

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт дополнительного образования

СОГЛАСОВАНО

Председатель экспертного совета
по дополнительному образованию
ГБОУ ВО МГПУ

_____/ _____ /
Протокол № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор
ГБОУ ВО МГПУ

Е.Н. Геворкян
« _____ » _____ 2015 г.

**Дополнительная профессиональная программа
(повышения квалификации)**

**«Особенности проведения хореографии с детьми дошкольного
возраста»**

(36 ч.)

Автор курса:

М.М. Борисова, канд. пед. наук, доцент

Москва, 2015

Раздел 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы

Совершенствование профессиональных компетенций педагогов в области организации и проведения хореографии с детьми дошкольного возраста в системе дополнительного образования дошкольной образовательной организации.

Совершенствуемые компетенции

№	Компетенция	Направление подготовки 050100/44.04.01 Педагогическое образование Код компетенции		
		Бакалавриат 050100		Магистратура 44.04.01
		4 года	5 лет	
1.	Готов к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности		ПК-8	
2.	Готов к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность			ПК -4

1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать	Направление подготовки 050100 /44.04.01 Педагогическое образование, Код компетенции		
		Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Знать основы воспитания культуры здоровья у детей дошкольного возраста		ПК-8	
2.	Знать современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса в рамках проведения хореографии для физического воспитания и развития детей на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях			ПК-4

№	Уметь	Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Реализовывать принцип оздоровительной направленности при проведении хореографии с детьми дошкольного возраста		ПК-8	
2.	Обеспечивать безопасность при проведении занятий хореографией		ПК-8	
3.	Реализовывать современные технологии культуры здоровья у детей дошкольного возраста		ПК-8	
4.	Реализовывать современные образовательные программы с использованием хореографии в системе дополнительного образования детей дошкольного возраста			ПК-4
5.	Планировать работу по развитию двигательных способностей, учитывать индивидуальные темпы развития детей			ПК-4
6.	Реализовывать разнообразные физические упражнения с целью удовлетворения и регулирования индивидуальной потребности детей в движениях, воспитания интереса к активной двигательной деятельности.			ПК-4

Планируемые результаты обучения по дополнительной профессиональной программе соответствуют выполняемым трудовым действиям:

Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции, реализуемые после обучения	Код	Трудовые действия
Код А Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного образования	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования
	Воспитательная деятельность	А/02.6	Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.)

	Развивающая деятельность	А/03.6	Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни
--	--------------------------	---------------	--

1.3. Категория слушателей: воспитатели, музыкальные руководители, педагоги дополнительного образования, фитнес-инструктора, учителя физической культуры

1.4. Форма обучения: очно-заочная.

1.5. Режим занятий, срок освоения программы: 6 часов в день, 1 раз в неделю, 1,5 месяца

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего, час.	Виды учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекции	Интерактивные занятия	
	<i>Базовая часть.</i>	12	12		
1.	Модуль 1. Организация занятий хореографией в системе дополнительного образования дошкольной образовательной организации	12	12		Входное тестирование (текущий контроль)

1.1	Нормативно–правовые документы и инструктивно– методические материалы, регламентирующие предоставление дополнительных услуг в образовательных дошкольных организациях	6	6		
1.2	Теоретические основы обучения хореографии детей дошкольного возраста	6	6		
	Профильная часть (предметно-методическая)	24	10	14	
2	Модуль 2. Использование основ хореографии в работе с детьми дошкольного возраста	24	10	14	
2.1.	Основы хореографии	6	2	4	
2.2.	Алгоритм постановки танца	6	2	4	
2.3.	Танцевальные игры	6		6	
2.4	Алгоритм составления программы по хореографии	6	6		
	Итоговая аттестация				Зачет
	ИТОГО	36	22	14	

2.2. Рабочая программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Раздел 1. Базовая часть		
Модуль 1. Организация занятий хореографией в системе дополнительного образования дошкольной образовательной организации		
Тема 1.1. Нормативно–правовые документы и инструктивно–методические материалы, регламентирующие предоставление дополнительных услуг в образовательных дошкольных организациях	<i>Вид учебного занятия, учебных работ</i>	
	Лекция, 6 часов	Нормативно – правовые документы и инструктивно – методические материалы, регламентирующие предоставление дополнительных услуг в образовательных дошкольных учреждениях. Перечень документации для оформления отчетной документации по дополнительным образовательным платным услугам; Перечень нормативных документов «Платные дополнительные образовательные услуги.
Тема 1.2. Теоретические основы обучения хореографии детей дошкольного возраста	Лекция, 6 часов	История возникновения хореографического искусства за рубежом и в России, понятие «хореография», направления хореографии, особенности методики проведения занятий по хореографии с детьми дошкольного возраста. Критерии оценки выполнения программы по хореографии с детьми дошкольного возраста. Средства музыкальной выразительности. Требования к подбору музыкального сопровождения.
Раздел 2. Профильная часть (предметно-методическая)		
Модуль 2. Использование основ хореографии в работе с детьми дошкольного возраста		
Тема 2.1. Основы хореографии	<i>Вид учебного занятия, учебных работ</i>	
	Лекция, 2 часа	Понятие «партерная гимнастика». Значение партерной гимнастики. Особенности составления комплекса партерной гимнастики для детей разных возрастных групп. Рекомендации по использованию данного комплекса упражнений

	<p>Практическая работа, 4 часа</p>	<p>Подготовительные упражнения Исходные положения (основное положение стоя, положение руки на поясе, руки в стороны, руки вперед, руки вверх) Упражнения, помогающие улучшить качество движений (пружинка, качание рук, «мельница», «большие руки», «веселые ножки» и др.) Виды шага и бега (бодрый шаг, спокойный шаг, высокий шаг, шаг на носках, мягкий, пружинящий шаг, приставной шаг, легкий бег, неторопливый танцевальный бег, стремительный бег, широкий бег, высокий бег) Прыжковые движения (подпрыгивание на двух ногах, поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки, сильные поскоки) Построения и перестроения (колонна, шеренга, цепочка, круг, два концентрических круга, парами, тройками) Точки зала (по А.Я Вагановой) Понятие «по линии танца», «против линии танца» Элементы классического танца Позиции рук (подготовительное положение, I позиция, II позиция, III позиция) Позиции ног (I позиция, II позиция, III позиция, VI позиция) Положение головы и корпуса (положение en face, efface) Подготовительные упражнения (preparation) Plie (demi plié, grand plié) приседание (маленькое приседание, большое приседание) Battment tendu (отведение и приведение вытянутой ноги в нужную позицию) Battment tendu jete (бросок вытянутой ногой)</p>
--	------------------------------------	--

		<p>Rond de jambe par terre (круг ногой по полу) Passe (переведение ноги) Releve (подъем на полупальцы) Soute – прыжки Port de bras (упражнение для рук, корпуса, головы, наклоны головы, корпуса) Элементы народного танца Позиции ног (I, II, III, VI позиция) Позиции и положения рук (I, II, III позиция, на поясе, «подбоченившись», «полочка», «корзиночка») Виды шага и бега (на всю ступню, на полупальцах, боковой, приставной, бег с отбрасыванием согнутых ног назад) Притопы (одинарные притопы, тройной притоп, «топатушки») Плясовые элементы («гармошка», «елочка», «моталочка», «веревочка», «маятник», «ковырялочка», припадание) Хлопушки (одинарные по бедру и голенищу) Присядки («мячик», «присядка», «ползунок», «разножка») Партерная гимнастика Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава («иголочка», «утюжок») Упражнения на укрепление мышц спины («лодочка», «колечко», «корзинка») Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса («велосипед», «березка», «уголок») Упражнение на растягивание мышц ног («книжка», полушпагат, шпагат) Упражнение на развитие выворотности («бабочка», «чемоданчик», «лягушка»)</p>
<p>Тема 2.2. Алгоритм постановки танца</p>	<p>Лекция, 2 часа</p>	<p>Понятие «танец», виды танца и их характерные особенности, значение танца для</p>

		разностороннего развития детей дошкольного возраста. Алгоритм постановки танца.
	Практическая работа, 4 часа	<p>Детский танец (русский танец «Матрешка», сюжетный танец «Чунга-Чанга», эстрадный танец «Регтайм», спортивный танец «Танец с лентами»)</p> <p>Массовые танцы («Раз, ладошка», «Дружба», «Волна», «Два веселых гуся», «Паровозик «Букашка»).</p> <p>Просмотр видеоматериалов и анализ танцевальных композиций.</p>
Тема 2.3. Танцевальные игры	Практическая работа, 6 часов	<p>Игры на развитие артистичности и воображения («Росточек», «Водяной», «Живая скульптура»)</p> <p>Игры на развитие ориентации в пространстве («Вдоль пруда», «Шары и пузыри», «Мы пойдём направо»)</p> <p>Игры на развитие музыкальности и чувства ритма («Тик-так», «Дискотека», «Дождик», «Ласточки, воробьи и петухи»)</p> <p>Игры на развитие внимания и памяти («Повторяем движения», «Кто запомнил лучше всех», «Учитель и ученики»)</p> <p>Игры на развитие моторики («Раз, два», «Пять малышей», «Пчелка», «Паучок»)</p> <p>Игры на эмоциональную разрядку («Колдунчики», «Жучок-паучок», «Цепи-замки»)</p> <p>Игры на развитие координации («Поймай комара», «Канатоходец», «Гусеница»)</p>
Тема 2.4. Алгоритм составления программы по хореографии	Лекция, 6 часа	<p>Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодёжной</p>

		политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844). Принципы разработки программы. Структура программы по хореографии для детей дошкольного возраста. Требования к написанию программы по хореографии для детей дошкольного возраста.
--	--	---

2.3. Календарный учебный график

«Утверждаю»
 Директор ИДО ГБОУ ВО МГПУ
 Шалашова М.М. _____
 « ____ » _____ 2015г.

Календарный учебный график
 группы повышения квалификации по дополнительной профессиональной
 программе
**ДОУ-_____ «Особенности проведения хореографии с детьми дошкольного
 возраста»**
 36 часов
 с « ____ » _____ 2015 г. по « ____ » 2015 г.

	Месяц	Число	Время проведения и форма занятий	Кол-во часов (ак.ч.)	Тема занятия	ФИО преподавателя, степень, звание
1.			15.00-16.30 лекция	2	Нормативно – правовые документы и инструктивно – методические материалы, регламентирующие предоставление дополнительных услуг в образовательных дошкольных учреждениях	
			16.40-18.10 лекция	2	Перечень нормативных документов «Платные дополнительные образовательные услуги»	
			18.20-19.50 лекция	2	Перечень документации	

					для оформления отчетной документации по дополнительным образовательным платным услугам.	
2.			15.00-16.30 лекция	2	История возникновения хореографического искусства за рубежом и в России	
			16.40-18.10 лекция	2	Особенности методики проведения занятий по хореографии с детьми дошкольного возраста.	
			18.20-19.50 лекция	2	Средства музыкальной выразительности.	
3.			15.00-16.30 практическое занятие	2	Подготовительные упражнения. Элементы классического танца	
			16.40-18.10 практическое занятие	2	Элементы народного танца. Упражнения партерной гимнастики	
			18.20-19.50 лекция	2	Партерная гимнастика	
4.			15.00-16.30 лекция	2	Понятие «танец», виды танца и их характерные особенности, значение танца для разностороннего развития детей дошкольного возраста. Алгоритм постановки танца.	
			16.40-18.10 практическое занятие	2	Детский танец	
			18.20-19.50 практическое занятие	2	Массовые танцы. Просмотр видеоматериалов и анализ танцевальных композиций.	
5.			15.00-16.30 практическое занятие	2	Игры на развитие артистичности и воображения. Игры на развитие ориентации в пространстве	
			16.40-18.10 практическое занятие	2	Игры на развитие музыкальности и чувства ритма. Игры на развитие внимания и памяти	

			18.20-19.50 практическое занятие	2	Игры на развитие моторики. Игры на эмоциональную разрядку. Игры на развитие координации	
6.			15.00-16.30 лекция	2	Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования.	
			16.40-18.10 лекция	2	Принципы разработки программы. Структура программы по хореографии для детей дошкольного возраста.	
			18.20-19.50 лекция	2	Требования к написанию программы по хореографии для детей дошкольного возраста.	
			15.00		Зачет	

Руководитель программы _____ / М.М. Борисова /

Заместитель директора института дополнительного образования _____ / _____ /

Раздел 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вид аттестации	Форма контроля	Характеристика оценочных материалов
Текущая	Входное тестирование	Тест из 11 заданий в электронной форме (Приложение 1). Тест считается выполненным, если слушатели выполнили 5 из предложенных 11 заданий.
	Выходное тестирование	Тест из 11 заданий в электронной форме (Приложение 2). Тест считается выполненным, если слушатели выполнили 5 из предложенных 11 заданий.
Итоговая аттестация	Зачет (проект)	<p>Требования к проекту и процедуре его защиты:</p> <p><i>А) Требования к структуре и содержанию проектной работы:</i></p> <p>Работа выполняется в форме видеоролика, снятого (созданного) любыми доступными средствами, соответствующие тематике проектной работы.</p> <p>Требования к видеоролику:</p> <p>Формат -произвольный;</p> <p>Видеоролик должен быть представлен в формате *.avi;</p> <p>Видеоролик должен быть записан на флеш – карту, CD или DVD диске.</p> <p>Максимальная продолжительность -не более 3 минут;</p> <p>Снятые видеоролики по возможности должны быть четкими, неразмытыми;</p> <p>Участие в видеоролике непосредственно участника -на усмотрение участника;</p> <p>Содержание видеоролика не должно противоречить законодательству РФ;</p> <p>Видеоролик не должен носить рекламный характер;</p> <p>Использование при монтаже и съемке видеоролика специальных программ инструментов –на усмотрение участника;</p> <p>Количество видеороликов неограниченно;</p> <p>В ролике могут использоваться фотографии.</p> <p>В видеоролике представляется обобщение опыта собственной педагогической деятельности автора в рамках заявленной темы.</p> <p>К видеороликам может быть прикреплена краткая аннотация, которая содержит в себе сведения об авторе и краткое описание ролика.</p> <p><i>Б) Критерии оценки итоговой работы и процедура ее защиты</i></p> <p>Защита итоговой работы проводится по следующим позициям (критериям):</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Соответствие видеоролика тематике заявленной участником • Представленность в работе опыта собственной педагогической деятельности в русле заявленной темы (при возможности - собственных педагогических новаций), • Творческая новизна, • Оригинальность, • Наличие звукового сопровождения, видеоэффекты, • Общее эмоциональное восприятие, • Эстетичность работы; • Качество видеосъемки.
--	--	--

3.2. Контрольно-измерительные материалы

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристики оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Комплект оценочных средств	Вид аттестации
1	ПК-8 Готов к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности	Тестовый контроль (входное и выходное тестирование)	Выполняется индивидуально	Правильное и последовательное выполнение заданий Выдержан регламент выполнения теста 30 мин	Тест считается выполненным, если слушатели выполнили 5 из предложенных 11 заданий. Тестовые оценки соотносятся с общепринятой пятибалльной системой: Оценка «5» (отлично) выставляется слушателям за верные ответы, которые составляют 91% и более от общего количества вопросов; Оценка «4» (хорошо) соответствует результатам тестирования, которые содержат от 71% до 90% правильных ответов;	Тест из 11 заданий в электронной форме (Приложение 1, 2).	Текущая

					<p>Оценка “3” (удовлетворительно) соответствует результатам тестирования, которые содержат от 60% до 70% правильных ответов;</p> <p>Оценка “2” (неудовлетворительно) соответствует результатам тестирования, содержащие менее 60% правильных ответов</p>		
		Разработка и защита проекта	<p>Проект выполняется индивидуально</p> <p>Требования приведены выше.</p>	Демонстрация компетентности по оцениваемым компетенциям	<p>Соответствие видеоролика тематике заявленной участником</p> <p>Представленность в работе опыта собственной педагогической деятельности в русле заявленной темы (при возможности - собственных педагогических новаций),</p> <p>Творческая новизна,</p> <p>Оригинальность,</p> <p>Наличие звукового сопровождения, видеоэффекты,</p> <p>Общее эмоциональное восприятие,</p> <p>Эстетичность работы;</p> <p>Качество видеосъемки.</p>	Тематика проектов (Приложение 3), требования к проектам, критерии оценки проекта	Итоговая
2	ПК-4 Готов к разработке и реализации методик, технологий и приемов	Тестовый контроль (входное и выходное тестирование)	Выполняется индивидуально	<p>Правильное и последовательное выполнение заданий</p> <p>Выдержан регламент выполнения теста 30 мин</p>	<p>Тест считается выполненным, если слушатели выполнили 5 из предложенных 11 заданий.</p> <p>Тестовые оценки соотносятся с общепринятой</p>	Тест из 11 заданий в электронной форме (Приложение 1, 2).	Текущая

<p>обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>				<p>пятибалльной системой:</p> <p>Оценка «5» (отлично) выставляется слушателям за верные ответы, которые составляют 91% и более от общего количества вопросов;</p> <p>Оценка «4» (хорошо) соответствует результатам тестирования, которые содержат от 71 % до 90% правильных ответов;</p> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) соответствует результатам тестирования, которые содержат от 60% до 70% правильных ответов;</p> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) соответствует результатам тестирования, содержащие менее 60% правильных ответов</p>		
	<p>Разработка и защита проекта</p>	<p>Проект выполняется индивидуально</p> <p>Требования приведены выше.</p>	<p>Демонстрация компетентности по оцениваемым компетенциям</p>	<p>Соответствие видеоролика тематике заявленной участником</p> <p>Представленность в работе опыта собственной педагогической деятельности в русле заявленной темы (при возможности - собственных</p>	<p>Тематика проектов (Приложение 3), требования к проектам, критерии оценки проекта</p>	<p>Итоговая</p>

					педагогических новаций), Творческая новизна, Оригинальность, Наличие звукового сопровождения, видеоэффекты, Общее эмоциональное восприятие, Эстетичность работы; Качество видеосъемки.		
--	--	--	--	--	---	--	--

Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература)

Основная:

1. Борисова М.М. Организация занятий фитнесом в системе дошкольного образования [Текст]: учеб.-метод. пособие/ М.М. Борисова. – Москва: Обруч, 2014. – 256 с.
2. Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев [Текст] / Н.Л. Гавликовский. - 4-е изд., испр. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2010. - 256 с.
3. Елисеева Е.И. Ритмика в детском саду. [Текст]: Методическое пособие для педагогов ДОУ/ Е.И.Елисеева, Ю.Н. Родионова.- М.: УЦ «Перспектива», 2012. – 104 с.
4. Калинина О.Н. Дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного (возраста (1,5 - 6 (7) лет) «Прекрасный мир танца». [Текст]/ О.Н.Калинина.– Х.: Вировець А.П. «Апостроф», 2012.-104 с.
5. Трускиновская Д. 100 великих мастеров балета. [Текст]/Д. Трускиновская – М.: Гарники, 2010.-230с.

Дополнительная литература

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии.- М., 2001.-272 с.
2. Бекина, С.П. Музыка и движение.- М., 1984.-230 с.
3. Бондаренко, Л.А. Методика хореографической работы в школе. - К., 1985.- 210 с.
4. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика.- СПб., 2001.-125 с.
5. Ваганова, А. Основы классического танца. М., 1963. – 158 с.
6. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. М., - 2002. - 120 с.
7. Жак-Далькроз, Э. Ритм. — М., 2001. — 248 с.
8. Кабалевский , Д. Б. Про трех китов и про многое другое. – М., 1976.-224 с.
9. Константинова, А.И. Игровой стретчинг.- СПб., 1993.-31 с.
10. Константинова, А.И. Игротренинг.- СПб., 1996. - 36 с.
11. Константинова, А.И. Психогимнастика.- СПб., 1996.-48 с.
12. Константиновский, В. Учить прекрасному. – М., 1972. – 56 с.
13. Лифиц, И.В. Ритмика.- М., 1999.- 224 с.
14. Пуртова, Т.В., Беликова, А.Н., Кветная, О.В. Учите детей танцевать. - М., 2003.- 256 с.
15. Слущкая, С.Л. Танцевальная мозаика. – М., 2006. – 272 с.
16. Смирнов, И.В. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. - М., 1979. – 72 с.
17. Ткаченко, А.С. Народный танец. – М., 1954.- 200 с.
18. Федорова , Г.П. Танцы для детей. - СПб., 2000. - 30 с.
19. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. «Са - Фи - Дансе».- СПб., 2000.- 352с.
20. Фиш, Э., Руднева, С. Музыкальное движение. - СПб., 2000.-310с.
21. Худенков, С.Н. Всеобщая история танца. – М., 2009.- 154 с.

Электронные ресурсы:

1. <http://www.horeograf.com/>
2. <http://www.dancehelp.ru/>
3. <http://nsportal.ru>
4. Электронная библиотека. <http://www.lib.ua-ru.net/disser/ru/code-13.00.04.html>
5. ГНПБ им. К.Д. Ушинского. - <http://www.gnpbu.ru/>

6. РГБ www.rsl.ru
7. РИНЦ <http://elibrary.ru/>

Нормативные документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»-М.: Проспект, 2013.-160 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.-М.: Центр педагогического образования, 2014. - 32с.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- оборудованные аудитории для проведения аудиторных и практических занятий в институте и на базе дошкольных образовательных организаций;
- мультимедийное оборудование (компьютер, интерактивная доска, мультимедиапроектор и пр.);
- технические средства обучения (телевизор, DVD проигрыватель, музыкальный центр);
- компьютерные презентации, учебно-методические и оценочные материалы;
- видеофильмы и аудиозаписи.

4.3. Образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы

Для каждой темы разработаны учебно-методические и оценочные материалы, размещенные в системе дистанционного обучения МГПУ, которые позволяют слушателям самостоятельно осваивать содержание программы.

В процессе реализации программы используются лекции с элементами обсуждения проблем, дискуссии, практические занятия (практикумы), открытые просмотры занятий с обсуждением и системным анализом, мастер – классы, технологии проблемно-ориентированного и проектно-ориентированного обучения.

Приложение 1 ФОРМА ВХОДНОГО ТЕСТА по программе

Инструкция: закончите утверждающее высказывание

1. Различные виды танцевального искусства, где художественный образ создается с помощью условных выразительных движений – это ...

(правильный ответ: хореография)

Инструкция: выберите из предложенных правильный ответ

2. Танцевальная терминология сложилась

- а) в Италии;
- б) во Франции;
- в) в России.

(правильный ответ: Б)

Инструкция: выберите из предложенных правильные ответы

3. Назовите балеты П.И. Чайковского

- а) «Спящая красавица»
- б) «Дон Кихот»
- в) «Лебединое озеро»
- г) «Раймонда»

(правильный ответ: А,В)

Инструкция: выберите из предложенных правильные ответы

4. Назовите известных танцовщиков

- А) Г. Уланова
- Б) П. де Кубертен
- В) М. Тальони
- Г) Д. Убертус Пилатес
- Д) В. Нижинский
- Е) В. Васильев

(правильный ответ: А,В,Д,Е)

Инструкция: выберите из предложенных правильные ответы

5. Содержание основной части занятия по хореографии составляют

- а) музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания;
- б) задания с большей двигательной активностью, разучивание новых движений;
- в) задание на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе.

(правильный ответ: Б)

Инструкция: выберите из предложенных правильный ответ

6. Целью вводной части занятия по хореографии является

- а) формирование правильной осанки, развитие танцевальности, двигательных способностей
- б) постепенное снижение физической и эмоциональной нагрузки с помощью специально подобранных упражнений на расслабление и растягивание.
- в) организация занимающихся, сосредоточение их внимания, эмоциональный и психологический настрой.

(правильный ответ: В)

Инструкция: выберите из предложенных правильный ответ

7. Длительность занятий по хореографии в старшей группе составляет

- а) 15 мин.

б) 20 мин.

в) 25 мин.

г) 30 мин.

(правильный ответ: В)

Инструкция: выберите из предложенных правильные ответы

8. Отберите средства музыкальной выразительности

а) динамика

б) физические упражнения

в) темп

г) двигательная активность

д) ритм

е) форма

(Правильный ответ: А,В,Д,Е)

Инструкция: выберите из предложенных правильный ответ

9. Партерная гимнастика это:

а) упражнения около станка

б) упражнения на середине зала

в) упражнения на полу

(правильный ответ: В)

Инструкция: закончите утверждающее высказывание

10. Вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела, называется ...

(правильный ответ: танец)

Инструкция: установите правильную последовательность в алгоритме постановки танца

11. Алгоритм постановки танца состоит из:

а) развязка

б) кульминация

в) развитие действия

г) завязка

д) экспозиция

(правильный ответ: Д,Г,В,Б,А)

Приложение 2
ФОРМА ВЫХОДНОГО ТЕСТА
по программе

Инструкция: закончите утверждающее высказывание

1. Различные виды танцевального искусства, где художественный образ создается с помощью условных выразительных движений – это ...

(правильный ответ: хореография)

Инструкция: выберите из предложенных правильный ответ

2. Танцевальная терминология сложилась

а) в Италии;

б) во Франции;

в) в России.

(правильный ответ: Б)

Инструкция: выберите из предложенных правильные ответы

3. Назовите балеты П.И. Чайковского

а) «Спящая красавица»

б) «Дон Кихот»

в) «Лебединое озеро»

г) «Раймонда»

(правильный ответ: А,В)

Инструкция: выберите из предложенных правильные ответы

4. Назовите известных танцовщиков

А) Г. Уланова

Б) П. де Кубертен

В) М. Тальони

Г) Д. Убертус Пилатес

Д) В. Нижинский

Е) В. Васильев

(правильный ответ: А,В,Д,Е)

Инструкция: выберите из предложенных правильные ответы

5. Содержание основной части занятия по хореографии составляют

а) музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания;

б) задания с большей двигательной активностью, разучивание новых движений;

в) задание на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе.

(правильный ответ: Б)

Инструкция: выберите из предложенных правильный ответ

6. Целью вводной части занятия по хореографии является

а) формирование правильной осанки, развитие танцевальности, двигательных способностей

б) постепенное снижение физической и эмоциональной нагрузки с помощью специально подобранных упражнений на расслабление и растягивание.

в) организация занимающихся, сосредоточение их внимания, эмоциональный и психологический настрой.

(правильный ответ: В)

Инструкция: выберите из предложенных правильный ответ

7. Длительность занятий по хореографии в старшей группе составляет

а) 15 мин.

б) 20 мин.

в) 25 мин.

г) 30 мин.

(правильный ответ: В)

Инструкция: выберите из предложенных правильные ответы

8. Отберите средства музыкальной выразительности

- а) динамика
- б) физические упражнения
- в) темп
- г) двигательная активность
- д) ритм
- е) форма

(Правильный ответ: А,В,Д,Е)

Инструкция: выберите из предложенных правильный ответ

9. Партерная гимнастика это:

- а) упражнения около станка
- б) упражнения на середине зала
- в) упражнения на полу

(правильный ответ: В)

Инструкция: закончите утверждающее высказывание

10. Вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела, называется ...

(правильный ответ: танец)

Инструкция: установите правильную последовательность в алгоритме постановки танца

11. Алгоритм постановки танца состоит из:

- а) развязка
- б) кульминация
- в) развитие действия
- г) завязка
- д) экспозиция

(правильный ответ: Д,Г,В,Б,А)

Приложение 3

Тематика проектов

Воспитание детей искусством хореографии.

Занятия по хореографии как средство развития творческой активности в старшем дошкольном возрасте.

Влияние занятий по хореографии на развитие детей дошкольного возраста (возраст по выбору слушателей).

Учет возрастных особенностей детей дошкольного возраста на занятиях по хореографии.

Педагогические условия обучения танцевальным движениям как средство развития ритмичности у детей дошкольного возраста.

Занятия по хореографии в системе дополнительного образования дошкольников.

Утверждено на заседании кафедры дошкольного образования

Протокол № ____ от «__» _____ 2015 г.

Зав. кафедрой _____ /Сухова Е.И./

