

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

КАФЕДРА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГАОУ ВО МИОО

_____ А. И. Рытов

«__» _____ 2017 года

**Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)**

Вокально-хоровые технологии учителя музыки на уроке и во внеурочной
деятельности

Инв. номер _____
Начальник учебного отдела
_____ А. А. Марзаганова

Авторы курса:
Горбачева Н.В., Жданов В.А.

Утверждено на заседании кафедры
эстетического образования и культурологии

Протокол № 7 от 28 марта 2017 г.
И.о. зав. кафедрой _____ И.М. Меркулов

Москва – 2017

Раздел 1. «Характеристика программы»

1.1. Цель реализации программы

Формирование и совершенствование профессиональных компетенций в области вокально-хоровой работы в индивидуальной, групповой и малогрупповой форме на уроках и занятиях по музыке.

Совершенствуемые/новые компетенции

№ п/п	Компетенция	Направление подготовки Педагогическое образование		
		Код компетенции		
		44.03.01	44.03.05	44.04.01
		Бакалавриат		Магистратура
4 года	5 лет			
1.	Готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	ПК-1		
2.	Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	ПК-7		

1.2. Планируемые результаты обучения

№ п/п	Знать	Направление подготовки Педагогическое образование		
		Код компетенции		
		44.03.01	44.03.05	44.04.01
		Бакалавриат		Магистратура
4 года	5 лет			
1.	Требования основной общеобразовательной программы по музыке.	ПК-1		
2.	Основные современные технологии вокально-хоровой работы с детьми.	ПК-7		
3.	Методы и приемы развития вокальных данных и первичных вокальных навыков в индивидуальной и групповой работе по музыке в урочной и внеурочной деятельности.	ПК-7		
	Уметь	Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Применять методы вокально-хорового развития детей в урочной и внеурочной деятельности.	ПК-7		
2.	Использовать современные технологии в обучении вокалу и хоровому пению.	ПК-7		

3.	Внедрять современные методики в формировании вокально-хоровых навыков в процессе обучения.	ПК-7		
----	--	------	--	--

1.3. Категория обучающихся: учителя музыки, музыкальные педагоги, музыкальные руководители и иные категории педагогических работников.

1.4. Форма обучения: очная (с применением дистанционных технологий).

1.5. Режим занятий, срок освоения программы: 6 часов в неделю, 6 недель, 36 часов.

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего, час.	Виды учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекции	Интерактивные занятия	
1	Создание сценария занятия в системе «Московская электронная школа»	6	2	4	
2	Интерактивные образовательные технологии в процессе обучения детей вокалу и хоровому пению в урочной деятельности	8	2	6	
3	Современные музыкально-педагогические методы и приёмы вокально-хоровой работы на хоровом занятии и занятии по вокалу.	12		12	
4	Возможности музыкальной образовательной среды для активизации самостоятельной музыкально-творческой деятельности учащихся на уроке и внеурочных занятиях	8	2	6	
	Итоговая аттестация	2 часа		2	
	Итого:	36	6	30	

2.2. Сетевая форма обучения (не используется)

2.3. Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Тема 1. Создание сценария занятия в системе «Московская электронная школа»	Лекция 2ч.	Возможности «Московской электронной школы» для повышения эффективности учебного процесса
	Практическое занятие 4ч.	Практикум по моделированию сценария внеурочного занятия с использованием возможностей «МЭШ»
Тема 2. Интерактивные образовательные технологии в процессе обучения детей вокалу и хоровому пению в урочной деятельности	Лекция 2ч.	Возможности интерактивных образовательных технологий в обучении детей вокалу и хоровому пению. Развитие навыков слухового восприятия в процессе музыкально-исполнительской и образовательной деятельности.
	Семинар-практикум 6ч.	Мастер-класс как форма самосовершенствования и развития личностных компетенций учащихся. Технология активного слушания как приём развития вокальных навыков. Способы реализации творческого потенциала ученика в урочной музыкальной деятельности.
Тема 3. Современные музыкально-педагогические методы и приёмы вокально-хоровой работы на хоровом занятии и занятии по вокалу.	Семинар –практикум 12ч.	Приемы и методы вокально-хоровой работы в рамках внеурочной деятельности. Современные методики обучения детей вокалу. Тренинг «body percussion» как основная технология метроритмического развития ученика. «Музыкальная кинестетика» и особенности включения тела в процесс вокально-хорового обучения. Возможности методики «Хоровое сольфеджио» для обучения пению в хоре и в ансамбле (многоголосие). Индивидуальный подход на занятии вокала и постановки голоса. Методы работы в индивидуальной и малогрупповой форме (соло, ансамбль).
Тема 4. Возможности музыкальной образовательной среды для активизации самостоятельной вокально-хоровой деятельности учащихся на уроке и внеурочных занятиях	Лекция 2ч.	Особенности становления музыкально-образовательной среды. Раскрытие индивидуально-творческих возможностей обучающихся в процессе восприятия и реализации музыкально-творческих способностей на уроках и занятиях по музыке.
	Семинар-практикум 6ч.	Способы оценивания личностных ре-

		<p>зультатов вокально-хоровой деятельности.</p> <p>Современные методы и приемы активизации вокальных способностей обучающихся в урочной и внеурочной деятельности. Разработка фрагментов творческих проектов по музыке, с использованием вокально-хоровой работы, направленных на активизацию самостоятельной исполнительской деятельности учащихся.</p>
Итоговая аттестация (зачёт)	2ч.	

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

Итоговая аттестация

Разработка фрагментов творческих проектов по музыке, с использованием вокально-хоровой работы, направленных на активизацию самостоятельной исполнительской деятельности учащихся.

Требования к фрагменту проекта:

1. описание фрагмента проекта должно включать современные методики вокально-хоровой работы на уроках и занятиях по музыке. Фрагмент проекта представляется в форме текстового документа (MS Word);
2. проект должен быть практикоориентирован и содержать разработку занятия для конкретного школьного коллектива;
3. в проекте должны быть учтены требования к образовательным результатам предметной области «Искусство»;
4. проект должен содержать задания, направленные на формирование личностных и/или интегративных связей в рамках развития общешкольного образовательного пространства.

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

Курс построен на сочетании лекций, семинарских занятий, творческих тренингов и практикумов. Последним отдается в курсе значительное предпочтение,

поскольку системно-деятельностным и компетентностным подходом логичнее овладевать в русле контекстного обучения. В реализации программы предусмотрено использование ресурсов «Московской электронной школы».

Обучающиеся работают индивидуально, в малых и больших творческих группах. В ходе занятий слушатели примеряют на себя роли ученика и учителя.

Учитывая специфику курса, все практические занятия проводятся в малых группах не более 14 человек. Для этого учебная группа делится на подгруппы или занятие ведут два педагога, каждый из которых консультирует одну подгруппу.

Педагог, ведущий занятие, выступает, прежде всего, организатором учебного процесса.

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Литература

1. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. М.: Лань, Планета музыки, 2010.
2. Методическое пособие для преподавателей ритмики, сольфеджио, а также для всех, кто интересуется системами музыкального воспитания XX века, / сост. Н.Л. Вашкевич / Тверь: ТМК им. М.П. Мусоргского, 2012.
3. Красильников И. М. Методика музыкального обучения на основе цифрового инструментария (с поурочной разработкой). М.: Институт новых технологий, 2008.
4. Педагогика искусства. Сборник материалов I Всероссийской конференции школьной театральной педагогики памяти Л. А. Сулержицкого. М.: МАКС-ПРЕСС, 2013. – 479с.

Дополнительная литература

1. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве. Л.: Музыка, 2014.
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М.: «Просвещение», 2008.
3. Кабалевский Д. Б. Музыка и музыкальное воспитание. М., 1984.
4. Красильников И. М. Примерные репертуарные списки к примерным про-

граммам по учебным дисциплинам «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. Министерство культуры Российской Федерации. М.: Научно-методический центр по художественному образованию, 2002.

5. Красильников И. М. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. М.: Классика-XXI, 2005

6. Красильников И. М. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005

7. Красильников И. М. Клавишный синтезатор / Программы дополнительного художественного образования детей. М.: «Просвещение», 2005.

8. Романова Л. В. «Школа эстрадного вокала». СПб.: «Лань», 2007.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Аудитория с особыми возможностями:

- свободного передвижения по аудитории;
- показа презентаций (ноутбук, проектор);
- просмотра видео (акустическая система);
- наличие музыкального инструмента фортепиано или его электронного аналога

Также необходимы музыкальные инструменты: инструменты «оркестра Орфа», набор инструментов для элементарного музицирования.