная деятельность школьников: Методическое пособие для учителя / Под общей ред. М.В. Ковальчука. Отпечатано в типографии ООО «Полиграфический комплекс», Москва, 3-я Хорошевская ул., д.18, корп.1, 2023.

Интернет-ресурсы:

1. XXV Мастерская Б.М. Неменского. Форсайт-проект: искусство в образовании XXI века. Международная конференция (Москва, октябрь 2019 г.): сборник научно-методических материалов / Составитель и научный редактор Л.А.Неменская. – Москва: Мир детства, 2019. – 160 с.[Электронный ресурс] – Режим доступа: https://cnho.ru/XXVmasterskaya/sbornik_XXV.pdf(дата обращения 16.04.2025)
2. Либкетс: электронная библиотека. Дизайн. Учебники и учебные пособия: сайт. //libcats: [сайт]. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://libcats.org/g/дизайн+графика> (дата обращения 16.04.2025)

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Необходимые технические средства обучения, используемые в учебном процессе для освоения данного курса повышения квалификации:

1. Техническое обеспечение: ПК, локальная сеть, выход в Интернет;
2. Компьютерные программы для создания текстовых и графических материалов;
3. Образовательные мультимедийные презентации, тематически связанные с содержанием курса.
4. Система дистанционного обучения университета <https://do.mgpu.ru/>.

4.3. Кадровые условия реализации программы

Требования к квалификации профессорско-преподавательского состава: высшее образование или дополнительное профессиональное образование в области художественного творчества.

Требования к квалификации специалистов, сопровождающих программу: высшее образование.

Утверждено на заседании Центра непрерывного художественного образования
института непрерывного образования

Протокол №____ от «__»_____20__ г.

Руководитель _____/Неменская Л.А./

Тест № 1

(Примеры вопросов итогового тестирования)

	Вопрос	Вариант ответа	Правильный ответ
1	<i>Выберите один правильный ответ.</i> В чем важность модуля «Архитектура и дизайн» в рамках Федеральной образовательной программы по изобразительному искусству для работы педагога?	а) обеспечивает критерий оценки. б) является основой для обучения в режиме онлайн. в) обеспечивает фундамент, системность, перспективы художественного образования и даёт возможность создания креативной вертикали в сфере архитектуры и дизайна. г) делает наиболее эффективной подготовку учащихся к ГИА.	в
2	<i>Выберите один правильный ответ.</i> Почему архитектура и дизайн относятся к конструктивным видам искусства?	а) потому что это соответствует их эстетической коммуникативной функции; б) потому что в основе архитектурного сооружения и дизайнерского объекта лежит конструкция; в) потому что в создании объектов архитектуры и дизайна используется чертеж; г) потому что в основе их лежит визуально-изобразительный замысел.	б
3	<i>Выберите один правильный ответ.</i> В чем состоят цели и задачи архитектурного творчества?	а) в гармоническом развитии личности в соотношении эмоционального и рационального начала. б) в формировании у школьников конструктивно-художественных компетенций; зрительской культуры; конструктивно-творческого преобразования мира и др. в) в развитии этапности применения визуально-образовательных технологий на уроках ИЗО. г) в формировании среды жизнедеятельности человека в процессе создания городского пространства.	г

4	<i>Выберите один правильный ответ.</i> Каковы основные композиционные принципы архитектурного макетирования?	а) этапность в выполнении авторского замысла в процессе макетирования; б) в достижении объемно-пространственной гармонии, баланса масс и ритмической сомасштабности объектов по отношению друг к другу и макетному полю; в) соответствие общего замысла и отдельных деталей общему стилю композиции; г) визуальное проектирование макета, как преодоление дисгармонии составляющих его элементов.	б
5	<i>Выберите один правильный ответ.</i> В чем состоит единство художественного и функционального в архитектуре?	а) в единстве эмоционального, эстетического и концептуального видения градостроительства 21-го века; б) в наибольшем соответствии архитектуры современной городской инфраструктуре; в) в соответствии облика здания, архитектоники элементов его назначению г) в единстве традиций исторической застройки города и его новых районов	в
6	<i>Выберите один правильный ответ.</i> Какие композиционные принципы составляют основу графического дизайна?	а) реализация в различных работах графического дизайна композиционных принципов гармонического, ритмического и визуального соединения составляющих его элементов, как единого пластического целого б) основы композиции графического дизайна составляет сгущенность или разреженность его элементов в) основы композиции графического дизайна лежат в конструировании и его визуальном построении на плоскости г) реализация в графическом дизайне композиционных принципов: от детали к целому, от черного к белому, от линии к пятну	а

7	<i>Выберите один правильный ответ.</i> Какие основные визуальные элементы применяются в объектах графического дизайна?	а) объекты графического дизайна строятся исключительно на основах линейной композиции; б) основными элементами составляющими объекты графического дизайна являются: цвето-тональные изображения (рисунок, декор, фотография) и шрифт; в) в графическом дизайне применяются маркировки, конструирование в соответствии с принципами цветоведения; г) основным элементом графического дизайна сейчас и в будущем является технология искусственного интеллекта.	б
8	<i>Выберите один правильный ответ.</i> Что из перечисленного представляет различные виды объемно-пространственного дизайна.	а) газета, журнал, рекламная листовка и иные объекты полиграфии; б) электронная реклама, баннеры, телевизионные заставки и разнообразные слайд-шоу; в) сапоги, мебель, сумки, посуда и различные средства передвижения; г) бархат, ситец, шелк.	в
9	<i>Выберите один правильный ответ.</i> В чем художественное и смысловое различие предметов в натюрморте и в витрине магазина?	а) предметы в натюрморте рисуют, а в витрине расставляют; б) в натюрморте используются старые и ненужные вещи, а в витрине – новые и необходимые; в) предметы в натюрморте являются поводом художественно-образного отражения красоты мира, а они же в витрине являются поводом купли-продажи в обществе потребления; г) вещи в натюрморте составляет художник, а в витрине – дизайнер.	в
10	<i>Выберите один правильный ответ.</i> В каком из вариантов приведены примеры единства дизайна и архитектуры в городском пространстве?	а) в пространстве площади или улицы в единстве составляющих их архитектурных зданий и элементов городского дизайна (киоски, фонари, остановки транспорта и т.д.); б) в историческом центре города, используемом для новых видов транспорта; в) дворы, в которых присутствуют магазины в шаговой доступности; г) бензоколонки, рынки, пляжи и купальни.	а

11	<i>Выберите один правильный ответ.</i> Укажите элементы садово-паркового дизайна в ландшафтной среде города.	а) контейнеры для технических отходов в садах и парках; б) средства механической транспортировки в цветочных рынках и оранжереях; в) индивидуальные кабинки, светильники на полях аэрации г) скамейки, клумбы и газоны, ограды лестницы, мостики в аллеях скверов и бульваров;	г
12	<i>Выберите один правильный ответ.</i> Почему сегодня дизайн находится среди наиболее востребованных видов художественного образования?	а) потому что дизайн в отличие от, например, живописи и рисунка использует наиболее современные цифровые технологии; б) потому что дизайн является наиболее актуальной формой художественно-социального участия человека в организации его жизнедеятельности; в) потому что в дизайне проблематика формообразования в наибольшей степени соответствует развитию инфраструктуры города; г) потому что дизайн открывает пространство для эффективного использования искусственного интеллекта.	б

«Ценности московского образования»

Инвариантный модуль

(2 ч.)

Раздел 1. «Характеристика программы»

1. Цель реализации модуля 1: совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области ценностей московского образования.

1.1. Совершенствуемые/новые компетенции

№	Компетенции	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (бакалавриат)
		Код компетенции
1.	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1

1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать - уметь	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Код компетенции
1.	Знать: 1. Основные документы, задачи и механизмы, определяющие ценности и цели московского образования 2. Управленческие инструменты как средства достижения целей московского образования 3. Стратегию ориентации в основных документах, задачах, механизмах, инструментах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования Уметь: Ориентироваться в основных документах, задачах, механизмах, инструментах, направленных на	ОПК-1

	реализацию ценностей и целей московского образования	
--	--	--

1.3. Категория обучающихся: уровень образования - высшее образование, область профессиональной деятельности – основное общее, среднее общее образование.

1.4. Модуль реализуется с применением дистанционных образовательных технологий.

1.5. Трудоемкость обучения: 2 часа.

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Внеаудиторные учебные занятия		Форма контроля	Трудоемкость
		Видео лекции/лекции презентации	Практические занятия		
1.1	Основные документы, задачи и механизмы, определяющие ценности и цели московского образования.	0,5	0,5	Тест №1.1	1
1.2	Управленческие инструменты как средства достижения целей московского образования.	0,5	0,5	Тест №1.2	1

2.2 Учебная программа

Темы	Виды учебных занятий/работ	Содержание
Тема 1.1 Основные документы, задачи и механизмы, определяющие ценности и цели московского образования.	Видео лекции/лекции презентации, 0,5 часа	Государственная программа города Москвы «Развитие образования города («Столичное образование»)). Приоритетные задачи московской системы образования. Основные механизмы повышения эффективности системы образования Москвы (Рейтинг вклада школ в качественное образование, аттестационная справка директора и др.). Городские проекты. Результаты системы образования города Москвы. Стратегия ориентации в основных документах, задачах, механизмах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования
	Практическая работа, 0,5 часа	Систематизация содержания лекции на основании стратегии ориентации в основных документах, задачах, механизмах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования Тест №1.1
Тема 1.2. Управленческие инструменты как средства достижения целей московского образования.	Видео лекции/лекции презентации, 0,5 часа	Содержание управленческой компетентности сотрудников образовательных организаций города Москвы (управленческие функции и инструменты для их реализации; управленческое решение; техники и приемы командной работы; способы предвидения и предотвращения конфликтных ситуаций). Социальные коммуникации как фактор эффективного взаимодействия всех участников образовательных отношений (принципы, способы передачи информации в ОО; построение грамотного взаимодействия участников образовательных отношений) Стратегия ориентации в основных инструментах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования

	Практическая работа, 0,5 часа	Систематизация содержания лекции на основании стратегии ориентации в основных инструментах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования Тест №1.2
--	-------------------------------	--

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

В качестве контроля выступает промежуточная аттестация в форме тестирования.

«Зачет» выставляется при условии выполнения не менее 60% верных ответов.

Тест №1.1

Пример вопросов тестирования:

1. Цель реализации Государственной программы города Москвы «Столичное образование»:

А. Создание средствами образования условий для формирования личной успешности жителей города Москвы

Б. Максимальное удовлетворение запросов жителей города Москвы на образовательные услуги

В. Развитие государственно-общественного управления в системе образования

Г. Обеспечение соответствия качества общего образования изменяющимся запросам общества

2. Основной целью существования рейтинга школ является:

А. Поиск школ-лидеров для предоставления им повышенного финансирования, с помощью которого они смогут создать и развить свою уникальную атмосферу для предоставления качественного образования и массового развития таланта

Б. Мотивация каждой школы на работу в интересах каждого ребенка, семьи, города

В. Осуществление статистического мониторинга состояния образования

Тест №1.2

Пример вопросов тестирования:

1. Выберите ключевые составляющие личной эффективности?
 - А. результативное достижение личных целей
 - Б. способность человека с меньшими затратами ресурсов (труда, времени) достигать большего результата
 - В. физическое здоровье
 - Г. знания и опыт

2. Что является оценкой эффективности исполнения управленческого решения?
 - А. Степень достижения цели
 - Б. Состав источников финансовых ресурсов
 - В. Количество исполнителей решения
 - Г. Количество альтернатив

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Интернет-источники:

1. **Школа. Москва** [Электронный ресурс] (URL: <https://shkolamoskva.ru/> (дата обращения 23.01.2024 г.))
2. **Московская электронная школа** [Электронный ресурс] (URL: <https://school.mos.ru/> (дата обращения 23.01.2024 г.))

4.2. Материально-технические условия реализации модуля

Для реализации модуля необходимо следующее материально-техническое обеспечение: мультимедийное оборудование (компьютер с выходом в Интернет).

Ссылка для доступа к модулю:

<https://sdo.corp-univer.ru/course/view.php?id=1467>