

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования города Москвы
«МОСКОВСКИЙ ЦЕНТР КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ»



«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель директора
ГАОУ ДПО МЦКО
П.Л. Лепе
» « _____ » 2019 г.

**Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)**

**Методика подготовки обучающихся 10 и 11-х классов к
государственной итоговой аттестации по литературе**

Рег. номер 64

Разработчик курса:
Колосова С.Н.

Раздел 1. «Характеристика программы»

1.1. Цель реализации программы

Формирование / совершенствование профессиональных компетенций учителей литературы в области подготовки обучающихся к итоговой аттестации по литературе в форме ЕГЭ.

Совершенствуемые компетенции

№ п/п	Компетенция	Направление подготовки Педагогическое образование
		Код компетенции 44.03.01
		Бакалавриат 4 года
1.	Готов к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования	ОПК-4
2.	Способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	ПК-2
3.	Готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса	ПК-6

1.2. Планируемые результаты обучения

№ п/п	Знать	Направление подготовки Педагогическое образование
		Код компетенции 44.03.01
		Бакалавриат 4 года
1.	Содержание нормативных документов, определяющих структуру и содержание контрольных измерительных материалов для проведения государственной итоговой аттестации по образовательной программе «Литература» основного общего образования	ОПК 4
2.	Порядок проверки и оценки ответов выпускников на задания с развернутым ответом по литературе	ПК-2
3.	Структуру и содержание КИМ по литературе	ПК-2
№	Уметь	Бакалавриат
		4 года
1.	Осуществлять подготовку обучающихся к государственной итоговой аттестации в соответствии	ОПК-4

	с нормативными документами, определяющими структуру и содержание контрольных измерительных материалов.	
2.	Использовать методы обучения комплексному анализу текста, сопоставительному анализу текста, написанию сочинений разных жанров.	ПК-2
3.	Вести профессиональный диалог с учащимися о специфике заданий государственной итоговой аттестации, о способах решения поставленных задач, об особенностях оценивания ответов на задания.	ПК-6

1.3. Категория обучающихся: учителя литературы.

1.4. Форма обучения: очная (с применением дистанционных образовательных технологий).

1.5. Режим занятий, срок освоения программы: 6 академических часов в день, 6 дней.

1.6. Трудоемкость программы: 36 часов.

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей), тем	Аудиторные учебные занятия, учебные работы			Формы контроля	Трудоемкость
		Всего ауд., час	Лекции	Интерактивные занятия		
1.	Тема 1. Документы и нормативы по проведению и проверке ГИА-11 по литературе. Задачи, структура и содержания ГИА-11 по литературе	6	6	0	Входное тестирование https://moodle.mioo.ru	6
2.	Тема 2. Подготовка обучающихся к выполнению заданий на комплексный анализ произведения. Анализ фрагмента произведения: алгоритм работы	6	0	6		6
3.	Тема 3. Проблемы анализа поэтических произведений и пути их решения	3	0	3		3
4.	Тема 4. Критерии оценивания ответов на задания по комплексному анализу текста и работа с ними.	3	0	3	Текущий контроль	3
5.	Тема 5. Подготовка обучающихся к выполнению заданий на сопоставительный анализ.	3	0	3		3

	Требования к сопоставительному анализу на уроке литературы					
6.	Тема 6. Принципы отбора примеров для сопоставления	3	0	3		3
7.	Тема 7. Особенности сопоставления произведений крупной формы. Сопоставление лирических произведений	3	0	3		3
8.	Тема 8. Критерии оценивания ответов на задания сопоставительного характера.	3	0	3	Текущий контроль	3
9.	Тема 9. Методика подготовки обучающихся к написанию сочинения. Своеобразие жанра сочинения в формате ГИА-11 по литературе	3	0	3		3
10.	Тема 10. Особенности оценивания сочинения ГИА-11 по литературе	2	0	2	Текущий контроль	2
	Итоговая аттестация	1		1	Зачет	1
		Итоговое тестирование				
	Итого:	36	6	30		36

2.2. Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Тема 1. Документы и нормативы по проведению и проверке ГИА-11 по литературе. Задачи, структура и содержания ГИА-11 по литературе.	<i>Лекция, 6 час.</i>	- ГИА-11 как элемент общероссийской системы оценки качества образования. - Обеспечение преемственности по отношению к экзаменационной модели ГИА-11. - Региональные итоги ГИА-11: анализ достижений и проблем в организации; итоги предыдущего экзамена. - Инструктивно-методические материалы ФИПИ по проведению ГИА-11. - Документы, определяющие структуру и содержание КИМ по предмету (кодификатор, спецификация). - Типы заданий: комплексный анализ текста, сопоставительный анализ текста, сочинение на заданную тему. <i>- Входное тестирование</i>

Тема 2. Подготовка обучающихся к выполнению заданий на комплексный анализ произведения. Анализ фрагмента произведения: алгоритм работы.	<i>Интерактивное занятие, 6 час.</i>	- Особенности анализа художественного произведения. Анализ эпических произведений. Анализ драматических произведений. - Основные компоненты анализа эпического произведения (тематика, проблематика, система образов, средства создания образа, лирическое начало в эпическом произведении и т.д.). Основные компоненты анализа драматического произведения (роль монологов, диалогов, роль ремарок). - Специфика заданий ГИА-11 по комплексному анализу художественного текста. - Алгоритм работы с фрагментом эпического (драматического) произведения (выделение ключевых для понимания фрагмента образов, мотивов, деталей; художественные приемы и их функциональное наполнение; выявление роли фрагмента в понимании произведения в целом) - Работа с фрагментами эпических произведений в соответствии с алгоритмом. - Работа с фрагментами драматических произведений в соответствии с алгоритмом. - Разработка заданий (по аналогии с КИМ) к предложенным эпизодам в соответствии с выявленными особенностями текстов. - Решение заданий КИМ.
Тема 3. Проблемы анализа поэтических произведений и пути их решения.	<i>Интерактивное занятие, 3 час.</i>	- Особенности анализа поэтических произведений. - Основные компоненты работы с поэтическим текстом (тема, композиция, образная система, образ лирического героя, художественные приемы в раскрытии авторской идеи, стиховая организация произведения). - Алгоритм работы с поэтическим произведением (лексико-семантический комментарий, практика построения комментария, работа с лирическим сюжетом, художественные приемы в раскрытии авторской идеи стихотворения). - Типичные ошибки в работе со стихотворным текстом (подмена анализа пересказом, перечень художественных приемов без упоминания их функций) - Практическая работа с поэтическим произведением в соответствии с алгоритмом. - Разработка заданий (по аналогии с КИМ) к предложенным стихотворениям. - Решение заданий КИМ. <i>Работа в пространстве moodle.</i>

Тема 4. Критерии оценивания ответов на задания по комплексному анализу текста и работа с ними.	<i>Интерактивное занятие, 3 час.</i>	- Критерии оценивания заданий на комплексный анализ текста. - Соответствие ответа заданию. - Оценка умения анализировать произведение. - Проблемы оценивания речевой грамотности экзаменуемых. - Рекомендации ФИПИ по выполнению и проверке заданий. - Типичные ошибки выполнения заданий на комплексный анализ текста. <i>Практическая работа №1.</i>
Тема 5. Подготовка обучающихся к выполнению заданий на сопоставительный анализ. Требования к сопоставительному анализу на уроке литературы.	<i>Интерактивное занятие, 3 час.</i>	- Основания для сопоставления произведений. - Методы построения сравнительной характеристики. - Различия в понятиях «сравнение», «сопоставление». - Рекомендации ФИПИ к созданию ответа на задания сопоставительного характера. - Алгоритм работы с сопоставлением произведений на уроке (выбор основания для сопоставления (похожие элементы сюжетных линий, микротемы, мотивы, проявления характеров героев, отношение автора к герою, использование схожих средств создания героя и т.д.); выявление различий; выводы, сделанные на основании проведенного сопоставления).
Тема 6. Принципы отбора примеров для сопоставления	<i>Интерактивное занятие, 3 час.</i>	- Специфика заданий ГИА-11 на сопоставительный анализ произведений. - Проблемы подбора адекватных примеров для сопоставления. - Сопоставление в заданном направлении анализа. - Особенности построения ответа на задания сопоставительного характера. - Отработка методики отбора контекстуальных примеров для сопоставления. Составление «тематического банка». <i>Работа в пространстве moodle.</i>

Тема 7. Особенности сопоставления произведений крупной формы. Сопоставление лирических произведений.	<i>Интерактивное занятие, 3 час.</i>	- Отличия сопоставительного ряда в работе с произведениями крупной формы и стихотворениями. - Отбор материала в работе с произведениями крупной формы. - Алгоритм работы с сопоставлением стихотворений (опора на комплексный анализ фрагмента предыдущего задания; основания для сопоставления (образы, мотивы, детали, пейзажные зарисовки, ключевые метафоры, названия произведений, стиховая составляющая и т.д.); выявление различий (авторская позиция, мелодика стихотворения, интонационное наполнение); выводы, сделанные на основании проведенного сопоставления). - Особенности построения ответа на задания сопоставительного характера. - Разбор типических ошибок в ответах на сопоставление. - Решение заданий КИМ. <i>Работа в пространстве moodle.</i>
Тема 8. Критерии оценивания ответов на задания сопоставительного характера.	<i>Интерактивное занятие, 3 час.</i>	- Критерии оценивания заданий на сопоставительный анализ. - Соответствие ответа заданию. - Различие уровней работы с произведением: пересказ, общие суждения, анализ. <i>Практическая работа №2.</i>

Тема 9. Методика подготовки обучающихся к написанию сочинения. Своеобразие жанра сочинения в формате ГИА-11 по литературе	<i>Интерактивное занятие, 3 час.</i>	- Сочинение-рассуждение на литературную тему. - Глубина раскрытия темы. Способы аргументации изложенных тезисов. - Темы сочинений с формулировкой в виде вопроса. - Темы сочинений с формулировкой в виде утверждения. - Темы сочинений литературоведческого характера. - Трудности в раскрытии темы. - Проблемы раскрытия обзорных тем. - Особенности сочинений на лирические темы. - Требования к привлечению текста. - Композиционное оформление сочинения. - Требования целостности и убедительности аргументации. - Использование литературоведческих терминов и понятий в процессе анализа приводимых в качестве аргумента произведений. - Создание алгоритма работы над сочинением. - Отработка методики написания сочинения на темы разных форматов. Составление развернутых планов.
Тема 10. Особенности оценивания сочинения ГИА-11 по литературе	<i>Интерактивное занятие, 2 час.</i>	- Специфика критериев оценивания сочинения ГИА-11 по литературе. Оценивание задания высокого уровня владения предметом. - Особенности оценивания использования терминологии в сочинении. - Проверка экзаменационных работ в полном объеме по всем заданиям в соответствии с критериями. <i>Практическая работа №3.</i>
Итоговая аттестация	<i>Интерактивное занятие 1 ч.</i>	Зачет. Анализ успешности выполнения практических работ, совместное обсуждение итогов обучения по программе <i>Итоговое тестирование</i>

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

1. Текущий контроль.

Форма проведения: Практическая работа №1.

Оценочные материалы:

1. В соответствии с предложенной методикой работы со стихотворным произведением проведите комплексный анализ стихотворения.
2. К проанализированному произведению составьте 3 вопроса-задания в формате ГИА-11 по литературе.

Тексты для практической работы отражены в кодификаторе ГИА-11 по литературе, представленном на сайте Федерального института педагогических измерений:
<http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11/demoversii-specifikacii-kodifikatory>

При выполнении работы слушатели опираются на методические рекомендации Федерального института педагогических измерений, представленные на сайте:
<http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11/dlya-predmetnyh-komissiy-subektov-rf>

Форма проведения: Практическая работа №2.

Оценочные материалы:

1. В соответствии с предложенной методикой работы по сопоставлению текстов проведите сопоставительный анализ стихотворений.
2. Составьте 2 вопроса, дающих основания для сопоставления произведений.

Тексты для практической работы отражены в кодификаторе ГИА-11 по литературе, представленном на сайте Федерального института педагогических измерений:
<http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11/demoversii-specifikacii-kodifikatory>.

При выполнении работы слушатели опираются на методические рекомендации Федерального института педагогических измерений, представленные на сайте:
<http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11/dlya-predmetnyh-komissiy-subektov-rf>

Форма проведения: Практическая работа №3.

Оценочные материалы:

1. Сформулируйте тему сочинения в формате ГИА-11 по литературе, опираясь на материал Практической работы №1.
2. Напишите развернутый план к сочинению.

Тексты для практической работы отражены в кодификаторе ГИА-11 по литературе, представленном на сайте Федерального института педагогических измерений:
<http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11/demoversii-specifikacii-kodifikatory>

При выполнении работы слушатели опираются на методические рекомендации Федерального института педагогических измерений, представленные на сайте:
<http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11/dlya-predmetnyh-komissiy-subektov-rf>

2. Итоговая аттестация.

Итоговая аттестация включает:

- Итоговое тестирование.

- Зачет.

Итоговая аттестация пройдена, если результат итогового тестирования – 60 и более процентов выполнения заданий, оценка за зачетную работу – «зачтено».

Оценочные материалы зачета:

Зачет проводится с использованием материалов, размещённых на сайте Федерального института педагогических измерений (ссылка: <http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11/dlya-predmetnyh-komissiy-subektov-rf>)

Слушателям необходимо проверить экзаменационную работу в соответствии с критериями оценивания ГИА-11 2018 года.

Задание 8: Что такое «обломовщина»?

Ответ:

«Обломовщина» – это состояние души человека, который просто лежит на кровати и ничего не делает, делать не хочет и даже не осознает то, что нужно что-то делать. Человек бездельничает не оттого, что он болен или устал, а потому, что это его обычное состояние души. И он считает свое поведение нормальным.

Задание 9: В каких произведениях русской литературы показаны герои, которых можно отнести к обломовскому типу, и в чём они схожи с этим персонажем?

Ответ:

К героям, родственным Обломову, очевидно, можно отнести Манилова – героя поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Общим в их характерах является «отсутствие всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности», а также неумение вести хозяйство. Однако раскрытие общего и оценка его у Гончарова и Гоголя различны. Если средством раскрытия образа Манилова становится юмор и сатира, то образ Обломова, сохраняя свои комические черты, получает у Гончарова иное освещение. Это приятный, добрый и сердечный человек: «чистое, светлое и доброе начало» в нём видят Штольц и Ольга. Вспомним, рассуждения Гоголя о том, что «у всякого есть свой задор... но у Манилова ничего не было». Вот почему о нём сказано: «Ни то, ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан». Об Обломове говорится иное: «хрустальная душа», «честное, верное сердце».

Если же вспомнить о том, что Обломов можно отнести к типу «лишних людей», то возможно сопоставление его с Онегиным – героем романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Онегин и Обломов не смогли реализовать свои способности, стать созидателями в этой жизни.

Задание 15. В чём Г.Р. Державин видит истинную награду поэтического таланта? (По стихотворению «Памятник»)

Ответ:

Само название стихотворения Державина «Памятник» указывает на то, что поэт размышлял о признании и забвении, о вечном и сиюминутном, о смерти и бессмертии. Г.Р. Державин истинной наградой поэтического таланта считает народное признание, сохраняющуюся в веках память, которая будет вечно жить в сердцах людей. И это – самая ценная награда, о которой мечтает каждый писатель и поэт.

Задание 16. Какие русские поэты отразили тему творчества в своих произведениях и в чём эти произведения созвучны стихотворению Державина?

Ответ:

Отечественные поэты постоянно обращались к разным граням темы творчества.

Стихотворение А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», безусловно, во многом созвучно стихотворению Державина. В обоих стихотворениях присутствуют биографические мотивы: Державин: «... первым я дерзнул в забавном русском слоге// О добродетелях Фелицы возгласить...»; Пушкин: «... чувства добрые я лирой пробуждал...». Оба поэта ставят в заслугу не только художественность, но и этическую сторону искусства. Близки поэты в рассуждении о творческом бессмертии: Державин: «И слава возрастёт моя, не увядая// Доколь славянов род вселена будет чтить»; Пушкин: «... доколь в подлунном мире// Жив будет хоть один пиит»). В обоих стихотворениях похоже говорить о взаимоотношениях поэтов со своей музой. Державин восклицает: «О муза! возгордись заслугой справедливой, // И презрит кто тебя, сама тех презирай...». Поэт зависим от общественных оценок его творчества, но голос музы превышает эти оценки. Пушкин словно бы развивает мысль Державина в том же направлении: «Веленью Божию, о муза, будь послушна...». Пушкин убежден, что поэт-пророк зависит только от высших духовных сил.

Задание 17: Почему именно Соня Мармеладова смогла привести Раскольникова к признанию в совершенном преступлении?

Ответ:

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» представляет читателю множество различных персонажей, которые не только толкают Родиона Раскольникова на преступление, но и прямым или косвенным путем содействуют признанию главного героя в содеянном, осознанию Раскольниковым несостоятельности его теории, являющейся главной причиной его преступления. Я думаю, что человеком, который подтолкнул главного героя к признанию, помог ему воскреснуть духовно, является Соня Мармеладова. Ведь главная идея романа состоит в том, что только сострадание и вера способны открыть человеку путь к духовному возрождению.

Судьба жестоко и несправедливо обошлась с Соней и ее близкими. Во-первых, судя по всему, Соня потеряла мать, а затем и отца; во-вторых, бедность заставила ее выйти на улицу зарабатывать деньги. Но жестокость судьбы не сломила Сонин моральный дух. В условиях, казалось бы, исключаящих добро и человечность, героиня находит выход, достойный настоящего человека. Ее путь

– самопожертвование и религия. Соня способна понять и облегчить страдания любого человека, направить на путь истины, все простить, вобрать в себя чужое страдание. Неудивительно, что глубину душевных мук Раскольникова суждено разделить именно Софье Семеновне. Ей, а не Порфирию Петровичу Родион решил поведать свою тайну, так как почувствовал, что судить по совести его может только Соня, и суд ее будет отличаться от суда Порфирия. Он жаждал любви, сострадания, человеческой чуткости. Надежды Раскольникова на сочувствие и понимание со стороны Сони оправдались. Эта необыкновенная девушка, которую он назвал «юродивой», узнав об ужасном преступлении Родиона, целует и обнимает его, говоря, что «нет несчастнее никого теперь в целом свете», чем Раскольников.

Силой своей любви, способностью самоотверженно претерпеть любые муки ради других девушка помогает главному герою превозмочь себя и воскреснуть. После признания Раскольникова она отправляется за ним на каторгу, помогает ему возродиться.

Судьба Сонечки убедила Раскольникова в ошибочности его теории. Он увидел перед собой не «дрожущую тварь», не смиренную жертву обстоятельств, а человека, самопожертвование которого далеко от смирения и направлено на спасение погибающих, на действенную заботу о ближних.

Правда Сони – в вере в человека, в неистребимость добра, в то, что сочувствие, всепрощение и всеобщая любовь спасут мир.

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы.

Нормативные документы:

1. Приказ Минобрнауки России от 07.07.15 г. № 693 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 26.12.13 г. № 1400».

2. Приказ Минобрнауки России №1400 от 26.12.2013 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования».

3. Приказ Минобрнауки России № 9 от 16 января 2015 г. «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 декабря 2013 г. № 1400».

Список основной учебной и учебно-методической литературы

1. ЕГЭ. Литература: типовые экзаменационные варианты: 30 вариантов / Под ред. С.А. Зинина. – М.: Изд-во «Национальное образование», 2016, 2017, 2018. — (ЕГЭ. ФИПИ – школе).
2. Амелина Е. ЕГЭ по литературе. Тренировочные тесты. – «Феникс», 2018.
3. Сартаков Е.: ЕГЭ по литературе. Практикум типовых заданий (по новой демоверсии 2018). – М.: «Флинта», 2018.
4. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроках и в системе подготовки учителя: Учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – СПб.: КАРО, 2014.
5. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Методика обучения литературе: практикум. – М.: Флинта: Наука, 2012.
6. Романичева Е.С., Сосновская И.В. Введение в методику обучения литературе: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2012.

Список дополнительной учебной и учебно-методической литературы

1. *Алексеева Т.В.* Как научиться писать сочинение на «отлично». – СПб., 2000. – С. 73–80.
2. *Есин А.Б.* Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 1998 (глава «Постижение смысла. Интерпретация»).
3. *Задунова Т.С.* Искусство писать сочинение // Русский язык. – 2002. – №19.
4. *Калганова Т.А.* Сочинения разных жанров в старших классах. – М., 1997.
5. *Карнаух Н.Л.* Сочинение в жанре эссе // Обучение написанию сочинений разных жанров: Методические рекомендации / Отв. редактор Г.А. Обернихина. – М.: АПКИПРО МОПО РФ, 2000. – с. 23–24.
6. *Карнаух Н.Л.* Учимся писать эссе // Литература: Рабочая тетрадь для учащихся 9–11 классов. – М.: Издательский Дом Генжер, 2001.
7. *Филиппова Н.А.* К разговору о сочинениях в школе // Русский язык. – 2007. – №12.

Список учебно-методической периодики

1. Газета /журнал «Литература» (Издат. дом «Первое сентября»), 2005 – 2017 гг. // [Электронный ресурс] — URL: <http://lit.1september.ru/index.php>
2. Журнал «Литература в школе», 2000 – 2018 гг. // [Электронный ресурс] — URL: <http://pressa.ru/izdanie/15424>
3. Журнал «Русская речь» / Научно-популярный журнал РАН, Российского фонда культуры, Института русского языка РАН // [Электронный ресурс] — URL: <http://www.russkayarech.ru>
4. Журнал «Русская словесность», 2000 – 2018 гг. // [Электронный ресурс] — URL: <http://pressa.ru/Content/deplist>
5. Журнал «Русский язык в школе» / Научно-методический журнал Министерства образования РФ // [Электронный ресурс] — URL: <http://riash.ru>

Интернет-ресурсы

<http://school-collection.edu.ru/> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://window.edu.ru/> – Единое окно доступа к образовательным ресурсам.

<http://fcior.edu.ru/> – Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

<http://katalog.iot.ru> – Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы.

<http://ndce.edu.ru/> – Каталог учебников, оборудования, электронных ресурсов.

www.obrnadsor.gov.ru – Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки.

www.edu.ru – Федеральный портал «Российское образование».

www.ege.edu.ru – Портал Единого государственного экзамена.

www.fipi.ru – Официальный сайт Федерального института педагогических измерений.

2. Материально-технические условия реализации программы

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- <http://moodle.mioo.ru/> сайт дистанционной поддержки курсов ГАОУ ДПО МЦРКПО системой Moodle.