



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(РГГУ)

Дополнительная образовательная программа
повышения квалификации
«Теория и практика современного литературного образования»

Москва 2016

Дополнительная образовательная программа повышения квалификации «Теория и практика современного литературного образования»

Составитель: канд. педагог. наук, доцент каф. теоретической и исторической поэтики ИФИ РГГУ
С. П. Лавлинский

Аннотация

Цель: дополнительная образовательная программа повышения квалификации «Теория и практика современного литературного образования» направлена на совершенствование и формирование у слушателей компетенций, необходимых для ведения профессиональной деятельности в сфере обучения русскому языку в школе .

Задачи обучения:

- прояснить современный культурный контекст дискуссий о литературном образовании;
- определить механизм взаимосвязи между «эпохами» культурного становления читателя и доминантными стадиями развития литературы как вида искусства;
- актуализировать ценностные и целевые компетенции современного учителя литературы;
- обучить навыкам, способам анализа и интерпретации литературного произведения;
- создать условия для практического освоения коммуникативно-деятельностных форм организации учебной ситуации и внеклассной деятельности читателей (студийная, исследовательская, проектная работа);
- определить перспективы развития литературного образования.

К освоению программы повышения квалификации допускаются:

1. лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
2. лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Планируемые результаты обучения

Программа направлена на освоение (совершенствование) следующих профессиональных компетенций, получение практического опыта, знаний и формирование умений:

Профессиональные компетенции	Знания	Умения
ПК – 20 - готов к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач	знать условия для практического освоения коммуникативно-деятельностных форм организации учебной ситуации и внеклассной деятельности читателей (студийная	уметь применять условия для практического освоения коммуникативно-деятельностных форм организации учебной ситуации и внеклассной деятельности читателей (студийная, исследовательская, проектная работа);

Категория слушателей: учителя литературы 1-11 кл. средних и специальных учебных заведений.

Срок обучения: 72 час.

Форма обучения: очная, очно-заочная

Режим занятий: 4 час. в день

Учебный план

Общая трудоёмкость программы - (72 час). Из них: аудиторная работа – 72 ч., в том числе лекционные, практические занятия, деловые игры.

№ п/п	Наименование разделов, дисциплин и тем	Всего часов	В том числе:			Формы контроля
			Лекции	Деловые игры	Практиче- ские заня- тия	
1	Введение. Цели, задачи, предмет курса. «Человек читающий» в контексте современной культуры.	4	4			
2	«Литературно-образовательный круг»: содержание и структура литературного образования.	4	2		2	
3	Проектная деятельность читателя в современном культурном контексте.	4	2		2	Презентация обоснования литературно-образовательного проекта.
4	Литературно-образовательная коммуникация. Урок литературы.	4	2	2		
5	Идея произведения и культурная самоактуализация читателя.	4	2		2	
6	Культурные «эпохи» становления читателя.	4	2	2		
7	Стратегии постижения литературы. Способы освоения предмета и виды учебной деятельности.	4	2		2	
8	Проблема вопроса в литературном образовании.	4	2	2		Составление вопросника к отдельному литературному произведению.
9	Технология освоения эпического произведения.	4	2		2	Разработка системы анализа эпического произведения.
10	Технология освоения драматического произведе-	4	2		2	Разработка системы ана-

	дения.					лиза драматического произведения.
11	Технология освоения лирического произведения.	4	2		2	Разработка системы анализа лирического произведения.
12	Культура читателя в дошкольном и младшем школьном возрасте.	4	2		2	Разработка модели учебной ситуации в начальных классах.
13	Культура читателя в подростковом возрасте.	6	4		2	Разработка модели учебной ситуации в средних классах.
14.	Культура читателя в юношеском возрасте.	6	4		2	Разработка модели учебной ситуации в старших классах.
15	Презентация литературно-образовательных проектов.	10	2		8	Презентация групповых и индивидуальных литературно-образовательных проектов.
	Итоговый контроль	2			2	Зачет + презентация литературно-образовательного проекта.
	Итого	72	36	6	30	

Календарный учебный график

1 семестр

Месяц	Сентябрь				29 - 5	Октябрь			27 - 2	Ноябрь				Декабрь				29 - 4	Январь			26 - 1
Число	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28		6 - 12	13 - 19	20 - 26		3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 30	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28		5 - 11	12 - 18	19 - 25	
Неделя	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
пн																			К			
вт																			К			
ср																			К			
чт																		К				
пт																		К				
сб																		К				
вс																		К				

2 семестр

Месяц	Февраль			23 - 1	Март				30 - 5	Апрель			27 - 3	Май				Июнь			
Число	2 - 8	9 - 15	16 - 22		2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29		6 - 12	13 - 19	20 - 26		4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28
Неделя	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43
пн	К																				
вт	К																				
ср	К																				
чт	К																				
пт	К																				
сб	К																				
вс	К																				



учебные дни



итоговая аттестация



выходные или праздничные дни



каникулы

Содержание программы

Тема 1. Введение. Цели, задачи и предмет программы. «Человек читающий» в контексте современной культуры

Место и значение курса в системе филолого-педагогической переподготовки. Образование и культура (культурные ценности и цели литературного образования). Культура как «сумма текстов» и «форма общения». Литературное образование и культурный контекст. Проблемы культурной самоидентификации личности (возрастной, социальной, экзистенциальной). Концепции «человека читающего» в культурно-историческом развитии. Самоактуализация читателя в социокультурном пространстве (семья, школа, масс-медийный и субкультурный контексты). «Вавилонская библиотека» культурно-исторической эпохи глобализма как составляющая «мозаичной культуры» (А. Моль). Многообразие «способов чтения» (Х.Л.Борхес). Развитие читателя в соотношении с этапами социализации личности. «Чтение как жизненный акт» (М. К. Мамардашвили). «Чтение как диалог культур» (В. С. Библер).

Образ читающего ребенка в культуре и образовательные теории «приобщения к культуре». Д. Пеннак о кризисе традиционного «воспитания читателя» и об актуализации проблемы «нечитающего ребенка» в современной западно-европейской культуре. Проблема «классического канона» и «иерархии ценностей» в современной мировой и отечественной культуре.

Читатель в контексте современного искусства (кино, театр, живопись, музыка и др.) и масс-медийной культуры: креативные и рецептивные аспекты. Литературное образование как культурно-педагогическая утопия и как социокультурный проект. Антропоцентристская миссия литературного образования: «практика работы с Будущим» (Бурдые).

Современный кинематограф о культурной самоактуализации читателя и миссии филолога-педагога.

Практикум (гуманитарно-педагогический клуб): Просмотр и обсуждение фрагментов фильма американского режиссера П. Уэйра «Общество мертвых поэтов» (1986) (культурный контекст фильма, внешний и внутренний планы экранного повествования, репрезентация проблем профессионального самоопределения).

Тема 2. «Литературно-образовательный круг»: содержание и структура литературного образования

Определение понятий *технология* и *литературное образование*. Цели, задачи и предмет литературного образования. Литературное образование как составная часть филолого-педагогической «службы понимания». Литература как вид искусства и школьная дисциплина. Факт словесного искусства и познавательно-понимающий путь постижения его сущности. Основные критерии *образованности* читателя.

Понятие «литературно-образовательного круга». Три содержательно-структурных сферы литературного образования. Предметно-содержательная сфера литературного образования: теоретико-филологическая концепция литературы как школьной дисциплины; учебный материал (тексты литературных произведений). Коммуникативно-дидактическая сфера литературного образования: технология обучения, методика изучения предмета; жанры литературно-образовательного общения (типы и виды уроков литературы). Психолого-педагогическая сфера литературного образования: психологическая концепция развития культуры читательского восприятия и понимания; виды познавательной и эстетической деятельности читателей-школьников.

Основные функции литературного образования: эстетическая, психотерапевтическая, герменевтическая, культуротворческая и онтологическая. Профессиональный статус современного учителя литературы.

Практикум (проектная лаборатория): определение компетентностных рамок профессиональной деятельности учителя литературы; прояснение филолого-педагогических ролей и позиций словесника.

Тема 3. Проектная деятельность в контексте современного литературного образования

Идея проекта в современной культуре и образовании: к истории вопроса. Понятие проектирования и образовательного проекта. Области проектирования в литературном образовании. Предметное и социокультурное проектирование.

Учебное и исследовательское содержание проектных работ читателей. Диагностика способностей самоопределения и самоорганизации. Навыки коллективной (групповой, командной, функциональной) работы, навыки практической деятельности. Формы организации проекта: предметные и междисциплинарные (аудиторные и внеаудиторные). Проектная коммуникация.

Этапы проектирования: анализ ситуации, постановка проблем и целей, разработка проектного замысла. Командная и индивидуальная организация проектных работ. Формы презентаций результатов проектной деятельности. Демонстрация примеров проектной деятельности читателей-школьников.

Идеология межвозрастных Школ читателя в культурном пространстве. Роль педагога-тьютора в развитии культуры проектного самоопределения читателей. Гуманитарные семинары-тренинги как форма современного дополнительного образования: цели, задачи, типы коммуникации, способы деятельности.

Практикум (проектная лаборатория): Формирование проектных групп и определение тем литературно-образовательных проектов.

Тема 4. Литературно-образовательная коммуникация. Урок литературы

Урок литературы как коммуникативное событие встречи читателей (педагога и школьников) с автором. Творческая природа общения-обучения.

Урок литературы как «единица» обучения. Телеология урока литературы. Процессуальность и событийность урока литературы.

Типология жанровых стратегий коммуникативно-дидактической деятельности учителя литературы. Определение трех коммуникативных стратегий урока литературы (трансляции, «восхождения», диалога). Типология коммуникативных ролей учителя литературы. Соотношение позиций словесника, школьников, автора произведения в каждом конкретном случае. Примеры литературно-образовательной коммуникации. Эстетические и дидактические критерии выбора стратегии учебного общения.

Типология композиционных форм урока литературы.

Технология урока литературы. Коммуникативные модели и проекты учебной деятельности. Постановка целей и задач, формулировка темы. Сюжетная и композиционная структура урока, его основные этапы. Моделирование форм завершения коммуникативно-дидактической деятельности. «Виртуальные схемы» уроков литературы и реальные перспективы их осуществления. Конструктивные и регулятивные правила организации урока литературы. «Внутренняя мера» филолого-педагогической деятельности на уроке: методическая заданность и искусство диалогической импровизации.

Открытая режиссура урока литературы. Филолого-педагогическая целостность конкретного урока литературы. Этапы сквозного режиссерского действия словесника. Интен-

ции творческого восприятия и понимания учителя литературы. Субъектно-объектное (монологическое) и субъектно-субъектное (диалогическое) отношение словесника к школьнику. Ученик-читатель как «Он» и «Ты». Технология словесного и бессловесного воздействия. Реплика читателя в коммуникативном контексте.

Урок литературы в учебно-тематическом контексте. Литературное произведение, аудитория читателей и система уроков. Основные принципы проектирования учебно-тематических планов.

Алгоритмы филолого-педагогического анализа урока литературы.

Практикум (тренинг-класс): Моделирование учебных ситуаций на уроках литературы, посвященных анализу отдельного произведения (начальные, средние и старшие классы).

Тема 5. Идея произведения и культурное самоопределение читателя

Идея произведения в контексте культуры. Концепт *произведения* в современной философии, филологии и культурологии. *Произведение* как ключевое междисциплинарное понятие. Соотношение понятий *культура, литература, произведение* и *литературное образование*.

«Органическая целостность» литературного произведения и воплощенная в нем система культурных ценностей. Произведение как единство «текста» и «художественного мира». Традиционный школьно-методический взгляд на произведение, его соотнесенность с многообразием подходов к эстетическому объекту в современной гуманитарной науке.

Произведение как *событие* и *высказывание*. Коммуникативный характер эстетической и культурной самоактуализации читателя. Восприятие произведения и постижение его художественного смысла: «*удовольствие от текста*», «*ага-переживание*» (Р. Барт, Л. С. Выготский), «*круг понимания*» (Г.-Г. Гадамер). Чтение как «творческое поведение» (В. Ф. Асмус, М. К. Мамардашвили, В. И. Тюпа). Тайна литературного произведения и проблемы читательского понимания / непонимания.

Образовательные стратегии в современном культурном пространстве, нацеленные на диалог с произведением. Произведение как предмет и материал литературного образования. Отечественные и зарубежные подходы к освоению произведения в литературном образовании. Логика и способы анализа и интерпретации художественного произведения. Семиотика и герменевтика произведения в ситуациях обучения. Культурные критерии выбора учебных текстов (научного, художественного) для решения образовательных задач разного типа.

Структура произведения. Многоаспектность литературного произведения и «язык» художественной литературы. Система основных понятий-образов, формирующихся в читательском сознании. Взаимосвязь читательского опыта и стратегий обучения на уроке литературы.

Основные понятия теоретической поэтики, определяющие природу *художественного мира*: пространство, время, персонаж, функции персонажей, система персонажей, ситуация, мотив, событие, фабула и сюжет. Вероятностные модели последовательного освоения «языка» художественного мира.

Основные понятия теоретической поэтики, определяющие природу *текста*: простые и сложные композиционно-речевые формы, виды субъектов речи, точка зрения, композиция. Вероятностные модели последовательного освоения «языка» текста.

Понятия *героя* и *автора* в литературном образовании. Различные подходы читателя-школьника к герою и автору. Г. А. Гуковский и В. В. Федоров о «наивном реализме». Автор и герой. Читатель и герой. Читатель и автор.

Проблемы художественного завершения (героическое, трагическое, комическое) и литературно-образовательные задачи формирования культуры читателя. Понятие эстетической установки. Базовые критерии культуры читателя. Культурно-исторические аспекты

«биография читателя». Роль «произведений навыворот» в становлении художественной культуры (общечеловеческой, индивидуальной).

Задачи литературного образования при рассмотрении сущности предмета (отдельного литературного произведения). Соотношение понятий *знания* и *сознания* в литературном образовании.

Практикум (тренинг-класс): Анализ отдельного произведения (по выбору аудитории).

Тема 6. Культурные «эпохи» становления читателя

Традиционная возрастная психология и педагогика о литературном развитии школьников. Разрыв между возрастом читателя и целями традиционного литературного образования.

Каноны образованности в истории культуры. Основы формирования концепций «Человека образования» и «Человека культуры» (анализ репрезентативных образцов образовательных теорий и педагогических практик). Д. Дьюи о соотношении культурно-исторических стратегий образовательной деятельности. Ценностно-целевые признаки классического и инновационных парадигм гуманитарного образования. Причины кризисных состояний систем образования и смен культурно-образовательных парадигм. Ментальные и институциональные ретардации и «сдвиги» в отечественном и зарубежном образовании начала XXI века. Технологические элементы нового образовательного пространства. Роль опыта, деятельности, коммуникации и рефлексии в культурно-образовательном самоопределении человека. Концепция «перманентного образования».

Современная ситуация в отечественном и зарубежном литературном образовании. Литературно-образовательный кризис, реальные и вероятностные траектории его преодоления.

Понятие «культурного возраста» (Л. С. Выготский). Л. Н. Толстой об «эпохах» развития личности. Соотнесенность стадий филогенетического и онтогенетического развития художественного сознания: взаимосвязь становления читательских интересов, эстетических позиций школьников и основных исторических этапов развития словесного искусства. Современные «митогенетические» концепции литературного образования (В. И. Тюпа, Т. С. Троицкая; Н. Д. Тамарченко, Л. Е. Стрельцова, С. П. Лавлинский; и др.).

Культурно-историческая типология возрастных читательских интересов (детский, подростковый и юношеский круги чтения). Коммуникативно-деятельностные доминанты развития личности школьника (игра, воображение (фантазия), рефлексия) и периодизация эстетических установок (игровое сотворчество, наивно-реалистическое сопереживание, сотворческое сопереживание). Связь эстетических установок с определенными аспектами литературного произведения: текстом, художественным миром, позицией автора.

Основные этапы читательского развития и задачи литературного образования. Сфера интересов читателей-школьников и проблема выбора адекватных способов постижения литературы на разных этапах обучения. Коммуникативно-дидактический подход к формированию и развитию культуры читательского восприятия и понимания.

Три пути изучения уровней развития читательской культуры: опросы читателей, учебный диалог читателя-взрослого и читателей-школьников, «реанимация утраченного восприятия».

Практикум (гуманитарно-педагогический клуб): просмотр и обсуждение фрагментов фильма В. Петерсона «Бесконечная книга» (1984).

Тема 7. Стратегии постижения литературы. Способы освоения предмета и виды учебной деятельности

Границы понятия *методика изучения предмета*. Две разновидности методики предметно-аналитической деятельности: стандартная и универсальная. Неотрефлексированность данных понятий в традиционной филолого-педагогической сфере.

Основные технологические и методические направления в изучении литературы. Г. А. Гуковский и Ю. М. Лотман о формальных подходах к проблемам его освоения в школе. Определение *методики общего места*. Основные формально-методические пути традиционного школьного изучения литературы.

Художественное произведение как модель литературного образования. А. П. Скафтымов о методологических и методических принципах подхода к литературному произведению. Телеология произведения и телеология обучения на уроках литературы.

Анализ и интерпретация произведения как познавательно-понимающие стратегии освоения предмета. Определение *анализ художественного текста* в современной философии и литературоведении. Предмет и принципы анализа. Синхронический (системно-структурный) и диахронический (историко-генетический) подходы к явлениям культуры. Имманентный, контекстуальный и интертекстуальный виды анализа. Их связь с «первоначальными эмоциями» читателей. Определение задач анализа и целей обучения. Анализ как основа истолкования художественного смысла. Интуитивные и рациональные аспекты анализа. Границы анализа произведения в школьной практике изучения литературы.

Искусство интерпретации литературного произведения. Три разновидности интерпретации. Основные принципы истолкования художественного смысла. Логоцентристские и «эссеистические» пределы интерпретации. Проблема «герменевтического круга» и развитие культуры читательского понимания.

Процессуальная модель познавательно-понимающей деятельности. Этапы предположения, анализа и интерпретации. Роль интуиции и рефлексии в ходе развития читательского понимания.

Методы освоения предмета, типовые задания и виды деятельности читателей-школьников. Объяснительный метод и его приемы. Метод творческого («медленного» или «пошагового») чтения и его приемы. Метод выделения «точек предположения». Методы традиционного и творческого воспроизведения содержания текста в одном из его аспектов. Исследовательский (или собственно аналитический) метод и его приемы. Алгоритмы аналитической деятельности. Типовые задания (устные, письменные, графические) по литературе. Виды деятельности читателей-школьников. Истолкование результатов проведенной работы и рефлексия читателя-школьника.

Проблемы диагностики аналитической и творческой деятельности читателей-школьников.

Практикум (тренинг-класс): обсуждение образцов учебной (исследовательской, эстетической, проектной, творческой) деятельности читателей-школьников.

Тема 8. Проблема вопроса в современном литературном образовании

Природа *майевтического дискурса* и диалог с культурным прошлым. Проблема *вопроса* в истории культуры (Аристотель, Сократ, Алкуин, Г.-Г. Гадамер, Л. С. Выготский, М. М. Бахтин, В. С. Библер и др.). Роль удивления, «ученого неведения» в образовательной культуре. Сократический диалог: *анаκριза* и *синкриза*. Алкуин и «метафорический», загадочный способ постановки вопроса. Г.-Г. Гадамер об «активности вопрошания». М. М. Бахтин о сущности ответа. Л. С. Выготский о диалогических способах развития речи, мышления и сознания.

Междисциплинарные критерии вопросно-ответной смыслодеятельности читателей: традиции герменевтики и майевтики в литературном образовании. Вопрос как форма мысли и способ включения в культуру. Соотношение понятий *вопрос*, *учебная задача*, *проблема*.

Тайна произведения и вопросы читателя. Эксплицитный и имплицитный способы вопросной деятельности. Структура вопроса. Типология вопросов в литературном образовании. Культура вопроса и проблема учебного диалога. Основные правила постановки вопроса в контексте литературного образования. Вопросы-реплики читателей; их роль в формировании читательского «ансамбля индивидуальностей» (В. И. Тюпа). Типовая технология составления «вопросника» и неповторимость вопросно-ответной деятельности читателей в конкретной учебной ситуации. Примеры вопросно-ответной деятельности читателей разных возрастов и социальных страт.

Практикум (тренинг-класс): составление системы вопросов к выбранному аудитории произведению.

Тема 9. Технология освоения эпического произведения

Проблемы изучения эпического произведения в средних и старших классах.

Основные сюжетные и субъектно-речевые аспекты освоения эпики. Эпический объект. «Бытие в его целостности» (Гегель). Бесконечное многообразие в единстве: пространство и время. Природа события и его основной, исторически устойчивый тип. Специфика анализа сюжета. Удвоение главного события в эпическом произведении. Циклическая и кумулятивная схемы и их рассмотрение на уроке литературы. Эпическая ситуация. Начала и концы эпического сюжета. Виды эстетической и исследовательской деятельности при изучении сюжетной структуры произведения.

Эпический субъект. Стратегия освоения субъектного многообразия и единства. Особенности изучения малых жанров. Интертекстуальные связи произведений малых эпических форм с большой формой. Эпическое мирозерцание и его носитель. Безличный и вездесущий повествователь, с одной стороны, определенный рассказчик (участник событий) - с другой стороны, как полярные возможности эпического изображения. Традиционный эпос (безличный повествователь и деперсонализированный герой) и роман нового и новейшего времени (совокупность частных точек зрения).

Типы эпического героя. «Культурный герой» и «трикстер». Изучение канонических и неканонических форм героя. Организация учебных диалогов литературных героев и читателей.

Демонстрация алгоритмов анализа, методики изучения эпического произведения, проектов уроков по отдельным темам. Основные виды и способы учебной деятельности. Принципы моделирования учебной коммуникации. Коммуникативные подходы к рассмотрению эпического материала в ситуации «открытого общения» читателей.

Практикум (тренинг-класс): анализ эпического произведения по выбору аудитории.

Тема 10. Технология освоения драматического произведения

Проблемы освоения драмы читателями средних и старших классов.

Основные аспекты рассмотрения драматического произведения. Два пути описания драмы как литературного рода. Изучение особенностей пространства и времени в драме. Последовательное освоение понятия конфликт. Знакомство с категорией воли в изображении персонажа. Специфика рассмотрения случая и необходимости в драматическом действии. Драма как суд. Начальная и конечная ситуация в драме.

Формы освоения специфики речи в драме. Диалог и монолог. Драма и позиция читателя-зрителя. Драма и слово наблюдателя.

Логика рассмотрения в учебных курсах системы драматических жанров. Соотношение действия с обрамляющими ситуациями в трагедии, комедии и новой драме. Смыслодеятельностные подходы к изучению отдельных драматических произведений. Органи-

зация игровых ситуаций на уроках, посвященных освоению природы драматического произведения.

Практикум (тренинг-класс): анализ драматического произведения по выбору аудитории.

Тема 11. Технология освоения лирического произведения

Особенности восприятия лирики школьниками средних и старших классов.

Основные аспекты рассмотрения лирического произведения. «Нераздельность-неслиянность» субъекта, объекта и адресата лирического высказывания. Лирический мир: переживаемое пространство-время, специфика события. Раскрытие и преодоление лирической ситуации. Слово и оценка. Слово и предмет. «Образные» и «субъектные» структуры. Лирика и ритм. Тематический повтор и композиция. Звуковой повтор. Повторы и суггестивность стихотворения.

Лирическое произведение как целое. Модели его структуры. Принципы параллелизма и диалога, круговой симметрии и спирали в построении художественного целого. Последовательность изучения системы лирических жанров.

Демонстрация и анализ смыслодеятельностных моделей и проектов учебной коммуникации при освоении лирики. Соотношение акцентного (выразительного) чтения, «зоны эмоционального восприятия», анализа и истолкования лирического произведения.

Основные принципы интерпретации лирического смысла на уроках литературы в средних и старших классах.

Практикум (тренинг-класс): анализ лирического произведения по выбору аудитории.

Тема 12. Культура читателя в дошкольном и младшем школьном возрасте

Стадия «традиционализма» в истории литературы и культурном становлении человека. Психолого-педагогические особенности дошкольного и младшего школьного возраста. Дж. Р. Р. Толкин о функции мифа, фольклора и героического эпоса на начальном этапе становления художественного восприятия. «Интересное» и «неинтересное» как факторы формирования эстетических установок читателя-ребенка.

Круг чтения дошкольников и младших школьников (детская игровая поэзия и проза, «цепочная» сказка, пересказы мифов и народные волшебные и бытовые сказки, героический эпос древности и средневековья и пр.). Игра как культурный феномен (Й. Хейзинга, Ю.М.Лотман, М. М. Бахтин).

Игра и диалог в дошкольном возрасте. Игровые формы и способы освоения «образцов» словесного творчества. Художественные рефлексии игрового поведения ребенка в современной культуре (анализ произведений литературы и кино). Позиция читателя-дошкольника как позиция «субъекта-в-игре» и слушателя-«соавтора», манипулирующего словесным материалом. Игра и проблема «внутренней речи». «Удивление», «узнавание» и «подражание» как креативные и рецептивные доминанты читательской культуры ребенка.

Идеологи и практики Школы диалога культур о развитии читателя-ребенка. Игра как коммуникативно-деятельностная доминанта формирования младшего школьника. «Деятельность по правилам» и диалог с «чужой» культурой. Читатель-ребенок «вне» и «внутри» текста. Становление жанровой памяти и жанрового мышления у читателя-ребенка. «Мастерская слова» как культурно-студийная форма литературного образования в начальной школе: сопоставительный анализ филолого-педагогических подходов (В. А. Левин; Г. Н. Кудина, З. Н. Новлянская; Т. С. Троицкая, В. И. Тюпа; Н. Д. Тамарченко, Л. Е. Стрельцова).

Практикум (тренинг-класс; проектная лаборатория): анализ стратегий развития культуры читателя в начальной школе; моделирование учебных ситуаций (произведения по выбору аудитории).

Тема 13. Культура читателя в подростковом возрасте

Основные признаки «рефлексивного традиционализма» (С. С. Аверинцев).

Психолого-педагогические особенности подросткового возраста.

Круг чтения подростков: приключенческая литература (географический роман приключений; авантюрно-историческая повесть и роман; авантюрно-фантастические новелла и роман; социально-авантюрные повесть и роман, детектив и т.п.). Роль авантюрной литературы в становлении культуры читателя.

Воображение и фантазия как коммуникативно-деятельностные доминанты подросткового возраста (Л. С. Выготский). Феномен наивно-реалистического восприятия культурных артефактов в подростковом возрасте. Гуманитарные науки и искусство о «*наивном реализме*» и двух его пределах (Л. С. Выготский, В. И. Тютя, Л. Толстой, Вл. Набоков, Дж. Сэлинджер). Дж. Р. Р. Толкин о феномене *культурного эскейпа* в подростковом возрасте: восстановление - побег - утешение («эвкатострофа»). Г. Зиммель о *приключении* как культурологической категории. Роль сопереживания в становлении культуры читателя.

«Художественный мир» произведения как объект подростковой рецепции. Механизм «виртуализации» произведения в подростковом сознании. Фрагментарность восприятия сюжета. Литературный герой как «образец для подражания». Отношение к «наивному реализму» в литературном образовании.

Креативная, исследовательская и проектная позиции подростка в литературном образовании. Анализ образцов студийной, научной и проектной деятельности подростков в современном отечественном и зарубежном литературном образовании.

Практикум (тренинг-класс; проектная лаборатория): анализ стратегий развития культуры читателя в средней школе; моделирование учебных ситуаций (произведения по выбору аудитории).

Тема 14. Культура читателя в юношеском возрасте

Основные признаки «антитрадиционализма» в культуре. Определение творческого потенциала искусства в эпоху романтизма. Художественное познание действительности в эпоху классического реализма. Неклассическая художественность в литературе XX века.

Психолого-педагогические особенности переходного (от подросткового к юношескому) и юношеского возраста. Рефлексия как коммуникативно-деятельностная доминанта развития старшеклассника. Л. Толстой о юношеском «метафизическом абсолютизме». Провокативность социального поведения и инфантилизм как пережиток подростковой эпохи. Юношеская субкультура, квазирелигиозный и метафизический эклектизм. Социокультурные векторы юношеских интересов в сфере культуры (кино, театр, музыка).

Реальный и вероятностный круг чтения старшеклассника. Актуализация интереса к произведениям о жизненном пути героя, вопросах свободы и необходимости, культурных традиций, социального новаторства, разобщения и единения людей, экзистенциального выбора. Читатель-юноша как собеседник автора. Нравственно-психологические предпосылки выбора произведения в юношеском возрасте. В. И. Тютя о соотнесенности этапов развития культуры читателя-старшеклассника с «поздними» эпохами развития словесности (романтизм, реализм, модернизм (постмодернизм)). Эстетическая позиция сотворче-

ства и сотворческого сопереживания. Литературно-образовательные стратегии формирования «восполняющей» позиции читателя.

Анализ литературного произведения и культура интерпретации в старших классах. Креативная, исследовательская и проектная позиции старшеклассника в литературном образовании. Анализ образцов студийной, научной и проектной деятельности подростков в отечественном и зарубежном литературном образовании.

Практикум (тренинг-класс; проектная лаборатория): анализ стратегий развития исследовательской культуры читателя в старшей школе; моделирование научной конференции (тему определяет аудитория).

Тема 15. Презентация литературно-образовательных проектов

Практикум (проектная лаборатория): Презентация литературно-образовательных проектов, разработанных в процессе прохождения курса. Экспертиза результатов проектирования. Подведение итогов.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Квалификация педагогических кадров, осуществляющих обучение слушателей

Кадры, имеющие высшее образование и ученую степень по профилю курса повышения квалификации.

Материально-технические условия реализации программы

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска). Доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Обязательная литература

Теория и методика литературного образования

Лавлинский С.П. Технология литературного образования: Коммуникативно-деятельностный подход. Учебное пособие. М.: Прогресс-Традиция, Изд. Дом «ИНФРА-М», 2003.

Лавлинский С.П. Грани вымысла и действительности в русской литературе XX века. Концепция и программа литературного образования в 11 классе (для школ, гимназий, лицеев) // Сто друзей. Приложение к «Учительской газете». 2002. № 6-10.

Литература и фантазия. Книга для воспитателей детского сада и родителей. Составитель Л. Е. Стрельцова. М.: Просвещение, 1992.

Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д. Мастерская слова. Учебник по литературному чтению для 1 класса: в 2 частях. М.: ЮВЕНТА, 2001.

Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д. Глаголь и Добро. Учебник по литературному чтению для 2 класса: Кн. 1. Мифы и предания. Кн. 2. Волшебные и бытовые сказки. М.: ЮВЕНТА, 2002.

Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д. Сказания о великих битвах и подвигах: в 2 кн. Учебник по литературному чтению для 3 класса. М.: ЮВЕНТА, 2003.

Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д. Путешествие в «чужую» страну. «Географический» приключенческий роман и повесть-сказка. Учебное пособие для 5 класса. - М.: Аспект-Пресс, 1995.

Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д. Путешествие в другую эпоху. Историческая повесть и авантюрно-исторический роман. Учебное пособие для 6 класса. М., 1996.

Тамарченко Н. Д., Стрельцова Л. Е. Программы начальной школы. М.: Дрофа, 2002.

Тамарченко Н. Д., Стрельцова Л. Е., Лавлинский С.П., Магомедова Д.М. Литература. 5-11 классы. Программа для общеобразовательных школ. Под ред. Н. Д. Тамарченко. Екатеринбург: Изд.-во АМБ, 2003.

Тамарченко Н. Д., Стрельцова Л. Е., Лавлинский С.П. Мир без границ возможного. Учебник по литературе для VII класса школ гуманитарного типа. Екатеринбург, 2001.

Литературоведение

Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория литературы: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тамарченко. М.: Издательский центр «Академия», 2004. Т.1: *Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н.* Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. 512 с. Т.2: *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика. 368 с.

Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика: Хрестоматия-практикум: Учебн. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2004. 400 с. *Магомедова Д.М.* Филологический анализ стихотворного текста. М.: Издательский центр «Академия», 2004.

Тюпа В. И. Анализ художественного текста. М., 2006.

Теория образования, психология и педагогика

Гусинский Э. Н., Турчанинова Ю. И. Введение в философию образования. Учебное пособие. М., 2000.

Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. М.: Народн. образование, 1998.

Дополнительная литература

Словари

Краткая литературная энциклопедия (КЛЭ). Т.т.1-9. М.,1962-1978.

Литературный энциклопедический словарь (ЛЭС). М., 1987.

Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2003.

Российская педагогическая энциклопедия (РПЭ) Т.1. М., 1993.

Теория и методика литературного образования

Беленький Г.И. Литература. РПЭ. Т.1. С.510-514.

Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. Методологические очерки о методике. М.-Л., 1966.

История литературного образования в российской школе: Хрестоматия для студ. филолог. фак. Пед. вузов / Авт.-сост. В. Ф. Чертов. М.: ACADEMIA, 1999.

- Кузнецова Н.И., Касаткина В.Г.* Детские высказывания на уроке-диалоге // Дискурс. № 1. 1996.
- Лавлинский С.П.* Диалог читателей в контексте литературного образования. Кемерово: Изд. ИУУ, 2002.
- Лавлинский С.П.* Грани вымысла и действительности в русской литературе XX века. Концепция и программа литературного образования в 11 классе (для школ, гимназий, лицеев) // Сто друзей. Приложение к «Учительской газете». 2002. № 6-10.
- Левин В.А.* Когда маленький школьник становится большим читателем. Введение в методику начального литературного образования. М., 1994.
- Мешок со страхами и другие невероятные истории. Книга для воспитателей детского сада и родителей. Составитель С. П. Лавлинский. М.: Просвещение, 1997.
- Осетинский В. З.* Читатель и теоретик в диалоге о волшебной сказке (литература в Школе диалога культур) // АРХЭ: труды культурологического семинара. Вып. 4. М., 2005. С. 368 – 462.
- Прокопьева Т.Ю.* Игровые формы интегрального обучения в преподавании гуманитарных дисциплин // Дискурс. №2. 1996.
- Родари Дж.* Грамматика фантазии. М., 1972.
- Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д.* Азбука словесного искусства. Части 1, 2. Концепция и программа литературного образования в начальных классах школ гуманитарного типа. Пособие для учителей и студентов. - М.: Изд. - во «Центр гуманитарного образования», 1997.
- Программно-методические материалы. Литература. 5-11 кл. / Сост. Т. А. Калганова. М.: Дрофа, 2005.
- Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д.* Программа литературного образования в четырехлетней начальной школе «Азбука словесного искусства» // Вестник Образования. 1997. № 6.
- Тюпа В.И.* Модусы сознания и школа коммуникативной дидактики // Дискурс. № 1. Новосибирск, 1996.
- Тюпа В.И.* Инновационный стандарт литературного образования // Дискурс, № 2. Новосибирск, 1996.
- Тюпа В.И.* Пусть будет “весело стихи свои вести” // Дискурс. № 2. Новосибирск, 1996.

Литературоведение

- Аверинцев С.С.* Филология. КЛЭ. Т.7. Анализ одного стихотворения. Л., 1985.
- Бахтин М. М.* Вопросы литературы и эстетики. М.: Худож. лит., 1975.
- Бахтин М. М.* Проблемы поэтики Достоевского. М.: Сов. Россия, 1979.
- Бочаров С.Г.* О художественных мирах. М., 1985.
- Гаспаров М.Л.* «Снова тучи надо мною...». Методика анализа; Фет безглагольный. Композиция пространства, чувства и слова. // В его кн.: Избр. труды. Т.2. М., 1997.
- Гаспаров Б.М.* Литературные лейтмотивы. Очерки по русской литературе XX века. М., 1994.
- Жолковский А.* Блуждающие сны. М., 1992.
- Лихачев Д.С.* Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы. №8. 1968. С.74-87.
- Лотман Ю.М.* В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. Книга для учителя. М., 1988.
- Лотман Ю. М.* Структура художественного текста // В его кн.: Об искусстве. С.-Пб.: Искусство, 2000.
- Лотман Ю. М.* Анализ поэтического текста. Структура стиха // В его кн.: О поэтах и поэзии. С.-Пб.: Искусство, 2001.
- Топоров В. Н.* Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. М.: Прогресс, 1995.

Успенский Б. А. Поэтика композиции // В его кн.: Семиотика искусства. М., 1995.
Фуксон Л.Ю. Чтение. Кемерово, 2007.

Теория образования, психология и педагогика

Гессен С. И. Основы педагогики. М., 1995.
Гин А. А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя. М.: Вита-Пресс, 1999.
Зинченко В. П. Психологические основы педагогики (Психолого-педагогические основы построения системы развивающего обучения Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова). Учебное пособие. М., 2002.
Школа диалога культур: основы программы / Под ред. В. С. Библера. Кемерово, 1992.

Организация образовательного процесса

Образовательные технологии

Лекции: используются технологии лекции-презентации, проблемной лекции, лекции-беседы

Практические занятия: используются технологии интерактивных форм обучения - коммуникативно-логического тренинга, дискуссии, моделирование профессиональных ситуаций.

Технологии проектного обучения:

исследовательские проекты, структура которых приближена к формату научного исследования (определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы).

информационные проекты, представляющие учебно-познавательную деятельность эвристической направленности (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то явлении или объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации всей группе слушателей)

Форма(ы) аттестации

Промежуточная аттестация проводится в следующих формах:

- Презентация обоснования литературно-образовательного проекта.
- Составление вопросника к отдельному литературному произведению.
- Разработка системы анализа эпического произведения.
- Разработка системы анализа драматического произведения.
- Разработка системы анализа лирического произведения
- Разработка модели учебной ситуации в начальных классах.
- Разработка модели учебной ситуации в средних классах.
- Разработка модели учебной ситуации в старших классах.
- Презентация групповых и индивидуальных литературно-образовательных проектов.

Итоговая аттестация – презентация литературно-образовательного проекта, а также зачет.

Вопросы к зачету:

1. Как соотносятся понятия *технология* и *литературное образование*?
2. Выделите основные критерии *образованности (культуры восприятия и понимания)* современного читателя.
3. Что такое «литературно-образовательный круг»? Назовите три содержательно-структурных сферы и связанные с ними спектры «литературно-образовательного круга».
4. В чем заключаются основные функции литературного образования? С какими гуманитарными сферами они связаны? Что может означать эта связь для профессиональной деятельности современного словесника?
5. Какие виды учебной деятельности определяют профессионализм учителя литературы? В каких деятельностных ролях приходится выступать словеснику на уроке литературы?
6. В чем состоит роль учителя литературы как «лидера читательской аудитории» (В.И.Тюпа)?
7. Проясните соотношения понятий *литература, произведение* и *литературное образование*.
8. Что является основным предметом литературного образования? Почему?
9. Почему произведение в современной теоретической поэтике и эстетике рассматривается как особого рода *событие* и *высказывание*? Как эти определения помогают прояснить коммуникативную стратегию урока литературы?
10. Что такое литературное произведение? Какие основные аспекты (структурно-содержательные стороны) литературного произведения должен учитывать словесник в собственной практике? В чем состоит филолого-педагогический смысл выделения этих аспектов?
11. Какие цели и задачи ставятся в современном литературном образовании при рассмотрении сущности предмета (отдельного произведения)?
12. Воспроизведите систему основных понятий-образов, которые должны формироваться (развиваться) в читательском сознании на уроках литературы. С какими аспектами структуры произведения они связаны?
13. Какие понятия теоретической поэтики определяют природу *текста* и «*внутреннего (художественного) мира*» произведения?
14. Какую сферу читательской деятельности принято называть «наивным реализмом»? В чем состоит значение этой сферы восприятия (положительное и отрицательное) для литературного образования?
15. Что такое эстетическая установка? Как представления об эстетической установке помогают словеснику точно сформулировать литературно-образовательные задачи?
16. Что такое «культурный возраст» читателя? Назовите основные культурно-возрастные «эпохи» развития читателя-школьника. Перечислите признаки, характеризующие каждую их «эпох». Вспомните, какие стадии интереса (отношения) к литературе пережили вы сами.
17. Как «эпохи» читателя-школьника связаны, во-первых, с основными этапами развития литературы как вида искусства, во-вторых, с доминантными аспектами литературного произведения, в-третьих, с возрастной психологией личности?
18. Какие основные цели и задачи определяют логику литературного образования в начальной школе? Как они связаны со сферой читательских интересов младшего школьника?

19. Какие основные цели и задачи определяют логику литературного образования в средних классах? Как изучение литературы в 5-8 классах должно соотноситься со сферой читательских интересов подростка?
20. Какие основные цели и задачи определяют логику литературного образования в старших классах? Как они соотносятся со сферой читательских интересов старшеклассников?
21. Назовите основные способы постижения уровней развития читательской культуры. Какое значение для словесника могут иметь данные об основных уровнях читательской культуры его учеников?
22. Что такое *методика изучения предмета*? Какие типы методик вы знаете? Чем они отличаются друг от друга?
23. Что такое *методика общего места*? В чем состоят ее основные недостатки? Кто из известных литературоведов и что именно говорил о формальном подходе к изучению литературы?
24. Что такое *анализ литературного произведения*? Перечислите основные определения анализа, предлагаемые современной гуманитарной наукой (философией и литературоведением).
25. Как аналитическая деятельность читателей-школьников связана со сферой их восприятия? Какое значение может иметь эта связь для словесника?
26. Перечислите основные аспекты, цели, виды и принципы анализа литературного произведения, разработанные современной гуманитарной наукой. Как представления о них помогают учителю литературы сформулировать цели и задачи учебной деятельности?
27. Перечислите основные методы освоения предмета на уроке литературы. Какие виды деятельности (познавательной и эстетической) читателей-школьников они стимулируют?
28. С какой целью может быть использован на уроке метод выделения «точек предположения»?
29. Какие способы (приемы) исследовательской (аналитической) деятельности вы знаете? Приведите собственные примеры обращения словесника к этим способам. Какие виды деятельности читателя-школьника совершенствуются благодаря обращению словесника к этим способам работы с текстом произведения?
30. Рассмотрите один из известных вам алгоритмов анализа литературного произведения. Как в деятельности словесника на уроке литературы соотносятся сфера «живого восприятия» школьников и заготовленная учителем «партитура» анализа?
31. Какие способы, приемы и формы организации читательской деятельности на уроке литературы вам известны?
32. Когда и с какой целью словеснику необходимо обращаться на уроках литературы к игровым способам и формам читательской деятельности? Назовите некоторые из них, приведите конкретные примеры их использования.
33. Что такое филолого-педагогическая диагностика? Перечислите ее основные параметры.
34. Что такое *вопрос* как форма мысли? Какое значение имеет культура постановки вопроса в литературном образовании?
35. Как соотносятся в литературном образовании понятия *вопрос, учебная задача, проблема*?
36. Как соотносятся в литературном образовании вопросы и ответы читателей? От каких филолого-педагогических параметров зависит их соотнесенность?
37. Назовите основные структурные признаки вопроса.
38. Назовите основные типы вопросов в литературном образовании. Приведите собственные примеры, характеризующие каждый из данных типов.
39. Какие основные правила постановки вопроса на уроке литературы вы знаете?

40. Как культура постановки вопроса связана с проблемами организации учебного диалога на уроке литературы?
41. Воспроизведите основные аспекты типовой технологии составления «вопросника».
42. Определите характер соотношения «вопросов о вопросах» и сферы читательской рефлексии.
43. Как бы вы определили понятие проектной деятельности? В чем состоит ее роль в современном литературном образовании?
44. Что такое урок литературы? В каком случае урок литературы становится коммуникативным (эстетическим и герменевтическим) событием встречи читателей (педагога и школьников) с автором?
45. Какие коммуникативно-дидактические типы уроков литературы вы знаете? Перечислите и охарактеризуйте каждый из них.
46. В чем сходство и различие урока-«восхождения» и урока-диалога?
47. Какие традиционные классификации уроков литературы вам известны? В чем состоит их главный недостаток?
48. Перечислите и охарактеризуйте основные композиционные формы урока литературы.
49. Что необходимо знать словеснику о моделировании и проектировании учебной деятельности читателей-школьников? Какие разновидности целей и задач урока литературы вам известны? Какими филолого-педагогическими условиями они определяются? Как постановка целей и задач урока связаны с формулировкой его темы?
50. Что можно считать удачным результатом работы с произведением на уроке литературы?
51. Как определить, верны ли цели и задачи, которые словесник поставил перед собой и классом на уроке литературы?
52. Из каких структурных элементов состоит урок литературы? Назовите конструктивные и регулятивные правила организации урока литературы.
53. Чем отличаются друг от друга субъектно-объектное и субъектно-субъектное отношение словесника к школьнику?
54. Что такое система уроков? Перечислите основные принципы проектирования учебно-тематических планов.
55. Сформулируйте определение *программы литературного образования*, связав его с основными сферами «литературно-образовательного круга».
56. Перечислите технологические доминанты современных программ по литературе.
57. Назовите основные проблемы изучения эпического произведения в средних и старших классах. Какие задачи должен ставить и решать словесник со своими учениками на уроках, посвященных изучению эпического произведения?
58. На какие аспекты эпического произведения словесник должен обращать внимание своих учеников? Какие понятия формируются на уроках по изучению эпического произведения?
59. Перечислите основные методы и приемы изучения эпического произведения.
60. Как жанровые особенности эпического произведения влияют на стратегию и методику проведения урока литературы?
61. Какие алгоритмы анализа и интерпретации, методики изучения эпического произведения вам известны?
62. Перечислите основные виды творческих и аналитических работ школьников на уроках по изучению эпического произведения.
63. На какие аспекты драматического произведения словесник должен обращать внимание своих учеников? Какие понятия формируются на уроках по изучению драматического произведения?
64. Перечислите основные методы и приемы изучения драмы.
65. Как жанровые особенности драматического произведения влияют на стратегию и методику проведения урока литературы? Приведите примеры ролевых игр, помо-

- гающих школьникам лучше освоить жанрово-родовые особенности драматического произведения.
66. Какие алгоритмы анализа и интерпретации, методики изучения драматического произведения вам известны?
 67. Перечислите основные виды творческих и аналитических работ школьников на уроках по изучению драматического произведения.
 68. С какими проблемами может столкнуться словесник на уроках литературы, посвященных лирике, в средних и старших классах?
 69. В чем состоят особенности деятельности читателя при восприятии и изучении лирики в средних и старших классах?
 70. На какие аспекты лирического произведения словеснику необходимо обращать внимание своих учеников? Какие понятия и в какой последовательности должны формироваться на уроках по изучению лирики?
 71. Перечислите основные способы (методы и приемы) освоения лирики.
 72. Какие алгоритмы анализа и интерпретации, методики изучения лирического произведения вам известны?
 73. Перечислите основные виды творческих и аналитических работ школьников на уроках, посвященных анализу лирического произведения.
 74. По каким критериям следует оценивать качество литературно-образовательного проекта?

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Сформированность компетенций ПК – 1, ПК - 2	«отлично»	слушатель демонстрирует освоение знаний, умений, сформированность компетенций в полном объеме, способность креативно решать поставленные перед ним профессиональные задачи, успешно осуществлять проектную деятельность
	«хорошо»	слушатель демонстрирует достаточно полное владение знаниями и умениями, предусмотренными программой, способность самостоятельно развивать сформированные компетенции в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности
	«удовлетворительно»	слушатель демонстрирует лишь частичное владение знаниями и умениями, неполную сформированность новых компетенций, предусмотренными программой и необходимых для осуществления профессиональной деятельности
	«неудовлетворительно»	слушатель не продемонстрировал освоение знаний, умений, сформированность компетенций, предусмотренных программой, допустил серьезные ошибки в выполнении экзаменационных (тестовых и др.) заданий, не справился с подготовкой итоговой аттестационной работы

Самостоятельная работа заключается в выполнении заданий по темам курса, регулярно получаемых от преподавателя (в виде раздаточного материала на занятиях или по электронной почте), а также в чтении и конспектировании научных работ, названия и выходные данные которых также указываются преподавателем. Контроль самостоятельной работы осуществляется на практических занятиях.