

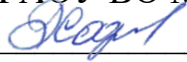
Департамент образования и науки города Москвы

Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

Институт непрерывного образования

СОГЛАСОВАНО


Председатель Экспертного совета
по дополнительному образованию
ГАОУ ВО МГПУ

 /Н.П. Ходакова/
Протокол № 26 от 12 мая 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор
ГАОУ ВО МГПУ

 /Е.Н. Геворкян/
«12» мая 2025 г.

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**«Организация творческой деятельности с обучающимися основной школы
в процессе занятий декоративно-прикладным искусством»**

(36 часов)

с инвариантным модулем «Ценности московского образования»

Авторы:

Горяева Н.А., канд. пед. наук,
ведущий специалист;

Коблова О.А., канд. пед. наук,
ведущий специалист

Москва, 2025

Раздел 1. «Характеристика программы»

1.1. Цель реализации программы

Совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области организации творческой деятельности с обучающимися основной школы в процессе занятий декоративно-прикладным искусством.

1.2. Совершенствуемые компетенции

№ п/п	Компетенция	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Бакалавриат
		Код компетенции из ФГОС
1.	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК -8

1.3. Планируемые результаты обучения

№ п/п	Уметь / Знать	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Бакалавриат
		Код компетенции
1.	<p>Уметь: выстраивать орнаментальный декор в убранстве предметов крестьянского быта и труда на основе народной традиции, сохраняя в работе единство формы и декора.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику знаково-символического, образного языка декоративно-прикладного искусства, смысловое значение древних знаков, образов, орнаментального декора в произведениях крестьянского искусства в процессе ознакомления с содержанием курса декоративно-прикладного искусства на уроках изобразительного искусства, согласно содержанию ФОП ООО; – закономерности выстраивания орнаментального декора в убранстве предметов крестьянского быта и труда на основе народной традиции, сохраняя в работе единство формы и декора. 	ОПК-8
2.	<p>Уметь: выполнять эскиз декоративной росписи в традиции выбранного промысла.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – родственные и отличительные признаки в искусстве народных художественных промыслов, характерные 	ОПК-8

	особенности и приемы декоративной росписи в произведениях выбранного промысла; – современные художественные промыслы в разных регионах России; – последовательность выполнения отдельных элементов декоративной росписи в традиции выбранного промысла.	
3.	Уметь: разрабатывать эскиз плоскостной декоративной композиции для батика или витража с сохранением в ней линейно-пластической и цветовой выразительности в единстве формы и содержания, опираясь на приобретенные знания и творческую фантазию. Знать: – особенности образного языка, многообразии материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства; – алгоритм разработки эскиза плоскостной декоративной композиции для батика или витража с сохранением в ней линейно-пластической и цветовой выразительности в единстве формы и содержания, опираясь на приобретенные знания и творческую фантазию.	ОПК-8
4.	Уметь: разрабатывать учебное занятие по декоративно-прикладному искусству в основной школе, ориентированного на организацию совместной и индивидуальной деятельности учащихся, с раскрытием его основных этапов. Знать: основные принципы разработки занятий декоративно-прикладным искусством в основной школе, ориентированных на организацию совместной и индивидуальной деятельности учащихся, с раскрытием основных этапов.	ОПК-8

1.4. Категория слушателей.

Уровень образования: ВО, получающие ВО.

Направление подготовки: педагогическое образование.

Область профессиональной деятельности: обучение изобразительному искусству на уровнях основного общего и дополнительного образования.

1.5. Форма обучения: заочная с применением ДОТ.

1.6. Режим занятий: не менее 4 часов в неделю с круглосуточным доступом к образовательной платформе организации при соблюдении установленных сроков обучения.

1.7. Трудоемкость программы: 36 часов

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов /модулей, тем	Внеаудиторные учебные занятия		Форма контроля	Трудоемкость
		Лекции	Практ. занятия		
1.	Современные подходы к освоению основ декоративно-прикладного искусства и организации творческой деятельности, в соответствии с ФОП ООО.	1			1
2.	Знаково-символический язык декоративно-прикладного и народного искусства. Декоративное убранство русской избы, предметов народного быта и труда.	2	6	Практическая работа №1	8
3.	Народные художественные промыслы.	2	6	Практическая работа №2	8
4.	Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.	2	6	Практическая работа №3	8
5.	Разработка занятия по декоративно-прикладному искусству в основной школе.	1	9	Практическая работа №4	10
	Итоговая аттестация		1	Итоговое тестирование	1
				Зачет (по совокупности выполненных практических работ №№ 1-4 и итогового тестирования)	
Итого:		8	28		36

2.2. Рабочая программа

Наименование разделов/ модулей, тем	Виды учебных занятий, работ	Содержание
<p>Тема 1. Современные подходы к освоению основ декоративно-прикладного искусства и организации творческой деятельности, в соответствии с ФОП ООО.</p>	<p>Лекция, 1 час</p>	<p>Роль декоративно-прикладного искусства в создании предметной среды жизни людей. Его знаково-символическая природа и особый образный язык. Специфика знаково-символического, образного языка декоративно-прикладного искусства, смысловое значение древних знаков, образов, орнаментального декора в произведениях крестьянского искусства в процессе ознакомления с содержанием курса декоративно-прикладного искусства на уроках изобразительного искусства, согласно содержанию Федеральной образовательной программы основного общего образования (ФОП ООО). Особенности освоения целостного курса в единстве народного, классического и современного декоративно-прикладного искусства. Социальные функции декоративно-прикладного искусства. Воспитательный потенциал декоративно-прикладного искусства в формировании чувства сопричастности и ценностного отношения у учащихся к человеку и окружающему миру.</p>
<p>Тема 2. Знаково-символический язык декоративно-прикладного и народного искусства. Декоративное убранство русской избы, предметов народного быта и труда.</p>	<p>Лекция, 2 часа</p>	<p>Декоративно-прикладное и народное искусство как знаковая система. Закрепленность жизненно важной информации в специфически образных знаках, знаках - символах (функции обозначения, сообщения, коммуникации). Народное (крестьянское) искусство – уникальное явление духовной жизни народа, его связь с природой, бытом, трудом, мифологией, мировосприятием человека. Живая традиция – закон развития народного искусства. Создание народом жизненно необходимых и одновременно художественно-оформленных предметов, включенных в систему человеческих отношений.</p> <p>Знаковая символика народного прикладного искусства. Соляные знаки и их символика в народном искусстве. Образ крестьянского дома: единство красоты и пользы, функционального и символического в его конструкции и декоре. Отражение картины мира в декоре традиционного русского жилища и предметов крестьянского быта. Символическое значение декора и орнамента.</p> <p>Декоративное убранство традиционных рукотворных предметов труда и быта. Художественно-образный смысл предметов быта. Орнаментальность – особенность языка народного искусства. Разновидности орнамента.</p> <p>Закономерности выстраивания орнаментального декора</p>

		в убранстве предметов крестьянского быта и труда на основе народной традиции, сохраняя в работе единство формы и декора.
	Практическое занятие, 6 часов	<p>Практическая работа № 1.</p> <p>Выстраивание орнаментального декора в убранстве предметов крестьянского быта и труда на основе народной традиции, сохраняя в работе единство формы и декора.</p> <p><i>Вариант выполнения задания по выбору:</i></p> <p>1 вариант: создание эскиза декоративного обрамления окна — наличника крестьянского дома на основе использования солярной символики, знаков земли, воды, растительных и зооморфных мотивов (симметричное построение композиции).</p> <p>2 вариант: создание эскиза декоративного убранства резной прялки на основе использования солярной символики, знаков земли, плодородия, воды (симметричное построение орнамента).</p> <p><i>Материалы по усмотрению слушателя.</i></p>
Тема 3. Народные художественные промыслы.	Лекция, 2 часа	<p>Роль и значение народных художественных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Характерные особенности современного художественного промысла (носитель традиции, выразитель коллективного опыта народа, связь с природой, наличие повторов и варьирования образов-мотивов). Использование в произведениях народных промыслов традиционных элементов, мотивов, приемов росписи. Связь промыслов с региональным, национальным бытом. Разнообразие материалов и техник (дерево, керамика, береста, металл, кость, шерсть, лен и т.д.). Единство материала, формы и декора в произведениях художественных промыслов. Родственные и отличительные признаки в искусстве народных художественных промыслов, характерные особенности и приемы декоративной росписи в произведениях выбранного промысла. Примеры современных художественных промыслов в разных регионах России.</p> <p>Последовательность выполнения отдельных элементов декоративной росписи в традиции выбранного промысла.</p>
	Практическое занятие, 6 часов	<p>Практическая работа № 2</p> <p>Выполнение эскиза декоративной росписи в традиции выбранного промысла.</p> <p><i>Материалы по усмотрению слушателя.</i></p>
Тема 4. Декоративно-прикладное искусство в жизни	Лекция, 2 часа	<p>Современное декоративно-прикладное искусство, его особенности. Образ — материал — художник — мастерство. От замысла (мысль, идея) — к воплощению. Роль традиции и новаторства в современном</p>

1.	Современные подходы к освоению основ декоративно-прикладного искусства и организации творческой деятельности, в соответствии с ФООП.	T1								
2.	Знаково-символический язык декоративно-прикладного и народного искусства. Декоративное убранство русской избы, предметов народного быта и труда.	T3	T, K/5							
3.	Народные художественные промыслы.			T4	T, K/4					
4.	Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека					T4	T, K/4			
5.	Разработка занятия по декоративно-прикладному искусству в основной школе.							T/4	T/4	K/2
6.	Итоговая аттестация									ИА/ 1

Условные обозначения:

T — теоретическая подготовка (лекции, пр. занятия, сам. работа)

П или С — практика или стажировка

K — входной, текущий. Промежуточный контроль знаний, умений

ПА — промежуточная аттестация (экзамен, зачет)

ИА — итоговая аттестация

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

3.1. Текущая аттестация

Практическая работа № 1 по теме 2

Название практической работы	Выстраивание орнаментального декора в убранстве предметов крестьянского быта и труда на основе народной традиции, сохраняя в работе единство формы и декора.
Требования к структуре и содержанию	<p>Работа выполняется на основе знания закономерностей выстраивания орнаментального декора в убранстве предметов крестьянского быта и труда на основе народной традиции, сохраняя в работе единство формы и декора. Один из вариантов выполнения по выбору слушателей.</p> <p>Первый вариант: эскиз декоративного убранства окна деревенского дома – наличника с навершием, с использованием солярной символики, знаков земли, воды, обобщенных изображений животных и растений (симметричное построение композиции).</p> <p>Второй вариант: эскиз декоративного убранства резной прялки с использованием солярной символики, знаков земли, плодородия, воды (симметричное построение орнамента).</p> <p><i>Задание выполняется в качестве учебно-методического материала для использования на занятиях с обучающимися.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ~ выполните графический рисунок наличника с интересной формой навершия, или прялки; ~ продумайте композицию декора предмета, выстраивая орнамент на основе народной традиции и собственной фантазии, смело вводя в декор солярную символику, знаки воды, земли, обобщенно стилизованные изображения животных и птиц, передавая в нем представления людей о строении мира; ~ сохраняйте в работе единство формы и декора; ~ используйте при выполнении работы материалы на выбор: сангину и уголь, фломастер, восковые мелки и акварельную заливку под цвет дерева, или две краски – охру и коричневую, чтобы передать ощущение резьбы по дереву.
Критерии оценивания	<ul style="list-style-type: none"> ~ работа выполнена в опоре на существующие традиции в народном искусстве, полученные знания и собственную фантазию; ~ проявлено умение выстраивать симметричную орнаментальную композицию декора в единстве с формой предмета; ~ наличие оригинальных решений.
Оценка	Зачтено/ не зачтено

Практическая работа № 2 по теме 3

Название практической работы	Выполнение эскиза декоративной росписи в традиции выбранного промысла.
Требования к структуре и содержанию	<p>Задание выполняется в качестве учебно-методического материала для использования на занятиях с обучающимися.</p> <ul style="list-style-type: none"> ~ составьте композицию росписи, используя элементы, мотивы, приемы росписи, характерные для выбранного промысла; ~ дополните центральное изображение элементами растительного орнамента, характерного для данного промысла;

	используйте традиционное сочетание цветов.
Критерии оценивания	оригинальность выполнения композиции с акцентировкой главного образа; проявление умения передать в выполненном фрагменте росписи пластические и цветовые особенности конкретного промысла.
Оценка	Зачтено /не зачтено

Практическая работа № 3 по теме 4

Название практической работы	Разработка эскиза плоскостной декоративной композиции для батика или витража с сохранением в ней линейно-пластической и цветовой выразительности в единстве формы и содержания, опираясь на приобретенные знания и творческую фантазию.
Требования к структуре и содержанию	Задание выполняется в качестве учебно-методического материала для использования на занятиях с обучающимися. составьте декоративную композицию (линейный рисунок), включив в нее условное обобщенное изображение - природных форм (птицы, бабочка, цветы, черепахи и т.д.). Выделите изображение размером, создайте вокруг него декоративный фон; выполните рисунок таким образом, чтобы линии изображения соприкасались друг с другом, дробя рисунок на пластически выразительные по очертаниям ячейки-перегородки, характерные для техники батика и витража; заполните цветом участки-ячейки, образованные замкнутыми линиями, при этом, постарайтесь ритмически выстроить цветовые пятна на плоскости, выделяя цветом главный образ; добейтесь согласованности, гармонического созвучия цветовых пятен, передачи определенного настроения (радости, нежности, таинственности и т.д.).
Критерии оценивания	продемонстрировано понимание условности декоративного изображения; проявлено умение добиваться пластической и цветовой выразительности декоративной композиции; проявление творческой фантазии.
Оценка	Зачтено/не зачтено

Практическая работа № 4 по теме 5

Название практической работы	Разработка учебного занятия по декоративно-прикладному искусству в основной школе, ориентированного на организацию совместной и индивидуальной деятельности учащихся, с раскрытием его основных этапов.
Требования к структуре и содержанию	Работа выполняется на основе знания основных принципов разработки занятий декоративно-прикладным искусством в основной школе, ориентированных на организацию совместной и индивидуальной деятельности учащихся, с раскрытием основных этапов. В работе необходимо отразить: - соответствие учебного занятия основным положениям Федеральной образовательной программы основного общего образования (ФОП ООО); - структурную целостность занятия с сохранением в нем образной специфики.

Критерии оценивания	- Учебное занятие разработано с основными положениями ФОП ООО; - сформулированы цели, задачи, логично разработаны основные этапы занятия; - сохранена образная специфика учебного занятия.
Оценка	Зачтено/ не зачтено

3.2. Итоговая аттестация.

Итоговое тестирование

Форма проведения	Заочно с применением ДОТ
Виды оценочных материалов	Тест из 10 заданий в электронной форме (приложение 1). Примерные образцы нескольких тестовых заданий: 1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» включает: а) содержание обучения; б) планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству; в) тематическое планирование; г) формы контроля. 2. Какую роль играет декор в крестьянском прикладном искусстве? а) является просто украшением, привлекательной нарядной декорацией; б) является оберегом от злых сил; в) привносит красоту в скромный деревенский быт; г) хранит и передает из поколения в поколение закреплённую в специфических знаках жизненно важную информацию. 3. В народных представлениях древо жизни было символом: а) жизненной энергии; б) растительных сил земли; в) прихода весны; г) счастливого продолжения рода
Критерии оценивания	«Зачтено» выставляется слушателям, если они набрали более 60% правильных ответов. Предоставляется две попытки.
Оценка	Зачтено/не зачтено

Форма итоговой аттестации	Зачет (по совокупности выполненных практических работ №№ 1-4 и итогового тестирования).
Требования к итоговой аттестации	Выполнение практических работ №№ 1-4 и итогового тестирования в соответствии с требованиями к каждому из вида работ.
Критерии оценивания	Слушатель считается аттестованным при положительном оценивании практических работ №№ 1-4 и итогового тестирования
Оценка	Зачтено/не зачтено

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации

программы»

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы.

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
3. Федеральная образовательная программа основного общего образования (ФОП ООО). (Утверждена приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 под № 370).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 июля 2022 г. № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287».

Основная литература:

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы [Текст]: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. 5-е изд. М.: Просвещение, 2021. 148 с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс [Текст]: учеб. для общеобразовательных организаций/ Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. 9-е изд. М.: Просвещение, 2023. 192 с.

3. Максимова-Анохина Е.Н. Народные промыслы. Приемы росписи, мотивы и композиционные схемы построения изображения, 2-е изд. М.: Планета музыки, 2024.99 с.
4. Миненко Л.В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: учебное пособие для вузов/ Л.В.Миненко.2-е изд. Москва: Издательство Юрайт, 2022.170 с.
5. Неменский Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: книга для учителей/ Б.М. Неменский. 3-е изд., стер. Москва: Просвещение, 2022.240 с.
6. Стасов В.В. Русский народный орнамент. М.: Планета музыки, 2022. 160с.
7. Степанова А.П. Теория орнамента/Учебное пособие для СПО, 7-е изд. М.: Планета музыки, 2024.160 с.

Дополнительная литература:

1. Ананьева Е.Н. Основы декоративно-прикладного искусства /комплект таблиц. М.: Изд. Образование, 2022.
2. Мудрагель Л. Русский костюм/Большая иллюстрированная энциклопедия. М.: ЭКСМО, 2022.419с.
3. «История русского орнамента с X по XVI столетие по древним рукописям». М.: Издательство В. Шевчук, 2021.104 с.

Интернет-ресурсы:

1. Коллекция работ конкурса выставочных художественных проектов в виртуальном музее «Школа Неменского» [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://shkola-nemenskogo.ru/vp/gallery> (дата обращения 21.03.2025)
2. Стили и направления в изобразительном искусстве. Художественная интернет галерея – АртКаталог [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.art-katalog.com/ru/article/122/> (дата обращения 21.03.2025)
3. Российская Государственная библиотека искусств[Электронный ресурс] Режим доступа: <https://liart.ru/ru>(дата обращения 21.03.2025)
4. Всероссийский музей декоративного искусства.[Электронный

ресурс]Режим доступа: <https://damuseum.ru/museum-online/> (дата обращения 21.03.2025)

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Для эффективной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- мультимедийное оборудование;
- система дистанционного обучения университета <https://do.mgpi.ru/>;
- компьютерные презентации, учебно-методические и оценочные материалы.

4.3. Кадровые условия реализации программы

Требования к квалификации профессорско-преподавательского состава: высшее образование или дополнительное профессиональное образование в области «Образование и педагогические науки».

Требования к квалификации специалистов, сопровождающих программу: высшее образование.

Утверждено на заседании Центра непрерывного художественного образования института непрерывного образования

Протокол № ___ от «__» _____ 20__ г.

Руководитель _____ /Неменская Л.А./

Примеры вопросов для итогового тестирования

Номера заданий	Инструкция к заданию Вопрос	Варианты ответа	Правильный вариант
1.	<i>Выберите правильные ответы:</i> Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» включает:	а) содержание обучения; б) планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству; в) тематическое планирование; г) формы контроля.	а, б, в
2.	<i>Выберите правильные ответы:</i> какую роль играет декор в крестьянском прикладном искусстве?	а) является просто украшением, привлекательной нарядной декорацией; б) является оберегом от злых сил; в) привносит красоту в скромный деревенский быт; г) хранит и передает из поколения в поколение закрепленную в специфических знаках жизненно важную информацию.	б, в, г
3.	<i>Выберите правильные ответы:</i> В народных представлениях древо жизни было символом:	а) жизненной энергии; б) растительных сил земли; в) прихода весны; г) счастливого продолжения рода.	а, б, г
4.	<i>Выберите правильные ответы:</i> образному языку крестьянского искусства характерно:	а) обобщённость; б) реалистичность; в) условность; г) лаконизм решения образов птиц, зверей.	а, в, г
5.	<i>Выберите один правильный ответ:</i> что является источником сюжетов, образов, мотивов в крестьянских орнаментах?	а) собственная фантазия, выдумка мастера; б) образцы изделий в крестьянском доме, продаваемые на ярмарках; в) родная природа; г) древние летописи и книги.	в
6.	<i>Выберите один правильный ответ:</i> что является незыблемым законом развития народного прикладного искусства?	а) уникальный талант народных мастеров; б) орнаментальная природа декора; в) природное окружение; г) верность глубоким народным традициям.	г

7.	<i>Выберите правильные ответы:</i> в понятие «выразительные средства декоративно-прикладных искусств» входят:	а) ритм; б) цвет; в) линия; г) форма;	а, б, в, г
8.	<i>Выберите правильные ответы:</i> что наиболее полно отражает понятие «художник промысла»?	а) полная свобода творческого самовыражения; б) гармоничное соотношение индивидуального и традиционного; в) мастерское владение ремеслом; г) превалирование индивидуального начала над традиционным.	б, в
9.	<i>Выберите правильные ответы:</i> что наиболее полно отражает сущность понятия современный художник декоративно-прикладного искусства?	а) интерес только к формотворчеству, как самоцели; б) полная свобода самовыражения; в) безупречное владение языком художественного материала; г) высокий профессионализм и мастерство.	в,г
10.	<i>Выберите один правильный ответ:</i> важным компонентом на завершающей стадии урока является:	а) проверка знаний; б) погружение в тему; в) обсуждение и оценивание детских работ; г) объявление темы следующего урока	в

**«Ценности московского образования»
Инвариантный модуль
(2 ч.)**

Раздел 1. «Характеристика программы»

1. Цель реализации модуля 1: совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области ценностей московского образования.

1.1. Совершенствуемые/новые компетенции

№	Компетенции	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (бакалавриат)
		Код компетенции
1.	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1

1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать - уметь	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Код компетенции
1.	<p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные документы, задачи и механизмы, определяющие ценности и цели московского образования 2. Управленческие инструменты как средства достижения целей московского образования 3. Стратегию ориентации в основных документах, задачах, механизмах, инструментах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования <p>Уметь: Ориентироваться в основных документах, задачах, механизмах, инструментах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования</p>	ОПК-1

1.3. Категория обучающихся: уровень образования - высшее образование, область профессиональной деятельности – основное общее, среднее общее образование.

1.4. Модуль реализуется с применением дистанционных образовательных технологий.

1.5. Трудоемкость обучения: 2 часа.

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Внеаудиторные учебные занятия		Форма контроля	Трудоемкость
		Видео лекции/лекции презентации	Практические занятия		
1.1	Основные документы, задачи и механизмы, определяющие ценности и цели московского образования.	0,5	0,5	Тест №1.1	1
1.2	Управленческие инструменты как средства достижения целей московского образования.	0,5	0,5	Тест №1.2	1

2.2 Учебная программа

Темы	Виды учебных занятий/работ	Содержание
Тема 1.1 Основные документы, задачи и механизмы, определяющие ценности и цели московского образования.	Видео лекции/лекции презентации, 0,5 часа	Государственная программа города Москвы «Развитие образования города («Столичное образование»)). Приоритетные задачи московской системы образования. Основные механизмы повышения эффективности системы образования Москвы (Рейтинг вклада школ в качественное образование, аттестационная справка директора и др.). Городские проекты. Результаты системы образования города Москвы. Стратегия ориентации в основных документах, задачах, механизмах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования
	Практическая работа, 0,5 часа	Систематизация содержания лекции на основании стратегии ориентации в основных документах, задачах, механизмах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования Тест №1.1

Тема 1.2. Управленческие инструменты как средства достижения целей московского образования.	Видео лекции/лекции презентации, 0,5 часа	Содержание управленческой компетентности сотрудников образовательных организаций города Москвы (управленческие функции и инструменты для их реализации; управленческое решение; техники и приемы командной работы; способы предвидения и предотвращения конфликтных ситуаций). Социальные коммуникации как фактор эффективного взаимодействия всех участников образовательных отношений (принципы, способы передачи информации в ОО; построение грамотного взаимодействия участников образовательных отношений) Стратегия ориентации в основных инструментах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования
	Практическая работа, 0,5 часа	Систематизация содержания лекции на основании стратегии ориентации в основных инструментах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования Тест №1.2

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

В качестве контроля выступает промежуточная аттестация в форме тестирования. «Зачет» выставляется при условии выполнения не менее 60% верных ответов.

Тест №1.1

Пример вопросов тестирования:

1. Цель реализации Государственной программы города Москвы «Столичное образование»:
 - А. Создание средствами образования условий для формирования личной успешности жителей города Москвы
 - Б. Максимальное удовлетворение запросов жителей города Москвы на образовательные услуги
 - В. Развитие государственно-общественного управления в системе образования
 - Г. Обеспечение соответствия качества общего образования изменяющимся запросам общества
2. Основной целью существования рейтинга школ является:
 - А. Поиск школ-лидеров для предоставления им повышенного финансирования, с помощью которого они смогут создать и развить свою уникальную атмосферу для предоставления качественного образования и массового развития таланта
 - Б. Мотивация каждой школы на работу в интересах каждого ребенка, семьи, города
 - В. Осуществление статистического мониторинга состояния образования

Тест №1.2**Пример вопросов тестирования:**

1. Выберите ключевые составляющие личной эффективности?
 - А. результативное достижение личных целей
 - Б. способность человека с меньшими затратами ресурсов (труда, времени) достигать большего результата
 - В. физическое здоровье
 - Г. знания и опыт

2. Что является оценкой эффективности исполнения управленческого решения?
 - А. Степень достижения цели
 - Б. Состав источников финансовых ресурсов
 - В. Количество исполнителей решения
 - Г. Количество альтернатив

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»**4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы****Интернет-источники:**

1. **Школа. Москва** [Электронный ресурс] (URL: <https://shkolamoskva.ru/>) (дата обращения 23.01.2024 г.)
2. **Московская электронная школа** [Электронный ресурс] (URL: <https://school.mos.ru/>) (дата обращения 23.01.2024 г.)

4.2. Материально-технические условия реализации модуля

Для реализации модуля необходимо следующее материально-техническое обеспечение: мультимедийное оборудование (компьютер с выходом в Интернет).

Ссылка для доступа к модулю:

<https://sdo.corp-univer.ru/course/view.php?id=1467>