

Департамент образования и науки города Москвы

**Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»**

Институт непрерывного образования

СОГЛАСОВАНО

Председатель экспертного совета
по дополнительному образованию
ГАОУ ВО МГПУ



/Н.П. Ходакова/

Протокол № 26 от 12 мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор
ГАОУ ВО МГПУ



/Е.Н. Геворкян/

«12» мая 2025 г.



**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**«Актуальные практики дизайна на современном этапе развития
художественной педагогики в школе»**

(36 часов)

с инвариантным модулем «Ценности московского образования»

Авторы:

Питерских А.С., ведущий специалист;

Гуров Г.Е., методист

Москва, 2025

Раздел 1. «Характеристика программы»

1.1. Цель реализации программы

Совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области актуальных практик дизайна на современном этапе развития художественной педагогики в школе.

1.2. Совершенствуемые компетенции

№	Компетенции	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Бакалавриат
		Код компетенции их ФГОС
1.	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8

1.3. Планируемые результаты обучения

№	Уметь / Знать	Педагогическое образование 44.03.01 Бакалавриат
		Код компетенции из ФГОС
1.	Уметь: выполнять практические задания на основе знания искусства композиции, как основы дизайнерского творчества Знать: алгоритм применения искусства композиции как основы дизайнерского творчества	ОПК-8
2.	Уметь: выполнять практические задания с использованием техник макетирования в графическом дизайне Знать: алгоритм аналоговых и цифровых способов макетирования в графическом дизайне	ОПК-8
3.	Уметь: создавать эскиз плаката, афиши или логотипа на выбранную тему Знать: алгоритм аналоговых и цифровых форм создания эскиза плаката, афиши или логотипа на выбранную тему	ОПК-8

4.	Уметь: анализировать форму выбранного объекта, состоящего из нескольких объемов с целью последующего проектирования дизайнерского макета упаковки Знать: алгоритм анализа формы и алгоритм создания дизайнерского макета упаковки	ОПК-8
5.	Уметь: создавать проект (макет) витрины магазина, как образца дизайн-проектирования рекламного-вещного пространства Знать: алгоритм построения дизайн-проекта (макета) витрины	ОПК-8
6.	Уметь: разрабатывать проект урока по одной из исследованных выше тем дизайнерского творчества; Знать: алгоритм разработки проекта урока по одной из тем дизайнерского творчества	ОПК-8

1.4. Категория слушателей.

Уровень образования: ВО, получающие ВО.

Направление подготовки: педагогическое образование.

Область профессиональной деятельности: общее образование, дополнительное образование.

1.5. Форма обучения: заочная с применением ДОТ.

1.6. Режим занятий: не менее 4-х часов в неделю с круглосуточным доступом к образовательной платформе организации при соблюдении установленных сроков обучения.

1.7. Трудоёмкость программы: 36 часов.

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1. Учебный план

№ п/ п	Наименование разделов/модулей, тем	Внеаудиторные учебные занятия		Форма контроля	Труд оємк ость
		Лекции	Практ. занятия		
1.	Дизайн как художественно-конструктивная деятельность. Основы композиции в объектах плоскостного графического дизайна.	2	4	Практическая работа № 1	6
2.	Аспекты композиционного творчества в педагогических практиках по освоению плоскостного графического дизайна.	1	4	Практическая работа № 2	5
3.	Основные элементы графического дизайна в городском пространстве.	1	5	Практическая работа №3	6
4.	Основы композиции в объемно-пространственном дизайне.	1	5	Практическая работа № 4	6
5.	Витрина как пример дизайн-проектирования рекламно-вещного пространства. Типология витрины.	1	5	Практическая работа № 5	6
6.	Создание проекта урока по одной из исследованных выше тем дизайнерского творчества.	1	5	Проект № 1	6
	Итоговая аттестация		1	Итоговое тестирование	1
				Зачет по совокупности выполненных практических работ № 1-5, проекта № 1 и итогового тестирования	
	Итого:	7	29		36

2.2 Рабочая программа

Наименование разделов/модулей, тем	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Тема 1. Дизайн как художественно-конструктивная деятельность. Основы композиции в объектах плоскостного графического дизайна.	Лекция, 2 часа	Цели и задачи изучения основ дизайна в общем и дополнительном образовании основной школы. Значение дизайна как искусства и технологий, формирующих облик современного мира. Типология дизайна. Виды современного графического дизайна (реклама, плакат, книга, журнал и пр.). Законы плоскостной композиции, как основы актуальных педагогических практик в современной школе. Алгоритм применения искусства композиции как основы дизайнерского творчества
	Практическое занятие, 4 часа	Практическая работа № 1 Выполнение практических заданий на основе знания искусства композиции, как основы дизайнерского творчества
Тема 2. Аспекты композиционного творчества в педагогических практиках по освоению плоскостного графического дизайна.	Лекция, 1 час	Реализация законов плоскостной композиции в учебных работах и в дизайнерской практике. Композиционное творчество – основа актуальных практик в плоскостном графическом дизайне и рекламе. Алгоритм аналоговых и цифровых способов макетирования в графическом дизайне
	Практическое занятие, 4 часа	Практическая работа № 2 Выполнение практических заданий с использованием техник макетирования в графическом дизайне
Тема 3. Основные элементы графического дизайна в городском пространстве.	Лекция, 1 час	В многообразном мире графического дизайна и рекламы современного городского пространства выделяются две наиболее значимые его формы: плакат и логотип. Типология современного плаката (рекламного, кино, театрального, социального, цветового, цвето-динамического и т.д.). Алгоритм аналоговых и цифровых форм создания эскиза плаката, афиши или логотипа на выбранную тему.
	Практическое занятие, 5 часов	Практическая работа № 3 Создание эскиза плаката, афиши или логотипа на выбранную тему

Тема 4. Основы композиции в объемно-пространственном дизайне.	Лекция, 1 час	Вещь – объект творчества дизайнера. Многообразие мира вещей (бытовая техника, транспорт, посуда, мебель, и пр.) Художественно-функциональная природа вещи. Формообразование суть дизайнерского творчества. Алгоритм анализа формы и алгоритм создания дизайнерского макета упаковки.
	Практическое занятие, 5 час	Практическая работа № 4. Анализ формы выбранного объекта, состоящего из нескольких объемов с целью последующего проектирования дизайнерского макета упаковки
Тема 5. Витрина как пример дизайн-проектирования рекламно-вещного пространства. Типология витрины.	Лекция, 1 час	Образ, метафора, монтажность и функциональность – особенности дизайнерского языка витрины. Роль вещи в натюрморте и витрине. Витрина, как визуально-театрализованное пространство, рекламный «Театр вещей». Алгоритм построения дизайн-проекта (макета) витрины.
	Практическое занятие, 5 часов	Практическая работа № 5 Создание проекта (макета) витрины магазина, как образца дизайн-проектирования рекламно-вещного пространства
Тема 6. Создание проекта урока по одной из исследованных выше тем дизайнерского творчества.	Лекция, 1 час	Разработка учебных занятий, ориентированных на организацию совместной и индивидуальной деятельности школьников по созданию плоскостных и объемно-пространственных дизайнерских конструкций и макетов в художественном образовании. Алгоритм разработки проекта урока по одной из тем дизайнерского творчества.
	Практическое занятие, 5 часов	Проект № 1 Разработка проекта урока по одной из исследованных выше тем дизайнерского творчества
Итоговая аттестация	Практическое занятие, 1 час	Итоговое тестирование
		Зачет по совокупности выполненных практических работ № 1-5, проекта № 1 и итогового тестирования

Условные обозначения:

Т – теоретическая подготовка (лекции, пр.занятия, сам.работа)

П или С – практика или стажировка

К – входной, текущий, промежуточный контроль знаний, умений

ПА – промежуточная аттестация (экзамен, зачет)

ИА – итоговая аттестация

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

3.1. Текущая аттестация.

Практическая работа № 1 по теме 1

Название	Выполнение практических заданий на основе знания искусства композиции, как основы дизайнерского творчества
Требования к структуре и содержанию	Работа выполняется на основе знания алгоритма применения искусства композиции как основы дизайнерского творчества. (Проделать следующие упражнения, используя разновеликие прямоугольники) 1. Разместить на формате (А6) произвольное количество прямоугольников, расположив их по правилам симметрии. Выполняется с фронтальным расположением элементов; 2. На формате (А6) расположить асимметрично произвольное количество прямоугольников, создав равновесие в композиции. Выполняется в двух вариантах: а) с фронтальным расположением элементов; б) с произвольным (наклонным) расположением элементов композиции. 3. Расположить данные элементы, создав композицию с учетом их визуальной значимости (на 1-ом, 2-ом и т.д. планах) в соответствии с предъявленным требованием выявления доминанты в композиционном задании. 4. Разместить прямоугольники в композиции таким образом, чтобы создать впечатление движения этих масс. 5. Расставить прямоугольники (фронтально или произвольно, с наклоном) таким образом, чтобы чередование изобразительных элементов и свободных пространств (пауз) создавали композиционный ритм. • Применить, предложенный в задании, алгоритм работы над композициями. • Проявить понимание композиционных законов при сочетании разновеликих масс, выявляя доминантный приоритет, помня, что каждый элемент композиции имеет свою изобразительную задачу. • В каждом композиционном упражнении применять один из выбранных типов композиционного расположения элементов: фронтального или произвольного (с наклоном). • Выявить умение передать расположением графических элементов ощущение динамики, статики и ритма в композициях.
Критерии оценивания	1. Все шаги алгоритма выполнены правильно и в полном объеме. 2. Весь процесс выполнения практической работы ориентирован на достижение требований к структуре и содержанию практической работы № 1. 3. Проявлено умение располагать элементы композиции, учитывая их визуальную значимость, на 1-ом, 2-ом, 3 и т.д. планах в соответствии с предъявленными в задании требованиями. 4. Отражено умение создавать впечатление динамики, статики и ритма расположением графических элементов композиций.

Оценка	Зачтено/не зачтено
--------	--------------------

Практическая работа № 2 по теме 2

Название	Выполнение практических заданий с использованием техник макетирования в графическом дизайне
Требования к структуре и содержанию	Освоение этой темы предполагает выполнение следующих практических заданий: Работа выполняется на основе знания алгоритм аналоговых и цифровых способов макетирования в графическом дизайне. 1. Создать композицию из 2-3 прямоугольников и 3-4 прямых линий, которые своим расположением связывают элементы в единое композиционное целое. (использовать линии «навылет»). 2. Создать композицию из прямоугольников, линий, кругов и буквы-литеры, являющейся композиционной и цветовой доминантой. Цвет фона по выбору обучающихся. 3. Создать композицию по аналогии с предыдущей, но роль линий разной толщины и длины должны выполнять строки текста • Применить, предложенный в задании, алгоритм работы над композициями. • Проявить умение использовать прямые линии для объединения элементов композиции. • Использовать возможности создания разнохарактерных композиционных построений, исходя из поставленной задачи. • Использовать цвет, букву (литеру), как средство создания доминанты в композиции, как <i>акцент</i>. В работе должны применяться гармоничные сочетания цветов тёплой или холодной гаммы. • Проявить умение использовать цвет, как элемент графической композиции.
Критерии оценивания	1. Применён, предложенный в задании, алгоритм работы над композициями. 5. Весь процесс выполнения практической работы ориентирован на достижение требований к структуре и содержанию практической работы № 2. 2. Проявлено понимание функции прямых или свободных линий во фронтальной или глубинной композиции в полном соответствии с предъявленными требованиями. 3. Проявлено понимание гармонии и контраста в композиционном использовании цвета.
Оценка	Зачтено/не зачтено

Практическая работа № 3 по теме 3

Название	Создание эскиза плаката, афиши или логотипа на выбранную тему
Требования к структуре и содержанию	Работа выполняется на основе знания алгоритма аналоговых и цифровых форм создания эскиза плаката, афиши или логотипа на выбранную тему. Работа предполагает выполнение следующих практических заданий: 1. Основываясь на правилах композиции, выполнить эскиз рекламного плаката, объединяющего в себе изображения и текст.

	2. Выполнить эскиз логотипа или фирменного знака, сочетающего букву и стилизованное изображение. • Применить, предложенный в задании, алгоритм работы над композициями. • Добиваться целостности и динамического равновесия всего композиционного пространства. • Понимать плакат, как монтажное сочетание изображения и текста, • Добиваться гармоничности использования стилизованных изображений в компоновке логотипа или товарного знака.
Критерии оценивания	1. Применён, предложенный в задании, алгоритм работы над композициями. 2. Весь процесс выполнения практической работы ориентирован на достижение требований к структуре и содержанию практической работы № 3. 3. Проявлено понимание плаката, как монтажного соединения изображения и текста. 4. Проявлено гармоническое использование стилизованных изображений в компоновке логотипа.
Оценка	Зачтено/не зачтено

Практическая работа № 4 по теме 4

Название	Анализ формы выбранного объекта, состоящего из нескольких объемов с целью последующего проектирования дизайнерского макета упаковки
Требования к структуре и содержанию	Работа выполняется на основе знания алгоритма анализа формы и алгоритма создания дизайнерского макета упаковки Работа предполагает выполнение следующих практических заданий: 1. Анализ форм, составляющих вещь (например, ваза, лейка, кухонный комбайн и пр.) 2. Конструирование элементарных объектов объемно-пространственного дизайна. Упаковка. Соответствие стилистики упаковки назначению вещи (канц.товары, игрушки, парфюмерия, подарки и пр.). Упаковка как сочетание объемной конструкции и графического дизайна. • Применить, предложенный в задании, алгоритм работы над композициями. • Проявить дизайнерское мышление при анализе сочетания форм в объекте дизайна. • Продемонстрировать образность композиционного решения в сочетании с рекламным назначением упаковки товара.
Критерии оценивания	1. Применён, предложенный в задании, алгоритм работы над композициями. 2. Весь процесс выполнения практической работы ориентирован на достижение требований к структуре и содержанию практической работы № 4. 2. В аналитике сочетания форм, образующих объект дизайна проявлено понимание формообразования в пространственных объектах.
Оценка	Зачтено/не зачтено

Практическая работа № 5 по теме 5

Название	Создание проекта (макета) витрины магазина, как образца дизайн-проектирования рекламного-вещного пространства
Требования к структуре и содержанию	Работа выполняется на основе знания алгоритма построения дизайн-проекта (макета) витрины. 1. Спроектировать витрину магазина (например, «Детский мир», «Спорт», «Одежда», «Косметика» и пр.). 2. Реализовать в качестве особенностей дизайнерского языка витрины метафору, монтажность элементов и функциональность. • Применить, предложенный в задании, алгоритм работы над композициями. • Использовать метафору и монтажность соединений в сочетании с функциональностью, как особенностью дизайнерского языка витрины. • Организовывать витрину, как визуально-театрализованное рекламное пространство.
Критерии оценивания	1. Применён, предложенный в задании, алгоритм работы над композициями. 3. Весь процесс выполнения практической работы ориентирован на достижение требований к структуре и содержанию практической работы № 5. 2. Применена метафоричность и монтажность в сочетании с функциональностью в дизайнерском языке витрины.
Оценка	Зачтено/не зачтено

Проект № 1 по теме 6

Название	Разработка проекта урока по одной из исследованных выше тем дизайнерского творчества
Требования к структуре и содержанию	Работа выполняется на основе знания алгоритма разработки проекта урока по одной из тем дизайнерского творчества. В проекте урока должны быть исследованы и раскрыты дидактико-методические основы занятия, его цели и задачи. Исследуется художественно-историческая проблематика темы и определяются пути творческого освоения материала учащимися. Проект должен сопровождаться видеорядом и желательно примерами работ, выполненных учащимися.
Критерии оценивания	1. Все шаги алгоритма выполнены правильно и в полном объеме. 2. Содержание учебного занятия соответствует возрастным и психологическим особенностям учащихся. 3. Содержание и процесс учебного занятия, ориентированы на достижение запланированных результатов за счет активной познавательной деятельности учащихся. 4. Совместная и индивидуальная деятельность обучающихся организована с учетом специфики создаваемых объёмно-пространственных дизайнерских конструкций и макетов. 5. Запланирована система осуществления постоянной обратной связи относительно успешности учения обучающихся. 6. Запланирована рефлексия и саморефлексия относительно этапов деятельности по достижению содержательно-критериально заданных

	результатов.
Оценка	Зачтено/не зачтено

3.2. Итоговая аттестация

Итоговое тестирование

Форма проведения	Заочно с применением ДОТ
Виды оценочных материалов	Тест из 12 заданий в электронной форме (приложение 1). Примерные образцы нескольких тестовых заданий: 1. Что такое дизайн? a. вид декоративно-прикладного искусства b. искусство и технология промышленного века c. изобразительно-живописная техника d. вид синкретического творчеств 2. Что объединяет архитектуру и дизайн? a. то, что в основе как архитектурного сооружения, так и дизайнерского продукта лежит конструкция и их относят к конструктивным искусствам. b. наличие чертежа c. изобразительная основа d. то, что дизайн и архитектура создают «вторую рукотворную природу». 3. Почему важно присутствие дизайна на уроках ИЗО – как формы художественного образования? a. потому что дизайн в большей мере, чем все иные виды изобразительного искусства соответствует мировосприятию визуальной информации b. потому что дизайн формирует среду и многие стороны жизнедеятельности современного человека c. потому что конструктивные искусства способствуют вариативности художественного развития учащихся и разнообразию приобретения ими опыта творческой деятельности d. потому что конструктивные искусства составляют единое целое с изобразительными искусствами
Критерии оценивания	«Зачтено» выставляется слушателям, если они набрали более 60% правильных ответов. Предоставляется две попытки.
Оценка	Зачтено/не зачтено

Форма итоговой аттестации	Зачет по совокупности выполненных практических работ № 1-5, проекта № 1 и итогового тестирования
Требования к	Выполнение практических работ № 1-5, проекта № 1 и итогового

итоговой аттестации	тестирования в соответствии с требованиями к каждой из работ.
Критерии оценивания	Слушатель считается аттестованным при положительном оценивании практических работ № 1-5, проекта № 1 и итогового тестирования
Оценка	Зачтено/не зачтено

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература)

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в последней редакции) [Электронный ресурс]// URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 18.04.2025);

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287.

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 июля 2022 г. № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287».

4. Федеральная рабочая программа основного общего образования. Изобразительное искусство. Для 5-7 классов образовательных организаций. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/09/27_frp_izo_5-7-klassy.pdf(дата обращения 16.04.2025).

5. Федеральная рабочая программа начального общего образования. Изобразительное искусство. Для 1-4 классов образовательных организаций. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/11>

_% D 0 % A 4 % D 0 % A 0 % D 0 % 9 F - % D 0 % 9 8 % D 0 % B 7 % D 0 % B E % D 0 % B 1 % D 1 % 8 0 % D 0 % B 0 % D 0 % B 7 % D 0 % B 8 % D 1 % 8 2 % D 0 % B 5 % D 0 % B % D 1 % 8 C % D 0 % B D % D 0 % B E % D 0 % B 5 - % D 0 % B 8 % D 1 % 8 1 % D 0 % B A % D 1 % 8 3 % D 1 % 8 1 % D 1 % 8 1 % D 1 % 8 2 % D 0 % B 2 % D 0 % B

E_1-4-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D1%8B.pdf

(дата

обращения 16.04.2025).

Основная литература:

1. Гуров Г.Е. Дизайн: 10-11 классы: учебник / Г. Е. Гуров. 3-е изд., стер. М. Просвещение, 2022.
2. Гуров Г.Е., Питерских А.С. / Под ред. Неменского Б. М. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс. М. Просвещение, 2023.
3. Питерских А.С. Изобразительное искусство: 7 класс: учебник / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. 13-е изд., перераб. Москва: Просвещение, 2023.
4. Питерских А.С., Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс М. Просвещение, 2024.

Дополнительная литература:

1. Кочергин Э. Категории композиции. Категории цвета. Вита Нова. Санкт-Петербург. 2023.
2. Лобанов Е.Ю. Дизайн-проектирование: учебник / Е.Ю. Лобанов. Москва: ЮСТИЦИЯ, 2022.
3. Неменский, Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить [Текст]: Книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. 2-е изд.; перераб. М.: Просвещение, 2017.
4. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб.пособие для СПО / отв. ред. Е.Э. Павловская. 2-е изд., перераб. и доп. (Серия: Профессиональное образование). М.: Издательство Юрайт, 2018.
5. Проектная деятельность школьников: Методическое пособие для учителя / Под общей ред. М.В. Ковальчука. Отпечатано в типографии ООО «Полиграфический комплекс», Москва, 3-я Хорошевская ул., д.18, корп.1, 2023.

Интернет-ресурсы:

1. XXV Мастерская Б.М. Неменского. Форсайт-проект: искусство в образовании XXI века. Международная конференция (Москва, октябрь 2019 г.): сборник научно-методических материалов / Составитель и научный редактор Л.А. Неменская. Москва: Мир детства, 2019. 160 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://cnho.ru/XXVmasterskaya/sbornik_XXV.pdf (дата обращения 18.04.2025).

2. Либкетс: электронная библиотека. Дизайн. Учебники и учебные пособия: сайт. //libcats: [сайт]. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://libcats.org/g/дизайн+графика> (дата обращения 18.04.2025).

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Необходимые технические средства обучения, используемые в учебном процессе для освоения данного курса повышения квалификации:

1. Техническое обеспечение: ПК, локальная сеть, выход в Интернет;
2. Компьютерные программы для создания текстовых и графических материалов;
3. Образовательные мультимедийные презентации, тематически связанные с содержанием курса.
4. Система дистанционного обучения университета <https://do.mgpu.ru/>.

4.3. Кадровые условия реализации программы

Требования к квалификации профессорско-преподавательского состава: высшее образование или дополнительное профессиональное образование в области художественного творчества.

Требования к квалификации специалистов, сопровождающих программу: высшее образование.

Утверждено на заседании Центра непрерывного художественного образования
института непрерывного образования

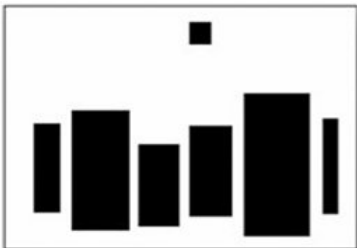
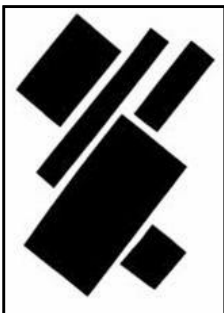
Протокол №___ от «__»_____20__ г.

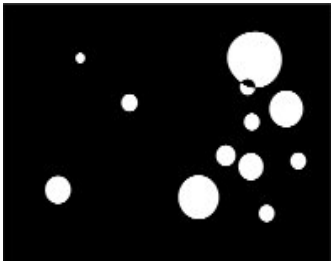
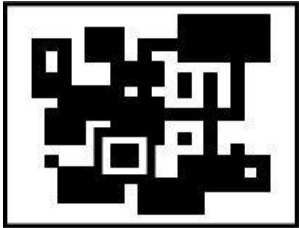
Руководитель _____/Неменская Л.А./

Приложение 1

Примеры вопросов итогового тестирования

	Вопрос	Вариант ответа	Правильный ответ
1.	<i>Выберите один правильный ответ</i> Что такое дизайн?	а) вид декоративно-прикладного искусства б) искусство и технология промышленного века в) изобразительно-живописная техника г) вид синкретического творчеств	б
2.	<i>Выберите все правильные ответы</i> Что объединяет архитектуру и дизайн?	а) то, что в основе как архитектурного сооружения, так и дизайнерского продукта лежит конструкция и их относят к конструктивным искусствам. б) наличие чертежа в) изобразительная основа г) то, что дизайн и архитектура создают «вторую рукотворную природу».	а, г
3.	<i>Выберите один правильный ответ</i> Почему важно присутствие дизайна на уроках ИЗО – как формы художественного образования?	а) потому что дизайн в большей мере, чем все иные виды изобразительного искусства соответствует мировосприятию визуальной информации б) потому что дизайн формирует среду и многие стороны жизнедеятельности современного человека в) потому что конструктивные искусства способствуют вариативности художественного развития учащихся и разнообразию приобретения ими опыта творческой деятельности г) потому что конструктивные искусства составляют единое целое с изобразительными искусствами	б

4.	Выберите один правильный ответ Что характеризует дизайн, как сферу материально-художественной культуры?	а) то, что объекты дизайнерской композиции сомасштабны друг другу б) соединение в объекте дизайна функционального и художественного начал в) объект дизайна является продуктом тиражируемого машинно-технического производства г) в объекте дизайна отражается духовно-интеллектуальная картина мира.	б
5.	Выберите один правильный ответ Что такое «Композиция»?	а) составление, сочинение, расположение, соподчинение частей друг другу и целому б) противопоставление в) сопоставление г) анализ частей, детализация	а
6	Выберите правильные ответы На какой из картинок пример фронтальной композиции?	1  2  3  4 	1, 3

7	Выберите все правильные ответы Какую из композиций можно назвать «разреженной»?	1  2  3  4 	2,4
8	Выберите все правильные ответы Какие основные отличительные особенности искусства плаката?	а) крупный формат б) монтажность соединения разномасштабных изображений в) наличие рамки г) наличие текста д) необязательность перспективы и объемности в изображениях	б, г, д
9	Выберите один правильный ответ Что такое шрифт?	а) буквы, обозначающие звуки б) буквы, объединенные одним стилем графического начертания.	б

10	Выберите все правильные ответы Для чего нужен макет территории?	а) для создания представления о будущем ландшафте б) для «агитации» заказчика в) для поиска геодезической «привязки» к территории. г) для создания целостной композиции.	а, б, г
11	Выберите один правильный ответ Какой способ изготовления макета предпочтительнее в школьных условиях:	а) полная имитация природных и архитектурных форм в миниатюре; б) иносказательное, метафоричное применение фактур и цвета для обозначения природных и архитектурных форм в) макет из пластилина	б
12	Выберите один правильный ответ В качестве объясняющего рисунка в информационных указателях на улицах используется:	а) логотип б) пиктограмма в) диаграмма г) фирменный знак	б

«Ценности московского образования»

Инвариантный модуль

(2 ч.)

Раздел 1. «Характеристика программы»

1. Цель реализации модуля 1: совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области ценностей московского образования.

1.1. Совершенствуемые/новые компетенции

№	Компетенции	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (бакалавриат)
		Код компетенции
1.	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1

1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать - уметь	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Код компетенции
1.	Знать: - Основные документы, задачи и механизмы, определяющие ценности и цели московского образования - Управленческие инструменты как средства достижения целей московского образования - Стратегию ориентации в основных документах, задачах, механизмах, инструментах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования Уметь: Ориентироваться в основных документах, задачах, механизмах, инструментах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования	ОПК-1

1.3. Категория обучающихся: уровень образования - высшее образование, область профессиональной деятельности – основное общее, среднее общее образование.

1.4. Модуль реализуется с применением дистанционных образовательных технологий.

1.5. Трудоемкость обучения: 2 часа.

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Внеаудиторные учебные занятия		Форма контроля	Трудоемкость
		Видео лекции/лекции презентации	Практические занятия		
1.1	Основные документы, задачи и механизмы, определяющие ценности и цели московского образования.	0,5	0,5	Тест №1.1	1
1.2	Управленческие инструменты как средства достижения целей московского образования.	0,5	0,5	Тест №1.2	1

2.2 Учебная программа

Темы	Виды учебных занятий/работ	Содержание
Тема 1.1 Основные документы, задачи и механизмы, определяющие ценности и цели московского образования.	Видео лекции/лекции презентации, 0,5 часа	Государственная программа города Москвы «Развитие образования города («Столичное образование»)). Приоритетные задачи московской системы образования. Основные механизмы повышения эффективности системы образования Москвы (Рейтинг вклада школ в качественное образование, аттестационная справка директора и др.). Городские проекты. Результаты системы образования города Москвы. Стратегия ориентации в основных документах, задачах, механизмах, направленных на реализацию ценностей и целей московского

		образования
	Практическая работа, 0,5 часа	Систематизация содержания лекции на основании стратегии ориентации в основных документах, задачах, механизмах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования Тест №1.1
Тема 1.2. Управленческие инструменты как средства достижения целей московского образования.	Видео лекции/лекции презентации, 0,5 часа	Содержание управленческой компетентности сотрудников образовательных организаций города Москвы (управленческие функции и инструменты для их реализации; управленческое решение; техники и приемы командной работы; способы предвидения и предотвращения конфликтных ситуаций). Социальные коммуникации как фактор эффективного взаимодействия всех участников образовательных отношений (принципы, способы передачи информации в ОО; построение грамотного взаимодействия участников образовательных отношений) Стратегия ориентации в основных инструментах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования
	Практическая работа, 0,5 часа	Систематизация содержания лекции на основании стратегии ориентации в основных инструментах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования Тест №1.2

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

В качестве контроля выступает промежуточная аттестация в форме тестирования. «Зачет» выставляется при условии выполнения не менее 60% верных ответов.

Тест №1.1

Пример вопросов тестирования:

1. Цель реализации Государственной программы города Москвы «Столичное образование»:

А. Создание средствами образования условий для формирования личной успешности жителей города Москвы

Б. Максимальное удовлетворение запросов жителей города Москвы на образовательные услуги

В. Развитие государственно-общественного управления в системе образования

Г. Обеспечение соответствия качества общего образования изменяющимся запросам общества

2. Основной целью существования рейтинга школ является:

- А. Поиск школ-лидеров для предоставления им повышенного финансирования, с помощью которого они смогут создать и развить свою уникальную атмосферу для предоставления качественного образования и массового развития таланта
- Б. Мотивация каждой школы на работу в интересах каждого ребенка, семьи, города
- В. Осуществление статистического мониторинга состояния образования

Тест №1.2

Пример вопросов тестирования:

1. Выберите ключевые составляющие личной эффективности?
 - А. результативное достижение личных целей
 - Б. способность человека с меньшими затратами ресурсов (труда, времени) достигать большего результата
 - В. физическое здоровье
 - Г. знания и опыт
2. Что является оценкой эффективности исполнения управленческого решения?
 - А. Степень достижения цели
 - Б. Состав источников финансовых ресурсов
 - В. Количество исполнителей решения
 - Г. Количество альтернатив

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Интернет-источники:

1. **Школа. Москва** [Электронный ресурс] (URL: <https://shkolamoskva.ru/> (дата обращения 23.01.2024 г.))
2. **Московская электронная школа** [Электронный ресурс] (URL: <https://school.mos.ru/> (дата обращения 23.01.2024 г.))

4.2. Материально-технические условия реализации модуля

Для реализации модуля необходимо следующее материально-техническое обеспечение: мультимедийное оборудование (компьютер с выходом в Интернет).

Ссылка для доступа к модулю:

<https://sdo.corp-univer.ru/course/view.php?id=1467>