

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт дополнительного образования

СОГЛАСОВАНО

Председатель экспертного совета
по дополнительному образованию
ГАОУ ВО МГПУ

_____/ _____ /
Протокол № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор
ГАОУ ВО МГПУ

Е.Н. Геворкян
« _____ » _____ 2015 г.

Дополнительная профессиональная программа

(повышения квалификации)

«Музыка в театрализованных и эстрадно-игровых программах»

(36 ч.)

Автор курса:
В.И.Портников,
заслуженный работник культуры РФ, доцент

Москва, 2015

Раздел 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа разработана в соответствии с профессиональными стандартами «Руководитель организации культуры и искусства», «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

1.1. Цель реализации программы

Совершенствование профессиональных компетенций работников образовательных учреждений разного типа по проблемам организации творческой деятельности детей и молодежи, организации досуговых программ, сценарно-режиссерской деятельности в системе дополнительного образования.

Совершенствуемые компетенции

№	Компетенция	Направление подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность Код компетенции
		Бакалавриат
		4 года
1.	Стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.	ОК-6
2.	Готов использовать технологии социально-культурной деятельности (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания.	ПК-2
3.	Способен к разработке сценарно-драматургических основ социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры).	ПК-6

4.	Способен выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и культурно-досугового представления.	СК-4
----	--	------

1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать	Направление подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность Код компетенции
		Бакалавриат
		4 года
1.	Знать сущность и специфику технологического процесса, его структуру.	ПК-2
2.	Знать основы драматургии и постановки социально-культурных программ; технические средства (световое, звуковое, кино- видео- и компьютерное оборудование) и сценическое оборудование учреждений культуры.	ПК-6
3.	Знать законы драматургического письма и музыкальной драматургии.	СК-4
№	Уметь	Бакалавриат
		4 года
		ПК-2
1.	Уметь проектировать и организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствие с культурными потребностями различных групп населения.	ПК-2
2.	Уметь разрабатывать сценарий и постановку социально-культурных программ с использованием технических средств.	ПК-6
3.	Уметь разработать сценарно-режиссерскую экспликацию культурно-досугового мероприятия.	СК-4

Планируемые результаты обучения по дополнительной

профессиональной программе соответствуют выполняемым трудовым действиям:

Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции, реализуемые после обучения	Код	Трудовые действия
3.1. Руководство деятельностью структурного подразделения организации культуры и искусства	Совершенствование деятельности структурного подразделения организации культуры и искусства	3.1.2	Разработка и осуществление мероприятий по внедрению современных технологий в практику деятельности подразделения
			Принятие мер по повышению качества предоставления культурных благ
3.3. Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	3.3.1.	Разработка сценариев досуговых мероприятий, в т. ч. конкурсов, олимпиад, соревнований, выставок и т. п.
			Осуществление документационного обеспечения проведения досуговых мероприятий

1.3. Категория слушателей: руководители детских творческих объединений, режиссеры любительских театральных коллективов, педагоги, дополнительного образования.

1.4. Форма обучения: очно-заочная (с использованием ДОТ).

1.5. Режим занятий, срок освоения программы: 6 часов в день, 1 раз в неделю.

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе:		Формы контроля
			Лекции	Практич. занятия	
1	Музыка как вид искусства и социальное явление	6	4	2	Доклад, презентация
2	Музыкальные инструменты и оркестры	6	4	2	Доклад, презентация
3	Жанры и стили современной музыки	6	4	2	Доклад, презентация
4	Основы музыкального оформления культурно-досуговых программ	6	2	4	Презентация, практическое задание
5	Музыка в структуре концерта и праздничной программы	6	2	4	Презентация, практическое задание
6	Музыкально-компьютерное оснащение культурно-досуговых программ	6	2	4	Презентация, практическое задание
	Всего	36	18	18	
	Итоговый контроль: Зачет				Зачет
	Итого:	36	18	18	

2.2. Рабочая программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Тема 1. Музыка как вид искусства и социальное	Лекция, 4 часа	Исторические корни музыкального творчества. Субъективное и объективное в восприятии музыки. Эмоциональный мир человека и

явление		<p>музыка. Эстетика музыкального творчества. Основные музыкальные жанры (инструментальный, вокальный, вокально-инструментальный).</p> <p>Значение музыки в жизни общества. Социальные функции музыки. Общественная роль музыки. Музыка как организующий и мобилизующий фактор в обществе. Музыка как важный канал передачи общественных идей, норм ценностей. Преемственность поколений и музыка. Музыка против наркомании. Музыка за экологию. Музыка в борьбе за мир. Музыка против апартеида, за демократию.</p>
	Практическое занятие, 2 часа	<p>Временная природа музыки. Звуковая природа музыки. Музыкальная речь, интонации. Возраст и его влияние на музыкальные вкусы, интересы. Музыкальные интересы в зависимости от профессиональной принадлежности человека. Уровень образования и музыкальные интересы. Различия музыкальных интересов мужчин и женщин. Социальное положение и музыка. Роль в становлении и развитии наций, народностей, национальное и общечеловеческое в музыке.</p>
Тема 2. Музыкальные инструменты и оркестры	Лекция, 4 часа	<p>Струнная смычковая группа: скрипка, альт, виолончель, контрабас.</p> <p>Струнные инструменты: мандолина, домра, балалайка, гитара, банджо, арфа, гусли.</p> <p>Деревянные духовые: флейта, гобой, кларнет, фагот, группа</p>

		<p>саксофонов.</p> <p>Медные духовые: труба, валторна, тромбон, туба, корнет, альт, тенор, баритон. Сурдина.</p> <p>Ударные: литавры, большой барабан, малый барабан, тарелки, ударная установка, бубен, колокола, ксилофон, маримбофон, треугольник, колокольчики.</p> <p>Орган. Язычково-духовые: баян, аккордеон, гармошка.</p> <p>Фортепиано, рояль, клавесин, клавикорд.</p> <p>Электромузыкальные инструменты: электроорган, электропиано, клавишет, синтезатор, электрогитара, электробарабаны.</p>
	Практическое занятие, 2 часа	<p>Оркестр и его виды (симфонический, народных инструментов, джазовый, эстрадный).</p>
<p>Тема 3.</p> <p>Жанры и стили современной музыки</p>	Лекция, 4 часа	<p>Городской романс – предтеча популярной лирической песни.</p> <p>Джаз как феномен музыки XX века. Истоки джазовой культуры: рабочие песни, баллады, спиричуэлс. Регтайм. Блюз. Период свинга. Би-боп, кул, симфоджаз. Звезды джаза.</p> <p>Элвис Пресли и рок-н-ролл. Джаз-рок. «Битлз» - основоположники современной рок-музыки.</p> <p>Французская популярная музыка, шансонье. Испанская гитара и музыка Латинской Америки.</p>

	Практическое занятие, 2 часа	<p>Ритм-энд-блюз и соул. Современная рок-музыка – стили, направления.</p> <p>Мюзикл – американская форма музыкального театра. Рок-опера – современный синтезированный музыкально-театральный жанр.</p>
<p>Тема 4.</p> <p>Основы музыкального оформления культурно-досуговых программ</p>	Лекция, 2 часа	<p>Характер выбора музыкального материала в зависимости специфики культурно-досуговой программы. Социально - психологические особенности музыкальной аудитории. Основные принципы подбора музыки для культурно-досуговых программ. Подбор музыки - творческий процесс. Соотношение драматургии сценического действия и стилистики музыкального языка. Единство и конфликт сценических и музыкальных образов. Подбор музыки в строгом подчинении сверхзадаче и сквозному действию культурно-досуговой программы.</p>
	Практическое занятие, 4 часа	<p>Драматургические функции музыки в культурно-досуговых программах. Музыка как средство раскрытия всего идейно-художественного замысла культурно-досуговой программы. Музыка как способ развития сюжета. Музыка как главное действующее лицо в программе. Лейтмотив и его обобщающе-смысловая роль. Музыкальный образ на сцене. Трагическое и комическое в музыке и на сцене.</p> <p>Музыка и ее способность раскрывать характер эпохи, национальный колорит, место и время действия. Музыка и ее</p>

		изобразительные возможности на сцене. Музыка как средство формирования темпо-ритма сценического действия. Музыка как фон.
Тема 5. Музыка в структуре концерта и праздничной программы	Лекция, 2 часа	<p>Виды праздников и особенности подбора музыкального материала для каждого типа праздника: государственные праздники, профессиональные праздники, молодежные праздники, фольклорные праздники, семейно-бытовые праздники и т.п.</p> <p>Музыка как средство раскрытия темы, идеи праздника в праздничной программе. Музыка как средство создания эмоциональной атмосферы праздничной программы. Музыка как средство общения в праздничной программе.</p>
	Практическое занятие, 4 часа	<p>Концерт, как наиболее популярная форма культурно-досуговых программ. Виды концертов и принципы подбора музыкального материала.</p> <p>Музыкальная драматургия концерта. Музыкальный номер - основной структурный элемент концерта. Режиссура концерта. Принципы музыкального монтажа.</p> <p>Профессиональные и самодеятельные коллективы и исполнители в концерте.</p>
Тема 6. Музыкально-компьютерное оснащение культурно-досуговых программ	Лекция, 2 часа	<p>Синтезаторы, их применение в концертной и студийной деятельности. Микшер звуковой карты. Звуковые эффекты: амплитудное, частотное и тембровое вибрато; эффекты, основанные на задержке сигналов (дилэй, фэйзер и флэнжер, хорус, реверберация. Передача</p>

		информации с помощью специальных портов. 16 MIDI-каналов для передачи информации. Стандарты MIDI. General MIDI. Roland GS. Yamaha XG. Принципы работы секвенсоров. Встроенные редакторы.
	Практическое занятие, 4 часа	Компьютерные программы для работы со звуком и музыкой. Наиболее продвинутые редакторы: Sakewalk Sonar и Cubase Studio. Набор нот на компьютере и наиболее распространенные редакторы: Finale и Sibelius. Аудиоредакторы: Adobe Audition и Sony Sound Forge. Первичная обработка записи: нормализация, удаление пауз, поиск пиков и щелчков. Монтаж: выделение фрагмента, операции редактирования, микширование. Обработка звука: панорамирование, эквалайзер, реверберация, компрессия, динамическая обработка, звуковые эффекты. Запись аудио диска.

Раздел 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Виды аттестации и формы контроля

Вид аттестации	Форма контроля	Виды оценочных материалов
Текущая	Устный опрос	Доклады по темам.
	Практическая работа	Презентации по темам
Итоговая аттестация	Зачет	Задание в тестовой форме. Тест считается выполненным, если слушатели выполнили более 60% из предложенных заданий.

3.2. Контрольно-измерительные материалы

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
1	ПК-2 Готов использовать технологии социально-культурной деятельности (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания.	Тестовый опрос	Письменные ответы на вопросы теста, сформированные согласно тематике изучаемого учебного материала	Способность обобщения и анализа информации, полученной в ходе изучения дисциплины	Тест считается выполненным, если слушатели выполнили более 60% из предложенных заданий	Итоговая
2	ПК-6 Способен к разработке сценарно-драматургических основ социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием	Устный опрос	Устные и письменные ответы по основам постановки социально-культурных программ; степень самостоятельности при решении поставленных задач	Способность использовать эффективные методы и средства при разработке и постановке социально-культурных программ	Ответ оценивается положительно, если даны определения базовых понятий, определены основы постановочной деятельности, есть понимание	Промежуточная

	технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры).				назначения технических средств и оборудования	
3	СК-4 Способен выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и культурно-досугового представления.	Практическая работа	Разработка сценарно-режиссерской экспликации культурно-досугового мероприятия, включающую элементы музыкальных и литературных материалов	Способность к самостоятельной разработке музыкальной партитуры культурно-досугового мероприятия	Работа оценивается положительно, если обозначена специфика сценарной работы в различных жанрах зрелищных программ; методы музыкального оформления зрелищных программ.	Промежуточная

Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература)

Основная:

1. Богданов И.А. Драматургия эстрадного представления [Электронный ресурс]: учебник / И. А. Богданов, И. А. Виноградский. – СПб.: СПбГАТИ, 2009.
2. Жарков А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология : учеб. пособие для вузов культуры и искусств. Ч. 2 /

А. Д. Жарков ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. –М. : МГУКИ, 2004. – 215 с.
– Библиогр.: с. 212–213.

3. Жарков А.Д., Чижиков В.М. Культурно-досуговая деятельность:

Учебник. М.; МГУКИ, 2008. Раздел II, Глава VI. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ.

4. Жигульский К. Праздник и культура. – М., 2005. - 336 с.

5. Зотова Л.В. Музыкальная подготовка студентов-режиссёров. М: МГУКИ, 2004.

6. Козюренко Ю. И. Музыкальное оформление спектакля. - М, 2006. [Электронный ресурс]:

7. Макаров С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам: В дебрях позорищ, потех и развлечений. Изд. 2-е. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011. - 208с.

8. Лензон В.М. Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссёра. М, 2010.

9. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М., 2008.

Дополнительная:

1. Ерошенков И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях.- М., 2004. - 325 с.

2. Жарков А. Д., Чижиков В. М. Культурно-досуговая деятельность: Учебник. М.: МГУКИ, 2008. – 461 с.

3. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебник для студентов вузов культуры и искусств. - М.: Издательский Дом МГУКИ, 2002. - 288 с.

4. Карнавалы. Праздники // Серия «Самые красивые и знаменитые» / Под ред. Т. Кашириной, Т. Евсеевой. - М., 2005. – 184 с.

5. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1992. - 292 с.

6. Павлов М.А. Социокультурное проектирование шоу-программ: организационно-педагогический подход : монография / М. А. Павлов; Федер. агентство

по образованию РФ, Тамбов. гос. ун-т им.Г. Р. Державина. – Тамбов: Першин Р. В., 2006. – 146 с. : ил. –Прил.: с. 129–146. – Библиогр.: с. 114–128.

7. Рубб А. 30 бесед об эстрадном концерте. - М., 2004. - 222 с.

8. Шароев И. Режиссура эстрады и массовых представлений. Издательство: М.: РАТИ— ГИТИС, 2009 г. - 336 с.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- оборудованные аудитории для проведения аудиторных занятий;
- мультимедийное оборудование (компьютер, интерактивная доска, мультимедиапроектор и пр.);
- система дистанционного обучения MOODLE;
- компьютерные презентации, учебно-методические и оценочные материалы.

4.3. Образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. Для каждой темы разработаны учебно-методические и оценочные материалы, размещенные в системе дистанционного обучения ГБОУ ВО МГПУ, которые позволяют слушателям самостоятельно осваивать содержание программы. Соотношение аудиторной и самостоятельной работы определяется перед реализацией программы для каждой группы слушателей отдельно.

В процессе реализации программы используются лекции с элементами обсуждения проблем, дискуссии, практические занятия (практикумы), технологии проблемно-ориентированного и проектно-ориентированного обучения.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социально-культурной деятельности Института культуры и искусств МГПУ

Протокол №__ от «__»_____20__ г.

Руководитель _____/_____/