

Общество с ограниченной ответственностью «Мой учитель»
Университет мышления и умственных способностей



**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

«Сторителлинг»

(108 часов)

Авторы:
Величко Е.А.
Кокина М.В.
Кускевич Т.А.
Чувилина М.А.

Москва, 2020

Раздел 1. «Характеристика программы»

1.1. Цель реализации программы

Совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области технологии применения сторителлинга.

Совершенствуемые компетенции

№	Компетенция	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Бакалавриат
		Код компетенции
1.	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.	ОПК-1
2.	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).	ОПК-2
3.	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	ОПК-6

Программа разработана в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». Планируемые результаты обучения по дополнительной профессиональной программе соответствуют выполняемым трудовым действиям:

Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции, реализуемые после обучения	Код	Трудовые действия

Код А Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования.	Общепедагогическая функция. Обучение.	A/01.6	Планирование и проведение учебных занятий. Систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению. Формирование универсальных учебных действий. Формирование мотивации к обучению.
--	---------------------------------------	---------------	---

1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать / Уметь	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Бакалавриат
		Код компетенции
1.	Знать: нормативно правовую базу организации обучения по дополнительным общеобразовательным программам. Уметь: анализировать адекватно образовательные ситуации, например: - как происходит развитие и модернизации системы дополнительного образования; - как обеспечивается доступность, качество и эффективность дополнительного образования.	ОПК-1
2.	Знать: азы применения сторителлинга; Знать: цели и задачи курса; Знать: стилистику рассказов; Знать: литературные жанры. Уметь: составлять очерк; Уметь: использовать артикуляционную гимнастику; Уметь: применять тренинговые упражнения.	ОПК-2
3.	Знать: методы применения театральных этюдов; Знать: технологию создания увлекательных историй; Знать: технологию управления креативным процессом. Уметь: создавать и описывать сценические образы; Уметь: составлять скороговорки; Уметь: выполнять тренинговые упражнения.	ОПК-6
4.	Знать: способы развития импровизационных способностей; Знать: навыки сценического общения; Знать: способы снятия мышечных и психологических зажимов, навыки раскрепощения; Знать: технологию развития критического мышления и партнерских отношений.	ОПК-6

	Уметь: выступать в роли обозревателя; Уметь: брать интервью; Уметь: тренинговые упражнения.	
5.	Знать: новые виды этюдов; Знать: парные этюды; Знать: отличие этюда от упражнения; Знать: этапы создания литературного произведения. Уметь: составлять подробный план рассказа; Уметь: излагать план рассказа в виде презентации; Уметь: составлять упражнения на раскрепощение для взрослых и детей.	ОПК-6

1.3. Уровень образования: ВО, получающие ВО. Направление подготовки: педагогическое образование. Область профессиональной деятельности: общее образование (работники общеобразовательных организаций).

1.4. Программа реализуется с применением дистанционных образовательных технологий.

1.5. Режим занятий: 6 часов в день, 3 раза в неделю.

1.6. Срок освоения: 6 недель.

1.7. Трудоемкость программы: 108 часов.

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1. Учебный план

№ П/ П	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), вида аттестации	Внеаудиторные учебные занятия, учебные работы				Формы аттестации, контроля	Трудоемкость
		Всего, час.	Лекции/Видеоурок и	Практ. занятия	Сам. работа		
Базовая часть							
1.	Нормативно правовые документы по дополнительным общеобразовательным программам.	10	4	3	3	Практическая работа №1	10

Профильная часть							
2.	Что такое сторителлинг. Цели и задачи курса.	32	6	17	9	Тестирование. Практическая работа № 2.	32
3.	Театральные этюды в сторителлинге. Создание увлекательных историй.	22	4	9	9	Тестирование. Практическая работа № 3.	22
4.	Интервью. Сценическое общение.	22	4	9	9	Тестирование. Практическая работа № 4.	22
5.	Новые виды этюдов. Импровизация.	22	4	9	9	Тестирование. Практическая работа № 5.	22
	Итоговая аттестация					Зачет (совокупность выполненных тестовых заданий и практически	
	Итого:	108	22	47	39		108

2.2. Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Планируемые результаты обучения (Знать/Уметь)
1	2	3	4
Базовая часть			

<p>Тема1. Нормативно правовые документы по дополнительным общеобразовательным программам.</p>	<p>Лекция, 4 часа.</p>	<p>Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844).</p>	<p>Знать: нормативно правовую базу организации обучения по дополнительным общеобразовательным программам.</p>
	<p>Практикум, 3 часа.</p>	<p><i>Практическая работа № 1.</i> Составить анализ адекватно образовательных ситуаций, например: - как происходит развитие и модернизации системы дополнительного образования; - как обеспечивается доступность, качество и эффективность дополнительного образования. Требования: анализ, составленный тезисно, объем от 3000 символов, формат *.doc.</p>	<p>Уметь: Анализировать адекватно образовательные ситуации, например: - как происходит развитие и модернизации системы дополнительного образования; - как обеспечивается доступность, качество и эффективность дополнительного образования.</p>

	Самостоятельная работа, 3 часа.	Изучение Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Изучение Примерных требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844).	
Профильная часть.			
Тема 2. Что такое сторителлинг. Цели и задачи курса.	Видеоурок, 6 часов.	Где используется сторителлинг и для чего. Какие цели и задачи преследует методика. Стилистика рассказа. Рекомендации к излагаемому тексту. Литературные жанры. Артикуляционная гимнастика. Тренинговые упражнения. Тестирование по Теме 2.	Знать: азы применения сторителлинга; Знать: цели и задачи курса; Знать: стилистику рассказов; Знать: литературные жанры. Знать: тренинговые упражнения.
	Практикум, 17 часов.	<i>Практическая работа № 2.</i> Составить очерк на любую книгу. Формат *docx, объем 3000 знаков.	Уметь: составлять очерк; Уметь: использовать артикуляционную гимнастику; Уметь: тренинговые

	Самостоятельная работа, 9 часов.	Выполнение упражнения «Телеграмма», используя слова: ветер, дорого, пень, лампа, доктор, варенье, сланцы, снеговик, стремянка, грабли.	упражнения.
Тема 3. Театральные этюды в сторителлинге. Создание увлекательных историй.	Видеоурок, 4 часа.	Применение театральных этюдов в сторителлинге. Техника создания увлекательных историй. Развитие креативности и нестандартного мышления. Формирование навыков и умений управления креативным процессом. Создание образов сказочных героев, соответствующих заданным существенным признакам. Тренинговые упражнения. Тестирование по Теме 3.	Знать: методы применения театральных этюдов; Знать: технологию создания увлекательных историй; Знать: технологию управления креативным процессом. Знать: тренинговые упражнения.
	Практикум, 9 часов	<i>Практическая работа № 3.</i> Подготовить и описать любой сценический образ и составить историю соответствующую данному образу. Формат *docx, объем 3000 знаков.	Уметь: создавать и описывать сценические образы; Уметь: составлять скороговорки; Уметь: выполнять тренинговые упражнения.
	Самостоятельная работа, 9 часов.	Составление собственной скороговорки. Отработка тренинговых упражнений.	

Тема 4. Интервью. Сценическое общение.	Видеоурок, 4 часа.	Интервью, как жанр журналистики. Развитие импровизационных способностей. Навыки сценического общения. Работа с воображаемым предметом. Формирование знания о способах снятия мышечных и психологических зажимов, навыки раскрепощения. Развитие навыков свободного самочувствия на публике. Развитие критического мышления и партнерских отношений. Тренинговые упражнения. Тестирование по Теме 4.	Знать: способы развития импровизационных способностей; Знать: навыки сценического общения; Знать: способы снятия мышечных и психологических зажимов, навыки раскрепощения; Знать: технологию развития критического мышления и партнерских отношений.
	Практикум, 9 часов.	<i>Практическая работа № 4.</i> Выступить в роли обозревателя любого события и раскрыть его суть. Формат *.docx, объем 3000 знаков.	Уметь: выступать в роли обозревателя; Уметь: брать интервью.
	Самостоятельная работа, 9 часов.	Взять интервью у знакомого/родственника применяя полученные знания.	
Тема 5. Новые виды этюдов. Импровизация.	Видеоурок, 4 часа.	Новые виды этюдов. Парные этюды. Этюд, как источник творческого воображения. Отличие этюда от упражнения. Этапы создания литературного произведения. Экспертная оценка текста. Тестирование по Теме 5.	Знать: новые виды этюдов; Знать: парные этюды; Знать: отличие этюда от упражнения; Знать: этапы создания литературного произведения.

	Практикум, 9 часов.	<i>Практическая работа № 5.</i> Составить подробный план по написанию своего первого авторского рассказа. Изложить его в виде презентации. Формат *pptx.	Уметь: составлять подробный план рассказа; Уметь: излагать план рассказа в виде презентации; Уметь: Составлять упражнения на раскрепощение для взрослых и детей.
	Самостоятельная работа, 9 часов.	Составить упражнения на раскрепощение для взрослых и детей.	
Итоговая аттестация	Зачет (совокупность выполненных тестовых заданий и практических работ)		

2.4. Календарный учебный график

(приложение 1)

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

3.1. Текущая аттестация

Практическая работа 1 по Теме 1

Название	Практическая работа № 1.
Описание ситуации	Составить анализ адекватно образовательных ситуаций, например: - как происходит развитие и модернизации системы дополнительного образования; - как обеспечивается доступность, качество и эффективность дополнительного образования. Требования: анализ, составленный тезисно, объем от 3000 символов, формат *doc.
Критерии оценивания	1 – выполнено; 0 – не выполнено. «Зачтено» выставляется слушателям, если они набрали 1 балл.
Оценка	Зачтено/не зачтено.

Тестирование по Теме 2

Название	Тестирование по Теме 2.
Описание ситуации	Тест с вопросами множественного выбора, состоящий из 15-и вопросов.
Приложения	Приложение № 2.
Критерии оценивания	1 – правильный ответ; 0 – неправильный ответ. «Зачтено» выставляется слушателям, если они набрали 7 и более баллов.
Оценка	Зачтено/не зачтено.

Практическая работа 2 по Теме 2

Название	Практическая работа № 2.
Описание ситуации	Составить очерк на любую книгу. Формат *.docx, объем 3000 знаков.
Критерии оценивания	1 – выполнено; 0 – не выполнено. «Зачтено» выставляется слушателям, если они набрали 1 балл.
Оценка	Зачтено/не зачтено.

Тестирование по Теме 3

Название	Тестирование по Теме 3.
Описание ситуации	Тест с вопросами множественного выбора, состоящий из 15-и вопросов.
Приложения	Приложение № 3.
Критерии оценивания	1 – правильный ответ; 0 – неправильный ответ. «Зачтено» выставляется слушателям, если они набрали 7 и более баллов.
Оценка	Зачтено/не зачтено.

Практическая работа 3 по Теме 3

Название	Практическая работа № 3.
Описание ситуации	Подготовить и описать любой сценический образ и составить историю соответствующую данному образу. Формат *.docx, объем 3000 знаков.
Критерии оценивания	1 – выполнено; 0 – не выполнено. «Зачтено» выставляется слушателям, если они набрали 1 балл.
Оценка	Зачтено/не зачтено.

Тестирование по Теме 4

Название	Тестирование по Теме 4.
Описание ситуации	Тест с вопросами множественного выбора, состоящий из 15 вопросов.
Приложения	Приложение № 4.
Критерии оценивания	1 – правильный ответ; 0 – неправильный ответ. «Зачтено» выставляется слушателям, если они набрали 7 и более баллов.
Оценка	Зачтено/не зачтено.

Практическая работа 4 по Теме 4

Название	Практическая работа № 4.
Описание ситуации	Выступить в роли обозревателя любого события и раскрыть его суть. Формат *.docx, объем 3000 знаков.
Критерии оценивания	1 – выполнено; 0 – не выполнено. «Зачтено» выставляется слушателям, если они набрали 1 балл.
Оценка	Зачтено/не зачтено.

Тестирование по Теме 5

Название	Тестирование по Теме 5.
Описание ситуации	Тест с вопросами множественного выбора, состоящий из 12 вопросов.
Приложения	Приложение № 5.
Критерии оценивания	1 – правильный ответ; 0 – неправильный ответ. «Зачтено» выставляется слушателям, если они набрали 5 и более баллов.
Оценка	Зачтено/не зачтено.

Практическая работа 5 по Теме 5

Название	Практическая работа № 5.
Описание ситуации	Составить подробный план по написанию своего первого авторского рассказа. Изложить его в виде презентации. Формат *.pptx.
Критерии оценивания	1 – выполнено; 0 – не выполнено. «Зачтено» выставляется слушателям, если они набрали 1 балл.
Оценка	Зачтено/не зачтено.

3.2. Итоговая аттестация

Форма итоговой аттестации	Зачет (совокупность выполненных тестовых заданий и практических работ).
Требования к итоговой аттестации	Выполнение всех тестовых заданий и практических работ в соответствии с требованиями к каждой из работ.
Критерии оценивания	Слушатель считается аттестованным при положительном оценивании тестовых заданий и практических работ.
Оценка	Зачтено/не зачтено.

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература)

Основная:

1. Акаш Кариа «Вдохновляй своей речью» - электронное издание, 2018.
2. Дэвид Хатченс «9 техник сторителлинга» - электронное издание, 2016.
3. Линда Сегер «Как хороший сценарий сделать великим». Издательство «МИФ», 2019.

4. Макки Роберт «История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только». Альпина нон-фикшн, 2019.

5. Уильям Индик «Психология для сценаристов. Построение конфликта в сюжете». Альпина нон-фикшн, 2018.

Дополнительная:

1. Аннет Симмонс «Сторителлинг. Как использовать силу историй» - ООО Издательство «МИФ», 2013.

2. Блейк Снайдер «Спасите котика!». Издательство «МИФ», 2014.

3. Владимир Пропп «Морфология волшебной сказки». Издательство «Лабиринт», 2001.

4. Захаров В. П., Хрящева Н. Ю. Социально-психологический тренинг Л., 1990.

5. Изард К. Эмоции человека.- М., Изд - во МГУ, 1980

6. Лупьян Я. А. Барьеры общения, конфликты, стресс...- Минск.: Выш. школа., 1986.

7. Мелибруда Е. Я - Ты - Мы. Психологические возможности улучшения общения. М.: Прогресс, 1986.

8. Организация и проведение тренинга: Учебное пособие/Под ред. А. В. Федотова. Л.: ЛГТУ, 1991.

9. Петровская Л. А. Компетентность в общении. Социально-психологический тренинг. М.: МГУ, 1989.

10. Петровская Л. А. Теоретические и методологические основы социальнопсихологического тренинга. М., 1982.

11. Практикум по социально-психологическому тренингу/Под ред. Б. Д. Парыгина. С-ПБ, 1994.

12. Программа профилактического тренинга для подростков «Ступени».

Руководство для тренера. Под ред. Р. В. Йорика и А. В. Шаболтас - СПб.: Врачи детям, 2009.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт с онлайн-тренажерами. URL: <https://umius.ru/>

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Для эффективной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- мультимедийное оборудование (компьютер, интерактивная доска, медиапроектор и пр.);
- система дистанционного обучения Getcourse;
- устройство с доступом к сети интернет.

4.3. Образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. Для каждой темы разработаны учебно-методические и оценочные материалы, которые позволяют слушателям самостоятельно осваивать содержание программы.

В процессе реализации программы используются видеоуроки, методические материалы, необходимые для качественного усвоения материала.

Календарный учебный график.

№ п\п	Учебные недели/часы	1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя	5-я неделя	6-я неделя
	Тема						
1.	Нормативно правовые документы по дополнительным общеобразовательным программам.	Т, П					
2.	Что такое сторителлинг. Цели и задачи курса.		Т, П, ПА				
3.	Театральные этюды в сторителлинге. Создание увлекательных историй.			Т, П, ПА			
4.	Интервью. Сценическое общение.				Т, П, ПА		
5.	Новые виды этюдов. Импровизация.					Т, П	ПА, ИА

Условные обозначения:

Т – теоретическая подготовка

П или С – практика или стажировка

К – входной, текущий, промежуточный контроль знаний, умений

ПА – промежуточная аттестация (экзамен, зачет)

ИА – итоговая аттестация

Тестирование по теме 2

1. Что такое сторителлинг?

- а) Умение правильно подносить информацию;
- б) Искусство донесения информации с помощью рассказов и историй, которые несут в себе яркие эмоции;
- в) Умение правильно говорить;
- г) Умение правильно рассказывать истории.

2. Задачи сторителлинга?

- а) Научить удерживать внимание аудитории на протяжении всего повествования;
- б) Научить управлять эмоциями аудитории;
- в) Научить правильно излагать свои мысли;
- г) Помочь автору истории с первых минут захватить внимание аудитории, а затем удерживать его на протяжении всего повествования, а так же управлять эмоциями слушателей.

3. Основателем сторителлинга является?

- а) Дэвид Армстронг;
- б) Луи Армстронг;
- в) Дэвид Камерон;
- г) Джон Армстронг.

4. По какому принципу строятся занятия?

- а) По школьному принципу;
- б) По принципу тренинга;
- в) По лекционному принципу;
- г) По принципу современного урока.

5. Сколько всего занятий в курсе сторителлинг?

- а) 12 занятий;
- б) 14 занятий;
- в) 16 занятий;
- г) 18 занятий.

6. Как называется занятие №1?

- а) «Сотвори себя сам»;
- б) «Моя первая история»;
- в) «Минута о себе»;
- г) «Минутка о главном».

7. Что включает в себя первое домашнее задание?

- а) Подготовить краткий рассказ о себе;
- б) Подготовить краткий рассказ о любимом блюде;
- в) Подготовить краткий рассказ о любимой игрушке;
- г) Подготовить краткий рассказ о друге.

8. Какое ограничение по времени есть для рассказа домашнего задания?

- а) 2-3 минуты;
- б) 3-5 минут;
- в) 5-10 минут;
- г) Ограничений по времени нет.

9. На что направлены игры, которые проводятся в начале занятия?

- а) На сплочение группы;
- б) На создание доверительных отношений;
- в) На расслабление;

г) На снятие зажимов;

10. Сколько всего стилистических рекомендаций к излагаемому тексту в курсе сторителлинг?

а) 5 рекомендаций;

б) 6 рекомендаций;

в) 7 рекомендаций;

г) 8 рекомендаций.

11. Драматургическое произведение, которое предназначено для сценического исполнения, а также радио- и телеспектаклей.

а) Рассказ;

б) Повесть;

в) Роман;

г) Пьеса.

12. Литературный жанр прозаического характера?

а) Эссе;

б) Очерк;

в) Повесть;

г) Новелла.

13. Что должны содержать карточки для первого упражнения на занятии №2?

а) Картинки;

б) Слова;

в) Словосочетания;

г) Предложения.

14. Цель занятия №3?

- а) Научить составлять рассказ с перевоплощением в художественный образ;
- б) Научить составлять рассказ;
- в) Научить составлять юмористический рассказ;
- г) Научить писать очерк.

15. Что нужно детям принести на занятие №3?

- а) Игрушку;
- б) Рисунки с изображением эмоций;
- в) Маску;
- г) Зонт.

Тестирование по теме 3.

1. Тема занятия №4?

- а) «Театральные этюды»;
- б) «Техника рекламы»;
- в) «Путешествие в сказку»;
- г) «Креатив залог успеха».

2. На каком занятии проводится этюд «Корабль»?

- а) На занятии №5;
- а) На занятии №6;
- б) На занятии №7;
- в) На занятии №8.

3. Целью какого занятия является «Создание сценического образа сказочного героя через сценическое восприятие»?

- а) Занятия №5;
- б) Занятия №6;
- в) Занятия №7;
- г) Занятия №8.

4. На каком по счёту занятии проводится приветствие в виде истории?

- а) На занятии №5;
- б) На занятии №6;
- в) На занятии №7;
- г) На занятии №8.

5. Сколько всего блоков в структуре Сторителлинга?

- а) 6 блоков;
- б) 3 блока;
- в) 5 блоков;
- г) 4 блока.

6. На каком занятии идёт речь о «Совершенствовании комплекса приёмов и навыков актёрского мастерства через сценическое восприятие»?

- а) На занятии № 5;
- б) На занятии № 6;
- в) На занятии № 7;
- г) На занятии № 8.

7. Темой, какого урока является «Путешествие в сказку»?

- а) Занятия №5;
- б) Занятия №6;
- в) Занятия №7;
- г) Занятия №8.

8. О каком количестве правил, которые научат вас хорошо писать, идёт речь?

- а) 3 правила;
- б) 5 правил;
- в) 7 правил;
- г) 10 правил.

9. Какое домашнее задание даётся к занятию №7?

- а) Подготовить нестандартный рассказ, беря за основу, как опорные слова, только овощи, рассказ на 1-2 минуты. Придумать этюд, тема «Овощ»;
- б) Нужно придумать 5 нетрадиционных способов использования любого предмета;

- в) Подготовить любой этюд;
- г) Придумать свою рекламу.

10. Названием, какого занятия по счёту является - «Креатив залог успеха»?

- а) Занятия №5;
- б) Занятия №6;
- в) Занятия №7;
- г) Занятия №8

11. Чему посвящено занятие №5?

- а) Театральным этюдам;
- б) Пьесе;
- в) Сказке;
- г) Рекламному ролику.

12. На каком занятии применяется упражнение «Словесный спринт»?

- а) На занятии № 5;
- б) На занятии № 6;
- в) На занятии № 7;
- г) На занятии № 8.

13. На каком занятии идёт речь о «Совершенствовании комплекса приёмов и навыков актёрского мастерства через сценическое восприятие»?

- а) На занятии № 5;
- а) На занятии № 6;
- б) На занятии № 7;
- в) На занятии № 8.

14. Целью какого занятия является «Развитие способностей учеников находить новые нестандартные способы решения задач, развитие креативности и нестандартного мышления»?

- а) Занятия №35;
- б) Занятия №6;
- в) Занятия №7;
- г) Занятия №8.

15. На что направлен первый этюд в практической работе на занятии №5?

- а) Этюд на логичность и последовательность действий и чувств;
- б) Этюд на проявление эмоций;
- в) Этюд на взаимодействие со сценическими объектами;
- г) Этюд на определённое событие.

Тестирование по теме 4.

1. На каком занятии идёт речь о мимике?

- а) На занятии №9;
- б) На занятии №10;
- в) На занятии №11;
- г) На занятии №12.

2. Этюд с воображаемым предметом проводится на занятии №?

- а) На занятии №9;
- б) На занятии №10;
- в) На занятии №11;
- г) На занятии 12.

3. На каком занятии дети берут друг у друга интервью?

- а) На занятии № 9;
- б) На занятии №10;
- в) На занятии №11;
- г) На занятии №12.

4. Тема занятия №11?

- а) «Интервью, как жанр журналистики»;
- б) «Искусство быть разным»;
- в) «Способы свободного самочувствия в театральной деятельности»;
- г) «Сценический образ».

5. Цель занятия №11?

- а) Работа над дикцией и чистотой произношения. Развитие артистической смелости, актерского внимания, воображения и фантазии. Развитие импровизационных способностей;
- б) Формирование у учащихся навыков ведения беседы с одним или несколькими лицами;
- в) Способы свободного самочувствия в театральной деятельности;
- г) Формирование навыка перевоплощения в художественный образ через элементы актерского мастерства.

6. Темой какого занятия является «Искусство быть разным»?

- а) Занятие №9;
- б) Занятие №10;
- в) Занятие №11;
- г) Занятие №12.

7. «Почитайте дома русские народные сказки, выберите себе понравившиеся персонажи. На следующем занятии мы обсудим, характер ваших персонажей». К какому занятию назначается данное домашнее задание?

- а) К занятию №10;
- б) К занятию №11;
- в) К занятию №12;
- г) К занятию №13.

8. Сколько этапов интервью?

- а) 3 этапа;
- б) 4 этапа;
- в) 5 этапов;
- г) 6 этапов.

9. Сколько видов интервью рассматривается на занятии № 10

- а) 5
- б) 7
- в) 9
- г) 11

10. На каком занятии проводится инсценировка пословицы?

- а) Занятие № 9;
- б) Занятие №10;
- в) Занятие №11;
- г) Занятие №12.

11. К какому занятию задаётся домашнее задание: «Взять видео интервью у друга, или у кого-либо из близких»?

- а) К занятию №10;
- б) К занятию №11;
- в) К занятию №12;
- г) К занятию №13.

12. Необходимый материал для занятия № 10

- а) Ноутбук (компьютер), проектор, доска, карточки со словами;
- б) Доска, карточки с текстами;
- в) Ноутбук (компьютер), проектор, доска, карточки с рисунками;
- г) Ноутбук (компьютер), проектор, доска, карточки с текстами.

13. Какое домашнее задание даётся к занятию №12?

- а) Каждый ученик должен подготовить пародию на любимого актера, певца или любую известную личность;

- б) Подготовить любой сценический образ и придумать историю соответствующую этому образу;
- в) Почитать дома русские народные сказки, выбрать себе понравившиеся персонажи для обсуждения на следующем уроке;
- г) Подготовить нестандартный рассказ.

14. Целью какого занятия является «Формирование навыка перевоплощения в художественный образ через элементы актерского мастерства»?

- а) Занятия № 9;
- б) Занятия №10;
- в) Занятия №11;
- г) Занятия №12.

15. Целью какого занятия является «Развитие свободы самовыражения и актерского мастерства обучающихся в театральной деятельности через систему тренинговых и игровых упражнений»?

- а) Занятия № 9;
- б) Занятия №10;
- в) Занятия №11;
- г) Занятия №12.

Тестирование по теме 5.

1. На каком занятии происходит знакомство с этюдами на логичность и последовательность действий?

- а) На занятии № 13;
- б) На занятии №14;
- в) На занятии №15;
- г) На занятии №16.

2. Темой, какого занятия является «Этюд как источник творческого воображения»?

- а) Занятия №13;
- б) Занятия №14;
- в) Занятия №15;
- г) Занятия №16.

3. Из чего состоит этюд?

- а) Завязки, события, развязки;
- б) Завязки, события, кульминации;
- в) Завязки, события, кульминации, развязки;
- г) Завязки, кульминации, развязки.

4. Цель этюда «Зеркало»?

- а) Познакомить с новыми видами этюдов;
- б) Развитие навыков взаимодействия и взаимозависимости партнеров;
- в) Развитие свободы самовыражения;
- г) Формирование у учащихся навыков ведения беседы с одним или несколькими лицами.

5. Как называется тема занятия №14?

- а) «Этюд как источник творческого воображения»;
- б) «Способы свободного самочувствия во время публичного выступления»;
- в) «10 сокрушительных ошибок начинающего автора»;
- г) «Как написать рассказ?».

6. На каком занятии дети составляют примерный план для написания рассказа?

- а) На занятии №13;
- б) На занятии №14;
- в) На занятии №15;
- г) На занятии №16;

7. Сколько выделяется основных этапов, в работе над любым литературным произведением?

- а) 3 этапа;
- б) 4 этапа;
- в) 5 этапов;
- г) 6 этапов.

8. Что такое сюжетные штампы?

- а) Это приемы, наиболее часто используемые драматургами;
- б) Это действия и приемы, наиболее часто используемые критиками, режиссёрами и драматургами;
- в) Это действия и приемы, наиболее часто используемые писателями, режиссерами и драматургами;
- г) Это действия и приемы, наиболее часто используемые критиками.

9. Цель артикуляционной гимнастики в курсе сторителлинг?

- а) Выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата;
- б) Подготовить речевой и дыхательный аппараты, а также другие выразительные инструменты тела воспитанников для дальнейшей работы;
- в) Умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков;
- г) Подготовка речевых органов к постановке звуков.

10. Чему учатся дети на курсе сторителлинга?

- а) Рассказывать интересные истории;
- б) Актёрскому мастерству;
- в) Работе в команде;
- г) Раскрывать себя с актёрской точки зрения, а также учиться рассказывать интересные истории.

11. В каких профессиях будут полезны навыки сторителлинга?

- а) Актёрское мастерство;
- б) Журналистика;
- в) Писатель;
- г) В любой профессии.

12. Чтобы найти оптимальный подход к сторителлингу, нужно...?

- а) Изучить свою целевую аудиторию;
- б) Экспериментировать с разными стилями;
- в) Проводить опросы;
- г) Всё выше перечисленное.