

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

КАФЕДРА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ГАОУ ВО МИОО
_____ А.И. Рытов

« ___ » « _____ » 2016 г.

**Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)**

Профессиональный стандарт «Педагог».

Современное учебное занятие: методы и приемы театрализации на уроках
предметов гуманитарного цикла (урочная деятельность)

Авторы курса:
Андреев А.Н.,
Косинец Е.И.,
Никитина А.Б.,
Рыбакова Ю.Н.

Утверждено на заседании
кафедры эстетического образования и
культурологии
Протокол № 1 от 25 января 2016 г.

Зав. кафедрой _____ И.М. Меркулов

Раздел 1. «Характеристика программы»

1.1. Цель реализации программы.

Совершенствование и формирование новых профессиональных компетенций обучающихся в области реализации методов и приемов театрализации на учебном занятии в условиях инклюзивного обучения.

Совершенствуемые/новые компетенции

№	Компетенция	Направление подготовки Педагогическое образование		
		Код компетенции		
		44.03.01	050100	44.04.01
		Бакалавриат		Магистратура
4 года	5 лет			
1.	Готов взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия			ОПК-3
2.	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	ПК-4		
3.	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	ПК-7		

1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать	Направление подготовки Педагогическое образование		
		Код компетенции		
		44.03.01	050100	44.04.01
		Бакалавриат		Магистратура
4 года	5 лет			
1.	Основы закономерностей поведения с учетом возрастных и культурных различий			ОПК-3

	обучающихся			
2.	Базовые принципы сотрудничества в организации театральной деятельности обучающихся	ПК-7		
3.	Особенности различных подходов к применению театрализации на учебном занятии для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения	ПК-4		
№	Уметь	Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Организовывать индивидуальную и групповую деятельность на занятии	ПК-4		
2.	Организовать диалогическое взаимодействие на учебном занятии			ОПК-3
3.	Мотивировать учебно-познавательную деятельность обучающихся через организацию творческой деятельности	ПК-7		
4.	Проектировать события, развивающие культуру переживаний ребенка	ПК-4		

1.3. Категория обучающихся: преподаватели гуманитарного и эстетического циклов.

1.4. Форма обучения: очно-заочная.

1.5. Режим занятий, срок освоения программы: 36 часов, 6 часов в неделю.

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего, час.	Виды учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекции	Интерактивные занятия	
1.	Принципы организации театральной деятельности	6	2	4	
2.	Базовые понятия драматургии и режиссуры.	12	2	10	тестирование
3.	Современные подходы к применению методов и приемов театрализации на уроке.	12		12	

4.	Возможности театрализации в организации учебно-познавательной деятельности.	6		6	зачет
Итого:		36	4	32	

2.2. Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Тема 1 Принципы организации театральной деятельности	Лекция 2ч.	Понятие «театральная деятельность». Виды театральной деятельности. «Профессиональный стандарт. Педагог» об организации театральной деятельности обучающихся.
	Семинар 4ч.	Понятие «театрализация». Принципы применения театрализации в условиях инклюзивного обучения. Дидактические возможности театрализации на учебном занятии.
Тема 2 Базовые понятия драматургии и режиссуры	Лекция 2ч.	Драматургическая конструкция. Роль и ролевая позиция. Динамика ролевых позиций персонажей.
	Практическое занятие 4ч.	Построение драматургических конструкций различных типов, применимых на учебных занятиях.
	Семинар-практикум 6ч.	Понятия «действие», «событие», «конфликт» в режиссуре. Режиссерский замысел и режиссерское воплощение.
Тема 3 Современные подходы к применению методов и приемов театрализации на уроке	Семинар 3ч.	Особенности различных подходов к использованию методов и приемов театрализации на учебном занятии. Социо-игровой стиль (А.П. Ершова, В.М. Букатов). Технологии литературного образования (Ю.Л. Троицкий, В.И. Тюпа).
	Практическое занятие 3ч.	Использование различных приемов театрализации в работе над текстом.
	Практическое занятие 6ч.	Проектирование учебно-познавательной творческой деятельности на уроке с учетом возрастных, культурных и иных особенностей обучающихся.
Тема 4 Возможности театрализации в организации учебно-познавательной деятельности	Практическое занятие 6ч.	Разработка фрагмента учебного занятия с применением методов и приемов театрализации. Формы рефлексии и самоанализа. Определение образовательного ресурса коллективной интеллектуально-творческой деятельности.

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

3.1. Текущий контроль:

Тестовые вопросы о базовых принципах организации театральной деятельности, современных методиках театрализации, особенностях построения коммуникативного процесса в данных методиках.

Примеры вопросов:

1. Назовите хотя бы три вида образовательной театральной деятельности:

_____, _____, _____.

2. Среди представленных форм образовательной театральной деятельности вычеркните те, которые не относятся к театрализации:

- просмотр и обсуждение спектакля
- инсценировка (написание сценария по литературному или иному тексту)
- создание авторского драматургического текста на свободную тему
- постановка спектакля по готовому драматургическому материалу педагогом (взрослым режиссером)

- индивидуальная репетиция с исполнителем
- сочинение «внутреннего монолога» персонажа
- разыгрывание импровизационных этюдов
- разработка эскизов и изготовление декораций (макета)

3. Структура урока с точки зрения драматургии урока - это

- Завязка, исходное событие, развязка, сверхзадача.
- Завязка, кульминация, развязка.
- Сверхзадача, основное событие, кульминация.
- Индуктор, разрыв, приращение новых знаний.

- Проверка домашнего задания, ознакомление с новым материалом, закрепление материала, подведение итогов урока.

4. В театрализации наиболее педагогически эффективны формы взаимодействия учащихся и учителя, в которых (выберите все верные варианты).

- учитель и учащиеся постоянно взаимодействуют друг с другом;
- учитель является активным действующим лицом и управляет ходом деятельности;
- обучающиеся выступают в роли исполнителей, подчиненных директивам учителя;
- связь учителя с учащимися осуществляется посредством опросов;
- обучающиеся - активные участники процесса, находящиеся в равных правах с учителем;
- учитель обязан контролировать деятельность обучающихся для достижения правильного результата;
- учитель имеет право полностью отдать инициативу обучающимся;
- деятельность обучающегося носит творческий, поисковый и обязательно продуктивный характер.

3.2. Итоговая аттестация: разработка фрагмента учебного занятия (с применением методов и приемов театрализации).

Требования к разработке фрагмента учебного занятия:

Разделы:

1. Класс, предмет, тема учебного занятия;
2. Описание особенностей *конкретного* классного коллектива, для которого разрабатывается занятие;
3. План и краткое описание хода всего урока (занятия) в целом (этапы

занятия, формы деятельности обучающихся для каждого из этапов, предполагаемый хронометраж)

4. Описание того фрагмента занятия, где применяются методы и приемы театрализации:

- а) выбор типа драматургической конструкции для использования на данном занятии;
- б) выбор приемов театрализации для работы с учебным материалом;
- в) описание особенностей использования выбранных приемов в данном конкретном классном коллективе;
- г) выбор форм рефлексии и самоанализа для финальной части занятия;
- д) предполагаемые возможности достижения предметных, метапредметных и личностных результатов образовательной деятельности в процессе занятия.

Критерии оценки разработки:

- целесообразность выбора типа драматургической конструкции для занятия;
- обоснованность выбора приемов театрализации, форм рефлексии;
- гучёт особенностей данного конкретного классного коллектива;
- направленность на достижение образовательных результатов.

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

1. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика. СПб.: «Лань», 2015г. 256с.

2. Ежов П.Ю. Интерактивные средства театрализации в системе формирования коммуникативно-творческих способностей младших школьников. // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 2.; <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=12604>

3. Ершов П. М., Ершова А. П., Букатов В.М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя. - Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: -Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998г. 366 с.

4. Игра как основа взаимодействия и коммуникации в инклюзивном образовании. Составители - Агафонова Е.Л. и Тянь Е. Н. Редактор – Никитина А.Б. Издание Департамента образования города Москвы, ГБОУ Центр психолого-медико-социального сопровождения «Зелёная ветка». Москва 2014

5. Косинец Е.И., Климова Т.А., Никитина А.Б. и группа специалистов Московского общественного центра Школьной театральной педагогики «Возможности театральной педагогики в контексте образовательных стандартов» и «Театр как урок». Вестник московского образования №11, 2013 год. Официальное издание Московского Департамента Образования. (Стр. 119-259)

6. Косинец Е.И., Никитина А.Б., Быков М.Ю., учителя московских школ и группа специалистов Московского общественного центра Школьной театральной педагогики «Урок как театр или как учиться с удовольствием». Вестник московского образования №12, 2013 год. Официальное издание Московского Департамента Образования. (Стр. 88-135)

7. Никитина А.Б. «Шапка по кругу» (стр. 44-45) «Школа для родителей» №11, ноябрь 2014.

8. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя / К.Н. Поливанова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 192 с.

9. Педагогика искусства. Сборник материалов I Всероссийской конференции школьной театральной педагогики памяти Л.А. Сулержицкого. МАКС-ПРЕСС, М.2013г. – 479с.

10. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2014. – 80 с.
11. Ступницкая М.А. «Что такое учебный проект?» - М.: Первое сентября, 2010. - 44 с.
12. Театральный фестиваль в школе. Учебно-методическое пособие. Москва. МИОО. ОАО «Московские учебники» 2010г., 160с.
13. Троицкий Ю.Л. Образовательные системы современной России. М.: РГГУ, 2010 г., 489 с.
14. «Школа – это тоже театр». Интервью с директором гимназии №1543 записали Климова Т.А. и Никитина А.Б. Учительская газета №12 от 20 марта 2012 года. <http://www.ug.ru/archive/44991>
15. Шустова И.Ю. д.п.н. «Фактор детско-взрослой общности в воспитании и развитии субъектности юношества» Москва 2009г. 424 с. Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat <http://www.dissercat.com/content/faktor-detsko-vzrosloi-obshchnosti-v-vospitanii-i-razvitiia-subektnosti-yunoshestva#ixzz3yjp98SUx>

Материально-технические условия реализации программы

Поскольку в данном курсе предусмотрены преимущественно активные и интерактивные формы построения образовательного процесса, для занятий необходимо иметь учебную аудиторию, которую легко трансформировать – освободить от парт или заполнить партами, выстроить парты и стулья в разнообразных конфигурациях. Для занятий необходимы ноутбук или компьютер, видеопроектор, экран, аудиоклонки доска, мел, флипчарт.