

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИСПО им. К.Д. Ушинского
Учебный корпус «колледж «Арбат»

СОГЛАСОВАНО

Председатель экспертного совета
по дополнительному образованию
ГАОУ ВО МГПУ

_____/_____
Протокол № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор
ГАОУ ВО МГПУ

« _____ » _____ 2016 г. Е.Н. Геворкян

Дополнительная профессиональная программа
(повышения квалификации)

«Нетрадиционные техники творческих видов деятельности в работе педагога» (72 ч.)

Автор курса:

Льговская Е.Б.,
преподаватель ИСПО имени
К.Д. Ушинского ГАОУ ВО МГПУ

Москва, 2016

Раздел 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа разработана в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), (воспитатель, учитель)».

1.1. Цель реализации программы

Совершенствование профессиональных компетенций педагогов в области художественно-эстетического воспитания и организации творческой деятельности детей в современных образовательных организациях.

Совершенствуемые компетенции

№	Компетенция	Направление подготовки Педагогическое образование 44.03.01 Код компетенции	Специальность СПО 44.02.01 Дошкольное образование Код компетенции
		Бакалавриат	Углубленный уровень
		4 года	
1.	способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	ПК-3	
2.	способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	ПК-7	
3.	Проводить занятия с детьми дошкольного возраста		ПК 3.2.

1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать	Направление подготовки 050100 Педагогическое образование Код компетенции	Специальность СПО 44.02.01 Дошкольное образование Код компетенции
		Бакалавриат	
		4 года	
1.	Теории и технологии обучения, воспитания и духовно-нравственного развития личности;	ПК-3	
2.	основы просветительской деятельности;	ПК-7	
3.	основы организации обучения дошкольников; особенности психических познавательных процессов и учебно-познавательной деятельности детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста.		ПК 3.2.
№	Уметь	Бакалавриат	Углубленный уровень
		4 года	
1.	проектировать учебно-воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; организовывать внеучебную деятельность обучающихся;	ПК-3	
2.	учитывать в педагогическом взаимодействии особенности индивидуального развития учащихся;	ПК-7	
3.	определять цели обучения, воспитания и развития личности дошкольника в зависимости от формы организации обучения, вида занятия и с учетом особенностей возраста; использовать разнообразные методы, формы и средства организации деятельности детей на занятиях;		ПК 3.2.

Планируемые результаты обучения по дополнительной профессиональной программе соответствуют выполняемым трудовым действиям:

Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции, реализуемые после обучения	Код	Трудовые действия
-----------------------------	--	-----	-------------------

Код А Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях основного общего, среднего общего образования	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	Планирование и проведение учебных занятий
	Воспитательная деятельность	А/02.6	Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.)
	Развивающая деятельность	А/03.6	Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни

1.3. Категория слушателей: персонал дошкольного воспитания и образования.

1.4. Форма обучения: очно-заочная (с использованием ДОТ).

1.5. Режим занятий, срок освоения программы: 6 часов в день, 1-2 раза в неделю, 72 часа.

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего, час.	Виды учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекции	Интерактивные занятия	
	Раздел 1. Методика работы по развитию творческой деятельности детей в работе педагога.	16	4	12	
1.1	Возрастная специфика в работе с детьми по развитию творческой деятельности.	8	2	6	
1.2	Художественные материалы и нетрадиционные техники творческой деятельности в работе с детьми.	8	2	6	
	Промежуточная аттестация				Тестирование
2	Раздел 2. Нетрадиционные техники продуктивных видов деятельности детей в работе педагога.	56	12	44	
2.1.	Пальчиковая живопись. Рисуем пальчикам, ладошками.	8	2	6	
2.2.	Кляксография. Рисуем кляксы.	10	2	8	
2.3.	Штампинг. Печатаем и штампует, ставим оттиски и отпечатки, рисуем штампиками.	10	2	8	
	Текущая аттестация				Творческая работа
2.4.	Монотипия, как вид печатной техники.	10	2	8	
2.5.	Пуантилизм. Точечная живопись, рисование ватными палочками.	10	2	8	
2.6.	Пластилинография. Рисуем пластилином.	8	2	6	

	Итоговая аттестация				Проект (Творческая работа)
	ИТОГО	72	16	56	

2.2.Рабочая программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Раздел 1. Методика работы по развитию творческой деятельности детей в работе педагога.		
Тема 1.1. Возрастная специфика в работе с детьми по развитию творческой деятельности.	Лекция, 2 часа	Значение занятий творческой деятельностью для развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.
	Практическая работа, 6 часов	Роль творческой деятельности для всестороннего гармоничного развития личности детей дошкольного возраста.
Тема 1.2. Художественные материалы и нетрадиционные техники творческой деятельности в работе с детьми.	Лекция, 2 часа	Значение занятий творческой деятельностью для развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. Роль творческой деятельности для всестороннего гармоничного развития личности детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста.
	Практическая работа, 6 часов	Художественные материалы и нетрадиционные техники творческой деятельности в работе с детьми.
Раздел 2. Нетрадиционные техники продуктивных видов деятельности детей в работе педагога.		
Тема 2.1. Пальчиковая живопись. Рисуем пальчикам, ладошками.	Лекция, 2 часа	Пальчиковая живопись - вид изобразительной деятельности, позволяющий наряду с развитием творчества, фантазии и воображения у детей младшего дошкольного возраста обучение техническим навыкам и умениям, необходимым для декоративного и предметного рисования, дети используют при рисовании подушечки пальцев, фаланги, кулачки, ладошки.
	Практическая работа 6 часов	Рисование цветов, птиц, животных, деревьев, подводный мир пальчиками и ладошками.
Тема 2.2. Кляксография. Рисуем кляксы.	Лекция, 2 часа	Кляксография – это отличный способ весело и с пользой провести время, поэкспериментировать с красками, создать необычные образы. Раздувая кляксы нельзя точно предугадать, как они разойдутся, перельются друг в друга, и каков будет окончательный результат... Такое занятие будет интересно и взрослым и детям. Причем не только интересно - но и полезно: например, в качестве артикуляционной гимнастики. Также рисование выдуванием через соломинку укрепляет здоровье и силу легких и дыхательной системы (что

		особенно полезно при кашле).
	Практическая работа 8 часов	Изображение различных деревьев, подводный мир, животных и птиц с помощью кляксографии.
Тема 2.3. Кардмейкинг. Штампинг. Печатаем и штампует, ставим оттиски и отпечатки, рисуем штампами.	Лекция, 2 часа	Штамп, определение и область применения. Создание с помощью штампов определенных узоров, орнаментов. Материалы для изготовления штампов. Волшебные цветы, удивительные натюрморты, хохломские узоры, диковинные орнаменты оттисками печатей.
	Практическая работа 8 часов	Рисуем листья, деревья. Новогодние и Пасхальные открытки. Натюрморт.
Тема 2.4. Монотипия, как вид печатной техники.	Лекция, 2 часа	Сформировать понятие о методе печатной графики, называемой «монотипия», способам и последовательностью выполнения работы. Научить использовать различные способы рисования монотипии; развить творческую активность и творческие способности, путем создания быстрой и эффектной работы, что обязательно приведет к радости творчества и удовольствию от результата, образное представление, ассоциативно-образное мышление, познавательную активность, воображение, художественную фантазию, интерес, навыки владения художественными материалами, приемы работы красками.
	Практическая работа 8 часов	Пейзажная монотипия. Монотипия акварелью. Монотипия в композиции. Рисование пейзажа в комбинированной технике "сырым по сырому" и "сухим по сухому"
Тема 2.5. Пуантилизм. Точечная живопись, рисование ватными палочками.	Лекция, 2 часа	Пуантилизм, как уникальное течение в живописи, которое в переводе с французского языка означает «писать по точкам». Картины такого плана писали многие художники. Например, шедеврами признаны картины Жоржа Сёра. Методика работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.
	Практическая работа 8 часов	Пуантилизм в графике. Природа. Портрет. Рисование пейзажа. Натюрморт. Рисование ватными палочками.
Тема 2.6. Пластилино-графия. Рисуем пластилином.	Лекция, 2 часа	«Пластилинография» — рисование пластилином. Эту методику можно использовать для развития творческих способностей, эстетического восприятия и художественного вкуса детей любого дошкольного возраста. Пластилиновые картины способствуют развитию мелкой моторики, так как, создавая работу надо пользоваться таким

		«инструментом», как ладони и пальцы.
	Практическая работа 6 часов	Рукотворный мир. Животный мир. Растительный мир. Природные явления. Пластинография и природный материал.

2.3. Календарный учебный график (Приложение 1)

Раздел 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вид аттестации	Форма контроля	Характеристика оценочных материалов
Промежуточная	Тестирование	Тест из 10 заданий (Приложение 2)
Текущая	Творческая работа	Подготовка наглядных пособий для детей по одной из изученных тем (Приложение 3)
Итоговая аттестация	Зачет. Проект (Творческая работа)	Самостоятельное проектирование и предоставление творческой работы для детей дошкольного возраста. Требования к проекту и процедуре его защиты: <i>А) Требования к структуре и содержанию работы:</i> Представленный проект творческой работы должен соответствовать следующим требованиям: 1. Принципам организации творческого мероприятия 2. Возрастным особенностям воспитанников. 3. Требованиям к организации выбранной формы творческой работы. 4. Требованиям техники безопасности. 5. Требованиям к оформлению технологических карт творческих занятий для детей дошкольного возраста. <i>Б) Критерии оценки итоговой работы:</i> Соответствие результата деятельности поставленным целям. Полнота и правильность материалов, соответствие требованиям нормативно-правовых документов и современным тенденциям в сфере творческой деятельности. Обоснованность выбора использованной педагогической и методической литературы.

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивани я	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Комплект оценочных средств	Вид атте- стации
1	ПК 3. Способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	Тестирование	Тест из 10 заданий	Знание терминологических основ, позволяющих ориентироваться в вопросах духовно-нравственного развития обучающихся.	Тест оценивается положительно, если слушатели выполнили 8 из предложенных 10 заданий	Комплект тестовых заданий	Промежуточная
		Творческая работа	Анализ творческой работы	Умение разрабатывать и оформлять наглядные материалы для организации творческой деятельности детей.	Творческая работа оценивается положительно, если она соответствует педагогическим и художественным требованиям к оформлению наглядных пособий.	Требования к оформлению наглядных пособий	Текущая
2	ПК 7. Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.	Разработка проекта творческой работы	Анализ итоговой работы		Проект оценивается положительно, если представлены материалы по проведению одного из видов деятельности по организации творческой деятельности детей.	Требования к зачету.	Итоговая

3	ПК 3.2. Проводить занятия с детьми дошкольного возраста.	Разработка проекта творческой работы	Самостоятельное проектирование и предоставление плана-конспекта занятия творческой работы для детей дошкольного возраста.	Требования к проекту и процедуре его защиты: <i>А) Требования к структуре и содержанию работы:</i> Представленный проект творческой работы должен соответствовать следующим требованиям: 1. Принципам организации творческого мероприятия 2. Возрастным особенностям воспитанников. 3. Требованиям к организации выбранной формы творческой работы. 4. Требованиям техники безопасности. 5. Требованиям к оформлению технологических карт творческих занятий для детей дошкольного возраста. <i>Б) Критерии оценки итоговой работы:</i> Соответствие результата деятельности поставленным целям.	✓ Соответствие результата деятельности поставленным целям. ✓ Полнота и правильность материалов, соответствие требованиям нормативно-правовых документов и современным тенденциям в сфере организации детского досуга. ✓ Обоснованность выбора использованной педагогической и методической литературы.	Разработка проекта	Итоговая
---	--	--------------------------------------	---	---	---	--------------------	----------

--	--	--	--	--	--	--	--

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература)

Основная литература:

Специальное оборудование кабинета методики обучения продуктивным видам деятельности:

1. Нормативные документы, программно-методическое обеспечение: ФГОС НОО, ФГОС СПО, учебные программы.
2. Учебно-методические материалы.
3. Наглядные пособия: таблицы, макеты, модели, репродукции, иллюстрации, предметы декоративно-прикладного искусства, игрушки, гипсы и др.

Специальное оборудование кабинета теории и методики продуктивных видов деятельности:

1. Нормативные документы, программно-методическое обеспечение: ФГОС НОО, ФГОС СПО, учебные программы.
2. Учебно-методические материалы.
3. Спортивный инвентарь.

Специальное оборудование кабинета музыки и методики музыкального воспитания:

1. Нормативные документы, программно-методическое обеспечение: ФГОС НОО, ФГОС СПО, учебные программы.
2. Учебно-методические материалы.
4. Наглядные материалы: портреты композиторов, таблицы, иллюстрации.
5. Аудио- и видеозаписи.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Занятия изобразительной деятельностью. Коллективное творчество/Под ред. А.А. Грибовской. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
2. Как построить урок в соответствии с ФГОС/А.В. Миронов. – Волгоград: Учитель, 2014.
3. Лепка с детьми раннего возраста. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.
4. Маликова С., Феофанова О., Раз, два, три, четыре, пять – я умею рисовать! – СПб.: Питер, 2013.
5. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
6. Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013.
7. Рисование с детьми 6-7 лет. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.
8. Эстетическое воспитание школьников на уроках искусства.
<http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=466428>

Дополнительные источники:

1. Булатова О.С. Искусство современного урока: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / О.С. Булатова. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 256 с.
2. Волков Б.С., Волкова Н.В. Задачи и упражнения по детской психологии: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 2007. – 144 с.
3. Жуков Г.Н., Матросов П.Г., Каплан С.Л. Основы общей и специальной педагогики: учеб. пособие / Г.Н. Жуков, П.Г. Матросов, С.Л. Каплан; под общей ред. проф. Г.П. Скамницкой. – М.: Гардарики, 2009. – 382 с.
4. Заенчик В.М. Основы творческо-конструкторской деятельности. Методы и организация. – М.: Академия, 2004. – 256с.
5. Звонников В.И. Современные средства оценивания результатов обучения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.И. Звонников,

М.Б. Чельшкова. – 3-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 224 с.

6. Неменский Б.М. Педагогика искусства/Б.М. Неменский. - М., 2010.

7. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; под ред. Е.С. Полат. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 288 с.

8. Сериков В.В. Обучение как вид педагогической деятельности: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.В. Сериков; под ред. В.А.Сластенина, И.А. Колесниковой. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 340 с.

Интернет-ресурсы:

<http://standart.edu.ru/>;

www.pedsovet.org;

www.pedlib.ru;

<http://www.rsl.ru/>;

<http://nachalka.seminfo.ru/>;

<http://nachalka.edu.ru/>;

<http://window.edu.ru>;

<http://school-collection.edu.ru/>

Электронные ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
3. Открытый урок: фестиваль педагогических идей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>
4. Российское образование: федеральный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
5. Материалы портала «Солнышко» <http://www.solnet.ee/>
6. Материалы портала «Драматешка» <http://dramateshka.ru/>

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
3. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н (с изм. от 25.12.2014) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- оборудованные аудитории для проведения аудиторных занятий;
- мультимедийное оборудование (компьютер, интерактивная доска, мультимедиапроектор и пр.);
- компьютерные презентации, учебно-методические и оценочные материалы.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании методического совета ИСПО имени К.Д. Ушинского ГАОУ ВО МГПУ.

Протокол №__ от «__»_____2016 г.

Председатель

методического совета _____/

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

«Утверждаю»

«___» _____
2016 г.

Календарный учебный график

группы обучающихся

по дополнительной программе повышения квалификации

«Нетрадиционные техники творческих видов деятельности в работе педагога»

(72 ч.)

с «___» _____ 2016 г. по «___» _____ 2016 г.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения и форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия/ дисциплина	ФИО преподавателя
1.			Лекция Практическое занятие	8	Возрастная специфика в работе с детьми по развитию творческой деятельности.	Льговская Е.Б.
2.			Лекция Практическое занятие	8	Художественные материалы и нетрадиционные техники творческой деятельности в работе с детьми.	Льговская Е.Б.
3.			Лекция, практическое занятие	8	Пальчиковая живопись. Рисуем пальчикам, ладошками.	Льговская Е.Б.
4.			практическое занятие	10	Кляксография. Рисуем кляксы.	Льговская Е.Б.
5.			практическое занятие	10	Штампинг. Печатаем и штамбуем, ставим оттиски и отпечатки, рисуем штампами.	Льговская Е.Б.
6.			практическое занятие	10	Монотипия, как вид печатной техники.	Льговская Е.Б.
7.			Лекция, практическое занятие	10	Пуантилизм. Точечная живопись, рисование ватными палочками.	Льговская Е.Б.
8.			Лекция, практическое занятие Защита проекта	8	Пластилинография. Рисуем пластилином.	Льговская Е.Б.

Руководитель программы / _____ / Льговская Е.Б. /

_____ / _____ / _____ /

ТЕСТИРОВАНИЕ

(промежуточная аттестация)

1. В каком возрасте проходит условная граница между доизобразительным и изобразительным периодами:
 - а) в 1,5 – 2 года;
 - б) в 2 – 2,5 года;
 - в) в 2,5 – 3 года?
2. Отметить направленность интересов в изобразительной деятельности у детей 1 – 1,5 лет:
 - а) на содержание рисунка;
 - б) на материал и действия с ним;
 - в) на качество рисунка.
3. Отметить, в каком возрасте ребенок проявляет интерес к определенному художественному материалу, виду изобразительной деятельности:
 - а) в дошкольном возрасте;
 - б) в раннем возрасте;
 - в) в школьном возрасте.
4. Определить показатели, которые характерны для детского восприятия в доизобразительном периоде:
 - а) точность, полнота;
 - б) расчлененность, аналитичность;
 - в) нецеленаправленность.
5. В каком возрасте у детей появляются первые замыслы:
 - а) в дошкольном возрасте;
 - б) в раннем возрасте;
 - в) в младенческом возрасте.
6. Детская изобразительная деятельность – это
7. Виды художественного ручного труда:
8. Какому возрасту соответствует период «каракуль»:
 - а) 1 – 1,5 года;
 - б) 2 – 2,5 года;
 - в) 1,5 – 2 года.
9. Установить соответствие:

1. Рисование	А. Глина и пластилин
2. Лепка	Б. Цветная бумага
3. Аппликация	В. Карандаши, фломастеры, гуашь
10. Какие качества характеризуют детские работы в изобразительном периоде:
 - а) выразительность образов;
 - б) высокий уровень грамотности;
 - в) глубина мысли, широта обобщения.

ОТВЕТЫ

1. а, 2. б, 3. б, 4. в, 5 б,
6. Детская изобразительная деятельность – это специфически образное познание действительности; и как всякая познавательная деятельность имеет большое значение для умственного воспитания детей.
7. Виды художественного ручного труда: аппликация, лепка, конструирование и т.д.
8. а, 9. 1в, 2а, 3б, 10. а

Требования к оформлению наглядных пособий

В детском саду рисование занимает ведущее место в обучении детей изобразительному искусству и включает три вида: рисование отдельных предметов, сюжетное и декоративное. Использование средств наглядности вызывает более активное восприятие детьми материала.

Наглядные пособия должны быть дидактически целесообразны, соответствовать программе, а также возрасту детей. Картины должны быть простыми по содержанию, но оформлены художественно. Картины должны вызывать у детей чувственные восприятия, близкие к восприятию действительности. Пособия должны быть выполнены художественно и иметь крупные размеры. Все пособия оформляются на формате А3, должны быть оформлены на высоком эстетическом уровне.

Зачет

Требования к проекту (творческой работе) и процедуре его защиты

Требования к структуре и содержанию проектной работы:

Работа должна отражать уровень профессионального осмысления одной из предложенных в рамках учебной программы тем, а также некоторые практические умения, которыми обучающиеся овладели в процессе прохождения курса. В связи с этим итоговая работа структурно делится на две части – пояснительную записку и методическую разработку.

В первой части содержится обоснование актуальности темы итоговой работы, ее цель, задачи, предварительная работа по реализации проекта, необходимое обеспечение (организационное, материально-техническое, кадровое). Первая часть выполняется в виде текстового документа, при этом необходимо учитывать следующие требования: 14 кегль, междустрочный интервал – 1,5. Обязательная нумерация страниц. Объем – 10-15 страниц.

Во второй части проводится обобщение опыта собственной педагогической деятельности автора в рамках заявленной темы или

перспективная разработка, еще не реализованная на практике. Вторая часть работы может выполняться в виде видеозаписи, презентации, текстового документа. Обязательна разработка комплекта наглядных пособий по теме.

Если вторая часть работы выполняется в виде текстового документа, при этом необходимо учитывать те же требования, что и для первой части, а также требования к оформлению соответствующей формы работы (занятие, постановочный план спектакля и пр.)

Критерии оценки итоговой работы и процедура ее защиты

Защита итоговой работы проводится по следующим позициям (критериям):

- Актуальность темы, задач, содержания итоговой работы; их соответствие возрасту детей.
- Четкое выделение научно-методических подходов, идей, которые лежат в основе разработки заявленной темы.
- Представленность в работе опыта собственной педагогической деятельности в контексте заявленной темы (при возможности - собственных педагогических новаций).
- Качество оформления.