


Департамент образования и науки города Москвы

Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

Институт непрерывного образования

СОГЛАСОВАНО

Председатель экспертного совета
по дополнительному образованию
ГАОУ ВО МГПУ

 /Н.П. Ходакова/
Протокол № 27 от 21 мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор
ГАОУ ВО МГПУ

 /Т.Н. Севоркян/
«21» мая 2025 г.



**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**«Современные практики фотографии (портрет и репортаж) в
художественной деятельности обучающихся»**

(36 часов)

с инвариантным модулем «Ценности московского образования»

Авторы:

Питерских А.С., ведущий специалист;
Габрильян О.Ю., методист

Москва, 2025

Раздел 1. «Характеристика программы»

1.1. Цель реализации программы

Совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области современных практик фотографии (портрет и репортаж) в художественной деятельности обучающихся.

1.2. Совершенствуемые компетенции

| № | Компетенции | Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование |
|----|--|---|
| | | Код компетенции |
| 1. | Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний | ОПК-8 |

1.3. Планируемые результаты обучения

| № | Уметь - знать | Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование |
|----|---|---|
| | | Код компетенции |
| 1. | Уметь: проводить сравнительный анализ портрета в живописи и фотографии с целью определения сходств и противоположностей в фотографическом и живописном портрете. Знать: алгоритм выполнения сравнительного анализа портрета в живописи и фотографии. | ОПК-8 |
| 2. | Уметь: создавать основы визуальной композиции. Знать: алгоритм создания основы визуальной композиции. | ОПК-8 |
| 3. | Уметь: создавать документально-репортажный портрет. Знать: алгоритм создания документально-репортажного портрета. | ОПК-8 |
| 4. | Уметь: проводить съемку постановочного портрета. Знать: алгоритм проведения съемки постановочного портрета. | ОПК-8 |
| 5. | Уметь: создавать фоторепортаж с места события. Знать: алгоритм создания фоторепортажа с места события. | ОПК-8 |

| | | |
|----|---|-------|
| 6. | <p>Уметь: разработать проект урока по одной из представленных тем курса.</p> <p>Знать: алгоритм разработки проекта урока в соответствии с современными практиками фотографии (портрет и репортаж) в художественной деятельности обучающихся</p> | ОПК-8 |
|----|---|-------|

1.4. Категория слушателей.

Уровень образования: ВО, получающие ВО.

Направление подготовки: педагогическое образование.

Область профессиональной деятельности: общее образование, дополнительное образование.

1.5. Форма обучения: заочная с применением ДОТ.

1.6. Режим занятий: не менее 4-х часов в неделю с круглосуточным доступом к образовательной платформе организации при соблюдении установленных сроков обучения.

1.7. Трудоёмкость программы: 36 часов.

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1. Учебный план

| № п/п | Наименование разделов/модулей, тем | Внеаудиторные учебные занятия | | Формы контроля | Труд оём кость |
|-------|--|-------------------------------|----------------|---|-------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | | |
| 1. | Фотография – вид изобразительного искусства. Портрет и репортаж - главные жанры фотоискусства. | 2 | 4 | Практическая работа № 1 | 6 |
| 2 | Грамота фотосъемки и основы фотокомпозиции. | 1 | 4 | Практическая работа № 2 | 5 |
| 3 | Документальный (репортажный) фотопортрет. | 1 | 5 | Практическая работа № 3 | 6 |
| 4. | Постановочная фотография. Портрет | 1 | 5 | Практическая работа № 4 | 6 |
| 5. | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа | 1 | 5 | Практическая работа № 5 | 6 |
| 6. | Событие в кадре. Хроника, репортаж и т.д. | 1 | 5 | Проект № 1 | 6 |
| | Итоговая аттестация | | 1 | Итоговое тестирование | 1 |
| | | | | Зачет по совокупности выполненных практических работ №№ 1-5, проекта № 1 и итогового тестирования | |
| | Итого: | 7 | 29 | | 36 |

2.2. Рабочая программа

| Наименование тем | Виды учебных занятий, учебных работ | Содержание |
|--|-------------------------------------|--|
| Тема 1. Фотография – вид изобразительного искусства. Портрет и репортаж - главные жанры фотоискусства. | Лекция, 2 часа | Документальная природа фотоизображения. Различия изображения человека и события в изобразительном искусстве и фотографии. Портрет в живописи как создание образа человека, рожденного индивидуальным видением художника, его воображением и фантазией. Документальная конкретизация портрета в фотографии, технологический способ создания. Технология фиксации фотоаппаратом «картинки» |

| | | |
|---|----------------------------------|---|
| | | действительности, дублирование данности и неповторимой единственности человека или события. Алгоритм выполнения сравнительного анализа портрета в живописи и фотографии. |
| | Практическое занятие, 4 часа | Практическая работа №1 Выполнение сравнительного анализа живописного портрета в живописи и фотографии с целью определения сходств и противоположностей в фотографическом и живописном портрете. |
| Тема 2. Грамота фотосъемки и основы фотокомпозиции. | Лекция, 1 час | Индивидуальное художественное видение и композиционное чутье как основа творчества фотографии. Гармония, контраст и ритм – основы композиции любого изображения. Баланс пятен, прямоугольников, ритм в фотографии. Грамота фотосъемки: точка съемки, выбор точки съемки, ракурс, крупность плана. Крупный план и деталь - специфика визуального языка фотографии. Смысловая и визуальная доминанта в фотоснимке. Алгоритм создания основы визуальной композиции. |
| | Практическое занятие, 4 часа | Практическая работа №2 Создание основы визуальной композиции. |
| Тема 3. Документальный (репортажный) фотопортрет. | Лекция, 1 час | Репортажно-документальный и постановочный фотопортрет: отражение личности человека в его единственности и неповторимости разными способами. Основные задачи при съёмке репортажного фотопортрета: передача эмоционального и душевного состояния человека, его характера в диалоге и самоуединении, фиксация его произвольной реакции на происходящее и т.д. Методы работы: различные формы наблюдения за объектом, выбор высшей точки реакции. Важнейшее умение фотохудожника – передача естественного, неподготовленного на камеру состояния человека. Алгоритм создания документально-репортажного портрета. |
| | Практическое занятие, 5 часов | Практическая работа №3 Создание документально-репортажного портрета |

| | | |
|---|----------------------------------|---|
| Тема 4. Постановочная фотография. Портрет | Лекция, 1 час | Съемка постановочного фотопортрета, предполагающая решение следующих режиссерско-операторских задач: выбор среды и места съемки, костюма модели, направленных на создание определённого фотообраза. Особая роль освещения при решении этой задачи. Важнейшее умение фотохудожника избежать наигрыша модели и раскрыть ее характер. Особый психологизм черно-белого портрета. Алгоритм проведения съемки постановочного портрета. |
| | Практическое занятие, 5 часов | Практическая работа №4. Проведение съемки постановочного портрета. |
| Тема 5. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа | Лекция, 1 час | Съемка событийного фоторепортажа, требующая оперативного мастерства в фиксации неподготовленного, неотрепетированного события (наводнение, пожар, драка, соревнования и т.д.). Мгновенная реализация фотографом умений: оказаться в гуще события, выбрать главный, наиболее характерный момент, проследить кульминацию события. Значимость репортажной съемки в серии снимков, отображающих разные моменты запечатлённого фотособытия. Правда и ложь – программы компьютерного редактирования. Алгоритм создания фоторепортажа с места события. |
| | Практическое занятие, 5 часов | Практическая работа №5 Создание фоторепортажа с места события |
| Тема 6. Событие в кадре. Хроника, репортаж и т.д. | Лекция, 1 час | Алгоритм разработки проекта урока в соответствии с современными практиками фотографии (портрет и репортаж) в художественной деятельности обучающихся. Расчет алгоритма создания проекта исходя из разработки учебных занятий, ориентированных на организацию совместной и индивидуальной деятельности школьников по созданию основных практик съёмки фотопортрета и репортажа в художественном образовании. |
| | Практическое занятие, 5 часов | Проект № 1 Разработка проекта урока по одной из представленных тем курса. В проекте плана урока исследуются и раскрываются дидактико-методические основы занятия, его цели и задачи. Исследуется художественно-историческая проблематика темы и определяются пути творческого освоения материала учащимися. По желанию проект сопровождается видеорядом и примерами работ, выполненных учащимися. |

| | | |
|----------------------------|-----------------------------|--|
| Итоговая аттестация | Практическое занятие, 1 час | Итоговое тестирование |
| | | Зачет по совокупности выполненных практических работ № 1-5, проекта № 1 и итогового тестирования |

2.3. Календарный учебный график

| № п/п | Тема | Учебные недели/часы | | | | | | | | |
|-------|--|---------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|
| | | 1 неделя | 2 неделя | 3 неделя | 4 неделя | 5 неделя | 6 неделя | 7 неделя | 8 неделя | 9 неделя |
| 1. | Фотография – вид изобразительного искусства. Портрет и репортаж - главные жанры фотоискусства. | Т/4 | К/2 | | | | | | | |
| 2. | Грамота фотосъемки и основы фотокомпозиции. | | Т/2 | Т/1, К/2 | | | | | | |
| 3. | Документальный (репортажный) фотопортрет. | | | | Т/4 | К/2 | | | | |
| 4. | Постановочная фотография. Портрет | | | | | Т/2 | Т/2, К/2 | | | |
| 5. | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа | | | | | | | Т/4 | К/2 | |
| 6. | Событие в кадре. Хроника, репортаж и т.д. | | | | | | | | Т/2 | Т2, К/2 |
| | Итоговая аттестация | | | | | | | | | К/1 ИА |

Условные обозначения:

Т – теоретическая подготовка (лекции, пр. занятия, сам. работа)

П или С – практика или стажировка

К – входной, текущий, промежуточный контроль знаний, умений

ПА – промежуточная аттестация (экзамен, зачет)

ИА – итоговая аттестация

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

3.1. Текущая аттестация.

Практическая работа № 1 по теме 1

| | |
|-------------------------------------|--|
| Название практической работы | Сравнительный анализ портрета в живописи и фотографии с целью определения сходств и противоположностей в фотографическом и живописном портрете. |
| Требования к структуре и содержанию | Работа осуществляется на основе знания алгоритма проведения сравнительного анализа портрета в живописи, фотографии и предполагает выполнение следующего задания: 1. Подобрать пары фотографических и живописных портретов для сравнения. 2. Сопоставить их по формальным признакам (по содержанию, крупности). 3. Прокомментировать схожесть и противоположность в фотографическом и живописном портрете. <i>Для полного освоения темы необходимо выполнить три этапа этого задания.</i> |
| Критерии оценивания | 1. Все шаги алгоритма выполнены правильно и в полном объеме. 2. Весь процесс выполнения практической работы ориентирован на достижение планируемых результатов. 3. Выполнено сравнение пары фотографических и живописных портретов 4. Выполнено сопоставление исследуемых работ по формальным признакам 5. Отражено умение комментировать схожесть и противоположность в фотографическом и живописном портрете. |
| Оценка | Зачтено/не зачтено |

Практическая работа № 2 по теме 2

| | |
|-------------------------------------|---|
| Название практической работы | Создание основы визуальной композиции |
| Требования к структуре и содержанию | Работа выполняется на основе знания алгоритма создания основы визуальной композиции и предполагает выполнение следующих практических заданий: Графические задания: 1. Выполнить графическое упражнение на создание гармонии, ритма и баланса тоновых пятен 2. Выполнить изобразительное упражнение на создание визуального единства графических элементов (линий, прямоугольников и пятен) Фотозадания: 1. Сфотографировать один объект с трех точек съемки, достигнув композиционного баланса в снимке 2. Сфотографировать один объект в трех наиболее выразительных ракурсах 3. Сфотографировать объект крупным планом с достижением его наибольшей образности |

| | |
|---------------------|--|
| | <i>Для зачета достаточно выполнения одного графического задания или одного фотозадания.</i> |
| Критерии оценивания | <ol style="list-style-type: none"> 1. Все шаги алгоритма выполнены правильно и в полном объеме. 2. Весь процесс выполнения практической работы ориентирован на достижение планируемых результатов. 3. Проявлено умение создавать в рисунке гармонию, ритм и баланс тоновых пятен 4. Выполнено достижение визуального единства в рисунке различных графических элементов. 5. Выполнены фотографии одного объекта с трех точек съемки, достигнут композиционный баланс в снимке 6. Выполнены фотографии одного объекта в трех наиболее выразительных ракурсах 7. Выполнены фотографии объекта крупным планом с достижением его наибольшей образности. |
| Оценка | Зачтено/не зачтено |

Практическая работа № 3 по теме 3

| | |
|-------------------------------------|--|
| Название практической работы | Создание документально-репортажного портрета |
| Требования к структуре и содержанию | <p>Работа выполняется на основе знания алгоритма создания документально-репортажного портрета и предполагает выполнение следующих практических заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Запечатлеть способом фотонаблюдения три эмоционально-психологических состояния одного и того же человека. 2. Репортажно запечатлеть различные состояния людей в диалоге или в реакции на какое-то событие. <p><i>Для зачета достаточно выполнения одного из представленных заданий.</i></p> |
| Критерии оценивания | <ol style="list-style-type: none"> 1. Все шаги алгоритма выполнены правильно и в полном объеме. 2. Весь процесс выполнения практической работы ориентирован на достижение планируемых результатов. 3. Проявлено в структуре задания умение запечатлеть способом фотонаблюдения три эмоционально-психологических состояния одного и того же человека. 4. Воплощено в репортажном снимке умение запечатлеть различные состояния людей в диалоге или в реакции на какое-то событие. |
| Оценка | Зачтено/не зачтено |

Практическая работа № 4 по теме 4

| | |
|------------------------------|--------------------------------|
| Название практической работы | Съемка постановочного портрета |
|------------------------------|--------------------------------|

| | |
|-------------------------------------|---|
| Требования к структуре и содержанию | Работа выполняется на основе знания алгоритма проведения съемки постановочного портрета и предполагает выполнение следующих практических заданий: 1. Выполнить постановочный портрет одной и той же модели в двух-трех различных обстановках в павильоне разных интерьеров или одной и той же модели в одном интерьере. 2. Выполнить постановочный портрет одной и той же модели на фоне разной природной среды в 2-3 вариантах. <i>Для зачета достаточно выполнения одного из представленных заданий.</i> |
| Критерии оценивания | 1. Все шаги алгоритма выполнены правильно и в полном объеме. 2. Весь процесс выполнения практической работы ориентирован на достижение планируемых результатов. 3. Проявлено умение съемки постановочного портрета одной и той же модели в двух-трех различных обстановках в павильоне разных интерьеров или одной и той же модели в одном интерьере. 4. Проявлено умение съемки постановочного портрета одной и той же модели на фоне разной природной среды. |
| Оценка | Зачтено/не зачтено |

Практическая работа №5 по теме 5

| | |
|-------------------------------------|---|
| Название практической работы | Создание фоторепортажа с места события |
| Требования к структуре и содержанию | Работа выполняется на основе знания алгоритма создания фоторепортажа с места события. Необходимо осуществить съемку фоторепортажа с места события (общественно-политического, природного, спортивного и т.п.), состоящую из 3-5 фотографий, описывающих событие. |
| Критерии оценивания | 1. Все шаги алгоритма выполнены правильно и в полном объеме. 2. Весь процесс выполнения практической работы ориентирован на достижение планируемых результатов. 3. Проявлена оперативность в съемке актуальной фотоинформации с места события. |
| Оценка | Зачтено/не зачтено |

Проект № 1

| | |
|-------------------------------------|--|
| Название практической работы | Разработка проекта урока по одной из представленных тем курса. |
| Требования к структуре и содержанию | Работа выполняется на основе знания алгоритма разработки проекта урока в области современных практик фотографии (портрет и репортаж) в художественной деятельности обучающихся. 1. Осуществлять проект с применением алгоритма разработки учебных занятий, ориентированных на организацию индивидуальной и коллективной деятельности учащихся по созданию фотографии на основе требований грамоты фотосъемки и основ визуальной композиции. |

| | |
|---------------------|---|
| | <p>2. Проявить в работе понимание требований Федеральной образовательной программы (ФОП) по изобразительному искусству.</p> <p>3. Учитывать в структуре проекта урока соответствие содержания учебного занятия возрастным и психологическим особенностям учащихся.</p> <p>4. Планировать результаты разработки урока, активизируя познавательную и креативную деятельность учащихся.</p> <p>5. Планировать систему постоянной обратной связи относительно успешности обучающихся.</p> <p>6. В структуре урока должна эффективно использоваться рефлексия и саморефлексия в достижении планируемых результатов.</p> |
| Критерии оценивания | <p>1. Все шаги алгоритма выполнены правильно и в полном объеме.</p> <p>2. Содержание учебного занятия соответствует возрастным и психологическим особенностям учащихся.</p> <p>3. Содержание и процесс учебного занятия, ориентированы на достижение запланированных результатов за счет активной познавательной деятельности учащихся.</p> <p>4. Совместная и индивидуальная деятельность обучающихся организована с учетом специфики создаваемых фотографических работ.</p> <p>5. Запланирована система осуществления постоянной обратной связи относительно успехов обучающихся.</p> <p>6. Запланирована рефлексия и саморефлексия относительно этапов деятельности по достижению содержательно-критериально заданных результатов.</p> |
| Оценка | Зачтено/не зачтено |

3.2. Итоговая аттестация

Итоговое тестирование

| | |
|---------------------------|--|
| Форма проведения | Заочно с применением ДОТ |
| Виды оценочных материалов | <p>Тест из 12 заданий в электронной форме (приложение 1). Примерные образцы нескольких тестовых заданий:</p> <p>1. Почему фотография рассматривается как вид изобразительного искусства?</p> <p>а. Потому что фотографию смотрят зрители</p> <p>б. Потому что в результате съемки фотограф получает изображение природы на плоскости</p> <p>в. Потому что фотография она похожа на живопись</p> <p>г. Потому что в фотографии проявляется эстетическое проявление действительности</p> <p>2. Укажите основное отличие портрета в фотографии от портрета в живописи.?</p> <p>а. В фотопортрете невозможно долгое позирование модели</p> <p>б. При фотопортрете отличается творческая природа профессиональной деятельности</p> <p>в. В отличие от живописи, фотопортрет отличается абсолютная документальность в изображении конкретного человека</p> |

| | |
|---------------------|---|
| | <p>г. Фотопортрет, в отличие от живописного портрета, должен быть определенных размеров, утвержденных ГОСТом</p> <p>3. Что делает фотографию искусством, а не забавой?</p> <p>а. То, что фоторабота экспонируется на выставках</p> <p>б. Стоимость фотографии на современном арт-рынке</p> <p>в. Воплощение индивидуального художественного видения фотографа и владение грамотой фотосъемки</p> <p>г. Использование графических редакторов при обработке фотографии</p> |
| Критерии оценивания | «Зачтено» выставляется слушателям, если они набрали более 60% правильных ответов. Предоставляется две попытки. |
| Оценка | Зачтено/не зачтено |

| | |
|----------------------------------|--|
| Форма итоговой аттестации | Зачет на основании совокупности результатов выполненных практических работ №№ 1-5, проекта № 1 и итогового тестирования |
| Требования к итоговой аттестации | Выполнение практических работ №№ 1-5, проекта № 1 и итогового тестирования в соответствии с требованиями к каждой из работ. |
| Критерии оценивания | Слушатель считается аттестованным при положительном оценивании практических работ №№ 1-5, проекта № 1 и итогового тестирования |
| Оценка | Зачтено/не зачтено |

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература)

Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в последней редакции).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 июля 2022 г. № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287».
4. Федеральная рабочая программа основного общего образования. Изобразительное искусство. Для 5-7 классов образовательных организаций. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/09/27_frp_izo_5-7-klassy.pdf (дата обращения 16.04.2025).

Основная литература:

1. Питерских А.С. Изобразительное искусство: 8 класс: учебник / А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. 13-е изд., перераб. Москва: Просвещение, 2023.
2. Питерских А.С. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино и телевидении. Поурочные разработки. 8 класс. М. Просвещение, 2023.

Дополнительная литература:

1. Кочергин Э. Категории композиции. Категории цвета. Вита Нова. Санкт-Петербург. 2023.
2. Неменский, Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить [Текст]: Книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. – 2-е изд.; перераб. - М.: Просвещение, 2017.
3. Пондопуло Г.К. Фотография. История. Эстетика. Культура. ВГИК, 2008.
4. Пондопуло Г.К. Фотография и современность. М.: Искусство, 1982.
5. XXV Мастерская Б.М. Неменского. Форсайт-проект: искусство в образовании XXI века. Международная конференция (Москва, октябрь 2019 г.): сборник научно-методических материалов / Составитель и научный редактор Л.А. Неменская. Москва: Мир детства, 2019. 160 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://cnho.ru/XXVmasterskaya/sbornik_XXV.pdf (дата обращения 12.05.2025).

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Необходимые технические средства обучения, используемые в учебном процессе для освоения данного курса повышения квалификации:

1. Техническое обеспечение: ПК, локальная сеть, выход в Интернет.
2. Компьютерные программы для создания текстовых и графических материалов.
3. Образовательные мультимедийные презентации, тематически связанные с содержанием курса.
4. Система дистанционного обучения университета <https://do.mgpu.ru/>.

4.3. Кадровые условия реализации программы

Требования к квалификации профессорско-преподавательского состава: высшее образование или дополнительное профессиональное образование в области художественного творчества.

Требования к квалификации специалистов, сопровождающих программу:
высшее образование.

Утверждено на заседании Центра непрерывного художественного образования
института непрерывного образования

Протокол №___ от «__» _____ 20__ г.

Руководитель _____ /Неменская Л.А./

Итоговое тестирование
(Примеры вопросов итогового тестирования)

| | Вопрос | Вариант ответа | Правильный ответ |
|---|---|--|-------------------------|
| 1 | <p><i>Выберите один правильный ответ</i></p> <p>Почему фотография рассматривается как вид изобразительного искусства?</p> | <p>а. Потому что фотографию смотрят зрители</p> <p>б. Потому что в результате съемки фотограф получает изображение природы на плоскости</p> <p>в. Потому что фотография она похожа на живопись</p> <p>г. Потому что в фотографии проявляется эстетическое проявление действительности</p> | б |
| 2 | <p><i>Выберите один правильный ответ.</i></p> <p>Укажите основное отличие портрета в фотографии от портрета в живописи.</p> | <p>а. В фотопортрете невозможно долгое позирование модели</p> <p>б. При фотопортрете отличается творческая природа профессиональной деятельности</p> <p>в. В отличие от живописи, фотопортрет имеет абсолютную документальность в изображении конкретного человека</p> <p>г. Фотопортрет, в отличие от живописного портрета, должен быть определенных размеров, утвержденных ГОСТом</p> | в |
| 3 | <p><i>Выберите один правильный ответ.</i></p> <p>Что делает фотографию искусством, а не забавой?</p> | <p>а. То, что фоторабота экспонируется на выставках</p> <p>б. Стоимость фотографии на современном арт-рынке</p> <p>в. Воплощение индивидуального художественного видения фотографа и владение грамотой фотосъемки</p> <p>г. Использование графических редакторов при обработке фотографии</p> | в |
| 4 | <p><i>Выберите один правильный ответ.</i></p> <p>Какие художественные параметры являются основой любой композиции в изобразительном искусстве и фотографии?</p> | <p>а. Светотень и крупность планов</p> <p>б. Гармония (баланс масс), контраст и ритм</p> <p>в. Пятно и линия в их сопоставлении</p> <p>г. Сюжетный конфликт форм, пятен и линий</p> | б |

| | | | |
|---|--|---|---|
| 5 | <p><i>Выберите один правильный ответ.</i></p> <p>5) Что составляет специфику визуального языка в фотографии?</p> | <p>а. То, что фотография снимается фотоаппаратом или цифровым устройством</p> <p>б. То, что фотография снимается при помощи осветительной аппаратуры</p> <p>в. То, что фотография может быть черно-белой и вирированной</p> <p>г. Акцент на изображении крупного плана и детали</p> | г |
| 6 | <p><i>Выберите один правильный ответ.</i></p> <p>Что входит в понятие профессиональной грамоты фотосъемки?</p> | <p>а. Оперативность и актуальность съемки</p> <p>б. Соотношение крупностей планов и центр композиции</p> <p>в. Выбор точки съемки, ракурс и крупность плана</p> <p>г. Использование выдержки, кадрирование и баланс белого</p> | в |
| 7 | <p><i>Выберите один правильный ответ.</i></p> <p>Каковы главные операторские цели и задачи при съемке репортажного фотопортрета?</p> | <p>а. Поведение природы в кадре должно соответствовать правилам фотографирования</p> <p>б. Гуманистические основы в подходе к изображению человека</p> <p>в. Мгновенная фиксация состояния человека в наивысшие моменты эмоционального и душевного состояния (в диалоге, уединении и т.д.)</p> <p>г. Соответствие эстетическим критериям современного искусства</p> | в |
| 8 | <p><i>Выберите один правильный ответ.</i></p> <p>Какие основные методы съёмки репортажного фотопортрета?</p> | <p>а. Самовыражение фотографа в изображении природы</p> <p>б. Различные формы наблюдения за объектом и мгновенная фиксация его состояния («жизнь врасплох»)</p> <p>в. Психологическая выдержка и корректность в поведении в процессе репортажной съемки</p> <p>г. Скрупулёзная постановка позы и выражения лица в репортажной съемке природы или модели</p> | б |
| 9 | <p><i>Выберите один правильный ответ.</i></p> <p>Каковы режиссерско-постановочные задачи фотохудожника при съемке постановочного портрета?</p> | <p>а. Режиссура фотографирования состоит в указании модели как вести себя при съемке</p> <p>б. Добиться баланса статики и динамики в позировании модели при постановочной съемке</p> <p>в. Организация жизни и поведения модели в кадре и раскрытие ее характера — основная задача фотографа</p> <p>г. Достичь выразительности костюма, прически и макияжа модели, а также фона в студии</p> | в |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 10 | <p><i>Выберите один правильный ответ.</i></p> <p>Что помогает фотохудожнику добиться выразительности в постановочном портрете?</p> | <p>а. Соответствие внутреннего содержания и внешнего облика модели, выбранной для съемки</p> <p>б. Социальная ответственность фотографа за идентичность натуры и ее изображения</p> <p>в. Использование современных технологий (в частности, искусственного интеллекта) в раскрытии образа модели</p> <p>г. Выбор среды (природа или студия), постановка света, наиболее полно раскрывающие образ и характер модели</p> | г |
| 11 | <p><i>Выберите один правильный ответ.</i></p> <p>В чем преимущество фоторепортажа перед станковой картиной в изображении актуального события?</p> | <p>а. В актуальности и сиюминутности изображения события в фоторепортаже</p> <p>б. Съемка события обходится дешевле, чем написание станковой картины</p> <p>в. В возможностях использования фоторепортажа в социальных сетях</p> <p>г. В событийном репортаже в наибольшей степени отражается общественное мнение</p> | а |
| 12 | <p><i>Выберите один правильный ответ.</i></p> <p>Какие профессиональные операторские умения должен проявить фотограф при репортажной съемке события?</p> | <p>а. Гуманизм, совестливость и нравственная чистота</p> <p>б. Оперативность, выбор момента съемки, реализующие все профессиональные навыки фотографа</p> <p>в. Соответствие идеалам высокого искусства и одновременно креативной отзывчивости</p> <p>г. Пользоваться различными новинками цифровой фототехники и возможностями графических редакторов</p> | б |

«Ценности московского образования»

Инвариантный модуль

(2 ч.)

Раздел 1. «Характеристика программы»

1. Цель реализации модуля 1: совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области ценностей московского образования.

1.1. Совершенствуемые/новые компетенции

| № | Компетенции | Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (бакалавриат) |
|----|---|---|
| | | Код компетенции |
| 1. | Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики | ОПК-1 |

1.2. Планируемые результаты обучения

| № | Знать - уметь | Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование |
|----|--|---|
| | | Код компетенции |
| 1. | <p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные документы, задачи и механизмы, определяющие ценности и цели московского образования 2. Управленческие инструменты как средства достижения целей московского образования 3. Стратегию ориентации в основных документах, задачах, механизмах, инструментах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования <p>Уметь:</p> <p>Ориентироваться в основных документах, задачах, механизмах, инструментах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования</p> | ОПК-1 |

1.3. Категория обучающихся: уровень образования - высшее образование, область профессиональной деятельности – основное общее, среднее общее образование.

1.4. Модуль реализуется с применением дистанционных образовательных технологий.

1.5. Трудоемкость обучения: 2 часа.

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1 Учебно-тематический план

| № п/п | Наименование разделов (модулей) и тем | Внеаудиторные учебные занятия | | Форма контроля | Трудоемкость |
|----------|---|---------------------------------------|-------------------------|-------------------|--------------|
| | | Видео лекции/лекции презентации | Практические занятия | | |
| 1.1 | Основные документы, задачи и механизмы, определяющие ценности и цели московского образования. | 0,5 | 0,5 | Тест №1.1 | 1 |
| 1.2 | Управленческие инструменты как средства достижения целей московского образования. | 0,5 | 0,5 | Тест №1.2 | 1 |

2.2 Учебная программа

| Темы | Виды учебных занятий/работ | Содержание |
|--|---|---|
| Тема 1.1 Основные документы, задачи и механизмы, определяющие | Видео лекции/лекции презентации, 0,5 часа | Государственная программа города Москвы «Развитие образования города («Столичное образование»)). Приоритетные задачи московской системы образования. |

| | | |
|--|---|---|
| ценности и цели московского образования. | | <p>Основные механизмы повышения эффективности системы образования Москвы (Рейтинг вклада школ в качественное образование, аттестационная справка директора и др.). Городские проекты. Результаты системы образования города Москвы.</p> <p>Стратегия ориентации в основных документах, задачах, механизмах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования</p> |
| | Практическая работа, 0,5 часа | <p>Систематизация содержания лекции на основании стратегии ориентации в основных документах, задачах, механизмах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования</p> <p>Тест №1.1</p> |
| Тема 1.2. Управленческие инструменты как средства достижения целей московского образования. | Видео лекции/лекции презентации, 0,5 часа | <p>Содержание управленческой компетентности сотрудников образовательных организаций города Москвы (управленческие функции и инструменты для их реализации; управленческое решение; техники и приемы командной работы; способы предвидения и предотвращения конфликтных ситуаций).</p> <p>Социальные коммуникации как фактор эффективного взаимодействия всех участников образовательных отношений (принципы, способы передачи информации в ОО; построение грамотного взаимодействия участников образовательных отношений)</p> <p>Стратегия ориентации в основных инструментах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования</p> |
| | Практическая работа, 0,5 часа | <p>Систематизация содержания лекции на основании стратегии ориентации в основных инструментах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования</p> <p>Тест №1.2</p> |

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

В качестве контроля выступает промежуточная аттестация в форме тестирования.

«Зачет» выставляется при условии выполнения не менее 60% верных ответов.

Тест №1.1

Пример вопросов тестирования:

1. Цель реализации Государственной программы города Москвы «Столичное образование»:

А. Создание средствами образования условий для формирования личной успешности жителей города Москвы

Б. Максимальное удовлетворение запросов жителей города Москвы на образовательные услуги

В. Развитие государственно-общественного управления в системе образования

Г. Обеспечение соответствия качества общего образования изменяющимся запросам общества

2. Основной целью существования рейтинга школ является:

А. Поиск школ-лидеров для предоставления им повышенного финансирования, с помощью которого они смогут создать и развить свою уникальную атмосферу для предоставления качественного образования и массового развития таланта

Б. Мотивация каждой школы на работу в интересах каждого ребенка, семьи, города

В. Осуществление статистического мониторинга состояния образования

Тест №1.2

Пример вопросов тестирования:

1. Выберите ключевые составляющие личной эффективности?

А. результативное достижение личных целей

Б. способность человека с меньшими затратами ресурсов (труда, времени) достигать большего результата

В. физическое здоровье

Г. знания и опыт

2. Что является оценкой эффективности исполнения управленческого решения?

- А. Степень достижения цели
- Б. Состав источников финансовых ресурсов
- В. Количество исполнителей решения
- Г. Количество альтернатив

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Интернет-источники:

1. **Школа. Москва** [Электронный ресурс] (URL: <https://shkolamoskva.ru/> (дата обращения 23.01.2024 г.)
2. **Московская электронная школа** [Электронный ресурс] (URL: <https://school.mos.ru/> (дата обращения 23.01.2024 г.)

4.2. Материально-технические условия реализации модуля

Для реализации модуля необходимо следующее материально-техническое обеспечение: мультимедийное оборудование (компьютер с выходом в Интернет).

Ссылка для доступа к модулю:

<https://sdo.corp-univer.ru/course/view.php?id=1467>