ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы
«МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

КАФЕДРА НЕПРЕРЫВНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГАОУ ВО МИОО
_____ А. И. Рытов

«___» «_____» 2017 г.

Дополнительная профессиональная программа (повышение квалификации)

Развитие изобразительного творчества детей дошкольного возраста на занятиях в ДОО

Инв. номер _____
Начальник учебного управления
_____А. А. Марзаганова

Автор курса:
Горяева Н. А.

Утверждено на заседании кафедры непрерывного художественного образования

Протокол № 24 от 07.06. 2017 г.
Зав. кафедрой Н.А. Горяева

Москва - 2017

Раздел 1. *«Характеристика программы»*

1.1. Цель реализации программы

Совершенствование профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для развития изобразительного творчества детей в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования

Совершенствуемые компетенции

№ п/п	Компетенции	Направление подготовки Психолого-педагогическое образование
		44.03.02
		Бакалавриат
		Код компетенции
1.	Способен организовывать игровую и продуктивные виды деятельности детей дошкольного возраста	ПК-1
2.	Способен обеспечивать соответствующее возрасту взаимодействие дошкольников в соответствующих видах деятельности	ПК-3
3.	Готов обеспечивать соблюдение педагогических условий общения и развития дошкольников в образовательной организации	ПК-4

1.2. Планируемые результаты обучения

№ п/п	Знать	Направление подготовки Психолого-педагогическое образование
		44.03.02
		Бакалавриат
		Код компетенции
1.	Изменения законодательства РФ в области дошкольного образования, содержание ФГОС дошкольного образования применительно к области художественно-эстетического развития	ПК-4
2.	Способы и особую методику организации разных видов художественной деятельности детей, основанные на педагогике искусства	ПК-1
3.	Пути и способы развития художественно-творческих способностей детей разных возрастных групп, их творческой активности самостоятельности и инициативности	ПК-3
4.	Педагогические условия развития изобразительного творчества дошкольников	ПК-4
	Уметь	**Код компетенции**

1.	Актуализировать свое художественно-педагогическое мастерство. Применять знания, опыт, современные технологии художественно-эстетического развития детей в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования	ПК-4
2.	Организовывать художественно-практическую деятельность детей на эмоционально-образной, игровой основе. Владеть технологией коллективной художественной деятельности, разными формами ее организации, направленной на создание общественно - значимого художественного продукта (оформление интерьера, праздников и т.д.)	ПК-1
3.	Владеть языковыми основами изобразительных искусств, выразительными возможностями художественных материалов, необходимыми для развития творческих способностей детей. Организовывать сотрудничество детей в процессе выполнения совместной работы.	ПК-3
4.	Создавать необходимые педагогические условия для общения и художественно-эстетического развития дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности.	ПК-4

1.3. Категория обучающихся: воспитатели и педагоги дошкольных образовательных организаций

1.4. Форма обучения: очная

1.5. Срок обучения, режим занятий: 72 часа, 1 раз в неделю, не более 6 часов в день

Раздел 2. *«Содержание программы»*

2.1 Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Виды учебных занятий		Формы контроля
			лекции	Интерактивные занятия	
1.	**2.**	**3.**	**4.**	**5.**	**6.**
I.	**Базовая часть**	**6**	**4**	**2**	
1.	Государственная политика в системе дошкольного образования	2	2		
2	Содержание ФГОС применительно к области художественно-	2		2	

	эстетического развития детей в ДОО				
3.	Особенности процедуры аттестации педагогических работников ДОУ, осуществляющих образовательную деятельность	2	2		
II.	**Профильная часть: (предметно-методическая)**	**66**	**20**	**46**	
2.1	Искусство как духовная культура, как сфера эмоционально-образного познания окружающего мира	2	2		
2.2	Концептуальные основы художественного развития детей в дошкольной организации	4	4		
2.3	Развитие эмоционально-чувственной сферы у детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства	2	2		тестирование
2.4	Развитие художественных способностей детей дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью	4	2	2	
2.5	Современные подходы к проблеме художественно-творческого развития детей дошкольного возраста	2		2	
2.6	Педагогические условия, обеспечивающие полноценное художественно-эстетическое развитие дошкольников, проявление их творческой активности	2	2		
2.7	Руководство изобразительной деятельностью ребенка как условие его творческого развития	2	2		контрольная работа
2.8	Игровой метод вовлечения детей в образное познание окружающего мира	2	2		
2.9	Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по ИЗО.	2	2		
2.10	Использование изобразительно-выразительных возможностей разнообразных материалов в художественно-творческой деятельности дошкольников.	6		6	
2.11	Основы объемно-пластического изображения (лепка)	4		4	
2.12	Язык графики. Использование линии и пятна как выразительных средств	6		6	.

2.13	Язык живописи. Использование цвета как выразительного средства	6		6	
2.14	Основы бумагопластики. Выразительные возможности бумаги	6		6	
2.15	Особенности организации групповых и коллективных форм художественной деятельности дошкольников	6	2	4	
2.16	Творческое развитие личности ребенка на занятиях по изобразительному искусству в дошкольном учреждении.	2		2	
2.17	Использование компьютера в работе специалиста дошкольного образования	2		2	
2.18	Организация итоговой выставки творческих работ детей и педагогов	2		2	
	Итоговая аттестация			4	индивид. зачет
	Итого:	**72**	**24**	**48**	

2.2. Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий	Содержание
Раздел 1. Базовая часть		
Тема1.1. Государственная политика в системе дошкольного образования	*Лекция, 2 часа*	Нормативно-законодательные документы, регламентирующие деятельность дошкольной образовательной организации. Федеральный государственный образовательный стандарт как совокупность обязательных требований в дошкольном образовании. Целевые ориентиры. Требования к структуре образовательной программы, условиям ее реализации, к результатам освоения программы. Основные направления развития и образования детей (образовательные области) Рекомендации по организации образовательной деятельности ДОО.
Тема 1.2. Содержание ФГОС применительно к области художественно-эстетического развития детей в ДОО	*Семинар, 2 часа*	Содержание образовательных областей. Область художественно-эстетического развития. Связь художественно-эстетического направления с другими образовательными направлениями. Пути формирования эстетического, ценностно-смыслового отношения к окружающему миру. Развитие творческих способностей ребенка в изобразительной деятельности. Развивающая предметно-пространственная среда как возможность обеспечения игровой, познавательной, ис-

		следовательской и творческой активности, экспериментирования и самовыражения ребенка.
Тема 1.3. Особенности процедуры аттестации педагогических работников ДОУ, осуществляющих образовательную деятельность	*Лекция,* *2 часа*	Современные подходы к организации системы оценки качества образования в соответствии с требованиями «Закона об образовании РФ» и ФГОС дошкольного образования. Нормативно-правовые документы, сопровождающие аттестацию педагогических работников. Порядок аттестации педагогических работников. Портфолио педагога.
Раздел 2. Профильная часть (предметно - методическая)		
Тема 2.1. Искусство как духовная культура, как сфера эмоционально-образного познания окружающего мира	*Лекция,* *2 часа*	Искусство как духовная среда жизнедеятельности, как средство формирования внутреннего мира ребенка. Сущность, специфика эмоционально-образной сферы познания. От ребенка к связям искусства с жизнью – основной принцип художественной педагогики. Введение ребенка в контекст культуры человеческих отношений в процессе ознакомления с окружающим миром. Значение освоения ребенком, знаний, умений, опыта творчества и эмоционально-ценностного отношения к миру. Восприятие и художественно-практическая деятельность - две надежные формы развития ребенка средствами искусства. Пронизанность всех сторон жизни детей элементами искусства и творчества. Роль моментов проживания содержания в процессах эмоционально-образного познания.

Тема 2.2. Концептуальные основы художественного развития детей в дошкольном учреждении	*Лекция, 4 часа*	Целостность природы искусства и природы ребенка. Опора на природу ребенка, синкретизм его художественной деятельности. Изобразительная деятельность ребенка – своеобразная уникальная форма эмоционально-образного, игрового познания окружающего мира, синтез моментов реальности и ее смыслового освоения ребенком. Принцип игрового вовлечения ребенка в образное познание окружающего мира. Связь с жизнью, с реальным детским опытом – важнейшая сторона содержания обучения искусству. Закон уподобления как одна из важных проблем художественной педагогики. Создание ребенком посильного образа в продуктивных формах деятельности. Художественные методы приобщения детей к искусству. Метод эмоционально-образной драматургии.
Тема 2.3. Развитие эмоционально-чувственной сферы у детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства	*Лекция, 2 часа*	Природа ребенка. Эмоции и чувства, их роль в эстетическом воспитании детей. Эмоциональное познание окружающего мира как личное переживание. Взаимосвязь и взаимозависимость чувств и восприятия прекрасного. Создание атмосферы положительных эмоций в процессе общения взрослого с ребенком. Воспитательная сторона эстетического чувства. Воспитание чувств и эмоций – сфера нравственных ценностей. Сила пережитых чувств – основа оценочных суждений ребенка, эмоционально-ценностного отношения к миру. Чувства и образ. Чувства – главное содержание детского изобразительного творчества.
Тема 2.4. Развитие художественных способностей у детей дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью	*Лекция, 2 часа*	Развитие – качественный процесс, связанный с новообразованиями в структуре личности ребенка. Понимание способностей как индивидуально-психологических особенностей личности, как «органов самореализации» творческого «Я» человека в определенной сфере деятельности. Эстетическое восприятие – эстетическое чувство – эстетическая потребность – творческие способности. Приоритет качественного подхода над количественным в развитии художественных способностей. Несводимость творческих способностей к формированию знаний, умений и навыков. Эстетическое отношение к окружающему миру – основа развития художественных способностей человека (ребенка).
	Семинар, 2 часа	Условия, методы и средства развития творческого потенциала ребенка-дошкольника. Эстетическое восприятие и художественно-

		практическая деятельность – надежные формы художественно-эстетического развития ребенка. Зоны ближайшего развития.
Тема 2.5. Современные подходы к проблеме художественно-творческого развития детей дошкольного возраста	*Семинар, 2 часа*	Ориентация в сфере дошкольного образования на развитие личности, мотивации и способности детей. Сохранение самоценности и уникальности детей, индивидуальных особенностей каждого ребенка. Реализация принципа связи искусства с жизнью, с реальным детским опытом на занятиях изобразительной деятельностью. Полноценное проживание детьми содержания образовательной программы. Формирование художественно-эстетической культуры. Формирование эстетического (эмоционально-неотчужденного) отношения к миру как основы развития художественных способностей. Преемственность эстетического воспитания в ДОУ и начальной школе.
Тема 2.6 Педагогические условия, обеспечивающие полноценное художественно-эстетическое развитие дошкольников, проявление их творческой активности	*Лекция, 2 часа*	Личностно-ориентированная направленность дошкольного художественного образования. Мотивация как личностно-значимый фактор для деятельности ребенка. Роль игровой деятельности в развитии творческой активности, художественных способностей индивида. Роль профессиональной позиции воспитателя, педагога как организатора художественной деятельности детей. Содружество, сотворчество – активная форма взаимодействия взрослого и ребенка. Руководство взрослого активностью ребенка (моторной, познавательной, коммуникативной).
Тема 2.7. Руководство изобразительной деятельностью ребенка как условие его творческого развития	*Лекция, 2 часа*	Сочинение, проектирование занятия по законам искусства. Особенности организация и педагогическое руководство процессами восприятия и художественно-практической деятельности детей. Формирование у детей живого видения многообразного и вечно меняющегося мира в противовес автоматизированному узнаванию. Преодоление устойчивых стереотипов и шаблонизации восприятия. Бережное отношение к неповторимому своеобразию, индивидуальности ребенка, к особенностям его восприятия и «изобразительного языка». Формирование отношения к продуктам художественной деятельности как средству общения.

Тема 2.8. Игровой метод вовлечения детей в образное познание окружающего мира	*Лекция, 2 часа*	Художественно-педагогическая игра как действенное средство формирования у детей образных представлений об окружающем мире. Игровые приемы обучения, их использование в процессе восприятия и художественно-практической деятельности на занятиях по ИЗО в разных возрастных группах. Игровая мотивация как необходимое условие осознанной включенности ребенка в художественную деятельность. Метод художественного уподобления, его игровая природа.
Тема 2.9. Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста лет на занятиях по ИЗО	*Лекция, 2 часа*	Воображение и его особенности в дошкольном возрасте. Механизмы развития творческого воображения. Наблюдательность и фантазия как важнейшие художественные навыки, их роль в развитии воображения. Формирование направленности внимания и наблюдательности. Способы создания образов-воображений. Влияние изобразительной деятельности на развитие воображения и фантазии. Творческие задания как возможность преодоления шаблонов и схем в художественно-практической деятельности ребенка. Роль игры в развитии фантазии и воображения дошкольника. Диагностика уровня развития креативности (П. Торренс).
Тема 2.10 Использование изобразительно-выразительных возможностей разнообразных материалов в художественно-творческой деятельности дошкольников.	*ВПЗ, 6 часов*	Разнообразие художественных материалов: графических, живописных, объемно-пластических. Язык художественных материалов. Способы и приемы создания выразительных изображений на основе использования специфических возможностей каждого художественного материала.

Тема 2.11. Основы объемно-пластического изображения	*Практическая работа, 4 часа*	Объем – пластический язык скульптуры. Человек и животное – главные темы в искусстве скульптуры. Богатство языка пластики. Характер, ритм объемов, фактурно-выразительные средства скульптуры (лепки). Наращивание объема – основной метод, используемый в лепке (глина, пластилин). Формообразующие движения в лепке. Пластический, конструктивный и комплексный способы создания объемного изображения. Упражнения на освоение приемов лепки и решение образных задач. Создание выразительных образов птиц и животных. Передача характера, движения и взаимодействия. Лепка фигуры человека в движении. Анализ творческих работ.
Тема 2.12 Язык графики. Использование линии и пятна как выразительных средств	*Практическая работа, 6 часа*	Графика – вид изобразительного искусства, основу которого составляет рисунок. Рисунок как способ закреплять мысли, наблюдения. Линия – рассказчица. Содружество линии и тонального пятна в графике. Карандаш, пастель, сангина, уголь, тушь, палочка или перо – изобразительные материалы графики, их выразительно-изобразительные возможности. Упражнения и творческие задания на решение образных задач, передачу характера, настроения, движения. Изображение растительных форм, птиц, животных, человека (портретное изображение) в разных материалах и техниках. Анализ графических творческих работ.
Тема 2.13 Язык живописи. Использование цвета как выразительного средства	*Практическая работа, 6 часов*	Эмоциональное вхождение в мир цвета. Цвет в природе и в произведениях живописи. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг. Основные и составные цвета. Обогащение цветовой палитры включением черного и белого. Тона и оттенки цвета. Понятие о колорите. Цвет в изобразительном творчестве как носитель содержания. Выразительность цветового пятна. Уход от механической раскраски в плоскость создания выразительного цветового образа. Упражнения на попарное смешение основных цветов, их разбеление, смешение с черной и серой. Творческие задания на передачу разных эмоциональных состояний в холодной и теплой гамме с использованием направленности и характера цветовых мазков. Передача цветовых впечатлений от увиденного. Изображение пейзажа, цветов, птиц, животных, человека (характер, настроение). Анализ живописных творческих ра-

		бот.
Тема 2.14 Основы бумагопластики. Выразительные возможности бумаги	*Практическая работа, 6 часов*	Виды бумаги, ее особенности, свойства, выразительно-пластические возможности. Игры-экспериментирования с бумагой. Освоение разнообразных способов и приемов работы с бумагой: сминание, обрывание, разрывание, отщипывание, разрезание, скатывание, скручивание, сворачивание, складывание. Создание выразительной композиции. Выполнение декоративных композиций в технике аппликации (обрывная, разрезная), рельефных композиций в технике бумагопластики, объемно-пространственной композиции с использованием приемов прямолинейного сгибания и вырезывания симметричных форм.
Тема 2.15 Особенности организации групповых и коллективных форм художественной деятельности дошкольников	*Лекция, 2 часа*	Колле Коллективная художественная деятельность – комплексная педагогическая технология, интегрирующая формы образования, воспитания и эстетического общения. Роль и значение коллективной деятельности в формировании личностных и социально значимых качеств ребенка, в воспитании детского коллектива. Творческое сотрудничество как организованный процесс взаимодействия детей и взрослого. Классификация форм коллективной изобразительной деятельности. Методика организации совместно-индивидуальной, совместно-последовательной и совместно-взаимодействующей форм коллективной деятельности в дошкольном учреждении. Формирование культуры общения, межличностных отношений в процессе совместного творчества.

	Практическая работа, 4 часа	В качестве практических заданий предлагается создание коллективных работ для украшения интерьеров и детских праздников. Например: «Матушка Осень-дарительница»; «Сказочный дворец красавицы Зимы»; «Зимние игры детворы»; «Лето в подводном царстве» и т.п. Анализ коллективных творческих работ.
Тема 2.16. Творческое развитие личности ребенка на занятиях по изобразительному искусству в дошкольном учреждении.	*Семинар, 2 часа*	Понятия «детское творчество», «творческое развитие». Актуальность развития творческих способностей. Факторы и условия, влияющие на развитие творческих способностей детей. Роль педагога в творческом развитии личности дошкольника. Разнообразие форм приобщения ребенка к искусству.
Тема 2.17. Использование компьютера в работе специалиста дошкольного образования	*Практическая работа, 2 часа*	Роль и значение компьютерных технологий в работе педагога: современное состояние, проблемы и перспективы. Информационная культура педагога как часть общей культуры личности. Мультимедийные программы в художественном образовании. Работа в программах Paint, Word и др. Компьютерная программа обеспечения образной анимации.
Тема 2.18. Организация итоговой выставки творческих работ детей и педагогов	*Практическая работа, 2 часа*	Ознакомление с принципами построения экспозиции творческих работ. Критерии оценки детских работ: *эмоциональность* (эмоциональное переживание ребенком содержания своей работы), *выразительность (*осознанное использование средств художественной выразительности*),* *оригинальность* (раскрытие образа через индивидуально-личностный подход), *наблюдательность*. Анализ творческих работ детей и педагогов. Поиск оптимальных вариантов в решении творческих задач.
Итоговая аттестация	*Индивидуальный зачет 4 часа*	Индивидуальный зачет в форме собеседования по вопросам с учетом результатов тестирования и контрольной работы.

Раздел 3. *«Формы аттестации и оценочные материалы»*

Оценивание результатов учебно-познавательной и практической деятельности осуществляется путем анализа творческих работ, тестирования и выполненной контрольной работы. Анализ творческих работ дает наглядную картину многообразия индивидуальных художественных решений поставленных задач, выявляет разные уровни качества, успешность выполненной работы, позволяет выявить наиболее оптимальные варианты решения творческих заданий, наиболее приемлемые в работе с детьми, которые обеспечат желаемую результативность и сохранят заинтересованное отношение ребенка к изобразительной деятельности.

В качестве **текущего контроля** используются тесты, которые позволяют определить степень усвоения обучающимися программного материала.

Примерные варианты тестов

1. При организации процесса восприятия воспитателю следует подобрать зрительный материал:

- с учетом его художественно-эстетической ценности (содержательность, образная выразительность, вариативное разнообразие);

- опираясь только на произведения современного изобразительного искусства;

- в соответствии с собственными вкусовыми интересами и предпочтениями;

- в соответствии с воспитательно-образовательными задачами занятия;

- выбирая яркие, красочные, с внешними эффектами зрительные образы

- в опоре на возрастные особенности детей дошкольного возраста

2. Организуя художественно-практическую деятельность детей, что вы предпочтете?

- предоставить детям на занятии полную свободу действий;

- предоставить детям свободу выбора художественных материалов;

- выполнять работу поэтапно, пошагово;

- дать возможность проявиться индивидуальному своеобразию каждого ребенка;

- дать необходимые установки для решения посильной творческой задачи, связанной с передачей эмоционального отношения к изображаемому объекту;

- продемонстрировать детям в полном объеме последовательность выполнения работы, доведя ее до законченности.

Обучающиеся на курсах повышения квалификации так же в рамках текущего контроля выполняют **контрольную работу** по теме: «Руководство изобразительной деятельностью ребенка как условие его творческого развития», состоящую из трех частей:

1 – методическая разработка современного занятия по изобразительной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ДО, с описанием педагогических действий воспитателя, педагога. Темы занятий слушатели выбирают самостоятельно из представленного списка тем занятий по программе «Первые шаги в мире искусства» Н.А. Горяевой;

2 – подборка выразительного зрительного материала к теме занятия, отвечающего требованиям художественности и вариативного разнообразия

3 – ответы на два вопроса из перечня предложенных вопросов контрольной работы.

Вопросы для подготовки контрольной работы

1. Методика организации процессов восприятия и художественно-практической деятельность на занятиях с детьми по законам искусства.
2. Методика организации коллективных форм художественно-творческой деятельности дошкольников.
3. Пути и способы развития творческого воображения у детей на занятиях изобразительной деятельностью.
4. Пути и способы преодоления стереотипов в процессе восприятия и в художественно-практической деятельности.
5. Развитие цветовосприятия детей.

6. Использование выразительно-изобразительных возможностей материалов и средств художественной выразительности на доступном уровне в изобразительном творчестве ребенка.

7. Формирование у детей оценочных суждений в процессе восприятия природного, природного мира, произведений искусства, творческих работ сверстников.

Итоговая аттестация осуществляется в форме индивидуального зачета.

Зачет оценивается по системе: завет\незачет.

При оценивании ответа учитываются так же результаты тестирования и контрольной работы.

Вопросы для подготовки к индивидуальному зачету

1. Проблемы художественно-эстетического развития детей в условиях реализации ФГОС дошкольного образования.

2. Актуальные задачи художественно-эстетического воспитания, образования и развития детей образовательном пространстве ДОУ.

3. Занятия ИЗО как форма организации познавательно-эстетической и художественно-творческой деятельности ребенка.

4. Восприятие и деятельность – две надежные формы художественно-эстетического развития детей.

5. Реализация художественных методов на занятиях ИЗО как возможность организации процесса восприятия и художественно-практической деятельности в соответствии с педагогикой искусства.

6. Особенности педагогического руководства изобразительной деятельностью детей в разных возрастных группах.

7. Пути становления эстетического отношения к миру.

8. Наблюдательность как основа развития творческого воображения.

9. Роль и место эстетической игры в изобразительной деятельности дошкольников. Взаимосвязь игры и обучения.

Использование индивидуального зачета, тестирования и контрольной работы по ведущей проблеме выявляют уровень освоения теоретических и практических знаний, степень совершенствования профессиональной компетентности обучающегося.

Обучающийся считается аттестованным, если он продемонстрировал свою компетентность в вопросах организации коллективной деятельности и умение включаться в творческие процессы для решения художественных задач.

Раздел 4. *«Организационно-педагогические условия реализации программы»*

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Учебный процесс по данной программе обеспечивается методическим материалом, рекомендуемым списком основной и дополнительной литературой и списком нормативных документов.

Нормативные документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273-ФЗ). Ссылка: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Приказ Минобрнауки России №1014 от 30.08.2013 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательные программы дошкольного образования». Ссылка на скачивание: http://минобрнауки.рф/документы/6260/файл/5229/Приказ № 1014 от 30.08.2013.pdf

3. Приказ Минобрнауки России №1155 от 17.10.2013 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». Ссылка на скачивание: http://минобрнауки.рф/документы/6261/файл/5230/Приказ № 1155 от 17.10.2013.pdf

4. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013 г. №544 «Об утверждении профессионального стандарта «ПЕДАГОГ» (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного, среднего общего образования (воспитатель, учитель)». Ссылка на скачивание: http://fgosvo.ru/uploadfiles/profstandart/01.001.pdf

Список основной учебной и учебно-методической литературы

1. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства [Текст]: учебное издание. Программа для дошкольных образовательных учреждений / Н.А. Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: «Просвещение», 2011. -208с.

2. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: Книга для учителей общеобразоват. учреждений /Б.М.Неменский – М.: Просвещение, 2012. – 240с: ил.

3. Потапова Е.В. Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов в ДОУ: учеб-метод. пособие. – СПб: ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 96с., ил.

4. Художественно эстетическое воспитание дошкольников [Текст] /под ред. Н.В. Микляевой. (Конструктор образовательной программы) –М.: ТЦ Сфера, 2013. -192с.

5. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста в условиях модернизации образования: Статьи, программы, конспекты занятий, для внеурочной деятельности и дополнительного образования /Авт.- сост. М.А. Полонская, - М.: Издательство «Спутник+», 2011. – 275с.

Список дополнительной литературы

1. «Истоки»: Базисная программа развития ребенка-дошкольника /2-е издание, испр. и доп. - М.: Издательский дом «Карапуз», 2001. – 304с.

2. Волынский В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие /В.И. Волынский. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 141, [7] с.:4л.- (Сердце отдаю детям).

3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. – М., 1991.

4. Горяева Н.А. Маленький художник [Текст]: Пособие для работы с детьми 4-5 лет /Н.А. Горяева; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011. -96с.

5. Горяева Н.А. Маленький художник [Текст]: Пособие для работы с детьми 5-6 лет / Н.А. Горяева; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011. -96с.

5. Горяева Н.А. Маленький художник [Текст}: Пособие для работы с детьми 3-4 лет / Н.А. Горяева; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011. -96с.

6. Дьяченко О. М. Особенности развития воображения умственно одаренных детей // Дошкольное воспитание. 1993. № 8.

7. Занимаемся искусством с дошкольниками. Методическое пособие /Под ред. К.В. Тарасовой. – М.: ТЦ Сфера, 2011. -96с. (Детский сад с любовью).

8. Иванова О.Л. Рисунки, которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребенка [Текст] /О.Л. Иванова. – СПб: Речь; Образовательные проекты; - М.: Сфера, 2009 – 96с.

9. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо. – СПб. : Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009. -64с.

10. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. –СПб. :Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009. -64с.

11. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи. –СПб. :Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009. -64с.

12. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы. –СПб. :Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009. -64с.

13. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы. –СПб. :Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009. -64с.

14. Кислов А.В., Пчелкина Е.Л. Диагностика творческих способностей ребенка [Текст] /Кислов А.В., Пчелкина Е.Л. – СПб: Речь, 2010 – 64с.

15. Корнева Г. М. Бумага: Играем, вырезаем, клеим. - СПб. Издательский Дом «Кристалл», 2001. – 176с. ил.

16. Королева Т.В. Занятия по рисованию в детском саду /Т.В. Королева. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 148с., 16с. ил..

17. Лыкова И.А. Мастерилка (детское художественное творчество). - М.: Карапуз, 2004.

18. Лыкова И.А. Неужели из бумаги? (аппликация) - М.: Карапуз, 2004.

19. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. Художественное развитие ребенка в семье. – М., 1995. -142с.

20. Мелик-Пашаев А.А. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие: Метод. пос. /А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, А.А. Адаскина, Н.Ф. Чубук. – Дубна: Феникс+, 206. – 112с.

21. Неменский Б. М. Познание искусством. – М.: Изд-во УРАО, 2000. - 192с.

Интернет-ресурсы

1. http://www.firo.ru (Федеральный институт развития образования: методические материалы, примерные основные образовательные программы ДОО, результаты мониторинга и внедрения ФГОС ДО)

2. http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/doshkolnoe-obrazovanie.html(Городской методический центр: методические и нормативно правовые документы по дошкольному образованию; учебно-методическое обеспечение введения ФГОС дошкольного образования.

3. http://www.resobr.ru/materials/19/ (Ресурсы образования: портал информационной поддержки специалистов дошкольного образования).

4. http://www.mpado.ru/anonces/konference-and-vist.html/ (Московская педагогическая академия дошкольного образования: методические материалы для работников ДОО).

4. 2. Материально-технические условия реализации программы

Аудиовизуальные и мультимедийные средства, дидактические материалы, репродукции, постеры, наглядные пособия, схемы, анкеты, вопросники и т.д.