

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования города Москвы
«МОСКОВСКИЙ ЦЕНТР КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ»



«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель директора
ГАОУ ДПО МЦКО

П.Л. Лепе

« ____ » « ____ » 2019 г.

Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)

Актуализация предметного содержания
для подготовки обучающихся к ЕГЭ по литературе

Рег. номер 55

Разработчик курса:
Колосова С.Н.

Направление: предметные компетенции
Уровень: базовый

Москва – 2019

Раздел 1. «Характеристика программы»

1.1. Цель реализации программы

Совершенствование профессиональных компетенций в области предметного содержания по литературе для подготовки обучающихся к ЕГЭ.

Совершенствуемые компетенции

№	Компетенция	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Квалификация Бакалавриат
		Код компетенции
1.	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5
2.	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8

1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать – уметь	Направление подготовки Педагогическое образование (44.03.01)
		Код компетенции
1.	Знать: структуру, типологию заданий в формате ЕГЭ по литературе; Уметь: формулировать задания повышенного и высокого уровней сложности в формате ЕГЭ по литературе	ОПК-5
2.	Знать: Основные методики работы с художественными произведениями разной родовой принадлежности Уметь: использовать современные методики анализа художественных произведений для подготовки к государственной итоговой аттестации	ОПК-8

1.3. Категория обучающихся: уровень образования – высшее, область профессиональной деятельности – обучение литературе на уровне основного

и среднего общего образования. Зачисление на обучение на основании свидетельства об участии в ознакомительном тренинге для педагогов в формате ЕГЭ по литературе с достигнутым уровнем «Базовый» (50-69 баллов), «Низкий базовый» (меньше 50 баллов).

1.4. Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

1.5. Режим занятий: 6 академических часов в день, 12 дней.

1.6. Трудоемкость программы: 72 часа.

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего, час.	Виды учебных занятий, учебных работ		Формы контроля	Трудоемкость
			Лекции	Интеракт. занятия		
1.	Основные требования к работе учителя-словесника	6	6			6
2.	ЕГЭ по литературе: структура, содержание, типология заданий	6	6			6
3.	Компоненты анализа художественного произведения	12		12		12
4.	Проблемы анализа поэтического произведения	12		12		12
5.	Специфика сопоставительного анализа произведений. Основания для сопоставления	12		12	текущий контроль	12
6.	Типология жанров сочинения по литературе. Сочинения по литературе в формате ЕГЭ	12		12		12
7.	Основные этапы работы над сочинением по литературе в формате ЕГЭ	8		8	текущий контроль	8
8.	Итоговая аттестация	4		4	ознакомительный тренинг	4
	Итого:	72	12	60		72

2.2. Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий,	Содержание
-------	-----------------------	------------

	учебных работ	
1. Основные требования к работе учителя-словесника	Лекция, 6 ч.	Раскрытие ценности и многогранности художественного слова – первостепенная задача современного учителя-словесника. Духовно-нравственное воспитание на уроках литературы. Обучение глубокому целостному анализу художественного произведения как способ освоения литературы как учебной дисциплины.
2. ЕГЭ по литературе: структура, содержание, типология заданий	Лекция, 6 ч.	Структура и содержание контрольных измерительных материалов (КИМ) ЕГЭ по литературе. Специфика заданий ГИА-11 по комплексному анализу художественного текста. Работа с текстом художественного произведения на уроках литературы и его место в заданиях ЕГЭ. Типы заданий: комплексный анализ текста, сопоставительный анализ текста, сочинение на заданную тему.
3. Компоненты анализа художественного произведения	Интерактивное занятие, 12 ч.	Особенности анализа художественного произведения. Анализ эпических произведений. Анализ драматических произведений. Основные компоненты анализа эпического произведения (тематика, проблематика, система образов, средства создания образа, лирическое начало в эпическом произведении и т. д.). Основные компоненты анализа драматического произведения (роль монологов, диалогов, роль ремарок). Работы с фрагментом эпического (драматического) произведения (выделение ключевых для понимания фрагмента образов, мотивов, деталей; художественные приемы и их функциональное наполнение; выявление роли фрагмента в понимании произведения в целом) Работа с фрагментами эпических произведений в соответствии с алгоритмом. Работа с фрагментами драматических произведений в соответствии с алгоритмом.
4. Проблемы анализа	Интерактивное	Особенности анализа поэтических

поэтического произведения	занятие, 12 ч.	произведений. Основные компоненты работы с поэтическим текстом (тема, композиция, образная система, образ лирического героя, художественные приемы в раскрытии авторской идеи, стиховая организация произведения). Работа с поэтическим произведением (лексико-семантический комментарий, практика построчного комментария, работа с лирическим сюжетом, художественные приемы в раскрытии авторской идеи стихотворения).
5. Специфика сопоставительного анализа произведений. Основания для сопоставления произведений	Интерактивное занятие, 12 ч.	Основания для сопоставления произведений. Построение сравнительной характеристики. Различия в понятиях «сравнение», «сопоставление». Работа с сопоставлением произведений (выбор основания для сопоставления (похожие элементы сюжетных линий, микротемы, мотивы, проявления характеров героев, отношение автора к герою, использование схожих средств создания героя и т. д.); выявление различий; выводы, сделанные на основании проведенного сопоставления). Текущий контроль: комплексный анализ поэтического произведения.
6. Типология жанров сочинения по литературе. Сочинения по литературе в формате ЕГЭ	Интерактивное занятие, 12 ч.	Сочинение-рассуждение на литературную тему. Глубина раскрытия темы. Способы аргументации изложенных тезисов. Темы сочинений с формулировкой в виде вопроса. Темы сочинений с формулировкой в виде утверждения.
7. Основные этапы работы над сочинением по литературе в формате ЕГЭ	Интерактивное занятие, 8 ч.	Составление развернутого плана сочинения. Привлечение текста для аргументации. Композиционное оформление сочинения. Использование литературоведческих терминов и понятий в процессе анализа приводимых в качестве аргумента произведений. Создание алгоритма работы над

		сочинением. Текущий контроль: написание развернутого плана к сочинению.
8. Итоговая аттестация	<i>Интерактивное занятие, 4 ч.</i>	Ознакомительный тренинг: формат ЕГЭ по литературе

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

3.1. Текущий контроль:

- Провести комплексный анализ поэтического произведения и на основании проведенного анализа сформулировать 3 вопроса в формате ЕГЭ к предложенному тексту;

Пример текста для анализа.

О.Э. Мандельштам

Я вернулся в мой город, знакомый до слез,
До прожилков, до детских припухлых желез.

Ты вернулся сюда, так глотай же скорей
Рыбий жир ленинградских речных фонарей,

Узнавай же скорее декабрьский денек,
Где к зловещему дегтю подмешан желток.

Петербург! я еще не хочу умирать!
У тебя телефонов моих номера.

Петербург! У меня еще есть адреса,
По которым найду мертвецов голоса.

Я на лестнице черной живу, и в висок
Ударяет мне вырванный с мясом звонок,

И всю ночь напролет жду гостей дорогих,
Шевеля кандалами цепочек дверных.
Декабрь 1930

- написание развернутого плана к сочинению.

Примерные темы сочинения

1. Как в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня ... про купца Калашникова» раскрывается тема нравственного выбора человеческой личности?
2. Кто прав в споре Обломова и Штольца? (По роману И.А. Гончарова «Обломов»)
3. В чём заключается своеобразие любовной лирики А.А. Ахматовой?

3.2. Итоговая аттестация:

Проводится в форме ознакомительного тренинга для педагогов в формате ЕГЭ по литературе на базе Центра независимой диагностики МЦКО.

Итоговая аттестация успешно пройдена, если увеличилось количество набранных баллов на 15%.

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы.

Список основной учебной и учебно-методической литературы

1. ЕГЭ. Литература: типовые экзаменационные варианты: 30 вариантов / Под ред. С.А. Зинина. – М.: Изд-во «Национальное образование», 2017, 2018, 2019. – (ЕГЭ. ФИПИ – школе).
2. Амелина Е. ЕГЭ по литературе. Тренировочные тесты. – М.: «Феникс», 2018.
3. Сартаков Е. ЕГЭ по литературе. Практикум типовых заданий (по новой демоверсии 2018). – М.: «Флинта», 2018.
4. Сырица Г.С. Филологический анализ художественного текста: Учебное пособие / Г.С Сырица. – М.: «Флинта», 2015.
5. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроках и в системе подготовки учителя: Учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – СПб.: КАРО, 2014.

Список учебно-методической периодики

1. Газета/журнал «Литература» (Издат. дом «Первое сентября»), 2005–2018 гг. // [Электронный ресурс] – URL: <http://lit.1september.ru/index.php>
2. Журнал «Литература в школе», 2000–2018 гг. // [Электронный ресурс] – URL: <http://pressa.ru/izdanie/15424>
3. Журнал «Русская речь» / Научно-популярный журнал РАН, Российского фонда культуры, Института русского языка РАН // [Электронный ресурс] – URL: <http://www.russkayarech.ru>
4. Журнал «Русская словесность», 2000–2019 гг. // [Электронный ресурс] – URL: <http://pressa.ru/Content/deplist>
5. Журнал «Русский язык в школе» / Научно-методический журнал // [Электронный ресурс] – URL: <http://riash.ru>

4.2. Материально-технические условия реализации программы

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- сайт дистанционной поддержки курсов в ИОС образовательной организации.