

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Институт дополнительного образования

СОГЛАСОВАНО

Председатель экспертного совета
по дополнительному образованию
ГАОУ ВО МГПУ

_____/_____
Протокол № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор
ГАОУ ВО МГПУ

Е.Н. Геворкян
« _____ » _____ 2015 г.

Дополнительная профессиональная программа

(повышения квалификации)

**«Вокально-хоровой практикум в
культурно-досуговых программах»**

(72 ч.)

Автор курса:
О.Л.Косибород,
к.п.н., доцент

Москва, 2015

Раздел 1.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа разработана в соответствии с профессиональными стандартами «Руководитель организации культуры и искусства», «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

1.1. Цель реализации программы

Цель дисциплины – овладение работниками образовательных учреждений разного типа, знаниями, умениями и навыками практической работы с небольшими хоровыми ансамблями, приобретение практических навыков пения, организации вокально-хоровой работы и создания концертных хоровых номеров.

Совершенствуемые компетенции

№	Компетенция	Направление подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность Код компетенции
		Магистратура
1.	Стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.	ОК-6
2.	Готов использовать технологии социально-культурной деятельности (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания.	ПК-2
3	Готов к творческому взаимодействию с постановочной группой (режиссером, музыкальным руководителем, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта.	СК- 2
4.	Способен выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и культурно-досугового представления.	СК-4

1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать	Направление подготовки 51.03.03 Социально-
---	-------	---

		культурная деятельность Код компетенции
		Магистратура
1.	Знать сущность и специфику технологического процесса, его структуру.	ПК-2
2.	Знать законы драматургического письма и музыкальной драматургии.	СК-4
№	Уметь	Магистратура
1.	Уметь проектировать и организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.	ПК-2

Планируемые результаты обучения по дополнительной профессиональной программе соответствуют выполняемым трудовым действиям:

Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции, реализуемые после обучения	Код	Трудовые действия
3.1.Руководство деятельностью структурного подразделения организации культуры и искусства	Совершенствование деятельности структурного подразделения организации культуры и искусства	3.1.2	Разработка и осуществление мероприятий по внедрению современных технологий в практику деятельности подразделения
			Принятие мер по повышению качества предоставления культурных благ

1.3. Категория слушателей: руководители детских творческих объединений, режиссеры любительских театральных коллективов, педагоги, дополнительного образования,

1.4. Форма обучения: очно-заочная (с использованием ДОТ).

1.5. Режим занятий, срок освоения программы: 6 часов в день, 1 раз в неделю.

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе:		Формы контроля
			Лекции	Практич. занятия	
1	Практическая вокальная работа. Певческая установка вокалиста. Постановка голоса . Правила пения в хоре	12	2	10	Практическое задание
2	Вокально-хоровые навыки. Певческое дыхание. Звукообразование. Упражнения на дыхание. Работа над репертуаром	12	2	10	Практическое задание
3	Певческая артикуляция, дикция в хоровом пении. Фразировка, вокальная пунктуация. Упражнения для дикции Практическая вокальная работа. Работа над репертуаром	12	2	10	Практическое задание
4	Хоровой ансамбль. Практическая отработка навыков работы с хоровым ансамблем Работа над репертуаром	12	2	10	Практическое задание
5	Методы разучивания хоровой песни и критерии отбора репертуара. Практическая вокальная работа над репертуаром	12	2	10	Практическое задание
6	Создание художественного образа в песне, театрализация и подготовка концертного выступления. Практическая вокальная работа. Работа над репертуаром	12	2	10	Практическое задание
	Всего	72	12	60	
	Итоговый контроль: Зачет				Зачет
	Итого:	72	12	60	

2.2. Рабочая программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Тема 1. Практическая вокальная работа. Певческая установка вокалиста. Постановка голоса	Лекция, 2 часа	Правила певческой установки певцов. Свободное положение корпуса и головы при положении сидя и стоя. Работа певческого аппарата. Постановка голоса, как процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования. Общие принципы постановки голоса. Постановка певческого голоса. Постановка речевого голоса. Правила пения в хоре
	Практическое занятие, 10 часов	Практическое освоение основных вокальных навыков. Работа над дыханием . Упражнения для постановки голоса.
Тема 2. Вокально-хоровые навыки. Певческое дыхание. Звукообразование. Упражнения на дыхание. Работа над репертуаром	Лекция, 2 часа	Средства вокально-хоровой выразительности (вокально-хоровые навыки). Дыхание как один из факторов голосообразования.. Основные типы певческого дыхания. Взаимосвязь певческого дыхания и других элементов вокально-хоровой техники. Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения. Нижнереберно - диафрагмальное дыхание. Длительность и сила дыхания. Некоторые методы работы над певческим дыханием с детьми. Упражнения для формирования навыка певческого дыхания Певческий вдох и выдох.. Использование «цепного» дыхания. Основные пр Певческая опора. Атака звука, как неотъемлемая часть певческого дыхания. . Мягкая, твердая, придыхательная атаки. Использование различных приёмов звуковедения. Распевание хора и принципы подбора вокальных упражнений. Вокализы для распевания .Хоровое сольфеджио.
	Практическое занятие, 10 часа	Отработка всех элементов певческой установки, распевания, упражнения на дыхание. Работа над репертуаром

Тема 3. Певческая артикуляция, дикция в хоровом пении. Фразировка, вокальная пунктуация. Упражнения для дикции. Практическая вокальная работа. Работа над репертуаром	Лекция, 2 часа	Отличие певческой артикуляции от обыденной речи. Артикуляционный аппарат как система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. Гласные звуки – основа пения. Правильное артикулирование. Артикуляция гласных и согласных. Правильное формирование качественной стороны звука. Фонетическая чистота и отчетливость произношения. Стабильность артикуляционной формы. Дикция в хоровом пении. Дикция – ясность, разборчивость в произнесении текста. Специфика певческой дикции. Эмоциональный настрой как фактор работы артикуляционного аппарата певца и использование способа звуковедения. Дикционные упражнения. Работа над гласными. Работа над согласными. Пение канонов. Пение с закрытым ртом. Работа над осмысленностью произношения текста. Работа над выразительностью слов в пении. Практическая работа по отработке фразировки в вокальном произведении. Некоторые особенности вокализации.
	Практическое занятие, 10 часа	Дыхательные упражнения, работа над звукоизвлечением. Отработка навыка ансамблевого пения. Работа над репертуаром
Тема 4. Хоровой ансамбль. Практическая отработка навыков работы с хоровым ансамблем. Работа над репертуаром	Лекция, 2 часа	Ансамбль как основа выразительности звучания. Частный и общий ансамбль. Ритмический ансамбль. Динамический ансамбль. Тембровый ансамбль. Дикционный ансамбль. Агогический ансамбль. Работа по развитию хоровых навыков на основе изучения хоровых произведений. Изучения особенностей хорового ансамбля. Определение дикционных, динамических, агогических ансамблевых трудностей.
	Практическое занятие, 10 часов	Отработка всех элементов певческой установки, распевания, упражнения на дыхание. Отработка навыка ансамблевого пения. Упражнения на все виды вокальной техники. Работа над репертуаром
Тема 5. Методы разучивания хоровой песни и критерии отбора репертуара. Практическая вокальная работа над репертуаром	Лекция, 2 часа	Практическая работа по отбору вокально хоровых, дикционных и других упражнений для работы с различными категориями любительских песенных объединений. Начальные навыки дирижерской техники. Обучения основными дирижерскими приемам (дыхание, вступление, снятие). Обучение навыкам отбора произведений для исполнения любительскими объединениями певцов на песенном репертуаре. Принципы отбора репертуара (художественная ценность, качество стихотворного текста, дикционные трудности, интонационные трудности, сложность

		художественного воплощения).
	Практическое занятие, 10 часа	Дикционные упражнения. Отработка всех элементов певческой установки, распевания, упражнения на дыхание. Отработка навыка ансамблевого пения. Работа над репертуаром
Тема 6. Создание художественного образа в песне, театрализация и подготовка концертного выступления Практическая вокальная работа. Работа над репертуаром .	Лекция 2 часа	Практическая работа по созданию художественного образа песни вокальными средствами(звуковедение,дикция,динамика,агогика и т.д.) и средствами сопредельных искусств(пластика,пантомима, движение и т.д.). Создание музыкальных композиций. Принципы театрализации песни. Практическая работа.Отбор песен для возможной театрализации. Практическая работа над репертуаром,который можно использовать с различными категориями исполнителей .Самостоятельная работа студентов по подбору концертного репертуара для досуговых объединений. В результате проведенный работы группа слушателей должна подготовить небольшую концертную программу, в которой каждый продемонстрирует владение изученными приемами вокально хоровой работы(выбор программы,совместное или сольное исполнение,самостоятельное разучивание произведений,составление музыкальной композиции,театрализация ,дирижирование и т.д.)
	Практическая работа 10часов	Отработка всех элементов певческой установки, распевания, упражнения на дыхание. Отработка навыка ансамблевого пения. Концертный показ подготовленного репертуара.

Раздел 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1.Виды аттестации и формы контроля

Вид аттестации	Форма контроля	Виды оценочных материалов
Текущая		
	Практическая работа	Практическая демонстрация вокально-хоровых навыков
Итоговая аттестация	Зачет	Практические задания на освоение вокально – хоровых навыков и песенного материала: 1. Самостоятельное разучивание 1 хорового произведения

		каждым слушателем курсов;
		2. Концертная программа.

3.2. Контрольно-измерительные материалы

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
1	ОК – 6 Стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.	Практические задания на освоение вокально – хоровых навыков и песенного материала.		Способность обобщения и анализа информации, полученной в ходе изучения дисциплины	Задание считается выполненным, если слушатели выполнили более 60% из предложенных заданий	Промежуточная
2	ПК-2 Готов использовать технологии социально-культурной деятельности (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания.	Самостоятельное разучивание 1 хорового произведения каждым слушателем курсов		Способность использовать эффективные методы и средства при организации хорового коллектива	Ответ оценивается положительно, если даны базовые определения вокально-хоровых навыков и первичных методик работы с хором	Промежуточная
3	СК – 2 Готов к творческому взаимодействию с постановочной группой (режиссером,	Подготовка концертного выступления и формирование концертного		Способность к самостоятельной разработке музыкальной	Работа оценивается положительно, если обозначена	Итоговая

	музыкальным руководителем, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта.	репертуара		партитуры культурно-досугового мероприятия. Правильному использованию хорового репертуара.	специфика работы с взрослым и детским хоровым коллективом.	
4	СК -4 Способен выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и культурно-досугового представления.	Подготовка концертного выступления и формирование концертного репертуара		Способность к самостоятельной творческой интерпретации массовой песни, созданию музыкально-хоровой композиции.	Работа оценивается положительно, если точно определены вокально - хоровые сложности. Дан практический анализ работы над предложенным произведением	Итоговая

Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература)

Основная:

а) основная литература:

1. Далецкий О.В. Пение: Из опыта педагога-вскалиста. — М.: ВНТИЦ, 2000.

2. Далецкий О.В. Обучение пению: Учебное пособие. — М.: МК РФ, МГУКИ, 1999; 3-е изд. - М.: МК РФ, МГУКИ, 2003.
3. Далецкий О.В. Самоучитель певца: Вопросы-ответы: Бельканто без секретов. — М.: Издательский Дом «Композитор», 2003.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. 3-е изд. — М.: Музыка, 2000.
5. Пружанск^й А. М. Отечественные певцы, 1750—1917: Словарь. — М.: Сов. композитор, 1991; Часть 2. - М.: Сов. композитор, 2000.
6. Романовский Н. В. Хоровой словарь. — Д.: Музыка, 1980; 4-е изд. - СПб.; Музыка, 2000.
7. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. - М.: Музыка, 2002.
8. Малышева Н. М. О пении: Из опыта работы с певцами. — М.: Музыка, 2001.
9. Гарсиа М. Советы по пению. Учебное пособие.-СПб.; Музыка, . 2014
10. Вишнякова Т.П. ,Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. -СПб.; Музыка, 2012
11. Самарин В.А. Хороведение. Учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений —М.Лаг, 2011
12. От слова к звуку. — М., 1999.
13. Асафьев Б.В. Хоровое пение в школе. — Л., 1980.
14. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. — М., 1985.
15. Птица К. Хрестоматия по технике хорового дирижирования. — М., 1963.
16. Овчинникова Т.Н. Об отборе репертуара для работы с хоровым коллективом// Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия/Сост. О.А. Апраксина. — М., 1990.
17. Репертуар детских и юношеских хоров. — М., 1990.
18. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. — М., 1998.

19. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
20. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002.
21. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – М., 1972.
22. Репертуарные сборники для самодеятельных детских и взрослых хоров
23. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика. – Владос, 2003.
24. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения. – М., 1987
25. Вопросы вокальной педагогики. Сборник статей. Вып. 5. М., 1976. Вып. 6. Л., 1982. Вып. 7. М., 1984.
26. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Санкт-Петербург, 1997.

б) дополнительная литература:

1. Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. М., 1978.
2. Михайловская Н. Зара Долуханова. Музгиз, 1958.
3. Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и юношества. Изд. АПН. М., 1961.
4. Назаренко И.К. Искусство пения. Хрестоматия. М., 1963.
5. Пазовский А. Дирижер и певец. Музгиз, 1959.
6. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
7. Тимохин В. Выдающиеся итальянские певцы. Очерки. Музгиз, 1962.
8. Шаляпин Ф.И. Статьи. Высказывания. Воспоминания. М., 1958.
9. Ярославцева Л.К. О способах регуляции певческого выдоха. Вопросы вокальной педагогики. М., 1976.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- оборудованные аудитории для проведения хоровых занятий;
- фортепиано
- система дистанционного обучения MOODLE;
- компьютерные презентации, учебно-методические и оценочные материалы.

4.3. Образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. Для каждой темы разработаны учебно-методические и оценочные материалы, размещенные в системе дистанционного обучения ГБОУ ВО МГПУ, которые позволяют слушателям самостоятельно осваивать содержание программы. Соотношение аудиторной и самостоятельной работы определяется перед реализацией программы для каждой группы слушателей отдельно.

В процессе реализации программы используются лекционные и практические занятия.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социально-культурной деятельности Института культуры и искусств МГПУ

Протокол №__ от «__» _____ 20__ г.

Руководитель _____/_____/