

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Институт дополнительного образования

СОГЛАСОВАНО

Председатель экспертного совета
по дополнительному образованию
ГАОУ ВО МГПУ

_____/_____
Протокол № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор
ГАОУ ВО МГПУ

« _____ » _____ 2015 г. Е.Н. Геворкян

Дополнительная профессиональная программа
(повышения квалификации)

«Сценарно-режиссерское мастерство педагога»

(72 ч.)

Автор курса:
Н.А.Опарина,
канд. пед. наук,
профессор, член Союза писателей России

Москва, 2015

Раздел 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа разработана в соответствии с профессиональными стандартами «Руководитель организации культуры и искусства», «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

1.1. Цель реализации программы

Совершенствование профессиональных компетенций работников образовательных учреждений разного типа по проблемам организации творческой деятельности детей и молодежи, организации досуговых программ, сценарно-режиссерской деятельности в системе дополнительного образования.

Совершенствуемые компетенции

№	Компетенция	Направление подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность
		Код компетенции
		Бакалавриат
		4 года
1.	Стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.	ОК-6
2.	Готов использовать технологии социально-культурной деятельности (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания.	ПК-2
3.	Способен к разработке сценарно-драматургических основ социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры).	ПК-6

4.	Способен выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и культурно-досугового представления.	СК-4
----	--	------

1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать	Направление подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность Код компетенции
		Бакалавриат
		4 года
1.	Знать сущность и специфику технологического процесса, его структуру.	ПК-2
2.	Знать основы драматургии и постановки социально-культурных программ; технические средства (световое, звуковое, кино- видео- и компьютерное оборудование) и сценическое оборудование учреждений культуры.	ПК-6
3.	Знать законы драматургии и сценарно-режиссерского мастерства.	СК-4
№	Уметь	Бакалавриат
		4 года
1.	Уметь проектировать и организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствие с культурными потребностями различных групп населения.	ПК-2
2.	Уметь разрабатывать сценарий и постановку социально-культурных программ с использованием технических средств.	ПК-6
3.	Уметь разработать сценарно-режиссерскую экспликацию культурно-досугового мероприятия.	СК-4

Планируемые результаты обучения по дополнительной профессиональной программе соответствуют выполняемым трудовым действиям:

Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции, реализуемые после обучения	Код	Трудовые действия
3.1. Руководство деятельностью структурного подразделения организации культуры и искусства	Совершенствование деятельности структурного подразделения организации культуры и искусства	3.1.2	Разработка и осуществление мероприятий по внедрению современных технологий в практику деятельности подразделения
			Принятие мер по повышению качества предоставления культурных благ
3.3. Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	3.3.1.	Разработка сценариев досуговых мероприятий, в т. ч. конкурсов, олимпиад, соревнований, выставок и т. п.
			Осуществление документационного обеспечения проведения досуговых мероприятий

1.3. Категория слушателей: руководители детских творческих объединений, режиссеры любительских театральных коллективов, педагоги, классные руководители, вожатые, воспитатели, педагоги дополнительного образования.

1.4. Форма обучения: очно-заочная (с использованием ДОТ).

1.5. Режим занятий, срок освоения программы: 6 часов в день, 1 раз в неделю.

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе:		Формы контроля
			Лекции	Практич. занятия	
1	Общая характеристика театрализованных форм досуга: история и современность	12	6	6	Конспект, анализ мероприятия
2	Понятие драмы и драматургии	12	6	6	Конспект, анализ мероприятия
3	Драматургия театрализованных форм досуга	12	4	8	Конспект, презентация выбранного мероприятия
4	Виды и формы театрализованного досуга детей и юношества	12	6	6	Практическое задание
5	Сценарное мастерство организатора культурно-досуговой деятельности	12	4	8	Защита сценарного замысла
6	Режиссура зрелищных форм культурно-досуговой деятельности	12	4	8	Практическое задание
	Всего	72	30	42	
	Итоговый контроль: зачет				Зачет
	Итого:	72	30	42	

2.2. Рабочая программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Тема 1. Общая характеристика театрализованных форм досуга: история и современность	Лекция - 6 часов	Массовые празднества и театрализованные представления в Древней Греции и Древнем Риме. Культ Диониса и культ Деметры. Организация массовых игр, шествий, состязаний. Олимпийские игры и другие празднества-состязания. Истоки зрелищного искусства древнего Рима. Фесценины, сатурналии, литературные ателланы, театрализованные представления, состязания колесниц, гладиаторские бои, морские сражения, триумфы и др. Празднества и театрализованные формы зрелищ во времена Средневековья и Возрождения. Языческие обрядовые игры народов Западной Европы. Ряжение, символизация в зрелищах народа. Действа гистрионов – городских и сельских забавников. (в Германии – шпильманы, в Италии – мимы, в Польше – франты, в России – скоморохи и т.д.). Народный кукольный театр. Сатира в праздничных зрелищах масленичных и карнавальных игр.

		Обряды, народные празднества и зрелища у славян. Скоморохи как представители народного явления в зрелищном искусстве. Народные интермедии и представления «школьного театра». Сатирическая направленность кукольного театра. Празднества и потехи придворной аристократии. Маскарады и шутовские обряды при Петре Первом. Героические действия и народные драмы. («Лодка», «Стенька Разин» и др). массовые гулянья и ярмарки. Выступления клоунов и балаганных дедов. Празднества, массовые гуляния, театрализованные формы досуга народов России. Массовые площадные представления («действия», «мистерии», «инсценировки») 1917-1918 годов. Демонстрации, митинги, митинги-концерты, массовые представления « К мировой Коммуне» (1920г.) и др. Инсценировка «Взятие Зимнего дворца» (1920г.) театрализованные суды и диспуты. «Живая газета», «Устные журналы», движение «Синеблужников» . Массовые гуляния, певческие праздники, олимпиады, смотры художественной самодеятельности (20-30-е годы). Расцвет физкультурных праздников. Празднества и зрелища в парках и на стадионах. Театры рабочей
--	--	--

		молодёжи и творческие кружки. Фронтовые агитбригады. Послевоенные празднества и фестивали творчества. Тематические театрализованные вечера, вечера-встреч, вечера-концерты, представления, советские обряды и ритуалы. Смотры-фестивали. Масштабные праздники – Дни города и др. Карнавалы, шествия, концерты мастеров искусств и самодеятельных исполнителей.
	Практическое занятие - 6 часов	Выступление с докладами по истории театрализованных зрелищ: Празднества Древней Греции и Рима; Празднества Средневековья и Возрождения; Народная драма; Кукольный театр; Скоморохи; Праздники Французской революции; Революционные шествия и уличные зрелища; Синеблузники; Фронтовые агитбригады; Смотры, фестивали и праздники советского периода; Современные формы зрелищного досуга. Презентации видеоматериалов. Обсуждение докладов. Конспектирование историко-документальных материалов. Анализ и разбор мероприятий.
Тема 2.	Лекция - 6 часов	Принадлежность драмы

Понятие драмы и драматургии		одновременно театру и литературе. Драма как первооснова спектакля. Монологи и диалоги в драме. Ориентированность текста драмы на зрелищную выразительность. Драматическое действие как отражение движения действительности в ее противоречиях. Драматический конфликт. Отражение средствами искусства в драматическом конфликте реальных жизненных противоречий. Определение драматического конфликта, первостепенная задача драматурга и основа драмы. Определение драматического конфликта при создании драмы или сценическом воплощении ее как залог глубокого и наглядного раскрытия противоречий действительности и донесения идейного смысла произведения. Композиция драмы. Чувство композиции как важнейшая способность в художнике-драматурге.
	Практическое занятие – 6 часов	Чтение пьесы с последующим драматургическим разбором. Анализ фильмов и их разбор с точки зрения драматургической грамотности. Разбор сценариев с драматургическим разбором. Обсуждение их достоинств и недостатков в драматургической выстройке материала.
	Лекция - 4 часа	Специфика драматургии

Тема 3. Драматургия театрализованных форм досуга		театрализованных зрелищ. Поиск единого приема, сквозного образного решения. Потребность поворота всего материала в поиске единого приема. Проверка драматургической логикой выстройки хода сценария. Необходимость драматургической выверки материала и его построения. Опасность нарушения драматургической логики в сценарии. Распределение материала по эпизодам. Структура каждого эпизода, свое развитие, свой финал и т.д./ Место каждого эпизода в общем ходе сценария. Особенности моделирования конфликта в театрализованных досуговых формах. Виды конфликтов в театрализованных формах досуга. Режиссура театрализованного представления или шоу-программы как завершающий этап в организации художественно-педагогического воздействия на аудиторию. Аудитория - объект режиссера. Конечная цель режиссера - создание в зрительном зале или на площадке ситуации художественной активности, самостоятельности и эмоций настроения. Отличия в работе режиссера театра от работы режиссера шоу-программ. Режиссура шоу-программ как самостоятельная область режиссуры». Композиционная структура театрализованного
--	--	--

		зрелища. Понятие экспозиции. Экспозиция прямая и косвенная. Внимание к экспозиции в своих произведениях Островского, Чехова, Ибсена и др. драматургов. Завязка. Развитие действия как самый сложный этап в построении драмы. Развитие действия по восходящей. Кульминация. Сложность архитектоники кульминации, развязка. Драматургический анализ театрализованного досугового мероприятия. Определение темы, идеи, сверхзадачи замысла. Определение характера и вида конфликта. Определение сквозного действия. Развитие главного конфликта. Анализ документального и художественного материала. Определение экспозиции, завязки, развития действия, кульминации, развязки, финала и др. структурных частей. Определение структуры эпизодов и основных мизансцен. Развитие побочных линий.
	Практическое занятие – 8 часов	Выступление докладчиков с анализом и разбором различных сценариев театрализованных форм досуга для детей и юношества. Презентация видеоматериалов к анализируемым мероприятиям. Разбор и обсуждение выступлений докладчиков. Презентация авторских сценариев и их обсуждение.
Тема 4. Виды и формы	Лекция - 6 часов	Концерты – виды и специфические черты

театрализованного досуга детей и юношества		концертных форм. 1/ Сборные или смешанные концерты. Принципы их организации. 2/ Тематический концерт как концерт главенствующей темы» 3/ Сольные концерты». 4/Камерные концерты. . 5/Театрализованные концерты. Вечера. Разнообразие театрализованных вечеров по их форме, структуре, содержанию, методике, проведению, драматургии и постановке. Виды вечеров: литературные, юбилейные, вечера отдыха и др. Эмоционально-образная, информационная, эмоционально-действенная структура театрализованных вечеров. Высокий воспитательный фактор вечеров. Освоения приема новизны в подготовке и проведении вечера. Информационная, коммуникативная, гедонистическая, воспитательная функции вечеров. Иллюстрация и театрализация в структуре вечера. Использование художественного и документального материала». Дискотеки и различные танцевальные развлекательные программы .История возникновения и развития дискотечного движения и диско-музыки. Музыкальные формы досуга. Дискотека как массовая форма досуга, в основе которой единство эстетических и технических компонентов развлекательного
---	--	--

		и познавательного начала. Выбор темы дискотеки. Работа над сценарием дискотеки. Композиции. Приёмы монтажа разнородного материала в композициях. Виды композиций. Композиции сюжетные хронологические, логически последовательные, ассоциативные. Театрализованные композиции. Театрализация как основной метод работы с художественными и документальными источниками и материалами в сценарии композиции. Литературно-музыкальная композиция. Роль музыки в композиции: вспомогательная, иллюстративная, как одна из главных линий в эмоционально-образном строе композиции наряду со словом. Главенство идеи, а не компиляция разнородного материала. Монтаж - ведущий метод в искусстве создания композиций» Функции монтажа: а/изобразительная, б/образно-смысловая, Приемы творческого монтажа: 1 /логически-последовательный, 2/параллельный, 3/контрастный, 4/ рефрен или лейтмотив, 5/ретроспективный. 6/ассоциативный. Конкурсно-игровые, шоу и другие развлекательные программы. Из истории игр КВН и других игровых программ. Конкурсные программы как спортивное корректное противоборство. Учет интересов зрителей.
--	--	---

		Остроумие, действенность, импровизация - основные требования к конкурсному-игровым программам. Активизация зрительской аудитории. Этапы работы над конкурсной программой. Театрализованные представления. Обязательное наличие сюжета в театрализованном представлении. Общие и отличительные черты сценария театрализованного представления и пьесы. Праздники – вершина сценарной и организационно-творческой работы. Элементы театрализации в современных празднествах и представлениях. Обрядовые традиции современных празднеств. Структура празднества. Драматургия празднества и зрелища. Празднества на открытом воздухе - специфика их организации, подготовки и проведения» Эпизоды празднества, подчинение единой идее, единой драматургической логике. Массовые сцены. Работа с массовой.
	Практическое занятие – 6 часов	Работа над сценарными замыслами и планами концертов, игровых программ, конкурсному-игровых и развлекательных зрелищ, театрализованных представлений, вечеров, праздников, фестивалей, турниров, карнавалов и других массовых форм театрализованных зрелищ для детско-юношеской аудитории.

		Проектирование зрелищных форм досуга и защита проектов с презентаций замысла и его воплощения. Музыка как средство раскрытия всего идейно-художественного замысла культурно-досуговой программы и обоснование выбора свето-технических средств, способствующих раскрытию замысла.
Тема 5. Сценарное мастерство организатора культурно-досуговой деятельности	Лекция – 4 часов	Сценарий - этимология слова». Сценарий как предметно-изобразительная и композиционная основа сценического представления. Режиссерские сценарии и режиссерские партитуры. Сценарии как основная форма драматургии кино и телевидения. Литературный сценарий. Режиссерский сценарий. Сценарный план. Сюжетный сценарий. Драматургия сценария. Компилятивный сценарий. Подбор материала для сценария. Виды документального и художественного материала для сценария. Работа с реальными героями. Место вымысла в сценарии. Определение темы. Уточнение темы. Изучение материала. Идея замысла. Проверка идей и сверхзадачей собранного материала. Корректировка замысла. Компоненты замысла сценария. Влияние социального заказа на написание сценария. Взаимосвязь темы сценария с социальным заказом. Определение жанра и

		социальный заказ. Органическое слияние компонентов сценария. Поиск единого приема, сквозного образного решения. Распределение материала по эпизодам. Место каждого эпизода в общем ходе сценария. Учёт возможностей сценической площадки в работе над сценарием. Поиск сценарно-режиссёрского хода в работе над сценарием досугового театрализованного зрелища. Влияние требований аудитории на сценарный замысел и поиск хода. Требования к единому, сквозному ходу на протяжении всего сценария. Монтаж эпизодов в соответствии с требованиями единого сценарного хода. Необходимость драматургической выверки материала и его построения. Распределение материала по эпизодам. Структура каждого эпизода, свое развитие, свой финал и т.д./ Место каждого эпизода в общем ходе сценария. Литературно-творческая обработка текста сценария и его оформление. Описательная часть сценария. Описание действия как отправной момент для работы художника, декоратора, осветителя и др. Световые эффекты и др. технические приспособления. Монолог, диалог, описательные части сценария. Учет особенностей устной и письменной речи. Направленность речи героя к
--	--	--

		зрителю, а не в пространство. Установка на аудиторию при создании текста.
	Практическое занятие – 8 часов	Распределение на творческие группы. Выбор формы театрализованного зрелища для детско-юношеской аудитории. Работа над замыслом мероприятия. Определение темы, идеи, сверхзадачи сценария. Работа по сбору и отбору документального и художественного материала к сценарию. Поиск сценарно-режиссерского хода в контексте замысла. Распределение материала на эпизоды. Драматургическая выстройка сценария. Защита замысла.
Тема 6. Режиссура зрелищных форм культурно-досуговой деятельности	Лекция – 4 часов	Режиссура театрализованного представления как завершающий этап в организации художественно-педагогического воздействия на аудиторию. Аудитория - объект режиссера. Конечная цель режиссера - создание в зрительном зале или на площадке ситуации художественной активности, самостоятельности и эмоций настроения. Отличия в работе режиссера театра от работы режиссера театрализованных зрелищ. Режиссура театрализованных зрелищ как самостоятельная область режиссуры. Свои цели, задачи, приемы режиссуры программ и представлений, Приемы импровизации в театрализованном

		представлении и шоу-программа Типы импровизации: а/импровизация, определяемая логикой художественно-образного решения, б/импровизация,двигающая сюжет» в/импровизация, акцентирующая внимание зрителей на чем-то важном, г/импровизационная стихия "чистой" игры д/импровизация для установления контакта с аудиторией. Режиссёрский план. Его составление. Влияние плана на дальнейшую работу режиссёра с актёрами и другими исполнителями. Индивидуальные качества личности режиссера эстрады. Главенствующая роль фантазии и воображения в работе режиссера. Овладение мастерством, путь к нему через овладение техникой, знанием основ режиссуры. Режиссер театрализованных зрелищ и приемы его работы с актёрами и другими исполнителями. Приёмы: а/прием сценической реализации метафоры, возможность дать аудитории сформулированную, сконцентрированную мысль, образ; б/прием парадоксальной трактовки сцены и образа, приемы повтора, прием создания иллюзии реальной д/прием включения в текст роли ремарок е/акцент на активизацию зрительской аудитории,
--	--	---

		Поиск приёмов активизации зрительской аудитории Вовлечение зрителя в действие. Определение и соотношение различных жанров зрелища, подчинение их общему замыслу сценария. Принципы постановки массового представления на больших сценах. Образно-пространственное решение. Работа с композитором, художником, балетмейстером, режиссером спортивных эпизодов и др. Использование современной театральной техники, специфика представлений на больших площадях, стадионах, улицах. Пластическое решение массовых эпизодов. Художественно-образное решение пространства. Разработка эпизодов и их монтаж.
	Практическое занятие- 8 часов	Режиссёрское осмысление сценария. Составление режиссёрского плана подготовки и проведения театрализованного зрелища. Искусство грима. Практические навыки в искусстве грима. .

Раздел 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1.Виды аттестации и формы контроля

Вид аттестации	Форма контроля	Виды оценочных материалов
Текущая	Устный опрос	Доклады по темам.

	Практическая работа	Презентации по темам
Итоговая аттестация	Зачет	Задание в тестовой форме. Тест считается выполненным, если слушатели выполнили более 60% из предложенных заданий.

3.2. Контрольно-измерительные материалы

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
1	ПК-2 Готов использовать технологии социально-культурной деятельности (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно-просветительской работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания.	Тестовый опрос. Анализ замыслов и разработок. Оценка Замыслов и проектов слушателями. Участие в дискуссии.	Письменные ответы на вопросы теста, сформированные согласно тематике изучаемого учебного материала.	Способность обобщения и анализа информации, полученной в ходе изучения дисциплины	Тест считается выполненным, если слушатели выполнили более 60% из предложенных заданий	Итоговая

2	ПК-6 Способен к разработке сценарно-драматургических основ социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры).	Устный опрос. Письменная работа по созданию и разработке авторских замыслов.	Устные и письменные ответы по основам создания сценария и постановки социально-культурных программ; степень самостоятельности при решении поставленных задач	Способность использовать эффективные методы и средства при разработке и постановке социально-культурных программ	Ответ оценивается положительно, если даны определения базовых понятий, определены основы сценарно-постановочной деятельности, есть понимание назначения технических средств и оборудования	Промежуточная
3	СК-4 Способен выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и культурно-досугового представления.	Практическая работа	Разработка сценарно-режиссерской экспликаций и культурно-досугового мероприятия с включением литературного, музыкального и других средств.	Способность к самостоятельной разработке культурно-досугового мероприятия	Работа оценивается положительно, если обозначена специфика сценарной работы в различных жанрах зрелищных программ; методы музыкального и технического оформления.	Промежуточная

Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература)

Основная:

1. Ариарский М.А. Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления. СПб, 2008.
2. Богданов И.А. Драматургия эстрадного представления [Электронный ресурс]: учебник / И. А. Богданов, И. А. Виноградский. – СПб.: СПбГАТИ, 2009.
3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. - М., 1982.
4. Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга. - М., 1998.
5. Вчерашний Р. Энциклопедия развлечений. - М., 2001.
6. Генкин Д.М. Организация и методика художественно-массовой работы.- М., 1987.
7. Григорьева Е.Г. Самодеятельное художественное творчество: учебное пособие/ Е.Т. Григорьева, Е.В. Великанова. – Тамбов: 2009.
8. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. - М., 2000.
9. Данилов С., Илюшин Л. Праздник длиною в учебный год. - М., 2001.
- 10.Жарков А.Д., Чижиков В.М. Культурно-досуговая деятельность: Учебник. М.; МГУКИ, 2008.
- 11.Жигульский К. Праздник и культура. – М., 2005.
- 12.Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. М., 2000.
- 13.Куликовская И.Э. Технология интегрированного праздника: пособие для методистов и воспитателей дошкольных образовательных учреждений, учителей начальных классов, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК. Ростов-на-Дону, 2003.
14. Макаров С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам: В дебрях позорищ, потех и развлечений. Изд. 2-е. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011.
- 15.Опарина Н.А. Пьесы, сценарии и методика сценарно-режиссёрской деятельности.-М., 2004.
- 16.Опарина Н.А. Педагогическое руководство культурно-досуговой деятельностью школьников. М., 2007.
- 17.Опарина Н.А. Пьесы и сценарии для детей и юношества. Педагогика театрализованного досуга. М., 2008.
- 18.Опарина Н.А. Массовые праздники и зрелища в культурно-досуговой деятельности школьников. М., 2012.
- 19.Опарина Н.А. Театрализация детского досуга: монография. М., 2013.

20. В. В. Панфилов. Режиссёру праздника – об игре. М., 2004.
21. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учебное пособие/ Г.М. Фрумкин. – 3- изд. – М.: Академический проект, 2008. – 224 с.
22. F.R. Dulles. History of Recreation. America learn to play. 11ed. — New-York, 1965.
23. I.Y. Hutehison. Leisure Time and the riots. Park and Recreation, 1969. №7.
24. Clin Starr Ed. D. What Would Happen If I Said Yes // A Guide To Creativity For Parents And Teachers. N. Y.: D. O. K. Publishers East Aurora, 1989.
25. Guilford G. P. The Nature of human intelligence. N.Y.: McGraw Hill, 1967.
26. C. Rainwater. The Play Movement in the United States — Chicago, 1922, p. 81.
27. Simonot M. Creation, creativity, expression// Les cahiers de l' animation. – 1980.
- 28.

Дополнительная:

1. Афанасьев С., Каморин С. Триста творческих конкурсов. Задания для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. - Кострома, 2000.
2. Генкин Д., Конович А. Сценарное мастерство культпросветработника. - М., 1984.
3. Ерошенков И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях. - М., 2004.
4. Жарков А.Д. Культурно-досуговая деятельность как общественный феномен. М., 2003
5. Карнавалы. Праздники // Серия «Самые красивые и знаменитые» / Под ред. Т. Кашириной, Т. Евсеевой. - М., 2005.
6. Кузьмин С.П. Театр: здесь и сейчас / С. Кузьмин // Социально-культурное пространство региона: материалы научно-практической конференции – Тюмень: Вектор Бук, 2004. – С. 115-117.
7. Новикова Г.Н. Технологии арт-менеджмента социально-культурной деятельности. М.: МГУКИ, 2003.
8. Овдиенко Г. На школьном празднике. М., 2000.
9. Опарина Н.А Школьный театр. - М., 2002.
10. Опарина Н.А. Педагогика зрелищного досуга: монография. - М., 2013.
11. Павлов М.А. Социокультурное проектирование шоу-программ: организационно-педагогический подход : монография. – Тамбов., 2006.
12. Рубб А. 30 бесед об эстрадном концерте. - М., 2004.
13. Стрельцов Ю.А. Культурология досуга: Учеб. пособие. М., 2003.
14. Тубельская Г. Традиционные школьные праздники. М., 2000.
15. Шароев И. Режиссура эстрады и массовых представлений. Издательство: М.: РАТИ—ГИТИС, 2009 г.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

www.vsed: plomy.ru
 www.musikchild.ru
 www.refu.ru

www.somc/runode/222
www.novsu.ru/file/4687
<http://www.rsl.ru/>

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- оборудованные аудитории для проведения аудиторных занятий;
- мультимедийное оборудование (компьютер, интерактивная доска, мультимедиапроектор и пр.);
- система дистанционного обучения MOODLE;
- компьютерные презентации, учебно-методические и оценочные материалы.

4.3. Образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы

Для полноценного формирования у слушателей профессиональных художественно-творческих знаний, представлений и навыков в организации театрализованных форм досуга детей и юношества важно соблюдать необходимые условия реализации программы. Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. Для каждой темы разработаны учебно-методические и оценочные материалы, размещенные в системе дистанционного обучения ГБОУ ВО МГПУ, которые позволяют слушателям самостоятельно осваивать содержание программы. Соотношение аудиторной и самостоятельной работы определяется перед реализацией программы для каждой группы слушателей отдельно.

В процессе реализации программы используются лекции с элементами обсуждения проблем, дискуссии, практические занятия (практикумы), читка и показ художественно-творческих материалов для обсуждения со слушателями, защита авторских замыслов, сценариев и режиссерских разработок. Создаются условия для работы над созданием сценарных

проектов и разработки их воплощения с соблюдением основ сценарно-режиссерской грамотности.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социально-культурной деятельности Института культуры и искусств МГПУ

Протокол №___ от «__»_____20__ г.