

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Институт дополнительного образования

СОГЛАСОВАНО

Председатель экспертного совета
по дополнительному образованию
ГАОУ ВО МГПУ

_____ А.Д. Махотин
Протокол № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор
ГАОУ ВО МГПУ

_____ Е.Н. Геворкян
« _____ » _____ 2015 г.

**Дополнительная профессиональная программа
(повышения квалификации)**

**«Художественно-творческая деятельность в учреждениях культуры и
образования»**

(72 ч.)

Авторы курса:
Н.А. Опарина,
к.п.н., профессор, член Союза писателей РФ
В.И. Портников,
заслуженный работник культуры РФ, доцент
Е.В. Дольгирева,
к.п.н., доцент

Москва, 2016

Раздел 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа разработана в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» профиль «Педагогика культуротворческого досуга».

1.1. Цель реализации программы

Совершенствование профессиональных компетенций педагогов дополнительного образования в организации творческой деятельности детей и молодежи.

Совершенствуемые компетенции

№	Компетенция	Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование Код компетенции
		Магистратура
1.	Готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия.	ОПК-3
2.	Способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения	ПК-17
3.	Готовность разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности	ПК-18
4.	Способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	ПК-19

1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать	Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование Код компетенции
		Магистратура
1.	Знать технологии взаимодействия с участниками образовательного процесса, сохранения исторического наследия и культурных традиций, - способы конструктивной работы в коллективе.	ОПК-3
2.	Знать методы изучения и формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения.	ПК-17
3.	Знать сущность и специфику культурно-просветительской деятельности.	ПК-18
4.	Знать сущность и особенности просветительских программ	ПК-19
№	Уметь	Магистратура
1.	Уметь толерантно воспринимать социальные, этнические и культурные различия, руководить коллективом, конструктивно работать в коллективе, взаимодействовать с коллегами.	ОПК-3
2.	Уметь применять на практике методы изучения и формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения.	ПК-17
3.	Уметь оценивать качество разработанных стратегий культурно-просветительской деятельности.	ПК-18
4.	Уметь применять на практике технологии разработки и реализации просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	ПК-19

Планируемые результаты обучения по дополнительной профессиональной программе соответствуют выполняемым трудовым действиям:

Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции, реализуемые после обучения	Код	Трудовые действия
3.1. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	3.1.5.	Определение педагогических целей и задач, планирование досуговой деятельности, разработка планов (сценариев) досуговых мероприятий
	Организация досуговой деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/02.6	Проведение досуговых мероприятий
3.3 Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности: техническому, художественному, физкультурно-спортивному, туристско-краеведческому и другим досуговой деятельности обучающихся	3.3.3.	Разработка предложений по развитию дополнительного образования (направлению дополнительного образования) в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и представление их руководству организации

1.3. Категория слушателей: педагоги дополнительного образования, сотрудники учреждений культуры и образования, руководители детских творческих объединений.

1.4. Форма обучения: очно-заочная (с использованием ДОТ).

1.5. Режим занятий: 6 часов в день, 1 раз в неделю.

1.6. Срок освоения программы: 72 часа

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Виды учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекции	Практич. занятия	
	Раздел 1. Основы драматургии и сценарного мастерства	24	12	12	
1	Исторические аспекты зрелищной культуры.	4	2	2	Доклад, презентация
2	Основные понятия драмы и драматургии.	4	2	2	Доклад, презентация
3	Специфические особенности драматургии театрализованных зрелищ в реализации стратегий культурно-просветительной деятельности.	4	2	2	Презентация, практическое задание
4	Технологии разработки и реализации просветительских программ в контексте театрализации различных форм досуга.	4	2	2	Презентация, практическое задание
5	Основы сценарного мастерства организатора культурно-досуговой деятельности.	4	2	2	Презентация, практическое задание
6	Постановка зрелищных форм культурно-досуговой деятельности.	4	2	2	Презентация, практическое задание
	Раздел 2. Музыка в театрализованных программах	24	12	12	
1	Музыка как вид искусства и социальное явление	4	2	2	Доклад, презентация
2	Музыкальные инструменты и оркестры	4	2	2	Доклад, презентация

3	Жанры и стили современной музыки в контексте формирования культурных потребностей детей и молодежи	4	2	2	Доклад, презентация
4	Основы музыкального оформления культурно-досуговых программ	4	2	2	Презентация, практическое задание
5	Музыка в структуре концерта и праздничной программы	4	2	2	Презентация, практическое задание
6	Музыкально-техническое оснащение культурно-досуговых программ	4	2	2	Презентация, практическое задание
	Раздел 3. Мастерство актера и режиссера	24	12	12	
1	Драматургический материал как канва для выбора логики действия.	4	2	2	Экспликация,, практическое задание
2	Логика сценического действия и специфика актерских задач.	4	2	2	Экспликация,, практическое задание
3	Роль событийного ряда в развитии конфликтного действия.	4	2	2	Экспликация,, практическое задание
4	Сценическое слово как выражение внутренней линии поведения на сцене.	4	2	2	Экспликация,, практическое задание
5	Использование метода действенного анализа текста в технологии взаимодействия с участниками образовательного процесса.	4	2	2	Экспликация,, практическое задание
6	Мизансцена как образное пластическое выражение действия.	4	2	2	Презентация, практическое задание
	Всего	72	36	36	
	Итоговый контроль:				Зачет
	ИТОГО:	72	36	36	

2.2. Рабочая программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Раздел 1. Основы драматургии и сценарного мастерства		
Тема 1. Исторические аспекты зрелищной культуры..	Лекция, 2 часа	Массовые празднества и театрализованные представления в Древней Греции и Древнем Риме. Основные формы зрелищ во времена Средневековья и Возрождения. Языческие обрядовые игры народов Западной Европы. Народный кукольный театр. Празднества и потехи придворной аристократии. Народные драмы. («Лодка», «Стенька Разин» и др).
	Практическое занятие, 2 часа	Выбрать для анализа и изучения ту или иную форму досуга народов России. Ознакомиться с основными формами и видами просветительства послереволюционной России: митинги, театрализованные суды и диспуты, «Живые газеты», «Устные журналы», движение «Синеблужников». Проанализировать специфику праздников на открытом воздухе: физкультурные состязания, зрелища в парках, на стадионах.
Тема 2. Основные понятия драмы и драматургии.	Лекция, 2 часа	Принадлежность драмы одновременно театру и литературе. Драма как первооснова спектакля. Монологи и диалоги в драме. Ориентированность текста драмы на зрелищную выразительность. Драматическое действие как отражение движения действительности в ее противоречиях.

	Практическое занятие, 2 часа	- Прочитать и проанализировать пьесу или кинофильм. - Определить драматический конфликт в анализируемой слушателями пьесе.
Тема 3. Специфические особенности драматургии театрализованных зрелищ в реализации стратегий культурно-просветительной деятельности.	Лекция, 2 часа	Специфика драматургии театрализованных зрелищ. Поиск единого приема, сквозного образного решения. Проверка драматургической логикой ход сценария. Особенности моделирования конфликта в театрализованных досуговых формах.
	Практическое занятие, 2 часа	- Определить композиционную структуру театрализованного зрелища. (Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал) - Определить тему, идею, сверхзадачу замысла. - Провести анализ документального и художественного материала.
Тема 4. Технологии разработки и реализации просветительских программ в контексте театрализации различных форм досуга.	Лекция, 2 часа	В целях применения слушателями на практике технологий разработки и реализации просветительских программ, изучить виды и специфические черты концертных форм (сборные, тематические, камерные, сольные, театрализованные концерты). Вечера. Виды вечеров: литературные, юбилейные, вечера отдыха и др. Информационная, коммуникативная, гедонистическая, воспитательная функции вечеров. Использование художественного и документального материала». Дискотеки и различные танцевальные развлекательные программы. Музыкальные формы досуга. Композиции.

	Практическое занятие, 2 часа	- Изучить и рассмотреть приёмы монтажа разнородного материала в композициях. - Определить приемы творческого монтажа в сценариях композиций: (логически-последовательный, параллельный, контрастный, рефрен или лейтмотив, ретроспективный, ассоциативный). Конкурсно-игровые, шоу и другие развлекательные программы. Театрализованные представления. Рассмотреть общие и отличительные черты сценария театрализованного представления и пьесы. Праздники – вершина сценарной и организационно-творческой работы. Рассмотреть структуру празднества.
Тема 5. Основы сценарного мастерства организатора культурно-досуговой деятельности.	Лекция, 2 часа	В целях формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения, изучение специфики сценарных технологий зрелищных программ. Литературный сценарий. Режиссерский сценарий. Киносценарий. Сценарный план. Сюжетный сценарий. Компилятивный сценарий. Подбор материала для сценария. Определение темы. Идея замысла.
	Практическое занятие, 2 часа	Поиск сценарно-режиссёрского хода в работе над сценарием досугового театрализованного зрелища. - Проанализировать распределение материала по эпизодам. Рассмотреть структуру каждого эпизода, место каждого эпизода в общем ходе сценария. - Написать сценарный план одного из видов детского и молодежного досуга по изученным образцам.

Тема 6. Постановка зрелищных форм культурно-досуговой деятельности.	Лекция, 2 часа	Постановочный процесс и этап осмысления сценария. Режиссура театрализованных зрелищ как самостоятельная область режиссуры. Составление режиссёрского плана подготовки и проведения театрализованного зрелища.
	Практическое занятие, 2 часа	- Рассмотреть приемы работы режиссера театрализованных зрелищ с актёрами и другими исполнителями. - Рассмотреть специфику работы режиссера с композитором, художником, балетмейстером, режиссером спортивных эпизодов и др.
Раздел 2. Музыка в театрализованных программах		
Тема 1. Музыка как вид искусства и социальное явление	Лекция, 2 часа	С целью толерантного восприятия социальных, этнических и культурных различий изучить исторические корни музыкального творчества. Субъективное и объективное в восприятии музыки. Эмоциональный мир человека и музыка. Эстетика музыкального творчества. Основные музыкальные жанры (инструментальный, вокальный, вокально-инструментальный). Значение музыки в жизни общества. Социальные функции музыки. Общественная роль музыки. Музыка как организующий и мобилизующий фактор в обществе. Музыка как важный канал передачи общественных идей, норм ценностей. Преемственность поколений и музыка. Музыка против наркомании. Музыка за экологию. Музыка в борьбе за мир. Музыка против апартеида, за демократию.

	Практическое занятие, 2 часа	Временная природа музыки. Звуковая природа музыки. Музыкальная речь, интонации. Возраст и его влияние на музыкальные вкусы, интересы. Дискуссии по темам: - Музыкальные интересы в зависимости от профессиональной принадлежности человека. - Уровень образования и музыкальные интересы. - Различия музыкальных интересов мужчин и женщин. - Социальное положение и музыка. Роль музыки в становлении и развитии наций, народностей. Национальное и общечеловеческое в музыке.
Тема 2. Музыкальные инструменты и оркестры	Лекция, 2 часа	Струнная смычковая группа: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Струнные инструменты: мандолина, домра, балалайка, гитара, банджо, арфа, гусли. Деревянные духовые: флейта, гобой, кларнет, фагот, группа саксофонов. Медные духовые: труба, валторна, тромбон, туба, корнет, альт, тенор, баритон. Сурдина. Ударные: литавры, большой барабан, малый барабан, тарелки, ударная установка, бубен, колокола, ксилофон, маримбофон, треугольник, колокольчики. Орган. Язычково-духовые: баян, аккордеон, гармошка. Фортепиано, рояль, клавиесин, клавикорд. Электромузыкальные инструменты: электроорган, электропиано, клавишет, синтезатор, электрогитара, электробарабаны.
	Практическое занятие, 2 часа	Рассмотреть оркестры и его виды (симфонический, камерный, народных инструментов,

		джазовый, эстрадный). Определить группы инструментов, характерные особенности звучания, наиболее известные коллективы.
Тема 3. Жанры и стили современной музыки в контексте формирования культурных потребностей детей и молодежи	Лекция, 2 часа	Городской романс – предтеча популярной лирической песни. Джаз как феномен музыки XX века. Истоки джазовой культуры: рабочие песни, баллады, спиричуэлс. Регтайм. Блюз. Период свинга. Би-боп, кул, симфоджаз. Звезды джаза. Элвис Пресли и рок-н-ролл. Джаз-рок. «Битлз» - основоположники современной рок-музыки. Французская популярная музыка, шансонье. Испанская гитара и музыка Латинской Америки.
	Практическое занятие, 2 часа	Определить характерные особенности стилей: - ритм-энд-блюз - соул. Анализ современной рок-музыки – стили, направления. Мюзикл – американская форма музыкального театра. Определить различия рок-оперы и мюзикла как современных синтезированных музыкально-театральных жанров.

Тема 4. Основы музыкального оформления культурно-досуговых программ	Лекция, 2 часа	Применять на практике технологии разработки и реализации просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций с учетом характера музыкального материала в зависимости от специфики культурно-досуговой программы. Социально - психологические особенности музыкальной аудитории. Основные принципы подбора музыки для культурно-досуговых программ. Подбор музыки - творческий процесс. Соотношение драматургии сценического действия и стилистики музыкального языка. Единство и конфликт сценических и музыкальных образов. Подбор музыки в строгом подчинении сверхзадаче и сквозному действию культурно-досуговой программы.
	Практическое занятие, 2 часа	Подобрать музыкальное сопровождение для литературного текста (поэзия, проза). Обсуждение результатов. Привести примеры зрелищных программ, в которых музыка: - способ развития сюжета; - главное действующее лицо в программе. Музыкальный образ на сцене. Проанализировать способность музыки раскрывать характер эпохи, национальный колорит, место и время действия. Музыка и ее изобразительные возможности на сцене. Музыка как средство формирования темпо-ритма сценического действия. Музыка как фон действий.

Тема 5. Музыка в структуре концерта и праздничной программы	Лекция, 2 часа	Концерт, как наиболее популярная форма культурно-досуговых программ. Виды концертов и принципы подбора музыкального материала. Музыкальный номер - основной структурный элемент концерта. Режиссура концерта. Музыка как средство раскрытия темы, идеи праздника в праздничной программе. Музыка как средство создания эмоциональной атмосферы праздничной программы. Музыка как средство общения в праздничной программе.
	Практическое занятие, 2 часа	Подобрать музыкальный материал для различных типов праздников: - государственных, - профессиональных, - молодежных, - фольклорных, - семейно-бытовых. Проанализировать музыкальный материал по предлагаемой схеме. Составить монтажный лист музыкального оформления театрализованной программы по заданному образцу. Музыкальная драматургия концерта. Принципы музыкального монтажа.
Тема 6. Музыкально-техническое оснащение культурно-досуговых программ	Лекция, 2 часа	Определение акустических особенностей помещения. Усилительная аппаратура и акустические колонки. Эквалайзер. Микшерский пульт. Процессор звуковых эффектов. Лимитер и компрессор звука. Микрофоны динамические, конденсаторные, радиомикрофоны. Электрофоны для виниловых дисков. Магнитофоны катушечные, кассетные, CD-деки, минидиск-дека, DVD-проигрыватели, музыкальные центры.

	Практическое занятие, 2 часа	Изучить основные принципы звукового монтажа в процессе музыкально-оформительской работы. Синтезаторы и компьютеры, их применение в концертной и студийной деятельности. Создание шумовых и музыкальных фонограмм.
Раздел 3. Мастерство актера и режиссера		
Тема 1. Драматургический материал как канва для выбора логики действия.	Лекция, 2 часа	Драматический отрывок - канва для выбора логики поведения. Роль конфликта, как основного условия сценической выразительности. Логика поведения в условиях различных театрализованных форм досуга детей и молодежи.
	Практическое занятие, 2 часа	Выбрать отрывок из пьесы или какой-либо досуговой театрализованной формы. Определить логику действия в отрывке и условия динамики исполнения. Продемонстрировать импровизационное разнообразие выбранной логики поведения в выбранном отрывке.
Тема 2. Логика сценического действия и специфика актерских задач.	Лекция, 2 часа	Двойственная природа логики действий персонажей и исполнителей. Создания логики физических действий. Перевод переживаний в логику действий. П.М. Ершов о бессловесных элементах действия.
	Практическое занятие, 2 часа	Рассмотреть последовательность и непрерывность внутренних и внешних действий исполнителя в

		конкретном драматургическом отрывке. Определить специфику актерских задач.
Тема 3. Роль событийного ряда в развитии конфликтного действия.	Лекция, 2 часа	М.О. Кнебель о методе действенного анализа. Понятие конфликтного факта. Нахождение основного конфликта в произведении. Сюжет как ряда последовательных событий. Определение темы, организующей идеи и сквозного действия. Взаимосвязь предлагаемых обстоятельств и события. Событие как появление новых предлагаемых обстоятельств.
	Практическое занятие, 2 часа	Определить в предложенном драматическом материале: - исходное событие как повод к реализации конфликта; - главное событие как основной перелом в развитии действия; - финальное событие как разрешение конфликта.
Тема 4. Сценическое слово как выражение внутренней линии поведения на сцене.	Лекция, 2 часа	П.М. Ершов о словесном действии в общении с партнером. Адреса психики партнера. Простые и составные словесные действия. Формирование представлений о соответствии работы тела и речи. Дыхание, голос, мышечный тонус, положение головы, шеи, рук, ног – знаки, обнаруживающие самочувствие человека.
	Практическое занятие, 2 часа	Словесные действия в практической работе над литературно - художественным текстом. Определить роль предлагаемых обстоятельств. Выявить заданную логику действий исполнителей в условиях сюжетной линии. Заданное словесное воздействие как предлагаемые обстоятельства.

Тема 5. Использование метода действенного анализа текста в технологии взаимодействия с участниками образовательного процесса.	Лекция, 2 часа	Уметь применять на практике методы изучения и формирования культурных потребностей личности в процессе создания характера образа. Внутренняя характерность – «я» в предлагаемых обстоятельствах. «Зерно» характера как эмоциональная сущность образа. Внешняя характерность, индивидуальное и типичное.
	Практическое занятие, 2 часа	Работа над одной ролью в отрывке. Показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение взаимозависимости поступков и характера действующего лица. Определение различий в характере действия в разных исполнениях.
Тема 6. Мизансцена как образное пластическое выражение действия.	Лекция, 2 часа	Мизансцена и конфликтные факты. Взаимосвязь физического и словесного действия. Мизансцена тела. Микромизансцена. Пространственное решение мизансцен.
	Практическое занятие, 2 часа	Классифицировать неречевые средства общения в системе обратных связей: мизансцена и мимика, жесты, движения, ракурсы, психожест. Рассмотреть активность позы в искусстве сценического действия. Определить разные варианты соединения задаваемых элементов бессловесного действия со словесным воздействием. Создание иллюстрированного подтекста. Внутренний монолог.

Раздел 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1.Виды аттестации и формы контроля

Вид аттестации	Форма контроля	Виды оценочных материалов
Текущая	Устный опрос	Доклады по темам.
	Практическая работа	Презентации по темам
Итоговая аттестация	Зачет	Формой творческого зачета является сценарно-режиссерская разработка культурно-досуговой программы. <i>Требования к содержанию работы.</i> Работа носит практико-ориентированный характер и должна отражать уровень владения сценарно-режиссерскими и музыкально-оформительскими технологиями. <i>В работе должны быть отражены:</i> - титульный лист: название, автор, руководители; - сценарий (либо развернутый сценарный план) одной из форм театрализованного досуга по выбору слушателя; в нем должны быть отражены: тема, идея, сверхзадача, жанр, предлагаемые обстоятельства, сбор и отбор документального и художественного материала, сценарно-режиссерский ход или сюжет, литературное оформление текста сценария. - режиссерская экспликация (актуальность, характеристика места действия, разбор программы на структурные разделы, идея, сверхзадача, режиссерский замысел, сценография, костюмы, свет и т.д.): - монтажный лист музыкального оформления программы должен содержать название музыкальных произведений, используемых при оформлении, строгую последовательность включения, соответствие со сценарным материалом, режиссерские примечания по характеру исполнения. Зачет является итогом освоения каждого из трех разделов представленной программы. Зачетная работа каждого слушателя синтезирует полученные им знания и практические навыки по каждому из трех разделов программы. Освоение теоретических тем каждого раздела программы и выполнение различных творческих заданий, тренингов, упражнений по сценарному мастерству, музыкальному оформлению замысла, режиссерскому воплощению материала относится к промежуточной аттестации каждого слушателя.

3.2. Контрольно-измерительные материалы

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид атте- ста- ции
	ПК-18 Готов разрабатывать стратегии культурно- просветительно- й деятельности	Выполне- ние сценарно- режиссер- ской разработки культурно- досуговой программы	Работа выполняется индивидуально согласно тематике изучаемого учебного материала	Способность обобщения и анализа информации, полученной в ходе изучения дисциплины	Работа оценивается положительн о, если в ней отражены основные разделы программы и требования к ним.	Ито- говая
Итоговая аттестация считается пройденной, если слушатели выполнили все творческие задания по каждому разделу программы и представили сценарно-режиссерскую разработку культурно-досуговой программы						
2	ОПКЗ Готовность взаимодействоват ь с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессионал ьные и культурные различия	Устный опрос	Устные и письменные ответы по основам организационн о-творческой деятельности	Способность к самостоятельно й разработке сценарно- режиссерского замысла культурно- просветительно го мероприятия	Работа оценивается положительн о, если обозначена специфика различных жанров зрелищных программ	Про- межу- точная
3	ПК-17 Способен изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно- образовательный уровень	Устный опрос	Устные и письменные ответы по основам постановки социально- культурных программ; степень самостоятельно сти при решении	Способность использовать эффективные методы и средства при разработке и постановке социально- культурных программ	Ответ оценивается положительн о, если даны определения базовых понятий, определены основы постановочной деятельности , есть	Про- межу- точная

	различных групп населения		поставленных задач		понимание назначения технических средств и оборудования	
4	ПК-19 Способен разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	Практическая работа	Разработка сценарно-режиссерской экспликации культурно-досугового мероприятия, включающую элементы музыкальных и литературных материалов	Способность к самостоятельному отбору музыкального материала для просветительских культурно-досуговых мероприятий	Работа оценивается положительно, если обозначена специфика сценарной работы в различных жанрах зрелищных программ; методы музыкального оформления зрелищных программ.	Промежуточная

Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература)

Основная:

1. Артемьева Т. В., Тульчинский Г. А. Фандрейзинг. Привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования. Учеб. пособие. — СПб., 2010.
2. Бодина Е.А. Культура: истоки и развитие в творческих заданиях и дидактических материалах: уч. пособие. – М.: Жизни и мысль: моск. Учебник, 2003. – 239 с.

3. Воротной М.В. Менеджмент музыкального искусства: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2013.
4. Грибкова Г.И. Основы проектной деятельности в социально-культурной сфере: Монография. М.: Перспектива, 2014. – 120 с.
5. Григорьева Е.Г. Самодеятельное художественное творчество: учебное пособие/ Е.Т. Григорьева, Е.В. Великанова. – Тамбов: 2009. – 225 с.
6. Григорьева, Елена Ивановна. Современные технологии социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.И. Григорьева. – Тамбов: Тамбов. ун-т им. Г.Р. Державина. – Добавлено: 11.11.2013. – Проверено: 30.09.2014.
7. Евланов В. Н., Новаторов Э. В., Тульчинский Г. Л., Шекова Е. А. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2012.
8. Ерошенков И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях / И.Н. Ерошенков. – М.: МГУКИ, 2012.
9. Жаркова Л.С. Организация деятельности учреждений культуры: Учебник. – М.: МГУКИ, 2010.
10. Зотова Л.В. Музыкальная подготовка студентов-режиссёров. – М: МГУКИ, 2004.
11. Киселева О.И., Медведь Э.И. Фестивальное движение как сфера реализации культурной политики // Наука и технологии в современном мире. – 2015. №1(2).
12. Культурно-досуговая деятельность: Учебник/ Под науч. ред. А.Д. Жаркова и В.М. Чижикова. – М.: МГУК, 1998. – 461 с.
13. Макаров С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам: В дебрях позорищ, потех и развлечений. Изд. 2-е. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011. – 208с.
14. Макаров С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам: В дебрях позорищ, потех и развлечений. Изд. 2-е. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011. – 208с.

- 15.Медведь Э.И. Социально-культурная самореализация молодежи в воспитательном пространстве столичного мегаполиса // Вестник экономического интеграции. – 2014. №3(72)
- 16.Неменский Б.М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2007. – 253 с.
- 17.Новикова Г.Н. Технологии арт-менеджмента социально-культурной деятельности. – М.: МГУКИ, 2003.
- 18.Опарина Н.А. Театрализация детского досуга (научная монография). – М.: Белый ветер, 2013. – 304с.
- 19.Опарина Н.А. Педагогика детского зрелищного досуга (научная монография). – М.: Белый ветер, 2013. – 254 с.
- 20.Опарина Н.А. Школьные театрализованные праздники и зрелища / Учебное пособие. М.: Арманов-центр, 2011. – 176 с.
- 21.Организация досуговых мероприятий /Учебник. М.: Издательский центр Академия, 2014. – 253 с. (Куприянов Б.В., Опарина Н.А. Миновская О.В., Подобин А.Е., Воропаев М.В., Козырева Т.В. и другие).
- 22.Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Под научной редакцией Е.И. Григорьевой. – Тамбов, 2004. – 512 с.
- 23.Тульчинский Г. Л., Герасимов С. В., Лохина Т. Е. Менеджмент специальных событий в сфере культуры: Учеб. пособие. — СПб.: Планета музыки, Лань, 2010.
- 24.Тульчинский Г. Л. PR в сфере культуры и образования. — СПб.: Планета музыки, Лань, 2011.

Дополнительная:

1. Афанасьев С., Каморин С. Триста творческих конкурсов. Задания для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. – Кострома. 2000.
2. Великанова Е.В. Методика зрелищно-игрового досуга: учеб. Метод. пособие по рекреативным технологиям/ Е.В. Великанова, Н.В. Апажихова, А.В. Павленко. – Тамбов: 2008

3. Воротной М. В. Проблемы организации концертной деятельности в образовательном учреждении // Методологические проблемы современного музыкального образования: материалы международной научно-практической конференции 17 марта 2009 года. — СПб., 2009.
4. Жарков А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология. — Ч. 1. — М.: МГУКИ, 2003. — 180 с.
5. Жарков А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология. — Ч. 2. — М.: МГУКИ, 2004. — 216 с.
6. Жарков А. Д., Чижиков В. М. Культурно-досуговая деятельность: Учебник. М.: МГУКИ, 2008. — 461 с. Жарков А. Д., Чижиков В. М. Культурно-досуговая деятельность: Учебник. М.: МГУКИ, 2008.
7. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ. — М.: Издательский дом МГУКИ, 2009.
8. Киселева Т.Г. Социально-культурная деятельность: Учебник / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. — М.: МГУКИ, 2008.
9. Кузьмин С.П. Театр: здесь и сейчас / С. Кузьмин // Социально-культурное пространство региона: материалы научно-практической конференции — Тюмень: Вектор Бук, 2004. — С. 115-117.
10. Куликовская И.Э. Технология интегрированного праздника: пособие для методистов и воспитателей дошкольных образовательных учреждений, учителей начальных классов, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК. — Ростов-на-Дону, 2003.
11. Неусыпова Е. А. Формирование организационно-управленческой культуры в профессиональной подготовке музыканта как социально-педагогическая проблема // Музыкальное образование в современном мире: диалог времен: Сб. статей по материалам IV Международной научно- практической конференции (2-3 декабря 2011 года) 4.2. // Сост. М. В. Воротной. — СПб., 2012.
12. Неусыпова Е.А. Проблемы развития менеджмента в сфере музыкального искусства и образования // Музыкальная культура глазами молодых ученых: Сб. научн. тр. Вып. 7. / Ред.-сост. Н. И. Верба. — СПб., 2012.

- 13.Новикова Г.Н. Технологии арт-менеджмента социально-культурной деятельности. – М.: МГУКИ, 2003.
- 14.Опарина Н.А. Педагогическое руководство культурно-досуговой деятельностью школьников. – М.: Сентябрь, 2007. – 192 с.
- 15.Туманов, И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И.М. Туманов. – Добавлено: 25.03.2014. – Проверено: 30.09.2014.
- 16.Филд, Сид. Сценарий [Электронный ресурс]: Основы сценарного мастерства / С. Филд. – Добавлено: 25.03.2014. – Проверено: 30.09.2014.
- 17.Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.М. Фрумкин. – М.: Акад. проект, 2008. – Добавлено: 25.03.2014. – Проверено: 30.09.2014.
- 18.Шароев И. Режиссура эстрады и массовых представлений. – Издательство: М.: РАТИ—ГИТИС, 2009 г. – 336 с.
- 19.Эгри, Л. Искусство драматургии [Электронный ресурс] / Л. Эгри. – Добавлено: 25.03.2014. – Проверено: 30.09.2014.
- 20.Яковлев, Борис Петрович. Инновационные процессы в педагогической деятельности: монография / Б.П. Яковлев, И.Т. Богдан; Департамент образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, ГБОУ ВПО «Сургутский гос. ун-т Ханты-Мансийского автономного округа – Югры». – Сургут: СурГУ, 2013. – 216 с.

Ресурсы INTERNET

1. www.vsed:plomy.ru
2. www.musikchild.ru
3. www.refu.ru
4. www.somc/runode/222
5. www.novsu.ru/file/4687
6. <http://www.rsl.ru/>
7. <http://www.artmanager.ru/>
8. <http://www.cultmanager.ru/>
9. <http://www.museum.ru/>

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- оборудованные аудитории для проведения аудиторных занятий;
- мультимедийное оборудование (компьютер, интерактивная доска, мультимедиапроектор и пр.);
- система дистанционного обучения MOODLE;
- компьютерные презентации, учебно-методические и оценочные материалы.

4.3. Образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. Для каждой темы разработаны учебно-методические и оценочные материалы, размещенные в системе дистанционного обучения ГБОУ ВО МГПУ, которые позволяют слушателям самостоятельно осваивать содержание программы. Соотношение аудиторной и самостоятельной работы определяется перед реализацией программы для каждой группы слушателей отдельно.

В процессе реализации программы используются лекции, дискуссии, практические занятия, сценарные, музыкально-оформительские, режиссерские технологии.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социально-культурной деятельности Института культуры и искусств МГПУ

Протокол №__ от «__» _____20__ г.

Зав. кафедрой _____/Медведь Э.И./