

Департамент образования и науки города Москвы

**Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»**

Зеленоградское отделение - институт делового администрирования

СОГЛАСОВАНО

Председатель экспертного совета
по дополнительному образованию
ГАОУ ВО МГПУ

 /Д.А. Махотин/
Протокол № 12 от 06 мая 2020 г.



/М.М. Шалашова/

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**«Современные технологии обучения спортивным бальным танцам в
образовательных организациях»**

(36 часов)

Авторы:

Колобова Е.В.;

Варганов Г.Ю.;

Денисов В.А.

Москва, 2020

Раздел 1. «Характеристика программы»

Программа разработана в соответствии с профессиональным стандартом, зарегистрированным в министерстве юстиции Российской Федерации № 52016 от 28.08.2018 г. «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

1.1. Цель реализации программы

Подготовка педагогов к использованию современных технологий обучения спортивным бальным танцам в образовательных организациях (спортивных школах).

Совершенствуемые компетенции

№	Компетенция	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Код компетенции
		Бакалавриат
1.	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.	ОПК-1
2.	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6

Планируемые результаты обучения по дополнительной профессиональной программе соответствуют выполняемым трудовым действиям:

Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции, реализуемые после обучения	Код	Трудовые действия
Код А Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/01.6	Разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения(кабинета, студии, спортивного, танцевального зала), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей

			освоение образовательной программы.
	Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05.6	Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)

1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать/уметь	Направление подготовки Педагогическое образование Код компетенции
		Бакалавриат 44.03.01
1.	Знать: федеральные и нормативные документы в области профессиональной деятельности. Знать: структуру построения образовательных программ и содержание разделов с учетом специфики направления деятельности. Уметь: проектировать авторские общеобразовательные программы дополнительного образования	ОПК-1
2.	Знать: теоретическое описание танцевальных фигур 1-2 группы сложности танца Медленный вальс, методику преподавания Знать: теоретическое описание фигур 1-2 уровней сложности танца Танго Знать: основные методики и технологии обучения в танце Квикстеп Уметь: демонстрировать танцевальные фигуры в соответствии с требованиями правил по исполнительскому мастерству (Медленный вальс, Танго, Квикстеп).	ОПК-6
3.	Знать: методику преподавания основных принципов движения танца «Самба», технологию взаимодействия в паре в базовых фигурах танца «Самба» Знать: основные принципы танца «Ча-ча-ча» Знать: методические аспекты обучения основным фигурам 1-3 групп сложности танца «Румба», технические характеристики фигур Знать: технологию иностранных практик по изучению танца «Посадобль» Знать: основные принципы танца «Джайв», методику преподавания основных принципов в танце «Джайв». Уметь: демонстрировать танцевальные фигуры в соответствии с требованиями правил по исполнительскому мастерству («Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Посадобль», «Джайв»).	ОПК-6

1.3. Категория обучающихся:

Уровень образования: высшее образование, получающие высшее образование.

Направление подготовки: педагогическое образование

Область профессиональной деятельности: общее образование (работники общеобразовательных организаций), учреждения культуры и спорта (педагоги дополнительного образования, тренер-преподаватель, старший тренер-преподаватель, преподаватель).

1.4. Форма обучения: очная.

1.5. Режим занятий: 6 ч., 1 раз в неделю.

1.6. Срок освоения: 6 недель.

1.7. Трудоемкость программы: 36 часов.

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего, час.	Виды учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекции	Практические занятия	
	Базовая часть (Модуль1)				
1.	Модуль 1. Общепедагогические основы деятельности педагога дополнительного образования (тренера- преподавателя)	6	3	3	

1.1.	Тема 1.1. Документы, определяющие деятельность педагога дополнительного образования (тренера преподавателя) в соответствии с профессиональным стандартом.	1	1		<i>Входное тестирование</i>
1.2.	Тема 1.2. Организационно-педагогическое обеспечение образовательной.	3	1	2	
1.3.	Тема 1.3. Классовые ограничения по допустимым танцевальным фигурам в соответствии с требованиями ФТСАРР.	2	1	1	<i>Практическая работа № 1</i>
	Профильная часть (предметно-методическая)				
2.	Модуль 2. Методическое сопровождение педагога дополнительного образования (тренера преподавателя) в обучении детей Европейской	11	5	6	
2.1.	Тема 2.1. Использование педагогом дополнительного образования (тренером-преподавателем) сенсомоторных методов обучения в танцевально-ритмической деятельности.	3	1	2	
2.2.	Тема 2.2. Технические принципы и приемы обучения в европейских танцах, описанные WDSF. Сходства и различия между описанием фигур и техники в учебниках WDSF, Guy Howard, ISTD.	2	1	1	
2.3.	Тема 2.3. Технические и методические особенности обучения танца Медленный Вальс. Изучение базовых фигур. 1-2 групп сложности.	2	1	1	<i>Практическая работа № 2</i>

2.4.	Тема 2.4. Технические и методические особенности обучения танца Танго. Изучение базовых фигур. 1-2 групп сложности.	2	1	1	<i>Практическая работа № 3</i>
2.5.	Тема 2.5. Технические и методические особенности обучения танца Квикстеп. Изучение базовых фигур. 1-2 групп сложности.	2	1	1	<i>Практическая работа № 4</i>
3.	Модуль 3. Методические основы деятельности педагога дополнительного образования (тренера преподавателя) в обучении детей Латиноамериканской	15	6	9	
3.1.	Тема 3.1. Технические принципы и приемы обучения детей в латиноамериканских танцах, описанные WDSF. Сходства и различия между описанием фигур и техники в учебниках WDSF, IDTA, ISTD.	2	1	1	
3.2.	Тема 3.2. Технические и методические особенности обучения танца Самба. Изучение базовых фигур. 1-3 групп сложности.	3	1	2	<i>Практическая работа № 5</i>
3.3.	Тема 3.3. Технические и методические особенности обучения танца Ча-ча-ча. Изучение базовых фигур. 1-3 групп сложности.	2	1	1	<i>Практическая работа № 6</i>
3.4.	Тема 3.4. Технические особенности танца Румба. Работа рук в латиноамериканских танцах. Изучение базовых фигур 1-3 групп сложности.	2	1	1	<i>Практическая работа № 7</i>
3.5.	Тема 3.5. Технические и методические особенности танца Пасодобль. Изучение базовых фигур. 1-3 групп сложности	2	1	1	<i>Практическая работа № 8</i>
3.6.	Тема 3.6. Технические и методические особенности танца Джайв. Изучение базовых фигур. 1-3 групп сложности.	2	1	1	<i>Практическая работа № 9</i>

3.7.	Тема 3.7. Развитие осознанного и выразительного исполнения. Принципы науки «Хореология», описанные в учебнике Ruud Vermey “ Thinking, sensing and doing”.	2		2	<i>Выходное тестирование</i>
	Итоговая аттестация	4		4	Зачет по совокупности выполненных тестов, практических работ и проекта авторской общеобразовательной программы дополнительного образования
	ИТОГО:	36	14	22	

2.2. Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Базовая часть (Модуль1)		
Модуль 1. Общепедагогические основы деятельности педагога дополнительного образования (тренера-преподавателя).		
Тема 1.1. Документы, определяющие деятельность педагога дополнительного образования (тренера преподавателя) в соответствии с профессиональным стандартом.	Лекция, 1 час	Законодательство Российской Федерации и субъекта Российской Федерации в части, регламентирующей осуществление дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств или физической культуры. Закон об образовании Российской Федерации. <i>Входное тестирование</i>
Тема 1.2. Организационно-педагогическое обеспечение образовательной деятельности.	Лекция, 1 час	Анализ примерной образовательной программы. Структура построения образовательных программ и содержание разделов с учетом специфики направления деятельности.
	Практическое занятие, 2 часа	Разработка программно-методического обеспечения. Составление плана урока с использованием интерактивных средств обучения, разработка методического обеспечения для разных возрастных групп.

Тема 1.3. Классовые ограничения по допустимым танцевальным фигурам в соответствии с требованиями ФТСАРР	Лекция, 1 час	Разрешенные танцевальные фигуры в N-С классе мастерства. Танцевальные элементы, допустимые к исполнению в N-С классе мастерства.
	Практическое занятие, 1 час	<i>Практическая работа № 1</i> Разбор танцевальных фигур в соответствии с уровнем подготовки. Демонстрация танцевальных фигур в соответствии с требованиями правил по исполнительскому мастерству.
Профильная часть (предметно-методическая)		
Модуль 2. Методическое сопровождение педагога дополнительного образования (тренера преподавателя) в обучении детей Европейской программе танцев.		
Тема 2.1. Использование педагогом дополнительного образования (тренером-преподавателем) сенсомоторных методов обучения в танцевально-ритмической деятельности.	Лекция, 1 час	Классификация образовательных методов обучения и практическое использование сенсомоторного метода обучения в танцевально-ритмической деятельности. Потенциал сенсомоторного метода обучения с использованием в развитии у детей памяти, внимания, мышления, способности к концентрации, развитию воображения, умению размышлять (действовать) в уме. Танец как инструмент формирования у младших школьников умения учиться. Способы включения сведений о танцевальных фигурах в предметные области начальной школы.
	Практическое занятие, 2 часа	Использование учебно-тренировочного комплекса Vargan. Механизмы работы и основные характеристики, показатели совершенствуемых действий. Применение методик в соответствии с индивидуальными, физическими и типологическими особенностями ребенка.
Тема 2.2. Технические принципы и приемы обучения в европейских танцах, описанные WDSF. Сходства и различия между описанием фигур и техники в учебниках WDSF, Guy Howard, ISTD.	Лекция, 1 час	Техническое описание фигур и принципов движения английской школы WDSF. Сравнительная характеристика с классической технической литературой (The Technique of Ballroom dancing, Gay Goward 2016). Методическое сопровождение образовательного процесса. Этапы освоения общих принципов стандартной программы танцев. Методика обучения спортсменов младшего школьного возраста уровня N-С класса мастерства.
	Практическое занятие, 1 час	Демонстрация танцевальных фигур и общих принципов движения европейских танцев. Детализация технического составляющего основных действий.

Тема 2.3. Технические и методические особенности обучения танца Медленный Вальс. Изучение базовых фигур. 1-2 групп сложности.	Лекция, 1 час	Теоретическое описание танцевальных фигур 1-2 группы сложности танца Медленный вальс. (в соответствии с правилами ФТСАРР от 30.11.2017. Анализ различий в описании технических характеристик фигур, представленных в актуальных источниках (Waltz, WDSF, 2018; Technique of Ballroom Dancing, The Waltz, Guy Howard, 2016; The Ballroom Technique, ISTD, 1994.). Описание этапов изучения фигур в соответствии с методическими рекомендациями обучения детей младшего школьного возраста уровня N-D классов мастерства. Методика преподавания.
	Практическое занятие, 1 час	<i>Практическая работа № 2</i> Демонстрация танцевальных фигур 1-2 группы сложности танца Медленный вальс. Применение методик обучения в соответствии с индивидуальными особенностями обучаемого и демонстрацией фигур и их комбинаций.
Тема 2.4. Технические и методические особенности обучения танца Танго. Изучение базовых фигур. 1-2 групп сложности.	Лекция, 1 час	Теоретическое описание фигур 1-2 уровней сложности танца Танго (в соответствии с Правилами ФТСАРР от 30.11.2017). Анализ различий в описании технических характеристик фигур, представленных в актуальных источниках (Tango, WDSF, 2018; Technique of Ballroom Dancing, The Tango, Guy Howard, 2016; The Ballroom Technique, ISTD, 1994.). Описание этапов изучения фигур в рамках актуальной методики обучения детей младшего школьного возраста уровня E-D классов мастерства.
	Практическое занятие, 1 час	<i>Практическая работа № 3</i> Практическое освоение фигур 2 уровня сложности танца Танго, посредством их изучения и воспроизведения по частям, целостно, а также в составе учебных комбинаций. Демонстрация фигур и их комбинаций в танце Танго
Тема 2.5. Технические и методические особенности обучения танца Квикстеп. Изучение базовых фигур. 1-2 групп сложности.	Лекция-презентация, 1 час	Методическое сопровождение педагога дополнительного образования. Описания фигур 1-2 уровня сложности танца Квикстеп (в соответствии с Правилами ФТСАРР от 30.11.2017).
	Практическое занятие, 1 час	<i>Практическая работа № 4</i> Практическая демонстрация технических характеристик фигур, представленных в актуальных источниках (Quickstep, WDSF, 2018; Technique of Ballroom Dancing, The Quickstep, Guy Howard, 2016; The Ballroom Technique, ISTD, 1994.). Описание этапов изучения фигур в соответствии с авторскими методиками обучения детей младшего школьного возраста уровня N-D классов мастерства.
Модуль3. Методические основы деятельности педагога дополнительного образования (тренера преподавателя) в обучении детей Латиноамериканской программе танцев.		

Тема 3.1. Технические принципы и приемы обучения детей в латиноамериканских танцах, описанные WDSF. Сходства и различия между описанием фигур и техники в учебниках WDSF, IDTA, ISTD.	Лекция, 1 час	Техническое описание фигур и принципов исполнения по системе учебников WDSF. Новые разделы в описании фигур по сравнению с исторической танцевальной литературой. Дизайн движений бедер. Дизайн движений корпуса. взаиморасположение партнеров относительно друг друга. Этапы освоения общих принципов латиноамериканской программы танцев. Методика обучения спортсменов младшего школьного возраста N-C класса мастерства.
	Практическое занятие, 1 час	Демонстрация фигур согласно принципам исполнения по системе WDSF. Практическое освоение и координирование дизайна бедер и корпуса. Объяснение и показ, соединение в сложной координации фигуры с соответствующими действиями стоп, бедер и корпуса, во взаимодействии двух партнеров друг с другом.
Тема 3.2. Технические и методические особенности обучения танца Самба. Изучение базовых фигур. 1-3 групп сложности.	Лекция, 1 час	Основные принципы танца «Самба». Ритмические характеристики базовых фигур. Технические характеристики базовых фигур 1-3 групп сложности в соответствии с описанием в учебниках WDSF. Технология взаимодействия в паре в базовых фигурах танца «Самба». Методика преподавания основных принципов движения танца «Самба». Методика преподавания принципов взаимодействия в паре.
	Практическое занятие, 2 часа	<i>Практическая работа № 5</i> Детализированная проработка каждой фигуры танца «Самба» со всеми техническими характеристиками. Объединение фигур в небольшие вариации. Методические особенности танцевально-ритмической деятельности и упражнения для лучшего освоения принципов исполнения.
Тема 3.3. Технические и методические особенности обучения танца Ча-ча-ча. Изучение базовых фигур. 1-3 групп сложности.	Лекция, 1 час	Основные принципы танца «Ча-ча-ча». Ритмические характеристики базовых фигур. Технические характеристики базовых фигур 1-3 групп сложности в соответствии с описанием в учебниках WDSF. Принципы взаимодействия в паре в базовых фигурах танца «Ча-ча-ча». Технология преподавания основных принципов танца «Ча-ча-ча». Методика преподавания принципов взаимодействия в паре.
	Практическое занятие, 1 час	<i>Практическая работа № 6</i> Детализированная проработка каждой фигуры танца «Ча-ча-ча» со всеми техническими характеристиками. Объединение фигур в небольшие вариации. Методика и упражнения для лучшего освоения принципов исполнения.

		Исполнение с полной координацией всех базовых фигур 1-3 групп сложности танца «Ча-ча-ча».
Тема 3.4. Технические особенности танца Румба. Работа рук в латиноамериканских танцах. Изучение базовых фигур 1 -3 групп сложности.	Лекция, 1 час	Основные Принципы танца «Румба». Ритмические и технические характеристики базовых фигур 1-3 групп сложности в соответствии с описанием в учебниках WDSF/ Принципы работы рук в латиноамериканских танцах. Методы обучения координации рук, корпуса и бедер на примере фигур румбы.
	Практическое занятие, 1 час	<i>Практическая работа № 7</i> Демонстрация и изучение фигур «Румбы» согласно техническим принципам по системе WDSF. Практическое освоение аспектов координирования и применение дизайна бедер и корпуса в фигурах «Румбы». Обьяснение и показ танцевальных фигур мужской и женской партии, применяя метод ротации, фигуры румбы в сложной координации с действиями стоп, дизайном бедер и корпуса.
Тема 3.5. Технические и методические особенности танца Пасодобль. Изучение базовых фигур. 1-3 групп сложности.	Лекция, 1 час	Базовые фигуры танца «Пасадобль». Варианты соединения отдельных фигур. Основные принципы танца «Пасадобль». Технические характеристики базовых фигур танца «Пасадобль», в соответствии с описанием в учебниках WDSF. Технология обучения иностранных практик по изучению танца «Пасадобль». Принципы соединения отдельных фигур в вариации. Постановочный танец. Методические приемы преподавания танца «Пасадобль».
	Практическое занятие, 1 час	<i>Практическая работа № 8</i> Демонстрация и практическое изучение фигур 1-3 групп сложности танца «Пасадобль» в соответствии с описанием в учебнике WDSF. Проработка соединения отдельных фигур в вариации.
Тема 3.6. Технические и методические особенности танца Джайв. Изучение базовых фигур 1-3 групп сложности	Лекция, 1 час	Основные принципы танца «Джайв». Ритмические и технические характеристики базовых фигур танца «Джайв» 1-3 групп сложности, в соответствии с описанием в учебнике WDSF. Методы преподавания технических особенностей шоссе в джайве. Технология преподавания основных принципов в танце «Джайв».
	Практическое занятие, 1 час	<i>Практическая работа № 9</i> Демонстрация и практическое изучение фигур танца «Джайв» 1-3 групп сложности, в соответствии с описанием в учебнике WDSF. Освоение взаимодействия в танце «Джайв».

Тема 3.7. Развитие осознанного и выразительного исполнения. Принципы науки «Хореология», описанные в учебнике Ruud Vermey “Thinking, sensing and doing”.	Практическое занятие, 2 часа	Изучение танцевальных движений с точки зрения хореографических действий, из которых состоит каждое движение и фигура. Изучение принципа создания разнообразного движения за счет смены динамики. Развитие выразительности. <i>Выходное тестирование</i>
Итоговая аттестация	4 часа	Зачет по совокупности выполненных тестов, практических работ и проекта авторской общеобразовательной программы дополнительного образования

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

3.1. Текущая аттестация

Входное тестирование

Форма проведения	Очно
Виды оценочных материалов	Тест из 20 вопросов (Приложение 1)
Критерии оценивания	1 балл – правильный ответ; 0 – неправильный ответ. 15-20 баллов – высокий уровень, 10-15 баллов – средний уровень, менее 9 – низкий уровень.
Оценка	Не предусмотрено

Выходное тестирование

Форма проведения	Очно
Виды оценочных материалов	Тест из 20 вопросов (Приложение 2)
Критерии оценивания	1 балл – правильный ответ; 0 – неправильный ответ. 15-20 баллов – высокий уровень, 10-15 баллов – средний уровень, менее 9 – низкий уровень.
Оценка	Зачтено/не зачтено

Практическая работа № 1 по теме 1.3.

Название	Демонстрация танцевальных фигур
Требования	Разбирать и демонстрировать танцевальные фигуры в соответствии с

	требованиями правил по исполнительскому мастерству.
Критерии оценивания	Продемонстрированы танцевальные фигуры в соответствии с требованиями правил по исполнительскому мастерству Показаны соответствующие танцевальные элементы
Оценка	Зачтено/не зачтено

Практические работы № 2-4 по темам 2.3. -2.5.

Название	Демонстрация фигур и их комбинаций в танцах: Медленный вальс, Танго, Квикстеп.
Требования	Демонстрировать танцевальные фигуры в танцах: Медленный вальс, Танго, Квикстеп.
Критерии оценивания	Воспроизведены и продемонстрированы верно танцевальные фигуры по частям, целостно, а также в составе учебных комбинаций
Оценка	Зачтено/не зачтено

Практические работы № 5-9 по темам 3.2. -3.6.

Название	Демонстрация фигур и их комбинаций в танцах: «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Посадобль», «Джайв».
Требования	Демонстрировать танцевальные фигуры в танцах: «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Посадобль», «Джайв».
Критерии оценивания	Воспроизведены и продемонстрированы верно танцевальные фигуры по частям, целостно, а также в составе учебных комбинаций
Оценка	Зачтено/не зачтено

3.2. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация осуществляется по совокупности выполненных тестирования, практических работ и проекта авторской общеобразовательной программы дополнительного образования.

Название	Защита проекта авторской общеобразовательной программы дополнительного образования.
Требования к защите проекта	В проекте программы должны быть отражена четко структура, содержание должно соответствовать специфике направленности деятельности, учтены возрастные особенности обучающихся, используемые методики обучения и разрешенные в соответствии с классификацией федераций танцевальные фигуры, в программе представлено одно из направлений европейских и латиноамериканских танцев.
Критерии оценивания	3 балла– высокий уровень; в проекте программы учитываются возрастные особенности обучающихся; используемые методики обучения и разрешенные в соответствии с классификацией федераций танцевальные фигуры, в программе представлено одно из

	направлений европейских и латиноамериканских танцев. 2 балла – средний уровень; в проекте программы учитываются возрастные особенности обучающихся; используемые методики обучения не учтены допустимые танцевальные фигуры в программе представлено одно из направлений европейских и латиноамериканских танцев. 1 балл- низкий уровень; в проекте программы не учитываются возрастные особенности обучающихся; не представлены используемые методики обучения и разрешенные в соответствии с классификацией федераций танцевальные фигуры, в программе представлено одно из направлений европейских и латиноамериканских танцев
Оценка	Зачтено/не зачтено

Примерный перечень тем проекта авторской общеобразовательной программы дополнительного образования:

1. Европейская программа танцев для детей старшего дошкольного возраста;
2. Латиноамериканская программа танцев для детей старшего дошкольного возраста;
3. Ритмопластика движения детей младшего дошкольного возраста и базовые основные ритмы в европейской и латиноамериканской программе танцев;
4. Практика ориентированная подготовка детей младшего школьного возраста к участию на соревнованиях ФТСААР;
5. Подготовка двоеборцев в детской и юниорской возрастной подгруппе.

Зачет выставляется по совокупности выполненных тестов, практических работ и проекта авторской общеобразовательной программы дополнительного образования.

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература)

Основная:

1. Еремина-Соленикова Е.В. Аннотация к книге «Старинные бальные танцы»: – М.: Новое время. Планета музыки, 2018 – 110 с.
2. Зайфферт Дитмар Педагогика и психология танца: Заметки хореографа. – М.: Планета Музыки, 2019 – 100с.
3. Зайфферт Дитмар Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. – М.: Учебное пособие. Планета музыки, 2019. – 90 с.: ил.
4. Терехин В.С., Баранов М.Ю., Крючек Е.С. Теория и методика танцевального спорта. Актуальные проблемы подготовки спортсменов: учебная литература. – М.: Спорт, 2017. – 130 с.
5. Шевченко Е.П., Методика преподавания бального танца: учебное пособие. – Саратов, 2017. – 80 с.

Дополнительная:

1. Алекс Мур Пересмотренная техника европейских танцев: учебное пособие, Перевод Пин Ю. – СПб., 1993. – 49 с.
2. Говард Гай Техника европейских танцев: учебное пособие; пер. с англ. А. Белгородского. – М.: изд.-Артис., 2003. – 255 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.moscowdance.ru/?q=dance>
2. <https://fdsarr.ru/dance/>
3. <https://www.worlddancesport.org/>

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Для эффективной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- мультимедийное оборудование (компьютер, интерактивная доска, интерактивный учебный комплекс «Vargan», мультимедиапроектор и пр.);
- компьютерные презентации, учебно-методические и оценочные материалы.

Программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем разделам и темам.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании Зеленоградского отделения института делового администрирования.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 2020г.

Входное тестирование

№	Вопрос
1.	Укажите правильные подъемы и снижения при исполнении партнершей фигуры «Открытый Телемарк» (Open Telemark) в танце Медленный Вальс. А. Внизу на 1, внизу на 2, подъем в конце 2, наверху на 3, снижение в конце 3. Б. Небольшой подъем в конце 1, без подъема стопы, продолжайте подъем на 2, наверху на 3, снижение в конце 3. В. Внизу на 1, начало подъема на 2, продолжайте подъем на 3, снижение в конце 3.
2.	Укажите правильные подъемы и снижения при исполнении партнером фигуры «Левое кортэ» (Reverse Corte) в танце Медленный Вальс. А. Внизу на 1, подъем на 2, наверху на 3, снижение в конце 3. Б. Внизу на 1, внизу на 2, подъем в конце 2, наверху на 3, снижение в конце 3. В. Внизу на 1, начало подъема на 2, продолжайте подъем на 3, снижение в конце 3.
3.	Укажите правильную длительность шагов в ударах при исполнении фигуры «Шассе из ПП» (Chasse from PP) в танце Медленный Вальс. А. 1, 1/2, 1/2, 1. Б. 1/2, 1/2, 1, 1. В. 1, 1, 1/2, 1/2.
4.	Укажите правильные подъемы и снижения в партии партнёра при исполнении фигуры «Наружная перемена» (Outside Change) в танце Медленный Вальс. А. Начинаем подъем в конце 1 (БПС), продолжаем подъем на 2, вверху на 3, снижение в конце 3. Б. Начинаем подъем в конце 1, продолжаем подъем на 2, продолжаем подъем на 3, 4, снижение в конце 4. В. Внизу на 1, подъем в конце 2, продолжаем подъем на 3, снижение в конце 3.
5.	Укажите действия, исполняемые партнером в фигуре «Правый поворот с хэзитейши» (Natural Turn with Hesitation) в танце Медленный Вальс. А. Каблучный поворот. Б. Каблучный пулл. В. Каблучный пивот.
6.	Укажите действия партнерши на шаге 4 фигуры «Правый спин поворот» (Natural Spin Turn) в танце Медленный Вальс. А. Пивот. Б. Пивотирующее действие. В. Браш стэп.
7.	Укажите, на каких шагах фигуры «Лок степ вперед» (Forward Lock Step) используется ведущая сторона в танце Медленный Вальс. А. На 1 шаге. Б. На 1 и 4 шагах. В. Нет шагов с ведущей стороной.
8.	Укажите, на каких шагах фигуры «Поворотный Лок влево» (Turning Lock to Left) используется ведущая сторона в танце Медленный Вальс. А. На 1 шаге. Б. На 1 и 4 шагах. В. Нет шагов с ведущей стороной.

9.	Укажите правильную работу стопы партнерши при исполнении фигуры «Поворотный Лок вправо» (Turning Lock to Right) в танце Медленный Вальс. А. Носок; носок; носок; носок, каблук. Б. Каблук; носок; носок; носок, каблук. В. Каблук, носок; носок; носок; носок, каблук.
10.	Укажите правильную работу стопы при исполнении действия «Пивот» (Pivot) в танце Медленный Вальс. А. Подушечка, каблук, подушечка. Б. Носок, каблук, носок. В. Подушечка, плоско.
11.	В фигуре «Закрытый телемарк» (Closed Telemark) в танце Медленный Вальс позиция стоп на шаге 3 у партнера: А. В сторону и немного вперед. Б. В сторону и немного назад. В. Оба ответа – А. и Б. – правильные, в зависимости от последующей фигуры.
12.	В фигуре «Наружный спин поворот» (Outside Spin) в танце Медленный Вальс наклоны: А. Есть. Б. Нет. В. Могут быть использованы.
13.	Фигуру «Контра ботафого» (Contra Botafogos) в танце Самба начинают: А. В контра променадной позиции. Б. В закрытой позиции. В. В контр-променадной позиции. Г. В теневой позиции.
14.	В какой из перечисленных фигур в танце Медленный Вальс делается наклон на одном шаге? А. «Поворотный Лок (ВЛ)». Б. «Открытый телемарк». В. «Виск». Г. «Двойной левый спин».
15.	В какой из перечисленных фигур в танце Медленный Вальс есть шаг, который партнер исполняет с ПДК, а партнерша – без ПДК? А. «Правый поворот». Б. «Левое кортэ». В. «Правый спин поворот». Г. «Двойной левый спин».
16.	В какой из перечисленных фигур в танце Медленный Вальс тип подъема у партнера и партнерши – одинаковый? А. «Поворотный лок (ВЛ)». Б. «Открытый телемарк». В. «Левое кортэ». Г. «Крыло».
17.	В какой из перечисленных фигур в танце Медленный Вальс тип подъема у партнера и партнерши – одинаковый? А. «Открытый импетус». Б. «Левое кортэ». В. «Открытый телемарк». Г. «Крыло».

18.	В какой из перечисленных фигур в танце Медленный Вальс у партнера и партнерши – одинаковый, постепенный («начинайте; продолжайте; вверх, снижение в конце») тип подъема? А. «Открытый телемарк». Б. «Крыло». В. «Левое кортэ». Г. «Наружная перемена».
19.	В какой из перечисленных фигур в танце Медленный Вальс у партнера и партнерши – одинаковый, вальсовый («начинайте, продолжайте, продолжайте») тип подъема? А. «Открытый импетус». Б. «Левое кортэ». В. «Крыло». Г. «Поворотный Лок (ВЛ)».
20.	В фигуре «Открытые роки» (Open Rocks) в танце Самба поворот выполняет: А. Только партнер. Б. Только партнерша. В. Никто. Г. Оба партнера.

Приложение 2

Выходное тестирование

№	Вопрос
1.	В фигуре «Плетение (в ритме вальса)» (Weave) (в танце Медленный Вальс на шаге 1 работа стопы партнера: А. Носок, каблук. Б. Каблук, носок. В. Носок. Г. Носок, каблук, носок.
2.	В фигуре «Поворотный лок влево» (Turning Lock to Left) в танце Медленный Вальс правильная работа стопы это: А. Носок, каблук; носок; носок; носок, каблук. Б. Носок, каблук; плоско; носок; носок, каблук. В. Носок; носок; носок; носок, каблук. Г. Носок, каблук; носок; носок; носок, каблук.
3.	Есть ли наклоны в фигуре «Наружная перемена» (Outside Change) в танце Медленный Вальс? А. Да. Б. Нет. В. Небольшие наклоны.
4.	Есть ли ПДК в фигуре «Закрытая перемена с ПН» (RF Closed Change) в танце Медленный Вальс? А. Есть, на 2 шаге. Б. Нет. В. Есть, небольшое на 1 шаге.

5.	Какая степень поворота не используется во время исполнения фигуры «Двойной левый спин поворот» (Double Reverse Spin) в танце Медленный Вальс? А. Полный поворот ВЛ. Б. 5/8 ВЛ. В. 7/8 ВЛ. Г. 3/4 ВЛ.
6.	В какой из перечисленных фигур в танце Самба не используется действие «баунс»? А. «Теневые ботафого» (Shadow Botafogos). Б. «Бег из променада в контрпроменада» (Promenade to Counter Promenade Runs). В. «Самба ход на месте» (Stationary Samba Walks). Г. «Аргентинские кроссы» (Argentine Crosses).
7.	Какой из приведенных вариантов правильно описывает подъемы и снижения у партнерши при исполнении фигуры «Двойной левый спин поворот» (Double Reverse Spin) в танце Медленный Вальс? А. Начинаем подъем в конце 1, продолжаем на 2, продолжаем на 3, снижаемся на 4. Б. Поднимаемся в конце 1, наверху на 2, наверху на 3, снижаемся в конце 3. В. Слегка поднимаемся в конце 1 (подъем без подъема в стопе), продолжаем на 2, наверху на 3, наверху на 4, снижаемся в конце 4.
8.	Какой шаг фигуры «Правый спин поворот» (Natural Spin Turn) в танце Медленный Вальс партнер исполняет с ПДК, а партнерша – без ПДК: А. 1. Б. 2. В. 4. Г. 5.
9.	На каком шаге фигуры «Правый поворот» (Natural Turn) в танце Медленный Вальс партнер использует подъем без подъема в стопе? А. На первом. Б. На втором. В. На третьем. Г. На четвертом. Д. На пятом. Е. На шестом.
10.	В какой из перечисленных фигур «баунс» действие не применяется в танце Самба? А. «Самба ход в сторону» (Side Samba Walk). Б. «Открытые роки» (Open Rocks). В. «Крузадо локи» (Cruzados Locks). Г. «Теневые бота фого» (Shadow Botafogos).
11.	Подъемы-снижения партнера в фигуре «Виск» (Whisk) в танце Медленный Вальс: А. Начинаем подъем в конце 1 (подъем без подъема в стопе), продолжаем на 2 и 3, снижаемся в конце 3. Б. Поднимаемся в конце 1, наверху на 2 и 3, снижаемся в конце 3. В. Начинаем подъем в конце 1, продолжаем на 2, наверху на 3, снижаемся в конце 3.
12.	Позиция стопы партнерши на шаге 2 фигуры «Наружный спин» (Outside Spin) в танце Медленный Вальс: А. ЛН вперед. Б. ЛН в сторону. В. ЛН приставлена к ПН. Г. ЛН назад.
13.	После фигуры «Поступательное шассе вправо» (Progressive Chasse to Right) в танце Медленный Вальс нельзя исполнить: А. «Открытый импетус».

	Б. «Наружную перемену». В. «Виск». Г. «Наружный спин».
14.	Построение шага 5 в партии партнера в фигуре «Перемена Хэзитейшн» (Hesitation Change) в танце Медленный Вальс: А. Лицом к стене. Б. Лицом ДЦ. В. Указывая ДЦ. Г. Указывая по ЛТ.
15.	Работа стопы партнера на шаге 1 фигуры «Наружная перемена» (Outside Change) в танце Медленный Вальс: А. Носок, каблук, носок. Б. Носок. В. Носок, каблук. Г. Вся стопа, носок.
16.	Работа стопы партнера на шаге 4 фигуры «Правый спин поворот» (Natural Spin Turn) в танце Медленный Вальс: А. Носок, каблук, носок. Б. Носок, каблук. В. Носок. Г. Вся стопа.
17.	Фигура «Правый фоллевой поворот» (Fallaway Natural Turn) в танце Медленный Вальс выполняется: А. С поворотом вправо. Б. С поворотом влево. В. С начала вправо, потом влево. Г. С начала влево, потом вправо.
18.	Шаг 4 в партии партнерши в фигуре «Правый спин поворот» (Natural Spin Turn) в танце Медленный Вальс носит название: А. «Пивот». Б. «Пивотирующее движение». В. «Спин». Г. «Каблучный пулл».
19.	Музыкальный размер и темп Медленного вальса: А. 3/4; 30-33 т/м. Б. 2/4; 28-30 т/м. В. 3/4; 28-30 т/м. Г. 4/4; 30 т/м.
20.	Построение шага 5 в партии партнера в фигуре «Правый поворот» (Natural Turn) в танце Медленный Вальс: А. Лицом к стене. Б. Указывая ДЦ. В. Лицом ДЦ. Г. Указывая по ЛТ.